

Zeitschrift: Kultur und Politik : Zeitschrift für ökologische, soziale und wirtschaftliche Zusammenhänge

Herausgeber: Bioforum Schweiz

Band: 54 (1999)

Heft: 6

Artikel: Herbstgedanken

Autor: Kuert, Simon

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-891817>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KULTUR

Herbstgedanken

«Die Blätter fallen, fallen wie von weit – als welkten in den Himmeln fern die Gärten. Sie fallen mit verneinender Gebärde. Und in den dunklen Nächten fällt die schwere Erde in die Einsamkeit.

Wir alle fallen. Diese Hand da fällt und sieh dir andere an, es ist in allen – und doch ist einer, der dieses Fallen, unendlich sanft in seinen Händen hält.»

Das bekannte Herbstgedicht von Rainer Maria Rilke. Herbst – Bewusstwerden der Vergänglichkeit: «Wir alle fallen!» – In keiner anderen Situation trifft dieser Gedanke so, wie dann, wenn ich mit einer Trauerfamilie im Herbst auf dem Friedhof von einem Menschen Abschied nehme, der lange und intensiv gelebt hat. Da stehen wir unter den Bäumen mit den verfärbten Blättern. Sie werden zu Symbolen. Für das Leben, von dem wir uns verabschieden:

Wie die Bäume hat der Mensch geblüht, hat viele Früchte gebracht – nun haben sich die Blätter verfärbt, lösen sich vom Baum, wirbeln lebendig durch die Luft, fallen sanft zu Boden.

Wie die Blätter fallen – so fällt auch der Mensch. Alles was er tut, was er sich aufbaut. Es vergeht und hat keinen Bestand.

Manchmal, wenn ich so dastehe, mit Menschen Abschied nehme und mir bewusst mache, dass alles, was dieser gefallene Mensch gewirkt hat, nun vorbei ist, dann ergreift mich eine tiefe Traurigkeit. Was war der Sinn dieses Lebens, war es bloss die Vorbereitung des Fallens, um nach dem Fallen bald in Vergessenheit zu geraten?

Eine Traurigkeit, die auch Rilke ergriff. Umhergetrieben von der Suche nach Sinn verlor sich der Dichter immer wieder in der Einsicht, dass der Mensch und alles Sichtbare an Schicksal und Vergänglichkeit verfallen sind. Der Mensch hat keinen festen Ort in der sichtbaren Welt. Er fällt, wie die Blätter fallen. Der fallende Mensch findet in der realen Welt den Sinn seines Daseins nicht, weil er sich Sinn nicht selber geben kann. Das findet er in den Augen des Dichters nur in einer «dichterischen Raumwelt, der unendlichen Sinndimension des Unsichtbaren» (Füllehorn, in RGG V, 1110). So ist der Mensch auf der Sinsuche angewiesen auf Glauben. Schlicht, und vielleicht weil es so schlicht ist, ist es auch so eindrücklich wie Rilke dies beschreibt: Wir fallen, sind vergänglich, «und doch ist einer, der dieses Fallen unendlich sanft in seinen Händen hält».

Man mag die Sinsuche, die so endet, als Flucht bezeichnen. Als Flucht davor, die wirkliche Welt so gestalten zu müssen, dass die Men-

schen in ihr sanft fallen. Ich begegne nun aber immer wieder Menschen, die zwar ihren Glauben auf den richten, der ihre Vergänglichkeit in seinen Händen hält – aber gerade aus diesem Vertrauen auch für andere da sind.

Da standen wir in diesen Tagen, wo sich die Blätter verfärbten und fallen, am Grab einer Frau, die still und bescheiden gelebt hat. Zeit ihres Lebens hat sie gestrickt, genäht, warme Socken für die Kinder und Grosskinder, Kleider für Nachbarn. Manchmal hat sie dabei etwas wenig verdient. Wenn etwas Geld zusammenkam, liess sie das andern zukommen, solchen, die noch weniger hatten. Wir fanden in ihrem Nachlass Dankeschreiben von einem Patenkind aus Indien. Jedes Jahr hat sie es mit dem wenigen Geld, das sie verdiente, unterstützt. Niemand wusste davon. Sie machte es, einfach so, ganz im Stillen, ganz fein.

Das Fallen ist in allen. Das Wirken für andere, in der Zeit des Vorbereitens des Fallens – das ist nicht bei allen. Aber diejenigen, die so wirken, wie diese Frau, dürfen gewiss sein: Bei dem, der unser Fallen unendlich sanft in seinen Händen hält, ist das Gute das wir in diesem Leben tun, damit andere weicher fallen, nicht vergessen. Es kann nicht vergessen sein, weil der Glaube an das Übersinnliche nur mit dem Tun des Sinnlichen dem Leben Sinn gibt.

Rilkes Herbstgedicht wird mich künftig immer wieder an diese Frau erinnern, die gefallen ist im Vertrauen auf das Übersinnliche und in der Gewissheit, in der sinnlichen Welt mit ihrer Hilfe andern das Finden von Sinn ermöglicht zu haben. Mit beidem ist sie geborgen in den sanften Händen des einen, der «unser Fallen unendlich sanft in seinen Händen hält».

Simon Kuert