Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 5 (1928-1929)

Rubrik: Bücher und einzelne Aufsätze über Schweizerische Kunst aus den Jahren 1928 und 1929 = Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse 1928 et 1929

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

I. BÜCHER UND EINZELNE AUFSÄTZE ÜBER SCHWEIZERISCHE KUNST AUS DEN JAHREN 1928 UND 1929*) LIVRES ET ARTICLES RELATIFS AUX BEAUX-ARTS EN SUISSE 1928 ET 1929**)

A. R. Hans Trog und die Vereinigung Zürcher Kunstfreunde. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Juli 1929, Nr. 1344.

A. W. Das Pestalozzibildnis von 1804. — Neue Zürcher Zeitung, 2. und 3. November 1928, Nrn. 2007 und 2010.

AESCHBACHER, PAUL. Stadt und Landvogtei Nidau von den Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. — Heimatkunde des Seelandes, Monographie V. — Verlag der Heimatkundekommission, Biel, 1929*.

AESCHLIMANN, EMIL. Alt-Langnau-Töpferei. Ein Beitrag zur Volkskunde. — A. Francke A.-G., Bern, 1928*.

(ADRIAN, W.) W. A. Kunsthalle Bern. Gedächtnis-Ausstellung A. Lilljeqvist. — Der Bund, 31. Januar und 1. Februar 1928, Nrn. 51 und 53.

— Fred Stauffer-Ausstellung in der Kunsthalle. — Der Bund, 2. und 8. März 1928, Nrn. 105, 115.

— Kunsthalle Bern. — Der Bund, 19. und 23. April 1928, Nrn. 181, 187.

— Ausstellung Cuno Amiet. — Der Bund, 17., 23., 24. Mai und 11. Juni 1928, Nrn. 227, 236, 238, 266.

— Max Buri-Ausstellung. — Der Bund, 25. und 31. Mai 1928, Nrn. 240, 248.

— Frank Buchser-Ausstellung. — Der Bund, 13., 25. und 30. Juli 1928, Nrn. 322, 342, 350.

— Kunst und Kunstgewerbe an der Saffa. — Der Bund, 2., 6., 9. und 16. September 1928, Nrn. 408, 415, 420, 432.

— Weihnachtsausstellung bernischer Künstler. — Der Bund, 6., 14. und 18. Dezember 1928, Nrn. 572, 586, 592.

— Albert Trachsel †. — Der Bund, 29. Januar 1929, Nr. 47.

— Ausstellung Albert Trachsel, Kunsthalle Bern. — Der Bund, 4. Februar 1929, Nr. 57.

— Jüngere Schweizer Maler. Kunsthalle Bern. — Der Bund, 20. und 22. März 1929, Nrn. 133, 147.

(ADRIAN, W.) W. A. Benjamin Vautier. — Der Bund, 26. April 1929, Nr. 192.

— Ernst Morgenthaler, Kunsthalle Bern. — Der Bund, 30. April 1929, Nr. 198.

— Wenker-Barraud-Moilliet. Kunsthalle Bern. — Der Bund, 3. Mai 1929, Nr. 204.

— Wand- und Glasmalerei bernischer Künstler. Kunsthalle Bern. — Der Bund, 6. und 14. Juni 1929, Nrn. 257, 271.

— Kunsthalle Bern. — Der Bund, 2. und 6. August 1929, Nrn. 355, 361.

— Robert-Martin-de Meuron. Kunsthalle Bern. — Der Bund, 11. September 1929, Nr. 423.

— Welsche Malerei an der Lausanner Messe. Ein Rückblick. — Der Bund, 27. September 1929, Nr. 451.

— Turnusausstellung. Kunsthalle Bern. — Der Bund, 11. Oktober 1929, Nr. 475.

— Viktor Surbek und Max Fueter in der Kunsthalle. — Der Bund, 8. und 15. November 1929, Nrn. 523, 535.

— Weihnachtsausstellung bernischer Künstler. — Der Bund, 12. und 19. Dezember 1929, Nrn. 581, 593.

AGASSIZ, DAISY. Benjamin Bolomey, 1739 à 1819, Peintre du Stadhouder Guillaume V d'Orange. Etude biographique. — (Extr. de la Revue Historique Vaudoise 1928.) — Editions Spes, Lausanne, 1928.*

— Les Peintres Sablet. François S' 1745–1819 — Jacques S' 1749—1803. Notice biographique. — (Extr. de la Revue Historique Vaudoise 1929.) Publié par la Société Vaudoise des Beaux-Arts. — Impr. de la Soc. de la Gazette de Lausanne, Editions Spes, Lausanne, 1929*.

— Der Maler und Graphiker Abraham-Louis Du Cros (1743—1810). — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 17*.

— Benjamin-Samuel Bolomey, der Maler des Statthalters Wilhelm V. von Oranien. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 206*.

— D. A. — Die Brüder Sablet. Waadtländer Maler des 18. Jahrhunderts. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 213*.

---

*) Die illustrierten Bücher und Aufsätze sind mit * bezeichnet.
Zur leichteren Benützbarkeit dieses nach Autoren alphabetisch geordneten Verzeichnisses dient das Namen- und Sachregister auf den Seiten 463—472.

**) Les publications désignées * sont illustrées.
Une table des noms et des matières facilitant l'emploi de cette liste se trouve aux pages 463—472.

AMIET, BRUNO. Die Burgen und Schlösser des Kantons Solothurn. Die Burgen und Schlösser der Schweiz. Bd. III. — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.

AMREIN, WILHELM. Urgeschichtsforschungen in der Innerschweiz. — S. A. aus den Mitteil. d. Naturf. Ges. Luzern, Heft 10, 1928. — E. Haag, Luzern, 1928*.

— Die ersten Spuren von prähistorischen Siedelungen in der Gegend von Luzern. — S. A. aus dem 19. Jahresbericht der Schw. Ges. f. Urgeschichte. — E. Haag, Luzern, 1928.

AMSTUTZ, ULRICH. Über den Maler Gordon Mac Couch. — Das Ideale Heim, 1929, p. 323*.

— Vom Maler Ernst Frick in Ascona. — Das Ideale Heim, 1929, p. 537*.

AMSTUTZ, WALTER. Neue Wege im Hotelbau. — Schaubücher, herausgegeben von Dr. E. Schaeffer, Bd. 9. — Orell Füssli-Verlag, Zürich und Leipzig, 1929*.

ANDRIST, ALBERT. D. Andrist, W. Flückiger, Ed. Gerber, O. Tschumi. Die Höhlen von Oberwil im Simmental. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VIII, 1928, p. 72. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

ANNELER, HEDWIG. Erinnerung an die Saffa. — Das Ideale Heim, 1928, p. 483*.

APPENZELLER, GOTTHOLD. Der Silberschatz der Solothurner Zünfte. — S. A. aus dem Sonntagsblatt der „Solothurner Zeitung", 1928, Nrn. 48—53. — Buchdruckerei Vogt-Schild, Solothurn.

AUBERT, PAUL. Notes sur la maison rurale Genevoise. — Genava, VI, 1928, p. 249*.

B. G. Die ersten Zürcher Lithographen. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Juni 1929, Nr. 1081.

bdt. Eine spätrömische Baute bei St. Wolfgang (Balsthal). — Neue Zürcher Zeitung, 12. März 1929, Nr. 451.

BACH, EUGÈNE. Les fresques de l'église de Ressudens. — Anzeiger für schweiz. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 34*.

— Les stalles gothiques de Lausanne. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 119*.

BADOVICI, JEAN, et JEANNERET, CHARLES-EDOUARD. Le Corbusier et P. Jeanneret. — Album de leurs œuvres récentes importantes, précédé de 4 études. — Extr. de L'Architecture vivante. — A. Morancé, Paris, 1929*.

BAILLODS, JULES. Von den jüngsten Malern in La Chaux-de-Fonds (Charles Humbert, Madeleine Woog, Lucien Schwob, Charles Barraud, François Barraud). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 103*.

BALDASS, LUDWIG. Konrad Witz im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 21. April 1929, Nr. 761.

BALSIGER, HERMANN. Abriss der Geschichte des Muraltengutes. — Das Werk, 1928, p. 322.

BARBEY, MAURICE. Deux artistes associés: Les graveurs Pierre Samuel Louis Joyeux (1749—1818) et F. G. Wexelberg (1745—?); leurs paysages vaudois. Notes biographiques. — Chez l'auteur, Valeyres s. Rances, 1928*.

BARDE, CHARLES, cf. Rey, Augustin.

BARTH, WILHELM. Arnold Böcklin. — Die Schweiz im deutschen Geistesleben, der illustrierten Reihe Bd. 11. — Verlag Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig, 1928*.

— Paul Gauguin. — Benno Schwabe & Cie., Basel, 1929*.

— Bourdelle. Zur Erinnerung in die Ausstellung in Basel. — Das Werk, 1929, p. 97*.

— Blanchet im Basler Museum. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt 13. Mai 1928, Nr. 20, p. 94*.

— W. B. — Die Wandgemälde von Blanchet im neuen Bundesgerichtshaus. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 18. Mai 1928, Nr. 20, p. 92*.

— Maurice Barraud. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1. Januar 1929, Nr. 1, p. 2*.

— Paul Gauguin. Zur kommenden Ausstellung in der Kunsthalle Juli/August 1928. — Basler Nachrichten, 23./24. Juni 1928, Nr. 171.

— Ein Geschenk Gauguins an van Gogh. Zur Ausstellung in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 17. Juli 1928, Nr. 195*.

— Zu Gauguins neuen Bildern. — Basler Nachrichten, 31. Juli 1928, Nr. 209*.

— Der Gauguin aus Lyon. Ein neues Hauptwerk für die Basler Gauguin-Ausstellung. — Basler Nachrichten, 9. August 1928, Nr. 218.*

— Ein spätes Selbstbildnis von Gauguin. — Basler Nachrichten, 1./2. September 1928, Nr. 241.

— Bourdelle. Zur kommenden Ausstellung in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 28. Februar 1929, Nr. 58.

— Zu einigen Bildern von Karl Dick. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 7. Juli 1929, Nr. 27, p. 115*.

— Hermann Meyer. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 15. September 1929, Nr. 37, p. 165*.

BARTH, WILHELM. Paul Burckhardt. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 15. September 1929, Nr. 37, p. 162*.
— Stückelbergs Brautbildnis von 1865. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 16. September 1928, Nr. 38, p. 175*.
— Zur Eröffnung der Münchener Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 11. Oktober 1929, Nr. 278*.
BASTGEN, HUBERT. Die päpstliche Schweizergarde. Mit 8 Illustr. nach Aquarellen von Prof. S. Lipinsky, Rom. — Velhagen & Klasings Monatshefte. Jahrg. 42, Heft 5, Januar 1928, p. 521—529*.
BAUD-BOVY, D. Lettres de Rome de Barthélemy Menn à Jules Hebert. Suite et fin. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 201. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
— Die Landschaftsmalerei des XIX. Jahrhunderts in der Schweiz. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 145*.
— Le Musée de l'Engadine à Saint-Moritz et l'art populaire dans les musées suisses. — Mouseion. Bulletin de l'Office international des Musées, Institut de Coopération intéllectuelle de la Société des Nations. II. N° 5, Septembre 1928, p. 168—172. — Les Presses Universitaires de France, Paris*.
— L'Art en Suisse. — Les Guides bleus. — Librairie Hachette, Paris, 1929*.
BAUM, JULIUS. Schwäbisches Vesperbild. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern. VIII. Jahrgang, 1928, p. 5. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.
BAUR, ALBERT. Renaissancetische aus dem Historischen Museum Bern. — Das Ideale Heim, 1928, p. 13*.
— Landschaften von Freda Zollinger-Streiff. — Das Ideale Heim, 1928, p. 25*.
— Über die Arbeiten von Wilhelm Schwerzmann. — Das Ideale Heim, 1928, p. 102*.
— Der Bildhauer Emil Knöll. — Das Ideale Heim, 1928, p. 148*.
— Eine Bildhauerein (Rosa Bratteler). — Das Ideale Heim, 1928, p. 325*.
— Einfache Gefässformen. — Das Ideale Heim, 1928, p. 457*.
— Alte und neue Hinterglasmalereien (Hans von Matt). — Das Ideale Heim, 1929, p. 14*.
— Einige Plakate von Niklaus Stöcklin. — Das Werk, 1928, p. 153*.
— Das Erbe des grossen Königs. — Das Werk, 1929, p. 371*.
— Die Hugenotten und der Grand Style. — Das Werk, 1929, p. 369.
— Der Wettbewerb für den Neubau des Kunstmuseums in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 22. März und 23. April 1929, Nrn. 550, 771.
BAUR, ALBERT. A. B. — Unsere Vereine und der Heimatschutz. — Heimatschutz, XXV, 1929, p. 85*.
BELART, URS. Bei Arnold Huggler im Pariser Atelier. — Der Bund, 26. November 1929, Nr. 553.
BEENKEN, HERMANN. Böcklin und wir. Ein Nachwort zur Böcklin-Ausstellung in der Berliner Nationalgalerie. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Februar 1928, Nr. 322.
BEERLI, P. WILLIBALD. Die Wallfahrt von Mariastein. Kurzer Abriss der Wallfahrt unserer Lieben Frau im Stein. Hrg. auf die feierliche Krönung des Gnadenbildes am 15. Aug. 1926. — Im Selbstverlag, Mariastein, 1926*.
BENTZ, FRED. Studien zur Gemäldekunde. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 259. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928.
BENZ, GUSTAV. Michelangelos Propheten und Sibyllen. — Die Ernte, IX, 1928, p. 156*.
BERCHEM, EGON FREIHERR V., D. L. GALBREATH und OTTO HUPP. Die Wappenbücher des deutschen Mittelalters (Fortsetzung und Schluss). — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 42, 1928, p. 32, 88*.
— Die Wappenbücher des deutschen Mittelalters, (Nachtrag). — Schweizer. Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 125*.
BERNAYS, ADOLF. Corbusier und das neue Bauen. — Das Ideale Heim, 1929, p. 55.
BERNHARD, OSCAR. Über Badewesen und Hygienisches auf griechischen und römischen Münzen. S. A. aus Heft 4, Bd. 24, der Schw. Numismatischen Rundschau. — G. Grunau, Bern, 1928*.
— Leibesübungen und Körperpflege im Gymnasion auf griechischen und römischen Münzen. S. A. aus Mitteil. der Bayer. Numismat. Gesellschaft.... Jahrg. 47, 1929. — München, Selbstverl. der Bayer. Numismatischen Gesellschaft, 1929*.
BERNOULLI, HANS, und CAMILLE MARTIN †. Städtebau in der Schweiz. Grundlagen. Herausgegeben vom Bund Schweizer. Architekten. Redigiert von ..... — Fretz & Wasmuth-Verlag, Zürich, 1929*.
— Der Spruch des Bauherrn in Sachen Völkerbundsgebäude. — Das Werk, 1928, p. 88*.
— Die rationelle Stadterweiterung. — Das Werk, 1928, p. 323*.
— Camille Martin †. — Das Werk, 1928, p. 366*.
— B — Bildhauer Eduard Bick, Zürich. — Das Werk, 1928, p. 94*.
— Die Bauten der Saffa. Bern 1928. — Das Werk, 1928, p. 229*.
— Der Ausbau des Muraltengutes in Zürich — Das Werk, 1928, p. 312*.
— Das neue Kantonsschulgebäude Winterthur. — Das Werk, 1928, p. 337*.

BERNOULLI, HANS, und CAMILLE MARTIN †. Hochschulbauten der Universität Bern. — Das Werk, 1929, p. 113*.
— Kunstmuseum Basel (Eingabe des B. S. A. des Bundes schweizerischer Architekten). — Das Werk, 1929, p. 116*.
— Die neuen Lehrkräfte an der Architekturabteilung der E. T. H.: A. Laverrière; Prof. Dr. Ing. W. Dunkel; O. R. Salvisberg. — Das Werk, 1929, p. 168, 179, 193*.
— Die neue Fassung des Völkerbund-Gebäudes in Genf. — Das Werk, 1929, p. 252*.

BERNOULLI, R. Die Eidgen. Graphische Sammlung und die Künstlerschaft. — Schweizerkunst. L'Art Suisse. Offizielles Organ der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Zürcherheft, 1928, p. 23*.
— Die Schweizerische graphische Sammlung in Zürich. — Der Sammler, 1928, p. 497*.
— Die ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Schweiz. Ein Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen, soweit sie vertreten sind in der Kupferstichsammlung der Eidg. Technischen Hochschulen in Zürich. — Orell Füssli, Zürich, 1929.
— Hundert Jahre Lithographie in der Schweiz (1817—1916). — Neue Zürcher Zeitung, 6. Mai 1929, Nr. 869.
— Die Lithographie in der Schweiz. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Juli 1929, Nr. 1364.

BERTA, EDOARDO. Monumenti Storici ed Artistici del Cantone Ticino. Riproduzione ufficiale eseguita dal Dipartimento della Pubblica Educazione del C' T'.... Per cura del Pittore .... — U. Hoepli, Milano, 1924 e 1927*.
— Guida del Castello de Locarno. — Tipogr. Pedrazzini, Locarno, 1928*.

BINDER, GOTTLIEB. Altzürcherische Familiensitze am See als Stätten der Erinnerung. — Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich, 1929*.

BINZ-WINIGER, ELISABETH. Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. I, Kt. Schwyz I. — Das Ideale Heim, 1928, p. 105*.

BIRCHLER, LINUS. Gnadenbilder. Eine kunstgeschichtliche Betrachtung. — IV. Jahrbuch der Renaissance, 1926, p. 26*.
— Der Maler Johannes Hugentobler. — V. Jahrbuch der Renaissance, 1927, p. 74*.
— Kunstwissenschaftliches über die Stiftskirche Muri. — Festschrift der IV. Jahrhundertfeier des Stiftes Muri. — Kasimir Meyer's Söhne, Wohlen, 1927, p. 25*.
— Christliche Kunst in der Schweiz. — Sonderheft der „Christlichen Kunst", München, XXIV, Heft 5, Februar 1928*.
— Neue Werke der Societas Sancti Lucae. — Ars sacra, Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst, II, 1928, p. 35*.

BIRCHLER, LINUS. Robert Durrer und seine Kunst. — Festschrift Durrer, Verlag von Matt, Stans, 1928, p. 582*.
— Der Bildhauer Johann Baptist Babel. — Jahrbuch der Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, 1928, p. 246*.
— Kirchenkunst in der katholischen Schweiz. — Das Werk, XV, 1928, Nr. 12, p. 388*.
— Zur Baugeschichte des Klosters Weingarten. — Neue Zürcher Zeitung, 26. Oktober 1928, Nr. 1957.
— Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Zur Bearbeitung des Kantons Zug. — Zuger Neujahrsblatt, 1929, p. 23.
— Moderne christliche Kunst in der Schweiz und in Europa. — Ars Sacra, III, 1929, p. 25.
— Bruder Caspar Mosbrugger. — Alemania III, 1929, Verlag Landesarchiv Bregenz, 1929, 1. Heft, p. 2.
— Kunst und Kunstgewerbe in Einsiedlen. — Heimatschutz XXIV, 1929, Heft 4, p. 51, und Heft 5, p. 71*.
— Zwei Bildhauer (Hans von Matt und Alfons Magg). — Wiedergeburt, VIII, Jahrbuch der Renaissance, 1929, p. 75.
— Die Kunst des Barock in der Schweiz. Übersicht und Ausblick. — Sonderheft „Barock" der Schweizerischen Rundschau, XXIX, 1929, Heft 6, Verlag Benziger, Einsiedlen, p. 524*.
— Ein Kirchenmodell des schweizerischen Barock. — Schweizerische Rundschau XXIX, p. 536*.
— Das älteste christliche Kunstwerk der Innerschweiz (Reliquiar Muottathal). — Neue Zürcher Zeitung, 13. Dezember 1929, Nr. 2449.
— Das Freiburger Bürgerhaus. — Vaterland, Luzern, 13. Dezember 1930, Nr. 293, 3. Blatt
— Die Burgen und Schlösser der Urschweiz. — Burgen und Schlösser der Schweiz, Bd. II, — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.
— Die Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz, Bd. II, Bezirke Gersau, Küssnach und Schwyz. — Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Herausgegeben von der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler, Bd. II. — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1930*.

BLASS, CURT. Cuno Amiet. Oschwander Erinnerungen. — Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig, 1928*.
— Beim schwarzen Kaffee. Ein altes Skizzenblatt Cuno Amiet, zum 60. Geburtstag. — Neue Zürcher Zeitung, 28. März 1928, Nr. 570.

BLOESCH, HANS. Heinrich Wölflis Reise nach Jerusalem 1520/21. — Veröffentlichung der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. Hrg. von..... — Druck Benteli A.-G., Bern, 1929*.

BLOESCH, HANS. *Rudolf Münger als bernischer Historiker.* — Der kleine Bund, X, 1929, p. 307.
BLONDEAU, GEORGES. Le peintre Melchior Wyrsch. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 178. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
— Les œuvres du peintre Melchior Wyrsch de 1760—1765. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. 1928, p. 47, 103*.
BLONDEL, LOUIS. La civilisation romaine dans le bassin du Léman. — Extr. de la Revue Historique Vaudoise, Sept., Oct. et Nov. 1927. — Impr. de la Soc. suisse de publicité, Lausanne, 1927.
— Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1927, 1928. — Genava VI, 1928, p. 26* et VII, 1929, p. 35*.
— L'aquedue antique de Genève. — Genava, VI, 1928, p. 33*.
— Remarque sur la construction de l'enceinte romaine, rue de l'Hôtel de Ville, Genève. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 135*.
— La villa romaine et le castrum de Montagny-Chancy. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 138*.
BOCCARDI, RENO. Lago Maggiore, der Ortasee und di Ossola. „Italienische Städte und Landschaften", hrg. von Cesare Rossi und Marco Boroli. — Amalthea-Verlag, Zürich, Wien, 1929*.
BODMER, A. Winterthur, die siedlungspolitische Entwicklung einer schweizerischen Industriestadt seit 1860. Der Gartenstadtgedanke in der Entwicklung der Stadt Winterthur. — Das Werk, 1928, p. 202*.
BOISSONNAS, FRÉDÉRIC. Le tourisme en Grèce. — Editions d'Art Boissonnas, Genève, 1928*.
— L'Olympe, parc national de la Grèce. Extr. de l'Acropole, revue du monde hellénique, de janvier—juin 1928. — Libr. G. Budé, Paris, 1928*.
BOLLAG, GUSTAV. Wie unsere Buchser-Sammlung entstand? Zur Buchser-Ausstellung in Solothurn. — Neue Zürcher Zeitung, 23. Mai 1928, Nr. 939.
— Zur Buchser Forschung. — Neue Zürcher Zeitung, 8. November 1928, Nr. 2047.
BOLLAG, LÉON. Who has a Buchser? Auf den Spuren von Frank Buchser in Nordamerika. — Der Bund, 9. Juli 1928, Nr. 314.
BOOS, ROMAN. Die Dramatik des Lichts im Werk Matthias Grünewalds. Mit Reproduktionen der 10 Grünewaldzeichnungen der Sammlung v. Savigny. — R. Geering, Basel, 1928*.
BOSCH, R., und H. REINERTH. Das Grabhügelfeld von Sarnenstorf. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 1*.
BOSCH, R. Der Ritterturm von Seengen. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Dezember 1929, Nr. 2480.
BÖSIGER, WILLY, vgl. Stonorow, Oscar.
BOURQUIN, WERNER. Die Nidaugasse (in Biel) einst und jetzt. Hrg. vom Nidaugassleist anlässlich des Umbaues der Nidaugasse. — E. Kuhn, Biel, 1928*.
BOUVIN, AUGUST. Notes sur quelques reliures anciennes de la Bibliothèque de Genève. — Genava, Bd. VII, 1928, p. 228*.
— Notes sur deux portraits de la salle Arni Lullin (Bibliothèque publique). — Genava, Bd. VII, 1928, p. 235*.
BOUVIER, JEAN BERNARD. La Nouvelle Eglise de Semsales. Extr. des « Nouvelles Etrennes fribourgeoises », 1928. — Fragnirèe Fréres, Fribourg, 1928*.
BOY DE LA TOUR, MAURICE. La gravure neuchâteloise. — Delachaux & Niestlé S. A., Neuchâtel, 1928*.
BOVY, ANDRIEN. Die Wandgemälde von Alexandre Blanchet im Bundesgerichtsgebäude Lausanne. — L'Amour de l'art, 1929*.
BRÉHIER, L. Une vierge romane au Musée de Genève. — Genava, VI, 1928, p. 79*.
BRENTANI, LUIGI. Monografie storiche ed artistische ticinesi. N⁰ 2: L'antica chiesa matrice di S. Pietro in Bellinzona. Appendice documentaria. Parte 1. — Arti Grafiche Bari & Co., Como, 1928*.
BRINER, EDUARD. Giovanni Giacometti, zum sechzigsten Geburtstag des Künstlers. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 249*.
— Zum Gedächtnis Rudolf Kollers. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 16.
— Le Musée Industriel de Winterthur (les céramiques de Winterthur). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 75*.
— Giovanni Giacomettis Wandbilder im Nationalpark. Museum in Chur. — Das Werk, 1929, p. 221*.
BROCK, ERICH. Barockkirchen in Luzern. Die erneuerte St. Xaversakristei. — Der Bund, 21. Februar 1928, Nr. 87.
BROCKMANN-JEROSCH, H. Schweizer. Volksleben, Sitten, Bräuche, Wohnstätten. Mit einem Geleitwort von E. Hoffmann-Krayer. I. Band. (St. Gallen, Appenzell, Glarus, Graubünden, italienische Schweiz, Thurgau, Schaffhausen und Zürich). — Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich, 1928*.
BUCHHEIT, GERT. Der Totentanz. Seine Entstehung und Entwicklung. — Horen-Verlag, Berlin-Grunewald, 1928*.
BUDRY, PAUL. Die Kirche von Ressudens (und ihre spätmittelalterlichen Fresken). — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 278*.
— Charles Clément. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 177*.

BUHOLZER, COLUMBAN. Ehemalige Burgen und Schlösser im Vorderrheintal. Ein Beitrag zur Geschichte des Oberlandes. SA. aus dem Bündner Monatsblatt 1927, Nr. 9. — Sprecher, Eggerling & Co., Chur, 1927*.

BURCKHARDT, F. Castellazzo bei Giornico, ein archäologisches Rätsel. — Neue Zürcher Zeitung, 22. März 1928, Nr. 523.

BURCKHARDT, PAUL. Künstler und Kritiker. Offener Brief an Dr. Georg Schmidt. — National-Zeitung, 27. September 1928, Nr. 449.

— P. B. Paul Altherr †. — National-Zeitung, 29. Juni 1928, Nr. 295.

BURCKHARDDT, RUDOLF F. Öfen in Basler Häusern aus der Frischingschen Fayencemanufaktur bei Bern. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 168*.

— Über einige Heidnischwerkbücher im Historischen Museum in Basel. — Die Ernte, X, 1929, p. 49*.

C. Das Erasmusgrab im Münster. — Basler Nachrichten, 20./21. Oktober 1928, Nr. 290.

— Albert Trachsel, à propos de son exposition posthume. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 84*.

C. A. B. — Die Umsiedelung der Böcklin-Fresken an der Albananlage. — Basler Nachrichten, 22. August 1929, Nr. 228.*

C. E. Zur Eröffnung der Münchener Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 11. Oktober 1929, Nr. 470.

– ch. Die neuen Ausgrabungen in Vindonissa. Eine neue Stadt blossgelegt? — Der Bund, 28. August 1929, Nr. 399.

– ch – Die Eröffnung der neuen Ausstellungsräume des Basler Kunstvereins. — Basler Nachrichten, 16. April 1928, Nr. 104.

— Die zweite Basler Kunst-Museums-Konkurrenz. — Basler Nachrichten, 16. Dezember 1929, Nr. 338; 11. Dezember 1929, Nr. 339*.

chr = Christoffel, Ulrich.

CHAMOREL, GABRIEL, et NAEF, ALBERT. La Cathédrale de Lausanne. Reproductions d'après les photographies inédites de Gaston de Jongh à Lausanne. Publié par le Département des Travaux publics du canton de Vaud sous la direction de M. Eugène Bron. — Ed. A.: L'Imp. Rotogravure S. A., Genève, 1929. Ed. B: L',Dépositaire général Edition Spes, 1929*.

CHAPONNIÉRE, PAUL. John-Etienne Chaponnière, Sculpteur, 1801—1835. — A. Ciana, Genève, 1927*.

— De Rodolphe Töpffer et de M. Vieux-Bois à l'écran. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 252.

CHENEVARD, HENRY. Alexandre Girod. — Editions Forum, Genève, 1929*.

CHIESA, FRANCESCO. Monumenti storici e opere d'arte esistenti nel Cantone Ticino e l'elenco degli immobili dichiarati monumenti nel senso della legge. — Grassi & Co., Lugano, 1928*.

— L'opera dei nostri artisti fuori del Ticino. — Grassi & Co., Lugano, 1928*.

CHIESA, PIETRO. Il problema artistico ticinese. — Schweizer. Kunst, I, 1929/30, p. 73.

CHRISTOFFEL, ULRICH. Die Deutsche Kunst als Form und Ausdruck. — Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1928*.

— Dinkelsbühl. Deutsche Kunstführer. Hrg. von Adolf Feulner. Bd. 29. — Dr. Benno. Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1928*.

— Das Augsburger Rathaus. — Deutsche Kunstführer, Bd. 47. — Dr. Benno Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1929*.

— Albrecht Dürer als Landschafter. Zum 400. Todestag Dürers (6. April 1928). — Neue Zürcher Zeitung, 6. April 1928, Nr. 638.

– chr. Schweizer Kunst im Münchner Glaspalast. — Neue Zürcher Zeitung, 8. Juni 1928, Nr. 1050.

— Albert Bartholomé †. — Neue Zürcher Zeitung, 1. November 1928, Nr. 2000.

— Max Slevogt (zum 60. Geburtstag am 8. Oktober). — Neue Zürcher Zeitung, 7. Oktober 1928, Nr. 1813.

— Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 6. November 1928, Nr. 2032.

— Zürcher Kunstchronik. — Neue Zürcher Zeitung, 13. November 1928, Nr. 2081; 28. November 1928, Nr. 2186; 5. Dezember 1928, Nr. 2243.

— Zur Eröffnung der Rudolf Koller-Ausstellung im Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 9. Dezember 1928, Nr. 2276.

— Sechs schweizer Künstler. — Neue Zürcher Zeitung, 23. Dezember 1928, Nr. 2413.

— Ein Wandbild Giovanni Giacomettis (in Chur). — Neue Zürcher Zeitung, 18. Januar 1929, Nr. 107.

— Zur Karl Hofer-Ausstellung im Kunsthaus (Zürich). — Neue Zürcher Zeitung, 27. Januar 1929, Nr. 163.

— Zürcher Kunstchronik (Otto Dix; Rot-Blau). — Neue Zürcher Zeitung, 8. Februar 1929. Nr. 249.

— Aus dem Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 3. März 1929, Nr. 401.

— Aus dem Zürcher Kunsthaus (Oskar Lüthy, Maurice Barraud, Ernst Morgenthaler). — 24. März 1929, Nr. 566.

— Aus dem Zürcher Kunsthaus (Fritz Widmann, Ernst Schweizer, Otto Dill, Arnold Brügger, Walter Eglin, Ernst Eggers, Wilhelm Ludwig Lehmann, Marie Louise Breslau). — Neue Zürcher Zeitung, 23. April 1929, Nr. 775.

– chr. Benjamin Vautier. — Neue Zürcher Zeitung, 24. April 1929, Nr. 778.
— Die Turnusausstellung in Winterthur. — Neue Zürcher Zeitung, 30. April 1929, Nr. 827.
— Künstlereltern im Bildnis (Ausstellung des Winterthurer Kunstvereins). — Neue Zürcher Zeitung, 16. Juni 1929, Nr. 1164.
— Aus dem Zürcher Kunsthaus. Plastisches. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Juni 1929, Nr. 1256.
— Aus dem Zürcher Kunsthaus (Robert Schürch). — Neue Zürcher Zeitung, 30. Juli 1929, Nr. 1476.
— Edouard Vallet. Zur Gedächtnisausstellung im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 1. September 1929, Nr. 1675.
— Anselm Feuerbach (geb. am 12. September 1829). — Neue Zürcher Zeitung, 12. September 1929, Nr. 1744.
— Abstrakte und surrealistische Malerei. — Neue Zürcher Zeitung, 28. Oktober 1929, Nr. 2080.
— Italienische Buchmalerei im Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 27. November 1929, Nr. 2307.
— Vom Zürcher Nelkenmeister. — Neue Zürcher Zeitung, 14. November 1929, Nr. 2201.
— Die Schweizer Künstler im Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 21. November 1929, Nr. 2260; 24. November 1929, Nr. 2316; 5. Dezember 1929, Nr. 2375.
— Aus dem Zürcher Kunsthaus (Weihnachtsausstellung). — Neue Zürcher Zeitung, 22. Dezember 1929, Nr. 2540.

CINGRIA, ALEXANDER. Der Verfall der kirchlichen Kunst. Übersetzt von Linus Birchler. Mit einem Vorwort von Paul Claudel und einer Einleitung des Übersetzers. — Verlag Dr. Benno Filser, Augsburg, 1927.
— Der Maler Jean-Louis Gampert. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 185*.
— Gaston Faravel. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 25*.

CLOUZOT, HENRI. La Miniature sur émail en France. Archives de l'amateur.... — A. Morancé, Paris, 1928.*

COISSAC, GUILLAUME-MICHEL. Les coulisses du cinéma. Collection Arista. (Les éditions pittoresques) — Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1929*.

CORBUSIER, LE (Pseudon.) v. JEANNERET, CHARLES-EDOUARD.

CORBUSIER, LE, et JEANNERET, P. L'architecture vivante v. BADOVICI, JEAN.

COURTHION, PIERRE. Nicolas Poussin. Nobles vies — Grandes œuvres. (N⁰ 15.) — Libr. Plon, Paris, 1929*.
— Raoul Dufy. Collection XXe Siècle. Tome 1. — Editions des Chroniques du Jour Paris, 1929*.

CRAUZAT, ERNEST DE. Théophile Alexandre Steinlen, artiste montmartrois. «Byblis». Miroir des arts du livre et de l'estampe. (6e année, Fasc. 24.) Hiver 1927. — A. Morancé, Paris *.

CRICK-KUNTZIGER, M. Une peinture énigmatique. Genève, Musée d'Art et d'Histoire. — Genava VI, 1928, p. 92*.

COULIN, JULES. Frank Buchser, 1828—1890. — E. Rentsch, Erlenbach-Zürich, 1928*.
— Frank Buchser und Dr. Abraham Roth. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 93*.
– J. C. – Arthur Weese zum 60. Geburtstag. — Basler Nachrichten, 9./10. Juni 1928, Nr. 157.
— Charles Welti (zum 60. Geburtstag, 16. April 1928). — Neue Zürcher Zeitung, 17. April 1928, Nr. 700.
— Zu dem neuentdeckten Portrait Buchsers, — Basler Nachrichten, 18. März 1929. Nr. 76*.

CURTI, P. NOTKER. Kreuzstich- und Filetmuster aus Graubünden. Hrg. von der Bündnerischen Vereinigung für Heimatschutz. — Bischofberger & Hotzenköcherle, Chur, 1927*.
— Kreuzstich- und Filetmuster aus Graubünden. Neue Folge. Mit Stickerei-Vorlagen, bearb. und gezeichnet von Lucie Wolfer-Sulzer und Gret Hasler, Winterthur. — Bündner. Vereinigung für Heimatschutz, Chur, 1929*.

DEBRUNNER, HUGO. Rembrandts frühes Schaffen. Diss. Phil. I. Bern. — A.-G. Gebr. Leemann & Co., Zürich, 1929*.
— Der junge Rembrandt. Sein Schaffen und Schicksal. Studie im Lichte der Seelenforschung Rudolf Maria Holzapfels. — Rascher & Cie. A.-G., Zürich, Leipzig. 1929*.

DELARUE, HENRI. Ein unbekannter Urs Graf in der Genfer Bibliothek. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 144.*

DEMOLE, JEAN-HENRY. L'émaillerie. — Das Ideale Heim, 1928, p. 191*.
— Gedanken zur Emaillekunst. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 131*.

DEONNA, WALDEMAR. Le masque à double expression de Boupalos et d'Athénis. Extr. de la Revue des Etudes grecques.... Tome 40. Nos 184—188. Année 1927. — E. Leroux, Paris.
— Choix de monuments de l'Art antique et moderne du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. — Direction du Musée, Genève, 1928*.
— Bronzes antiques du Musée de Genève. — Genava, VI, 1928, p. 65*.
— Statue funéraire d'epoque copte. — Genava, VI, 1928, p. 76*.

DEONNA, WALDEMAR. Catalogue des collections lapidaires (suite et à suivre). — Genava, VI, 1928, p. 118*.
— La femme et l'art. Extr. de la Revue Internationale de Sociologie. 36e Année. Nos 5—6. Mai–Juin 1928. — M. Giard, Paris, 1928.
— Découvertes archèologiques à Ovronnaz, commune de Leytson (Valais). — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 139*.
— Céramique romaine de Genève. Poterie communes: Amphores, pelves, tuiles, briques. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 146, 203; N. F. XXXI, 1929, p. 18*.
— Pierres sculptées de la vieille Genève. Collections lapidaires du Musée et Documents hors du Musée. Publications du Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève. Tirage à part des articles « Les coll' lap' au Musée d'Art et d'Histoire » parus dans Genava, tomes 4—7. — A. Kundig, Genève, 1929*.
— Collections archèologiques et historiques du Musée d'Art et d'Histoire de la Ville de Genève. Moyen âge et temps modernes. — Genève 1929*.
— Monuments antiques de Genève et des environs immédiats. Epoque préhistorique et romaine. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 109*.
— La vie millénaire de quelques motifs décoratifs. — Genava, Bd. VII, 1928, p. 167*.
— Marbres antiques des Musée de Genève. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 213*.
— Etoffes coptes. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 216*
— Art rustique valaisan. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 217.
— Catalogue des collections lapidaires au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. (Suite et fin.) — Genava, Bd. VII, 1929, p. 259*.
— La vie millénaire de quelques motifs décoratifs. (Ornementation antique, chrétienne primitive, et populaire moderne.) Extr. de: Genava. Bulletin du Musée d'Art et d'Histoire de Genève... Tome 7, 1929. — A. Kundig, Genève, 1929*.
— Athéna d'Avenches. — Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 257*.
— Terres cuites gréco-égyptiennes. Extr. de la Revue archeologique...., Ve série. T. 29. — E. Leroux, Paris, 1929*.
— Un relief de Jean Goujon à Genève? Extr. de la Gazette des Beaux-Arts, Tome 11, 6e période. — Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1929*.

DESNOS, ROBERT. Surrealistische Malerei. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Oktober 1929, Nr. 2048.

DEUSCH, WERNER RICHARD. Das Münster zu Basel. Schweizer Kunstführer... Bd. 3. — Dr. Benno Filser A.-G., Augsburg, 1928*.

DODGSON, CAMPBELL. A new Portrait of an Englichwoman by Hans Holbein, the Younger (The Earl of Lonsdale). — The Burlington Magazine, LIII, 1928, II, p. 105*.
— Holbeins early. Illustrations to the Old Testament. — The Burlington Magazine, LV, 1929, II, p. 176*.

DUBOIS, FRÉD. TH. Promenade héraldique à la cathédrale de Lausanne. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 49, 120, 184*.

DUFAUX, A. Une tabatière du XVIIIe siècle. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 239*.

DURRER, ROBERT. Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden. Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler, begründet von J. R. Rahn. Hrg. von der Kommission für das Schweizer. Landesmuseum. — Verlag des Schweizer. Landesmuseums, Zürich, 1899—1928*.
— Glarner Fahnenbuch. Hrg. vom Histoschen Verein des Kantons Glarus. Bearb. unter Benutzung eines Gutachtens von † Prof. E. A. Stückelberg. — Orell Füssli, Zürich, 1928*.
— R. D. — Josef Zemp. Zu seinem 60. Geburtstag (am 17. Juni). — Neue Zürcher Zeitung, 17. Juni 1929, Nr. 1168.
— Emanuel Scherer †. — Neue Zürcher Zeitung, 6. Oktober 1929, Nr. 1917.

E. BR. Bildnisse von Künstlereltern. Zur Ausstellung in Winterthur. — Der Bund, 13. Juni 1929, Nr. 269.
— Kunst in Luzern (Georges Einbeck, Eduard Renggli, Hans von Matt). — Neue Zürcher Zeitung, 6. Oktober 1929, Nr. 1912.
— *e.* Eröffnung der Gedächtnis-Ausstellung Hermann Scherer. — Basler Nachrichten, 6. Februar 1928, Nr. 36.
— *ebr.* Aus dem Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Oktober 1928, Nr. 1868; 21. Oktober 1928, Nr. 1918; 23. Oktober 1928, Nr. 1935.
— Aus dem Zürcher Kunsthaus II (Karl Hosch, Fanny Brügger, Eugen Ammann). — Neue Zürcher Zeitung, 5. April 1929.
E. F. Ein Barraud im Luzerner Bahnhof. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Mai 1929, Nr. 931.
E. G. Die Radierung (Max Bill). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 150*.
E. H. La Tour's Bildnis der „Madame His". — Basler Nachrichten, 20. April 1928, Nr. 109*.

E. R. Zu Rudolf Dürrwangs Bildern in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 28. Mai 1929, Nr. 236.

er. Künstlerisches aus Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 29. Mai 1928, Nr. 978.

— Bildniskunst der Innerschweiz. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Juli 1928, Nr. 1222.

— Kunst in Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Dezember 1928, Nr. 2348.

ECKINGER, TH. Knochenschnitzereien aus Gräbern von Vindonissa. — Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 241*.

EGGER, HERMANN. Carlo Madernas Projekt für den Vorplatz von San Pietro in Vaticano. Römische Forschungen der Bibliotheca Hertziana. Bd. 6. — Poeschel & Trepte, Leipzig, 1928*.

EGLI, JOHANNES. Die Glasgemälde des historischen Museums in St. Gallen. I. Teil: Die von der Stadt und ihren Bürgergeschlechtern gestifteten Scheiben. Hrg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen. — Fehrsche Buchhandlung, St. Gallen, 1928.

— Die neu entdeckten Wandgemälde im Rathaus zu Appenzell. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 42*.

EGLIN, JACOB. Die St. Arbogastskirche in Muttenz. Ein Geschichts- und Baudenkmal. Kulturgeschichtliche Betrachtungen. Raurachische Heimatschriften. Heft 2. — Lüdin & Co. A.-G., Liestal, 1929.

ESCHER, KONRAD. Entstehungsgeschichte von St. Peter in Rom. Besprechung von Theobald Hofmann, Entstehungsgeschichte von St. Peter in Rom, Zittau 1928. — Neue Zürcher Zeitung, 30. September 1928, Nr. 1760; 1. Oktober 1928, Nr. 1773.

— Rechnungen und Akten zur Baugeschichte und Ausstattung des Grossmünsters in Zürich (Fortsetzung). — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 56, 114, 181, 248; N. F. 1929, p. 69, 140, 227, 292.

— Englische Kathedralen. Die Baukunst. Hrg. von Dagobert Frey. — Drei Masken Verlag A.-G., München, Berlin, 1929*.

— Die Bedeutung der christlich-abendländischen Mystik für die bildende Kunst. Antrittsvorlesung an der Universität Zürich. — Zeitschrift für schweizerische Geschichte, 1929, Heft 3.

— Der Zürcher Nelkenmeister. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 1929, Nr. 2467.

— Von Pariser Kirchen. — Neue Zürcher Zeitung, 30. Dezember 1929, Nr. 2580; 31. Dezember 1929, Nr. 2583; 1. Januar 1930, Nr. 2.

ESCHER, CONRAD. Die romanische Kirchenbaukunst am Oberrhein. Ref. Vortrag von Dr. K. E. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 30. November 1928, Nr. 2198.

— Mystik und Kunst. Antrittsvorlesung von Prof. Dr. K. E., Universität Zürich. — Ref. von -sch-, Neue Zürcher Zeitung, 18. Juni 1929, Nr. 1131.

ESCHERICH, MELA. Ottilie W. Röderstein (zum siebzigsten Geburtstag, 22. April 1929). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 113*.

FÄH, ADOLF. Die Stiftsbibliothek in St. Gallen. Der Bau und seine Schätze. 69. Neujahrsblatt, 1923. Hrg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen. — Fehr'sche Buchh., St. Gallen, 1929*.

— Die Schicksale der Kathedrale St. Gallen seit ihrer Erbauung. — Benziger & Co., A.-G., Einsiedlen. 1928*.

FALKE, OTTO VON. Alte Goldschmiedewerke im Zürcher Kunsthaus. Einführung und Beschreibung der Sammlung im Landolthaus. — Rascher & Co. A.-G., Zürich und Leipzig, 1928.*

— Die Flötner-Kassette im Zürcher Kunsthaus. — Pantheon, Bd. I, 1928, p. 206*.

FATIO, GUILLAUME. Genève et les Pays-Bas. — Edition du Journal de Genève, Genève, 1928*.

— Genève, siège de la Société des nations. — Heimatschutz, Bd. XXIII, p. 65*.

FEDERER, HEINRICH. Niklaus von Flue. Mit einem Nachwort von H. Maync. Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Der ilustrierten Reihe Bd. 14. — Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig. 1928*.

FEDERMANN, ARNOLD. Joh. C. Schweizer und Joh. H. Füssli. — Neue Zürcher Zeitung, 6. und 20. Oktober 1929, Nr. 1911 und 2012.

— J. H. Füssli und der Maler Leslie. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Januar 1930, Nr. 19.

FEHR, MAX. Eine Winterthurer Ofenkorrespondenz Anno 1716—1717. — Gewerbemuseum Winterthur, 1929*.

FINK, PAUL. Die Turnusausstellung des Schweizerischen Kunstvereins. — Das Werk, 1929, p. 186*.

— Das Museum in Dijon. — Neue Zürcher Zeitung, 18. und 19. April 1929, Nr. 740 und 746.

P. Fk. Kunst in Winterthur. — Neue Zürcher Zeitung, 18. April, Nr. 708, 24. Mai, Nr. 953, 28. September, Nr. 1752 und 20. November, Nr. 2132, 1928, sowie 31. März, Nr. 616, und 8. Oktober, Nr. 1931, 1929.

P. Fk. Kunst in Schaffhausen und Winterthur. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Dezember 1929, Nr. 2558.

FISCHER, HANNS. Kurfürst Lothar Franz von Schönborn und seine Gemäldegalerie. Diss. Phil. Freiburg, Schweiz. SA. aus dem 80. Bericht und Jahrbuch des Histor. Vereins Bamberg. — St. Otto-Verlag, Bamberg, 1927.

FISCHER, LEOPOLD V. Die heraldischen Bibliothekzeichen der Familie von Fischer-Reichenbach. — Schweizer. Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 10*.

FISCHER, OTTO. Die Kunst Indiens, Chinas und Japans. Propyläen-Kunstgeschichte, Bd. IV. — Propyläen-Verlag, Berlin, 1928*.

— Vom Bilderhängen. Eine Entgegnung in Leitsätzen. — Nationalzeitung, 11. Juli 1928, Nr. 316.

— Kunstwerke des 15.—18. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz. — Pantheon, Bd. I, 1928, p. 305*.

— Die Wandgemälde aus der St. Peterskirche. — National-Zeitung, 11. Oktober 1928, Nr. 473.

— Nochmals zum Urteil Salomos. — Basler Nachrichten, 1. März 1929, Nr. 59.

— Epochen der indischen Kultur. — Neue Zürcher Zeitung, 17. November 1929, Nr. 2223.

— Le « Jugement de Salomon » du Musée de Bâle. — Mouseion III, 1929, p. 133.

— Die Entstehung des Bildes im Abendland und im Osten. Öffentliche Antrittsvorlesung von Professor O. F., Universität Basel. — Ref. von U., Basler Nachrichten, 29. Januar 1929, Nr. 28. Ref. von em., National-Zeitung, 30. Januar 1929, Nr. 49.

FLORENTIN, L. 21 Artistes du « Novecento » à Genève. — Das Werk, 1929, p. 250*.

FLURI, AD. Die beiden Teppichwirker Pierre Mercier. — Jahrbuch der Bernischen Historischen Museums in Bern, VIII. Jahrgang, 1928, p. 15*. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

FOSCA, FRANÇOIS. Alexandre Blanchet. — Editions des Lettres de Lausanne, Lausanne 1928*.

— Jean-Etienne Liotard (1702—1789). Les petits maîtres français. — A. Delpeuch, Paris, 1928*.

— Tintoret. Les maîtres du Moyen Age et de la Renaissance. Collection publiée sous la direction de M. Edouard Schneider. (Vol. 5.). — A. Michel, Paris, 1929*.

FRAUENFELDER, REINHARD. Die Patrozinien im Gebiete des Kantons Schaffhausen. Diss. Phil. Zürich. — Kuhn & Co., Schaffhausen, 1928.

— Biographisches von Peter Spreng. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 157.

FREI-KUNDERT, KARL. Skulpturen aus dem Grossmünster-Kreuzgang in Zürich. — XXXVI. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1927, p. 46. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1928*.

— Ein gotischer Kachelfund in der Ruine Schenkon bei Sursee. — Festschrift Durrer, p. 194. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Zur Geschichte der Winterthurer Ofenmaler. Führer durch die Eröffnungsausstellung im neuen Winterthurer Gewerbemuseum am Kirchplatz Winterthur. — Zürich, 1928.

— Schooren-Fayencen des XIX. Jahrhunderts. — XXXVII. Jahresbericht des schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1928, p. 83. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1929*.

— Das Ehrengeschirr der Frauenfelder Constaffelgesellschaft. — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 274*.

— Zur Baugeschichte des Klosters St. Katharinental. — Thurgauer Beiträge, Heft 66, 1929. (Auch als Sonderdruck und in der Festgabe des Hist. Vereins des Kts. Thurgau zur Jahresversammlung der Allg. Geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz in Arbon, 5./6. Oktober 1929.)

— Das Zunfthaus zur Saffran. Baugeschichte des Neubaus (enthält einen grossen Abschnitt über die Winterthurer Öfen der Zunft). In Festgabe der Zunft zu Safran anlässlich des vollendeten Umbaus des Zunfthauses. — Zürich, 1929*.

— Lebenserinnerungen des Fayence-Fabrikanten Johann Scheller von Kilchberg. — Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1930; A. Bopp & Cie., Zürich 1929.

— Zuger Keramik. — Zuger Neujahrsblatt 1930; E. Kalt-Zehnder, Zug 1929.

— Die ersten Zürcher Lithographen. — Neue Zürcher Zeitung, 31. Mai 1929, Nr. 1045.

— K. F. K. Zur Renovation des Petersturmes in Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 1927, Nr. 1761.

— Vom Wettingerhaus in Zürich (über aufgedeckte Wandmalereien). — Neue Zürcher Zeitung, 1927, Nr. 1885.

— Wandmalereien in der ehemaligen Zwölfbotenkapelle des Grossmünsters in Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Januar 1928, Nr. 118.

— Bemalte Zimmertafel (im Haus „an der Sihl" in Zürich). — Neue Zürcher Zeitung, 1928, Nr. 830.

— Die Ausgrabungen auf der Friesenburg. Vorträge von K. J. K. und Prof. Dr. F. Hegi in der Sitzung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 9. März 1928, Nr. 427 und 434.

–K. F. K. Zur Baugeschichte des Kreuzgangs beim Grossmünster. Vortrag von K. F.-K. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung. 18. Januar 1929, Nr. 101.

FREY, ADOLF. Der Tiermaler Rudolf Koller, 1828—1905. Mit einer Einleitung von Hermann Uhde-Bernays. Monographien zur Schweizer Kunst. Bd. 5. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1928*.

— „Der Tiermaler Rudolf Koller." — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 17*.

FREUND, FRANK, E. WASHBURN. Ausstellung altdeutscher Malerei in den F. Kleinberger Galleries zu New York. — Belvedere VIII, 1929, p. 285*.

FREY, DAGOBERT. Gotik und Renaissance als Grundlagen der modernen Weltanschauung. — Dr. Benno Filser, Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1929*.

FROHMEYER, IDA. Eine Erinnerung an Ernst Breitenstein. — Basler Nachrichten, 23. und 24. November 1929, Nr. 321.

FRIEDRICH-KOSSAT, CARL. Die Bildhauerin Anna Margaretha Schindler. — Gerlach & Wiedling, Wien, 1928*.

FUTTERER, ILSE. Zürich. Schweizer. Kunstführer, Bd. IV. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1928*.

— Ein Beitrag zur Beweinung Christi im St. Andreaskloster zu Sarnen. — Festschrift Durrer, p. 264. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Zur gotischen Plastik im Elsass. — Oberrheinische Kunst III, 1928, p. 44*.

— Nikolaus Gerhaert in Konstanz und Regensburg. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 157*.

— Die Holzbildnerei der deutschen Schweiz im 14. Jahrhundert. Diss. Phil. I. Univ. Zürich. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1929.

— Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1929*.

— Gotische Plastik der Schweiz. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 45*.

— Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz. Vortrag von I. F. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Januar 1929, Nr. 53.

G. H. H. José Sanz y Arizmendi †. — Der Bund, 19. Dezember 1929, Nr. 593.

GI. Ludwig Adam Kelterborn. Zur 50. Wiederkehr seines Todestages am 6. Juni. — National-Zeitung, 6. Juni 1928, Nr. 255.

— Heinrich Füssli, zur 100. Wiederkehr seines Todestages am 1. Mai. — Neue Zürcher Zeitung, 1. Mai 1929, Nr. 830.

gw. Ein Portrait des Basler Konzilspräsidenten entdeckt. — Neue Zürcher Zeitung, 15. November 1928, Nr. 2097.

GALBREATH, DONALD LINDSAY, und H. DE VEVEY. Manuel d'Héraldique. Première imitation à l'art et à la science du blason Préface de Jean de Pury. — Edition Spes, Lausanne, 1922*.

— Handbüchlein der Heraldik. Mit einem deutsch-französischen und französisch-deutschen heraldischen Wörterbuch. Vorwort von Walter Merz. — Spes-Verlag, Lausanne, 1930*.

— Paguel Heraldry. A Treatisme on Ecclesiastical Heraldry. Part I. — W. Heffn and Sons, Ltd., Cambridge, 1930*.

— vgl. BERCHEM, EGON FREIHERR V.

GANZ, PAUL. Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, 1925—1927. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

— Ein unbekanntes Bildnis aus Holbeins Basler Zeit. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 173. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

— Ein unbekanntes Bildnis des Zürcher Portraitmalers Samuel Hofmann. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 245. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

— Eine Zürcher Sammlung von Künstler-Zeichnungen aus dem XVII. Jahrhundert. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 267. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

— Das Portrait eines Pannerherrn von Unterwalden. — Festschrift Durrer, p. 489. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Ämterscheibe des Standes Solothurn. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 42, 1928, p. 110*.

— Stadtwappen und Juliuspanner von Elgg. — Schweizer. Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 54*.

— Glasgemälde mit dem Wappen der Stadt und Grafschaft Nidau 1587. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 159*.

— Das Urteil Salomos. — Basler Nachrichten, 27. Februar 1929, Nr. 57.

GANZ, HERMANN. Die Sammlung Kisling in Zürich. — Das Werk, XVI, 1929, p. 316*.

— Die Sammlung Richard Kisling. Zu ihrer Versteigerung am 18. November in Zürich. — Die Kunst in der Schweiz 1929, p. 225*.

— Das Museum von Rouen. — Neue Zürcher Zeitung, 16. November 1929, Nr. 2218.

GANTNER, JOSEF. Grundformen der europäischen Stadt. Versuch eines historischen Aufbaues in Genealogien. — A. Schroll & Co., Wien, 1928*. Ausg. A: [Habilitationsschrift Phil. I. Univ. Zürich]. Ausg. B.

— Grundformen der europäischen Stadt. — Das Werk, 1928, p. 199.

GANTER, JOSEF. J. G. — Neue Bücher zur Geschichte. Theorie u. Zukunft des Städtebaus. — Neue Zürcher Zeitung, 28. Dezember 1929, Nr. 2571; 30. Dezember 1929, Nr. 2582.

GAUCHAT, PIERRE. Festdekorationen. Betrachtungen und Erlebnisse. — Das Werk, 1929, p. 33*.

GEBHARDT, KARL. Ottilie W. Röderstein. Zum 70. Geburtstag der Künstlerin. — Frankfurter Zeitung, 22. April 1929, Nr. 297.

GEIGER, ERNST. Albert Anker in der Sammlung Zbinden. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 221.

— Im Tessin. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 241*.

— Marionetten (von E. und F. Giauque). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 36*.

— Tessiner Skizzen. — Heimatschutz, Bd. XXIV, p. 3*.

GEISER, BERNHARD. Aberli, Johann Ludwig. Collection de quelques vues dessinées en Suisse d'après nature. Nach dem Erstdruck aus dem Jahre 1782 neu hrg. von B. G. (Mit französischem und deutschem Text.) — R. Weissbach, Heidelberg, 1928*.

GEISER, KARL. Edouard Vallet. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Mai 1929, Nr. 932.

GEORGE, WALDEMAR. Quelques Artistes Suisses (René Auberjonois, Maurice Barraud, Alexandre Blanchet, Hermann Haller, Hans von Tscharner, Karl Wahn). — Editions « le triangel », rue Stanislas 8, Paris, 1928*.

GERBER, E. Heiligendarstellungen auf Schweizer Münzen. — XXXVI. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1927, p. 64; XXXVII. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseum in Zürich, 1928, p. 59. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1928 und 1929*.

GEROE, MARIA. Amadé Barth. — Das Werk, 1928, p. 52*.

GESSLER, EDUARD, ACHILLES. Führer durch die Waffensammlung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. — Schweizerisches Landesmuseum, Zürich.

— Das Schwert des bündnerischen Ritters Rudolf von Schauenstein. — XXXVI. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums, 1927, p. 53. - Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1928*.

— Das Aufkommen der Halbarte von ihrer Frühzeit bis zum Ende des 14. Jahrhunderts. — Festschrift Durrer, p. 127, Hans von Matt, Stans 1928*.

— Die Basler Zeughausinventare des XVIII. bis zur Mitte des XIX. Jahrhunderts (Fortsetzung). — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 65, 124, 192*, 255; N. F. XXXI, 1929, p. 145.

GESSLER, EDUARD, ACHILLES. Der Helm von Chamoson (Wallis). — XXXVII. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1928, p. 48. - Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1929*.

— Das schweizerische Geschützwesen zur Zeit des Schwabenkriegs. 1499. — In: 121. Neujahrsblatt der Feuerwerker-Gesellschaft in Zürich auf das Jahr 1929. — Kommissionsverlag Beer & Co., Zürich, 1929*.

— Eine Typensammlung der schweizerischen Artillerie von der Mitte bis zum Ende des 19. Jahrhunderts (Schloss Morges). — Neue Zürcher Zeitung, 14. April 1929, Nr. 702.

— E. A. G. — Das neue Obwaldner Heimatmuseum in Sarnen. — Neue Zürcher Zeitung, 6. August 1928, Nr. 1421.

— Das Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen. — Neue Zürcher Zeitung, 1928, Nr. 1597.

— Eine Beschreibung Basels vom Jahre 1474. — Basler Nachrichten, 29. Februar 1928, Nr. 60.

— Waffen eines Zürcher Generalfeldmarschalls. (Hans Heinrich Bürkli.) — Neue Zürcher Zeitung, 11. Januar 1929, Nr. 54.

— Deutschschweizerische Burgen. Besprechung von R. Nicolas „Die Burgen der deutschen Schweiz". — Neue Zürcher Zeitung, 23. Januar 1929, Nr. 125.

GIACOMETTI, GIOVANNI. Wie ich Giovanni Segantini kennen lernte. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 1929, Nr. 2462. Übersetzt aus dem Italienischen im Almanaco dei Grigioni 1930" der „Associazione pro Grigioni italiano con rede in Cora".

GIELLY, L. Le portrait de Laurent de Normandie. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 226.

— Le buste de Théodor Tronchin par Houdon, au Musée de Genève. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 240.

— Les dessins de James Prakier au Musée de Genève. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 242*.

— Les dessins de Rodolphe Toepffer. — Genava, Bd. VII, 1929, p. 251.

GILLIARD, FRÉDÉRIC, et PIERRE GRELLET. Les Châteaux vaudois. Préface de Alois de Meuron. — Editions Spes, Lausanne, 1929*.

GINTER, HERMANN. Birnau am Bodensee. Deutsche Kunstführer. Hrg. von Adolf Feulner. Bd. 22. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1928*.

— Meersburg am Bodensee. Deutsche Kunstführer. Hrg. von Adolf Feulner. Bd. 24. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1928*.

— Südwestdeutsche Kirchenmalerei des Barock. Die Konstanzer und Freiburger Meister des 18. Jahrhunderts. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1929*.

GIUDINI, AUGUSTO. L'origine ticinese del grande pittore Paolo Caliari detto il Veronese (Nel IV⁰ Centenario della nascita). — Tip. Luganese, Ganvito & Co., Lugano, 1928.

(GLASER, A.) G. A. Friedrich Rintelen † (1881—1926). — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 285. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928.

GOETZ, BRUNO. Ein schweizerischer Bildsticker. — Das Ideale Heim, 1929, p. 156*.

GRABER, HANS. Eugène Delacroix. 60 Tafeln mit Text von Charles Baudelaire und H. Gr. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— J. A. D. Ingres Gedanken über Kunst. Aus dem Französischen übertragen und eingeleitet von ... — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— Erinnerungen an Paul Cézanne. Von Emile Bernard. Deutsch von H. Gr. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— Walo von May. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— Vincent van Gogh. Briefe an Emile Bernard, Paul Gauguin, Paul Signac und andere. II. vermehrte und berichtigte Ausgabe in neuer Übertragung von H. Gr. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1929*.

— Hs. Gr. — Kunst in Basel. (Januar-Ausstellungen in der Basler Kunsthalle: August Babberger, Wasili Kandinsky, Arnold Brügger, Otto March, Hans Joerin). — Neue Zürcher Zeitung, 25. Januar 1928, Nr. 135; 30. Januar 1928, Nr. 174.

— Kunst in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Februar 1928, Nr. 223.

— Gedächtnisausstellung Hermann Scherer. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Februar 1928, Nr. 269.

— Kunst in Basel (Basler Kunsthalle, Niklaus Stöcklin). — Neue Zürcher Zeitung, 14. März 1928, Nr. 466.

— Die Basler Privatbesitz-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 29. April 1928, Nr. 776; 6. Mai 1928, Nr. 822.

— Zum Ankauf der Konrad Witz-Bilder für das Basler Museum. — Neue Zürcher Zeitung, 31. Mai 1928, Nr. 996.

— Kunst in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 8. Mai 1928, Nr. 844; 24. Juni 1928, Nr. 1156; 5. Juli 1928, Nr. 1234.

— Die Neueinrichtung der öffentlichen Kunstsammlung in der alten Kunsthalle. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Juli 1928, Nr. 1285.

— Paul Gauguin. Zur Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Neue Zürcher Zeitung, 19. Juli 1928, Nr. 1324; 29. Juli 1928, Nr. 1376.

— Zur Basler Gauguin-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 8. August 1928, Nr. 1435.

GRABER, HANS. Kunst in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 25. September 1928, Nr. 1731.

— Anker und die französische Kunst seiner Zeit. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Oktober 1928, Nr. 1863.

— Ein neues Werk von Konrad Witz (Wandmalereien in der Peterskirche, Basel). — Neue Zürcher Zeitung, 25. Oktober 1928, Nr. 1948.

— Kunst in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 4. Oktober 1928, Nr. 1794; 30. Oktober 1928, Nr. 1979; 6. November 1928, Nr. 2030; 22. November 1928, Nr. 2145; 30. Dezember 1928, Nr. 2449.

— Ein neuer Böcklin in der Basler öffentlichen Kunstsammlung. — Neue Zürcher Zeitung, 4. Dezember 1928, Nr. 2234.

— Kunst in Basel (Weihnachtsausstellungen). — Neue Zürcher Zeitung, 30. Dezember 1928, Nr. 2449.

— Kunst in Basel (Kinderzeichnungen, chinesische Graphik, Wandgemälde von Fritz Zbinden). — Neue Zürcher Zeitung, 15. Januar 1929, Nr. 83.

— Kunst in Basel (Rot-Blau-Ausstellung). — — Neue Zürcher Zeitung, 21. Januar 1929, Nr. 124.

GRELLET, PIERRE, et FRÉDÉRIC GILLIARD. Les châteaux vaudois. Préface de Aloïs de Meuron. — Edition Spes, Lausanne, 1929*.

GRELLET, MARC V. Une famille de graveurs neuchâtelois: les Florian. Extr. des Nouvelles Etrennes Neuchâteloises pour 1925. — J. Guinchard, Neuchâtel, 1924*.

GREYERZ, O. v. Rudolf Münger. Zum Charakterbild des Menschen und Künstlers. — Der kleine Bund, 1929, p. 305*.

GRISEBACH, AUGUST. Die alte deutsche Stadt in ihrer Stammeseigenart (auch ein Kapitel über die Schweiz). — Deutscher Kunstverlag, Berlin, 1930*.

GRÜTTER, MAX. Die Kirche von Scherzlingen und ihre Wandmalereien. SA. aus: Anzeiger f. schw. Altertumskunde, Jahrg. 1928. — Ausg. A: Diss. Phil. I. Bern. 62 S. 1929. Ausg. B. W. Stämpfli & Co., L. Krebser, Thun, 1929*.

— Die Kirche von Scherzlingen und ihre Wandmalereien. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 37, 90, 155, 217*.

— Die Wandmalereien im Chor der Kirche von Saanen. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 27*.

— Alte Fresken in der Kirche von Saanen. — Basler Nachrichten, 2. August 1928, Nr. 211*.

— Der Kirchturm von Steffisburg. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Januar 1929, Nr. 49.

GUYER, SAMUEL. Venedig. Bauten u. Bildwerke. Mirabilia mundi. Bd. I. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, Köln, Wien, 1927*.
GYR, SALOMON FRIEDRICH. Zürcher Zunft-Historien. Schilderungen aus der Geschichte Zürichs. Im Auftrage des Zentral-Komitees der Zünfte Zürichs. 2., erweiterte Aufl. — Verlag des Zent'-K' der Zünfte, Zürich (Buchdr. Berichthaus), 1929)*
GYSIN, FRITZ. Eugène Delacroix. Studien zu seiner künstlerischen Entwicklung. — Ausg. A: Diss. Phil. I. Univ. Zürich. Buchdr. Heitz& Cie., Strassburg. Ausg. B: Etudes sur l'art de tous les pays et de toutes les époques. Tome 8. — J. H. Ed. Heitz, Strasbourg, 1929.
— F. GN. — Kunst in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 12. Juli 1929, Nr. 1360.
— Kunst in Basel (Landschaften von Corot und seinen französischen Zeitgenossen aus Basler und Schweizer Privatbesitz; Schweizerische Sammlung für historisches Apothekerwesen). — Neue Zürcher Zeitung, 22. August 1929, Nr. 1614.
— Kunst in Basel (Dr. Wilhelm Barth, 60. Geburtstag; Böcklins Fresken im Sarasinschen Gartensaal). — Neue Zürcher Zeitung, 2. Oktober 1929, Nr. 1886.
— Kunst in Basel. Kunstkredit und Weihnachtsausstellung. Eine Basler Privatsammlung. — Neue Zürcher Zeitung, 23. Dezember 1929, Nr. 255).

H. D. Vom Löwendenkmal (Luzern). — Neue Zürcher Zeitung, 26. und 27. März 1928, Nr. 560 und 566.
H. G. Louise C. Breslau zum Gedächtnis. — Das Werk, 1928, p. 262.
H. GY. Kunst in Basel. Erwiderung auf Hs. Gr. in Neue Zürcher Zeitung, 6. November 1928, Nr. 2030. — Basler Nachrichten, 9. November 1928, Nr. 310.
H-n. Vom alten Kirchenschatz des Grossmünsters in Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Dezember 1929, Nr. 2474.
H. P. M. Von neueren Arbeiten Barrauds. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1. Januar 1929, Nr. 1, p. 4*.
— Schweizer Kunst in Luzern. — Basler Nachrichten, 11. Juni 1929, Nr. 156.
— Aus dem Kunsthaus Zürich (Aristid Maillol, Lucie Maillol, Fred Stauffer). — Basler Nachrichten, 25. Juni 1929, Nr. 170.
— Kunst in Zürich. Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik. — Basler Nachrichten, 18. Oktober 1929, Nr. 285.
— 14. Ausstellung der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten im Kunsthaus Zürich. — Basler Nachrichten, 21. November 1929, Nr. 319.
H. P. M. Surbek-Ausstellung in Bern. — Basler Nachrichten, 29. November 1929, Nr. 327.
H. R. Neuerwerbungen unserer öffentlichen Kunstsammlung (Basel). Die Studie zum Schwingerumzug. Das Bildnis des Arztes Theodor Zwinger von 1588. Die Enthauptung Johannes. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 15. Juli 1928, Nr. 29, p. 130*.
– ho – Von den Ausgrabungen in Augst. — Basler Nachrichten, 30. Januar 1928, Nr. 30*.
HAGER, WERNER. Die Ehrenstatuen der Päpste. Diss. Phil. Basel. SA.: Römische Forschungen, hrg. von der Bibliotheca Hertziana in Rom. Bd. VII. — Poeschel & Trepte, Leipzig, 1929.
HAMPE, THEODOR. Xilotectus. Ein Beitrag zur Genealogie und Heraldik von Alt-Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 3., 5. November 1929, Nr. 2118, 2134.
HAGER, WERNER. Der Landschaftsmaler Leonhard Trippel. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 256. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
HAHNLOSER, HEDY. Félix Vallotton, 1865 bis 1925. Teil 2: Der Maler. Neujahrsblatt 1928 der Zürcher Kunstgesellschaft. — Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1928*.
HARTLAUB, G. F. Karl Hofer. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Februar 1929, Nr. 211.
HARTMANN, ALFRED, vgl. Major, E.
HARTMANN, P., PLAZIDUS O. S. B. Der liber amicorum des Chorherrn Johann Ratzenhofer in Beromünster. — Festschrift Durrer, p. 498. — Hans von Matt, Stans, 1928*.
HECHT, JOSEF. Der romanische Kirchenbau des Bodenseegebietes von seinen Anfängen bis zum Ausklingen. I. Band: Analyse der Bauten. — Frobenius A.-G., Verlag, Basel, 1928*.
— Romanische Kirchen im Bodenseegebiet. (Selbstanzeige von: „Der romanische Kirchenbau des Bodenseegebietes") — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 9*.
— Französische Romanik. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 156*.
— Frühmittelalterliche Funde in Buchau am Federsee (Württbg.). — Neue Zürcher Zeitung, 6. Oktober 1929, Nr. 1915.
— Frühmittelalterliche Ausgrabungen in Reichenau-Mittelzell. — Neue Zürcher Zeitung, 12. Dezember 1929, Nr. 2444.
HEFELE, HERMANN. Hans Brühlmann. — Neue Zürcher Zeitung, 26. Februar 1928, Nr. 353.
HEIERLI, JULIE. Die Volkstrachten von Zürich, Schaffhausen, Graubünden, Tessin. Band IV von „Die Volkstrachten der Schweiz". — Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich, 1929*.

HELMERKING, HEINZ. Samuel Hofmann. Ein Zürcher Maler des 17. Jahrhunderts, 1592—1649. Diss. Phil. I. Univ. Zürich. — E. Weilenmann, Uster, 1928.

HEINEMANN, FRANZ. Die Burgen und Schlösser des Kantons Luzern. Mit einer Einleitung „Allgemeines über die Burgen" von Prof. Dr. H. Lehmann. Die Burgen und Schlösser der Schweiz. Bd. I. — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

HENCHOZ, E., und V. P. KITSCHIN. Art rustique au Pays d'Enhaut romand. — Schweizer Archiv für Volkskunde XXIX, 1929, p. 73*.

HERRLIBERGER, DAVID. Neue und vollständige Topographie der Eydgnossschaft, in welcher die in den Dreyzehn und zugewandten auch verbündeten Orten und Landen dermal befindliche Städte.... beschrieben und nach der Natur... in Kupfer gestochen, vorgestellt worden, von D' H'... Drei Teile in 2 Bänden. Zürich und Basel, 1754—1773. — Faksimile-Ausgabe des Frankfurter Kunstvereins. — Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a/M.; H. Oppermann, Basel, 1928*.

HERTER, H. Das farbige Zürich. — Schweizerkunst, L'Art Suisse, Offizielles Organ der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Zürcherheft, 1928, p. 12*.

HILBER, PAUL. Des Luzerners Diebold Schilling Bilderchronik 1513. Die Schweiz im deutschen Geistesleben.... Der illustrierten Reihe Bd. 13. — Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig, 1928*.

— Begriffsprobleme der neueren Kunstgeschichte und Kunstwissenschaft. — Festschrift Durrer, p. 566. — Hans von Matt, Stans, 1928.

— Hans Emmenegger. Neue Wege. — Schweizer Kunst I, 1929/30. p. 90*.

HILLE, Gertrud. Adolphe Appia und sein Werk. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Juni 1929, Nr. 1100.

HILTBRUNNER, HERMANN. Graubünden. Illustriert von Christian und Hans Meiser, Johann Feuerstein und Albert Steiner. Bd. I. Der Rhein. Die Landschaft seiner Jugend; Bd. II: Talschaften rechts des Rheins; Bd. III: Das Engadin und die südlichen Täler. — Verlag Sadag, Genf, 1927, 1928*.

HIRZEL, BRUNO. Die Geschichte der Manessischen Liederhandschrift. Zum Abschluss der Faksimilereproduktion. — Neue Zürcher Zeitung, 19. Oktober 1929, Nr. 2008.

HOFFMANN, HANS. Die Kathedrale von Solothurn und ihre Künstler. Besprechung von F. Schwendimann, St. Ursen. Solothurn 1928. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Oktober 1928, Nr. 1882.

HOFFMANN, HANS. Der Stuckplastiker Giovanni Battista Barberini (1625—1691). Diss. Phil. I. Univ. Zürich. SA des 1. Teils des Buches: „Barockstukkatur in Oberitalien und Süddeutschland. G' B' Barberini, ein lombardischer Wandermeister". — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, 1928.

— Wer ist der Architekt des alten Zürcher Waisenhauses? — Neue Zürcher Zeitung, 5. Oktober 1928, Nr. 1801.

HOFFMANN, K. E. Ludwig Vogel. — Neue Zürcher Zeitung, 20. August 1929. Nr. 1598.

— Ludwig Vogel zum fünfzigsten Todestag. — National-Zeitung, 20. August 1929, Nr. 381.

HOFSTEDE DE GROOT, C. Hercules Seghers' Reiseroute nach Italien. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 232*.

HOLBEIN, HANS. Portrait of a young woman, possibly Holbein's wife. Royal Picture — Gallery Maurits hues, The Hague. — Apollo vol. VII, No. 37. January 1928. Pl. 10 (farbig), face, p. 40.

HOLDEREGGER, HERRMANN. Die Kirche von Valeria bei Sitten. — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 51, 109, 207, 260*.

HOMBURGER, OTTO. Studien über die romanische Plastik und Bauornamentik am Grossmünster zu Zürich. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 1*.

HUBER-RILLIET, CATHÉRINE. Description des Fêtes données pour le mariage de Mademoiselle Aimée (Grand) d'Hauteville au Château d'Hauteville en Suisse le 23 Octobre 1811. — Editions Spes, Lausanne, 1927*.

HUGELSHOFER, WALTER. Eine verlorene Marienkrönung Martin Schongauers? In: Oberrheinische Kunst. Vierteljahresberichte der Oberrheinischen Museen. Jahrg.1. 1925/26. Heft 4. — Urban-Verlag, Freiburg i. B., 1926*.

— Zwei Risse für den ehemaligen Lettner des Berner Münsters. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern. Jahrgang VII, 1927, p. 5. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1928*.

— Die Zürcher Malerei der Spätgotik. Diss. Phil. I. Univ. Zürich. — A.-G. Gebrüder Leemann & Co., Zürich, 1928*.

— Schweizer Handzeichnungen des XV. und XVI. Jahrhunderts. Die Meisterzeichnung. Eine Folge, hrg. in Verbindung mit Fachgenossen von W' H'. Bd. I. — Urban-Verlag, Freiburg i/Br., 1928*.

— Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz. Bd. IV, p. 226. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.

HUGELSHOFER, WALTER. Einige Luzerner Maler im I. Viertel des XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der spätgotischen Malerei der Innerschweiz. — Festschrift Durrer, p. 298. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Notizen zur Ausstellung von Kunstwerken aus Basler Privatbesitz. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 174*.

— Eine Verkündigung von Meister des, Frankfurter Paradiesgärtleins. — Pantheon, Bd. I, 1928, p. 66*.

— Die Zürcher Malerei bis zum Ausgang der Spätgotik. Teil I in: „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich", 1928, Bd. 30, Heft 4 (92. Neujahrsblatt); Teil II in: „Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich", 1929, Bd. 30, Heft 5 (93. Neujahrsblatt). — Bureau der Antiquarischen Gesellschaft im Schweizer. Landesmuseum, Zürich*.

— Zu den Bildern von Karl Hügin. — Das Werk, 1929, p. 153*.

— Zu den Wandgemälden Paul Bodmers im Zürcher Fraumünster-Durchgang. — Das Werk, 1928, p. 129*.

— Ein Altarflügel vom Zürcher Nelkenmeister. — Das Ideale Heim, 1929, p. 367*.

— Beiträge zur Malerei in der Steiermark. Belvedere, VIII, Heft 12. — Amalthea Verlag, Zürich, Wien, 1929.

— Das Bildnis eines Luzerner Geistlichen von Hans Holbein d. J. I. — Neue Zürcher Zeitung, 25. August 1929, Nr. 1627.

— Hans Holbein d. Jg. und die Luzerner Malerei, II. — Neue Zürcher Zeitung, 27. August 1929, Nr. 1647.

-W. HR. Hans Holbein. Besprechung von Wilhelm Stein „Holbein". — Neue Zürcher Zeitung, 3. Februar 1929, Nr. 210.

— Aus dem Kunsthaus (Zürich, Lucien Maillol, Fred Stauffer). — Neue Zürcher Zeitung, 2. Juni 1929, Nr. 1062.

— Gotische Schnitzaltäre im Tessin. Vortrag von Dr. H. in der Sitzung der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 2. März 1928, Nr. 381.

— Holbein und Luzern. Vortrag von Dr. W. Hugelshofer in der historisch-antiquarischen Gesellschaft, Basel. — Ref. von -dt, National-Zeitung, 3. Dezember 1929, Nr. 560; Ref. von ie Basler Nachrichten, 4. Dezember 1929, Nr. 332.

HUGENTOBLER, JACOB. Der Arenenberg zu Eugenies Zeit. SA. aus dem Feuilleton der „Thurgauer Zeitung", Mai und Juni 1926. — Selbstv. des Verfassers, Arenenberg, 1926*.

HUGGLER, MAX. Mythologie der altchristlichen Kunst. Diss. Phil. I, Bern, und als Heft 129 der Serie „Zur Kunstgeschichte des Auslandes". — Heitz & Co., Strassburg, 1929.

— Zur Mythologie der altchristlichen Kunst. — Neue Zürcher Zeitung, 20. November 1928, Nr. 2126; 21. November 1928, Nr. 2133.

HUIZINGA, JOHANN. Erasmus. Deutsch von Werner Kaegi. Mit Holz- und Metallschnitten von Hans Holbein d. J. — B. Schwabe & Co., Basel, 1928*.

HUNZIKER, RUDOLF, und PAUL SCHAFFNER. August Corrodi als Dichter und Maler. Mit einem Beitrag von Hermann Burte. — Kommissionsverlag von A. Vogel, Winterthur, 1930*.

HUPP, OTTO. vgl. BERCHEM, EGON FREIHERR VON.

HÜRLIMANN, MARTIN. La France. Architecture et paysage. Introduction de Paul Valéry. Orbis terrarum. — E. Wasmuth A.-G., Berlin, 1927*.

— Indien, Baukunst, Landschaft und Volksleben. Orbis terrarum. Die Länder der Erde im Bild. — Fretz & Wasmuth, Verlag, A.-G., Zürich, 1928*.

IRMIGER, MAX. Die Berner Künstler als Wandmaler und Glasmaler. — Schweizer Kunst, I, 1929/30, p. 121 und 154*.

-i- Drei Briefe von Albert Anker. — Basler Nachrichten, 24. Dezember 1928, Nr. 354.

-M. I. Kunst in Bern (Adele Lilljeqvist, Gregor Rabinowitsch, Ernst Bolens, Max Burgmeier, Eugen Maurer). — Neue Zürcher Zeitung, 31. Januar 1928, Nr. 178.

— Kunst in Bern. (März-Ausstellung in der Kunsthalle, Fred Stauffer, Iganz Epper, Rudolf Dreher, Berthold de Haller, Hans Joerrins). — Neue Zürcher Zeitung, 7. März 1928, Nr. 417.

— Kunst in Bern. April/Mai Ausstellung in der Kunsthalle (Emanuel Labhardt, Costante Borsari, Fritz Pauli, Traugott Senn, Margrit Osswald). — Neue Zürcher Zeitung, 20. April 1928, Nr. 720.

— Cuno Amiet. — Neue Zürcher Zeitung, 25. Mai 1928, Nr. 957.

— Die Buri-Ausstellung in Bern. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Juni 1928, Nr. 1009.

— Zur Buchser-Ausstellung (in Bern). — Neue Zürcher Zeitung, 23. Juli 1928, Nr. 1345.

— Kunst und Saffa. — Neue Zürcher Zeitung, 3. September 1928, Nr. 1584.

— Albert Anker (in der Berner Kunsthalle). — Neue Zürcher Zeitung, 21. September 1928, Nr. 1705.

– M. I. Kunst in Bern. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Dezember 1928, Nr. 2311.
— Kunst in Bern (Albert Trachsel). — Neue Zürcher Zeitung, 31. Januar 1929, Nr. 194.
— Kunst in Bern (Max Kessler, Jacob Strasser Albert Schnyder, Theo Eble, Gotthard Schuh, Hans Dietzi, Philipp Ritter). — Neue Zürcher Zeitung, 20. März 1929, Nr. 531.
— Wand- und Glasmalerei bernischer Künstler. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Juli 1929, Nr. 1070.
— Kunst in Bern und Thun. — Neue Zürcher Zeitung, 12. August 1929, Nr. 1551.
— Kunst in Bern (Paul Théophil Robert, Eugène Martin, Louis de Meuron). — Neue Zürcher Zeitung, 11. September 1929, Nr. 1738.
— Adolf Münger †. — Neue Zürcher Zeitung, 19. September 1929, Nr. 1797.
— Kunst in Bern (Novemberschau, Kunsthalle; Victor Surbeck, Max Fueter). — Neue Zürcher Zeitung, 12. November 1929, Nr. 2187.
— Kunst in Bern (Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle). — Neue Zürcher Zeitung, 15. Dezember 1929, Nr. 2468.

Ischer, Th. Die Pfahlbauten des Bielersees. — Heimatkundekommission Seeland, Biel, 1928*.

Jacobsthal, Paul, und Langsdorff, Alexander. Die Bronzeschnabelkannen. Ein Beitrag zur Geschichte des vorrömischen Imports nördlich der Alpen. Hrg. und bearb. von P' J. und A' L' im Auftrag der Römischgermanischen Kommission des Archäologischen Instituts des Deutschen Reiches. Behandelt u. a. unveröffentlichte Funde aus dem Tessin und dem Misoxertal. — H. Keller, Berlin-Wilmersdorf, 1929*.

Jaques-Dalcroze, E. Ferdinand Hodler und der Rhythmus. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 112*.

Jeanneret, Charles-Edouard. Une maison — Un palais. « A la recherche d'une unité architecturale ». Par Le Corbusier. Collection de « L'Esprit nouveau ». — G. Grès & Cie., Paris, 1928*.
— Städtebau. Von Le Corbusier. Übersetzt und hrg. von Hans Hildebrandt. — Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, Berlin und Leipzig, 1929*.
— et Jeanneret, Pierre. Requête adressée par MM. Le Corbusier et P. Jeanneret à M. le Président et à MM. les membres du Conseil de la Société des Nations à propos de la ratification de la décision prise le 22 décembre 1927 au sujet du bâtiment de la S' des N'. — Impr. Union, Paris, 1928.

Jeanneret, Charles-Edouard et Jeanneret, Pierre. Maison de l'Union des Coopératives de l'U. R. S. S. à Moscou. (Le Centro-Soyous de Moscou.) Par Le Corbusier et P' J'. In: Cahiers d'art... 4e année. N° 4. Mai, 1929. — Editions « Cahiers d'art », 14, Rue du Dragon, Paris, 1928*.

Jeanneret, Maurice. Der Maler Gustav Jeanneret. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 49*.
— Gustave Jeanneret (1847—1927). Extr. de « L'Art en Suisse », N° de Mars 1928. — Impr. Sonor S. A., Genève 1928*.
— La peinture alpestre. Extr. de la Revue du Club Alpin Suisse « Les Alpes », Mai 1928. — Staempfli & Cie., Berne, 1928*.

Jeanneret, Pierre et Moritz, W. Roethlisberger und Louis de Meuron. Gustave Jeanneret. Hômmage à, 1847—1927. — Victor Abtinger, Neuenburg, 1927*.

Jedlicka, Gotthard. Albert Durer. « Maîtres de l'Art ancien ». — Les Editions Rieder, Paris, 1928*.
— Zur grossen Gimmi-Ausstellung in der Galérie Druet in Paris. — Das Werk, 1928, p. 361*.
— Maurice Utrillo. — Neue Zürcher Zeitung, 17. November 1928, Nr. 2106.
— Raoul Dufy. — Neue Zürcher Zeitung, 8. Dezember 1928, Nr. 2267.
— Henri de Toulouse-Lautrec (1864—1901). Diss. Phil. I. Univ. Zürich. — Polygraph. Gesellschaft, Laupen bei Bern, 1929.
— Henri de Toulouse-Lautrec. — B. Cassirer, Berlin, 1929*.
— Begegnung mit Maillol. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Oktober 1929, Nr. 2028; 23. Oktober 1929, Nr. 2035.
— Chardin. Zu seinem 150. Todestag. — Neue Zürcher Zeitung, 6. Dezember 1929, Nr. 2377, Nr. 2385.

Jenny, Hans. Prinzipielles zur Baukunst des 19. Jahrhunderts. — Neue Zürcher Zeitung, 4., 5. Februar 1929, Nr. 215, 222.

Justi, Ludwig. Arnold Böcklin. Ein Führer zur Böcklin-Sammlung der National-Galerie (zu Berlin). 2. verm. Aufl. SA. aus dem Führer durch die Nat'-Gal' „Deutsche Malkunst im 19. Jahrhundert". Amtliche Veröffentlichungen der National-Galerie zu Berlin. — J. Bard, Berlin, 1927*.

Kaiser, Johannes. Die Zuger Goldschmiedekunst bis 1830. (Wissenschaftliche Beilage zum Jahresbericht der Kantonsschule Zug 1926/27 und 1927/28). — J. Kündig, Zug, 1927*.

Kappuler, O. Grabmalkunst. — Schweizerkunst. L'Art suisse. Offizielles Organ der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Zürcherheft, 1928, p. 19.

KARNER, L. Zur Frage der Erziehung des Architekten an den Techn. Hochschulen. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 91, p. 269.
KASSER, P. Nochmals die Ausstellung bernischer Schlösser und Amtssitze. — Der Bund, 14. Februar 1928, Nr. 75.
KAUFMANN, ARNOLD. Die Kunstuhr des Zeitglockenturms in Solothurn. (SA. aus dem St. Ursen-Kalender 1930, Jahrg. 77.) — Buchdr. „Union" A.-G., Solothurn, 1929*.
KAUFMANN, RUDOLF. Kunstsammler und Kunstexpertise. — Das Ideale Heim, 1928, p. 224.
— Maria Sibylla Merian und Anna Waser. — Das Ideale Heim, 1928, p. 392*.
— Das Urteil Salomonis. Der Schweizerische Kunstsammler. — Das Ideale Heim, 1929, p. 185*; p. 291.
- K - Zu den Bildern von Christoph Oehler. — Das Ideale Heim, 1928, p. 144*.
— Der schweizerische Kunstsammler. — Das Ideale Heim, 1928, p. 71, 111, 159, 209, 252, 297, 336, 413, 466, 511; 1929, p. 42, 87, 129*, 185*, 244, 291, 337, 375*, 415, 461, 507*, 558.
KELLER-TARNUZZER, KARL (K. K-T, K.-t). Eine römische Villa im Thurgau. — Neue Zürcher Zeitung, 7. November 1928, Nr. 2039.
— Gräberfunde in Graubünden. — Neue Zürcher Zeitung, 4. August 1928, Nr. 1414.
— Ein prähistorischer Grabhügel im Aargau. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Dezember 1928, Nr. 2330.
— Von der Pfahlbauforschung im Zugerland. — Neue Zürcher Zeitung, 27. Mai 1929, Nr. 1019.
— Urgeschichtsforschung in der Innerschweiz. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Januar 1929, Nr. 119.
— Ein Grabhügel aus der Hallstatt-Periode bei Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 7. September 1929, Nr. 1714.
— Frühmittelalterliche Grabhügel im Kempthal. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Oktober 1929, Nr. 1976.
KERN, W. Zu Amiets Fresken im Berner Gymnasium. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 79*.
— Der Bildhauer Arnold Huggler. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 121*.
— Zürcher Maler. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 265*.
— Eduard Gubler. — Das Werk, 1928, p. 122*.
— Eduard Gunzinger. — Das Werk, 1928, p. 390*.
— Junge Schweizer Kunst. I. Johann Robert Schürch; II. Albert Schnyder; III. Eduard Gunzinger; IV. Paul Camenisch; V. Max Böhlen; VI. Der Bildhauer Arnold Huggler; VII. Karl Hosch; VIII. Karl Hindenlang; IX. Niklaus Stöcklin; X. Gotthard Schuh; XI. Paul Bachmann; XII. Tonio Ciolina; XII. Max Hunziker; XIV. Fritz Zbinden; XV. Theo Eble. — Der kleine Bund, Literarische Beilage des Bund, IX., 1928, p. 128, 136, 144, 152, 160, 168, 176, 184, 192, 200, 216, 224, 232, 240, 248.
— Kunst. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 33.
— Johannes Robert Schürch. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 165*.
— Zur Lüthy-Ausstellung in Basel. — Das Werk, 1929, p. 24*.
— Albert Kohler. — Das Werk, 1929, p. 122*.
— Abstrakte und surrealistische Malerei und Plastik im Kunsthaus Zürich. — Das Werk, 1929, p. 341*.
— Oskar Lüthy. — Pra-Verlag, Zürich, 1930*.
KIENZLE, HERMANN. Das Schreibbuch des Urban Wyss. Libellus valde doctus. Zürich 1549. (Faksimile-Ausgabe nach dem im Basler Gewerbemuseum befindlichen Exemplar der Originalausgabe. — H. Oppermann, Basel, 1927*.
KIESLINGER, FRANZ. Gotische Glasmalerei in Österreich bis 1450. Denkmäler Deutscher Kunst. Hrg. mit Unterstützung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. III. Sektion. Malerei. — Amalthea-Verlag, Zürich, Leipzig, Wien, 1928*.
KITCHIN, V. P. und E. HENCHOZ. Art rustique au Pays d'Enhaut romand. Inscriptions de maison. — Schweizer Archiv für Volkskunde, XXIX, 1929, p. 73*.
(KNUCHEL) E. F. K. Schweizer Künstler der Gegenwart. Ernst Morgenthaler. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 7. Oktober 1928, Nr. 41, p. 186*.
— Schweizer Künstler der Gegenwart. Maurice Barraud. Zum Geleit. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1. Januar 1929, Nr. 1, p. 2*.
— Karl Dick. Zum Geleit. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 7. Juli 1929, Nr. 27, p. 114*.
— Georges Darel. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 10. November 1929, Nr. 45, p. 198*.
- k. Neue Bilder von Karl Hindenlang. — Basler Nachrichten, 7./8. Januar 1928, Nr. 7*.
— Giovanni Giacometti. Zum 60. Geburtstag am 7. März. — Basler Nachrichten, 7. März 1928, Nr. 67*.
— Cuno Amiet. Zum 60. Geburtstag des Malers am 28. März. — Basler Nachrichten, 28. März 1928, Nr. 88.*
— Kunst in Basel. Die öffentliche Kunstsammlung; die Gauguin-Ausstellung. — Basler Nachrichten, 2. Juli 1928, Nr. 179.

– k. Wandmalereien aus dem alten Basel (Martinskirche, Karthause). — Basler Nachrichten, 29. August 1928, Nr. 238; 30. August 1928, Nr. 239.
— Kinder- und Schülerzeichnungen (Ausstellung im Basler Gewerbemuseum). — Basler Nachrichten, 11. Januar 1929, Nr. 10; 14. Januar 1929, Nr. 13*.
— Der Wettbewerb für das neue Kunstmuseum Basel. — Basler Nachrichten, 9./10. April 1929, Nr. 67*.
— Zum 60. Geburtstag von Dr. W. Barth. — Basler Nachrichten, 23. September 1929, Nr. 260*.
— Eine Künstlergabe für das Basler Gymnasium. (Jünglingsstatue von Alexander Zschokke.) — Basler Nachrichten, 3./4. November 1928, Nr. 304*.
— (Räber, Willy) Von Frank Buchsers Kunst. — Basler Nachrichten, 2./3. Juni 1928, Nr. 150*; 15. Juni 1928, Nr. 163.
(Kögler) Kgr. Zum Jugendbildnis Hans Holbeins. Zu dem vorgeschlagenen Ankauf für die Öffentliche Kunstsammlung Basel. — Basler Nachrichten, 2./3. Februar 1929, Nr. 32*.
Kohler, Arnold. Le sculpteur Max Weber, Genève. — Das Werk, 1929, p. 217*.
Köhler, L. Gertrud Stückelberg, eine Basler Künstlerin. — Das Ideale Heim, 1929, p. 124*.
Kohlhaussen, Heinrich. Minnekästchen im Mittelalter. Hrg. mit Unterstützung des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft. — Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin, 1928*.
Koerner, Bernhard. Deutsch-Schweizerisches Geschlechterbuch, bearb. in Gemeinschaft mit Fritz Amberger. Bd. 3. Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch Bürgerlicher Familien), hrg. von Dr. jur. Bernhard Koerner, mit Zeichnungen von † Carl Roschet, Fritz Gschwind und Lothar Albert. Bd. 56. — C. A. Starke, Görlitz O.-L., 1927.
Kramer, Adolf. Zum Stilleben. (Max Hegetschweiler, Else Thomann-Buchholz, Werner Gfeller, Ernst Morgenthaler). — Das Ideale Heim, 1929, p. 265*.
Krauss, Herbert. Über die Gesetzmässigkeit der geschichtlichen Entwicklung auf dem Gebiete der Kunst. Diss. Phil. Bern. — P. Haupt, Bern, 1929.
— Das Wellengesetz in der Geschichte. Kunsthistorische Studie zur Festlegung der geschichtlichen Periodizität. — P. Haupt, Bern und Leipzig, 1929.
Kreidolf, E. Aus Müngers Studienzeit. — Der kleine Bund, X., 1929, p. 345.
Krieg, Paul, M. Das alte Quartier der päpstlichen Schweizergarde und die Kapelle San Martino degli Svizzeri beim Vatikan. — Festschrift Durrer, p. 466. — Hans von Matt, Stans, 1928*.
(Kuhn) Dr. H. K. Maler am Bielersee. — Die Kunst in der Schweiz, p. 261*.
Künzle, P. Magnus. Die schweizerische Kapuzinerprovinz. Ihr Werden und Wirken. Festschrift zur 4. Jahrhundertfeier des Kapuzinerordens. Hrg. im Auftrag der Provinzobern. — Benziger & Co. A.-G., Einsiedeln, 1928*.
Kurz, G. Eine Superporte aus der Zeit des Friedens von Nymwegen. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, VIII. Jahrgang 1928, p. 8*. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

L. G. Ein unbekanntes Gemälde von J. L. Agasse (der personifizierte Brunnen). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 114*.
L. W. Johann Jakob Hettlinger. — Neue Zürcher Zeitung, 26. September 1929, Nr. 1841.
L. V. Henry Baudin, architecte et professeur à Genève †. — Das Werk, 1929, p. 380*.
Laengsdorff, Julia Virginia. Die Roederstein. In: Westermanns Monatshefte... Jahrg. 74. (Heft 877.) September 1929. — G. Westermann, Braunschweig, 1929*.
Laube, G. Farbdrucke aus dem 18. Jahrhundert in der Berner Stadtbibliothek. — Bulletin für Schweizer. Sammler, 1928, p. 73.
Laur-Belart, R. Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa in den Jahren 1926/27. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXX, 1928, p. 18*.
— Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1928. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 92*.
— Neue Kleinschriften aus Vindonissa. — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F. XXXI, 1929, p. 181*.
Léger, Charles, Gustave Courbet. Maîtres d'autrefois. — G. Crès & Cie., Paris, 1929*.
Lehmann, Hans. Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer. Verfasst im Auftrag der Gräfin Wilhelmine von Hallwil. — Verlag des Schweizer. Landesmuseums, Zürich*.
— Die Kyburg und ihre Umgebung. 3. umgearbeitete und erweiterte Aufl. — Verlag der Baudirektion des Kantons Zürich, Zürich, 1928*.
— Die Sammlung der von Hallwilschen Familienaltertümer. — XXXIV. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1927, p. 80. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1928*.

LEHMANN, HANS. Die Kyburg. — Das Ideale Heim, 1928, p. 245, 279*.
— Die Kyburg. Bis zum Aussterben des Grafengeschlechtes. — Die Ernte, IX., 1928, p. 113*.
— Alte Goldschmiedewerke im Kunsthaus (Besprechnung des Werkes von Otto von Falke). — Neue Zürcher Zeitung, 31. Mai 1928, Nr. 594.
— Schweiz. Landesmuseum in Zürich. Der Silberschatz. I. Trinkgefässe zürcherischer Goldschmiede. Die Historischen Museen der Schweiz. Hrg. von Rudolf Wegeli und Casimir Hermann Baer. Heft 1. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.
— Fenster und Wappenschenkungen des luzernischen Amtes Rotenburg von 1514 bis 1617. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F., XXXI, 1929, p. 131*.
— Schweizerische Handzeichnungen und die Frage: Gab es in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zwei Maler Hans Funk, Vater und Sohn, in Bern? — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde, N. F., XXXI, 1929, p. 217.
— Schloss Spiez. — Neue Zürcher Zeitung, 16. Juni 1929, Nr. 1163.

LEUTHARDT, FRANZ. Zur Wiedereröffnung der Altertumssammlung im Kantonsmuseum zu Liestal. SA. aus der „Basellandschaftlichen Zeitung", Oktober 1928. — Lüdin & Co., A.-G., Liestal, 1928.

LICHTENHAHN, LUCAS. Böcklin. Kontroversen. — Das Werk, XVI, 1929, Heft 10, p. XXIII.

LOOSLI, CARL ALBERT. Emil Cardinaux. Eine Künstlermonographie. — Brunner & Cie., A.-G., Zürich, 1928*.
— Albert Trachsel zum Gedächtnis. — Schweizer Kunst, I, 1929/30, p. 17*.

LUTHIGER, VICTOR. Die Münzen und Münzmeister von Zug. Zuger Neujahrsblatt 1927 und 1929. — J. Kalt-Bucher, Zug, 1926, und E. Kalt-Zehnder, Zug, 1929.

M. B. Vom Salomon Gessner-Denkmal (Zürich) — Neue Zürcher Zeitung, 11. August 1929, Nr. 1547.
M. C. Domenico Fontanas Geburtsort und Grab. — Neue Zürcher Zeitung, 4. Mai 1928, Nr. 818.
M. E. Zum siebzigsten Geburtstag von Ottilie W. Röderstein. — Neue Zürcher Zeitung, 21. April 1929, Nr. 759.
M. H. Vom Historischen Museum in Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 18. Juni 1929, Nr. 1179.
M. J. vgl. IRMIGER, MAX.
M. K. Das Jubiläum des Herbstsalons Paris (Schweizer Künstler). — Neue Zürcher Zeitung, 10. November 1928, Nr. 2056.
M. K. Schweizer Künstler in Paris. — Neue Zürcher Zeitung, 13. November 1928, Nr. 2077.
— Schweizer Kunst in Paris. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Dezember 1928, Nr. 2265.
mi. Cuno Amiet-Ausstellung in Bern. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Mai 1928, Nr. 879.

MAGNAT, G. E. Les Vignettes de Sophy Giauque. — Das Ideale Heim, 1928, p. 376*.
— La Céramique de Hélène Imbert-Amoudruz. — Das Ideale Heim, 1928, p. 401*.
— Les répercussions de la guerre sur les arts appliqués. — Das Werk, 1929, p. 118.
— De l'art allemand et de l'art français, leur influence réciproque. — Das Werk, 1929, p. 177.

MAIRET, ALEXANDRE. Eduard Vallet. — Schweizer Kunst I. 1929/30. p. 105*.

MAJOR, EMIL. Die Meisterkronen der Basler Zünfte und Gesellschaften. Jahresberichte des Vereins für das Historische Museum und für Erhaltung baslerischer Altertümer und der Kommission zum Historischen Museum, 1927, p. 39. — Basel, 1928*.
— Ein Becher aus dem Besitz des Erasmus von Rotterdam. Jahresbericht des Historischen Museums Basel, 1928, p. 46*. — Basel, 1929*.
— Historisches Museum Basel. Profane Goldschmiedearbeiten. Die Historischen Museen der Schweiz. Hrg. von Dr. R. Wegeli und C. H. Baer. Heft 3. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.
— Das Lob der Torheit, übersetzt von Dr. Alfred Hartmann. Mit den Holbeinischen Randzeichnungen, herausgegeben von Dr. E. M. — Emil Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.
— Ein Fass mit Schnitzereien aus dem Basler Ratskeller. — Jahresberichte des Vereins für das Historische Museum und für Erhaltung baslerischer Altertümer und der Kommission zum Historischen Museum, 1929, p. 37*. — Buchdruckerei zum Hirzen A.-G., 1930.

MANDACH, C. VON. Cuno Amiet. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 73*.
— Cuno Amiet. Zu seinem 60. Geburtstag, 28. März 1928. — Der Bund, 27. März 1928, Nr. 147.

MARKWALDER, HANS. Der Erlacherhof in Bern. — Bühler & Werder, Bern, 1928*.

MARKWART, OTTO. Jacob Burckhardt. Persönlichkeit und Leben. 1. (und einziger) Bd.: Persönlichkeit und Jugendjahre. — B. Schwabe & Co., Basel, 1920*.

MARMOTTAN, PAUL. Les Peintres François et Jacques Sablet. In: Gazette des Beaux-Arts.. Septembre-octobre 1927, p. 193–210. — Paris, 106 Bd St-Germain, 1927*.

MARRAULD, EDGARD. Martin Disteli et son œuvre. Extr. de l'Echo Suisse. 8e année, N° 1. — O. Walter S. A., Olten, 1928*.

MARTI-WEHREN, ROBERT. Baugeschichtliches über die Mauritiuskirche zu Saanen. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 25*.

MARTIN, CAMILLE. Exposition suisse d'urbanisme, Zürich, août 1928. — Das Werk, 1928, p. 97*.

MARTIN, CAMILLE (†) und H. BERNOULLI. Städtebau in der Schweiz. Grundlagen. Herausgegeben vom Bund Schweizer. Architekten, redigiert von ... — Fretz & Wasmuth-Verlag, Zürich, 1929*.

MARTIN, PAUL-ED. Le protrait de Laurent de Normandie. — Genava, Bd. VII, 1928, p. 220*.

MARTIN, VICTOR. Une tablette magique de la Bibliothèque de Genève. — Genava, VI, 1928, p. 56*.

MAUDERLI, S. Zwei Instrumente der alten Berner Sternwarte. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VIII, 1928, p. 26*. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

MAYER, AUGUST. L. Holbeins Bildnis de Katharina Howard. — Pantheon, Bd. II, 1928, p. 331*.

MAYER, JOSEF. Der Bodensee im Wechsel der Zeiten. — A.-G. Oberbadische Verlagsanstalt, Konstanz, 1929*.

MÉAUTIS, GEORGES. Bronzes antiques du Canton de Neuchâtel. — Recueil de travaux publiés par la Faculté des Lettres de l'Université de Neuchâtel. Fasc. 12. — Secrétariat de l'Université, 1928*.

MERZ, WALTHER. Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau. 3. (Ergänzungs-)Bd. — H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1929*.

METZGER, F. Technik und Kirchenbau. — Ars sacra, 1929, p. 19.

MEYENBERG, A. Hl. Schrift, Kunst und Künstler. — Ars sacra, 1929, p. 9.

MEYER, PETER. Neuere Architektur. — Eugen Rentsch, Verlag, Erlenbach-Zürich, 1929*.

-(P. M.) Wert und Unwert der Historie für den Architekten. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 91, p. 147.

— Vom Völkerbund-Gebäude in Genf. Procès-Verbal. Deuxième Séance (publique) tenue à Genève, 6 mars 1928. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 91, p. 151.

— Die Fresken im Fraumünster-Durchgang in Zürich. (Paul Bodmer.) — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 91, p. 176*.

— Die neu entdeckten Fresken im Chor der Kirche von Saanen, Kt. Bern. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 91, p. 257*.

MEYER, PETER. Zwei Gelegenheiten zu positivem Heimatschutz. I. Die alte Kirche zu St. Margarethen im Rheintal. II. Der Burgfelsen zu Raron im Wallis. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 81, p. 259*.

— Prähistorie — Griechen — Mittelalter. — Schweizerische Bauzeitung, 1928, Bd. 92. p. 1, 18.

— Exakte Ästhetik. — Schweizer Bauzeitung, 1928, Bd. 92, p. 215.

— Wettbewerb für den Neubau des Kunstmuseums in Basel. — Schweizerische Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 185, 197*.

— „Krisis der Architektur." (Buchbesprechung vgl. Senger A. v.) — Schweizerische Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 131, 169, 182, 207, 257, 267.

— Gottfried Semper, 29. November 1803 bis 15. Mai 1879. — Schweizer. Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 245.

— Über Renovation. — Schweizerische Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 247.

— Renovation des Muralten-Gutes in Zürich. — Schweizer Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 247*.

— Zum Thema „Kunst-Museen". — Schweizerische Bauzeitung, 1929, Bd. 94, p. 80.

— Die Renovation des Beckenhofs in Zürich. — Schweizer Bauzeitung, 1929, Bd. 94, p. 318*.

— Neues Bauen. Beziehungen zu Wirtschaft und Kultur. — Neue Zürcher Zeitung, 13. Mai 1928, Nr. 878.

— Zwischen Gotik und Renaissance. — Neue Zürcher Zeitung, 4. November 1928, Nr. 2017.

MEYER-RAHN, H., P. Emanuel Scherer, O. S. B. und P. X. Weber. Aus Geschichte und Kunst. Zweiunddreissig Aufsätze Robert Durrer zur Vollendung seines sechzigsten Lebensjahrs dargeboten (Festschrift Durrer). — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Zwei luzernische Hinterglasbilder und deren Vorlagen. Festschrift Durrer, p. 457. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Gedenkblätter an die Denkmalsweihe vom 20. Oktober 1927 in Erinnerung an den Heldentod der päpstlichen Schweizergarde im Sacco di Roma, 6. Mai 1527. Der aktiven Garde und den Teilnehmern an der Romfahrt pro memoria gewidmet vom Aktionskomitee. — Buchdruckerei Räber & Cie., Luzern, 1928*.

MONDRIAN, PIET. Die rein abstrakte Kunst (l'Art abstrait pur). — Neue Zürcher Zeitung, 26. Oktober 1929, Nr. 2060.

MOOS, HERBERT. Le salon de l'œuvre à Genève. — Das Werk, 1929, p. 27*.

— Le peintre Gustave François à l'Athenée. — Das Werk, 1929, p. 56*.

Moser, W. M. Zur Bau-Ausstellung im Kunstgewerbemuseum (Zürich, „Neues Bauen"). — Neue Zürcher Zeitung, 20. Januar 1929, Nr. 110.

Mühle, Josef. Die Stadt Zug und ihre Kunst. Schweizer. Kunstführer, Bd. 5. — Dr. Benno Filser G. m. b. H., Augsburg, 1929*.

Mühlestein, Hans. Über die Ursprungsepoche der etruskischen Kunst unter besonderer Berücksichtigung der „Herkunft" der Etrusker. Diss. Phil. I, Univ. Zürich. — Poeschel & Trepte, Leipzig, 1928*.

— Die Kunst der Etrusker. Bd. I. Die Ursprünge. — Frankfurter Verlagsanstalt, Berlin, 1928*.

— Fred Stauffer, Bern. — Das Werk, 1928, p. 65*.

— Stonehenge. — Neue Zürcher Zeitung, 29., 30., 31. Oktober, 4., 7., 8., 10. November 1929, Nrn. 2082, 2089, 2097, 2130, 2155, 2160, 2169.

— Was bedeutet uns etruskische Kunst? — Neue Zürcher Zeitung, 13. Oktober 1928, Nr. 1858.

— Etruskische Kunst. Vortrag von H. M. im Basler Kunstverein. — Ref. von U., Basler Nachrichten, 1. Februar 1929, Nr. 31.

Müller, Werner. „Der Tag" (zu dem Gemälde von Ferdinand Hodler). — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 103*.

— Johann Heinrich Füsslis „Tod der Dido". — Neue Zürcher Zeitung, 7. Juni 1928, Nr. 1040.

— Hodler-Fälschungen. — Neue Zürcher Zeitung, 3. August 1928, Nr. 1408.

— Achtung, Falschkunst! (Ferdinand) Hodler unter der Lupe. In: Das Kunstblatt. Monatsschrift für künstlerische Entwicklung in Malerei, Skulptur, Architektur und Kunsthandwerk... Jahrg. 12. Oktober 1928. S. 297—304. — J. M. Spaeth, Berlin, 1928*.

— Johann Robert Schürch. — Der Bund, 13. August 1929, Nr. 373.

Müller-Schürch, Hermann. Wand- und Glasmalerei Bernischer Künstler. — Herausgegeben und verlegt vom Verein Kunsthalle Bern, 1929*.

Munnynk, Père de. Religiöse Kunst. Vortrag von P. d. M., Fribourg, im Bernoullianum, Basel. — Ref. von U., Basler Nachrichten, 8./9. Dezember 1928, Nr. 339.

Münger, Rudolf. Wie die Malereien im Kornhauskeller entstanden. — Der Bund, 3., 4. Oktober 1929, Nr. 461, 463.

Musper, E. Neuzeitliches dekoratives Zeichnen. Sein Aufbau, seine Anwendung. Mit Bundessubvention hrg. vom kantonalen Gewerbemuseum Bern. — Staatlicher Lehrmittelverlag, Bern, 1929*.

Neugass, F. (F. N.) J. A. Houdon. — Neue Zürcher Zeitung, 20. Juli 1928, Nr. 1326; 21. Juli 1928, Nr. 1334.

Nicolas, Raoul. Die Burgen der deutschen Schweiz. — Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig*.

Nordmann, Theodor. Judenwohnungen im mittelalterlichen Basel. SA. aus Basler Jahrbuch 1929. — Helbing & Lichtenhahn, 1929.

O. A. Die St. Eusebiuskapelle in Brigels. (Wiederherstellung). — Neue Zürcher Zeitung, 13. August 1928, Nr. 1463.

O. F. Die Wandgemälde aus der St. Peterskirche, Basel. — Basler Nachrichten, Nr. 283, 13./14. Oktober 1928.

Oberländer, Ernst. Das Schweizerland im Wandel der Zeiten. Mit Kunstbeilagen von Bachmann, Haas, Jauslin und andern Künstlern. — Heimatverlag A. Voegtli, Dornach (Solothurn), 1927*.

Osborn, Max. Wilhelm Schmid. — Das Werk, 1929, p. 85*.

P. V. Eduard Vischer-Sarasin † (Nekrolog). — Schweizerische Bauzeitung, 1929, Bd. 93, p. 167*.

Patochi, Aldo. La situazione delle arti grafiche nel Ticino. — Schweizer Kunst, I, 1929/30, p. 76*.

Peissard, W. Musée cantonal d'Art et d'Histoire de Fribourg. I. La sculpture fribourgeoise jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Die historischen Museen der Schweiz. Hrg. von R. Wegeli und C. H. Baer, Heft 5. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.

Pellegrini, A. H. Hans Brühlmann. — Die Ernte, IX, 1928, p. 65*.

— Neuerwerbungen unserer Öffentlichen Kunstsammlung. Zwei Bilder von Edward Munch. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 15. Juli 1928, Nr. 29, p. 130*.

Pestalozzi-Junghans, F. O. Künstler und Kunsthandwerker aus dem Geschlechte der Bullinger. Vortrag von Dr. F. O. P. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. — Ref. von A. L., Neue Zürcher Zeitung, 23. November 1928, Nr. 2148.

Pestalozzi, Theodor. Kulturgeschichte des Kantons Schaffhausen und seiner Nachbargebiete... Bd. 2. Von der Renaissance zur Aufklärung. — H. R. Sauerländer & Cie., Aarau und Leipzig, 1929*.

Peter-Deschwanden, Christa. Die Ausschmückung der Haupthalle im Bahnhof Luzern. — Basler Nachrichten, 8. August 1928, Nr. 217.

PETER-DESCHWANDEN. Kunst in Luzern. — Neue Zürcher Zeitung, 8. August 1928, Nr. 1435.
— Die Bildniskunst der Innerschweiz im XVIII. und beginnenden XIX. Jahrhundert. Zur Ausstellung des Luzerner Kunstvereins. — Basler Nachrichten, 13. August 1928, Nr. 222.
PFEILL, KARL GABRIEL. Johann Bosshards Heidetempel. — Der kleine Bund, X., 1929, p. 109.
PFENNINGER, H. F. Hodler-Fälschungen. — Neue Zürcher Zeitung, 5. November 1928, Nr. 2025.
PFISTER, CURT. Albrecht Dürer. Werk und Gestalt. — Amalthea-Verlag, Zürich, Leipzig, Wien, 1928*.
— Dem Andenken Anselm Feuerbachs. — Der kleine Bund, X., 1929, p. 281.
PFUHL, E. Die heilige Stadt im römischen Trier. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 30. September 1928, Nr. 40, p. 182*.
PIDOUX, JUSTIN, cf. Rey, Augustin.
POESCHEL, ERWIN. Augusto Giacometti. Monographie zur Schweizer Kunst. Bd. 3. — Orell Füssli-Verlag, Zürich, Leipzig, 1928*.
— Das Burgenbuch von Graubünden. — Orell Füssli-Verlag, Zürich und Leipzig, 1929*.
— Die Fenster von Augusto Giacometti in der Kirche St. Johann auf Davos. — Das Werk, 1928, p. 369*.
— E. P. — W. Schwerzmanns Bubenbrunnen in Davos. — Das Werk, XVI., 1929, p. 213.*
— Die neuen Fenster von Augusto Giacometti in Klosters. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Januar 1929, Nr. 52.
— Die Eligiuslegende beim Nelkenmeister (zu R. Fd. Monographische Betrachtungen zu der Nelkenmeister-Ausstellung im Kunsthaus). — Neue Zürcher Zeitung, 30. November 1929, Nr. 2327.
POPP, JOSEF. Martin Lauterburg. In: Der Kunstwart. 42. Jahr. Heft Nr. 6. März 1929. S. 401—407. — G. D. W. Callwey, München, 1929*.
— Der Alpenmaler Hans Beatus Wieland. In: Velhagen & Klasings Monatshefte. Jahrg. 43, 1928/29, Heft 9, Mai (1929). S. 281-296. — Velhagen & Klasing, Berlin, Bielefeld, Leipzig und Wien, 1929*.
PORTMANN, HANS. Alte und neue Bauernhaustypen im Entlebuch. — Heimatschutz, Bd. XXIII, 1928, p. 17*.
PROBST, EUGEN. Die Burgen und Schlösser der Schweiz. Hrg. unter Mitwirkung der Schweiz. Vereinigung zur Erhaltung der Burgen und Ruinen (Burgenverein). — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.
R. FD. Darstellung und Legende. — Neue Zürcher Zeitung, 27. Oktober 1929, Nr.2065.
r. Wandmalereien von Gino Severini. (Kirchen von Semsales und La Roche.) — Deutsche Kunst und Dekoration. Mai 1929*.
rr. Das Problem des Basler Kunstmuseums. — Neue Zürcher Zeitung, 9. Mai 1929, Nr. 888.
RAEBER, WILLY (RR.) Kunstwerke des 15.-18. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 5./6. Mai 1928, Nr. 123; 12./13. Mai 1928, Nr. 130; 18. Mai 1928, Nr. 136; 24. Mai 1928, Nr. 142*.
— Der Maler Niklaus Stöcklin. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 62*.
— Kunstwerke des 15. bis 18. Jahrhunderts aus Basler Privatbesitz. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 135*.
— Über die Kunst, Bilder zu rahmen. — Das Ideale Heim, 1928, p. 60*.
— Der Maler Niklaus Stöcklin. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 18. Mai 1928, Nr.12, p. 50*.
— Niklaus Stöcklin. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1929*.
-R-R- Die Januar-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 16. Januar 1928, Nr. 15; 21./22. Januar 1928, Nr. 21; 28./29. Januar 1928, Nr. 28.
— Die Hermann Scherer-Gedächtnis-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 18./19. Februar 1928, Nr. 49.
— Die Februar-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 24. Februar 1928, Nr. 55.
RASCHER & CIE. Schweizer Frauen der Tat: Drei Folgen. — Rascher & Cie., A.-G., Zürich, 1929. (Darin in I. Folge: Anna Waser, Angelika Kauffmann, in III. Folge: Louise Catherine Breslau, O. W. Röderstein, Adele Lilljequist u. a. m.
RÉAU, LOUIS. Histoire de l'expansion de l'art français. Belgique et Hollande - Suisse - Allemagne et Autriche - Bohême et Hongrie. — H. Laurens, Paris, 1928*.
REINERS, HERIBERT. Das malerische alte Freiburg-Schweiz. — Dr. Benno Filser, G. m. b. H., Augsburg, Gebr. J. & F. Hess A.-G., Freiburg (Schweiz), 1930*.
REINERTH, H., und R. BOSCH. Das Grabhügelfeld von Sarnenstorf. — Anzeiger für schweizer. Altertumskunde, N. F., XXXI, 1929, p. 1*.
REINHARDT, HANS. Das Münster zu Basel. „Deutsche Bauten", herausgegeben von Max Ohle, XIII. Band. — August Hopfer, Burg b. Magdeburg, 1928*.
— Die Urkunden und Nachrichten über das Baseler Münster bis zum Jahre 1300. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 117.

REINHARDT, HANS. Die Ausgrabungen der ersten Anlage des Klosters Allerheiligen in Schaffhausen. Ein Beitrag zur Baugeschichte des elften Jahrhunderts am Oberrhein. — Jahrbuch für Kunstwissenschaft, 1928, p. 33*.
— Das Bürgerhaus im Kanton Baselstadt. II. Teil. Das Bürgerhaus in der Schweiz, hrg. vom Schweizer. Ingenieur- und Architekten-Verein. — Orell Füssli-Verlag, Zürich-Leipzig, 1929*.
— Alexander Zschokke. — Das Werk, XVI, 1929, p. 289*.
— Das Münster Kaiser Heinrichs II. in Basel. Vortrag von Dr. H. R. in der Historisch - antiquarischen Gesellschaft. Ref. von C. Basler Nachrichten, 21. Februar 1928, Nr. 52. — Ref. von D. A. Zesiger. National-Zeitung, 21. Februar 1928, Nr. 88.
REPOND, JULES. Les Gardes Suisses de la « Messe de Bolsène » (de Raphaël). Extr. des « Annales fribourgeoises » N⁰ 4, 1928. — Fragnière Frères, Fribourg, 1928*.
REY, AUGUSTIN, JUSTIN PIDOUX et CHARLES BARDE. La science des plans de villes. Ses applications à la construction, à l'extension, à l'hygiène et à la beauté des villes. Orientation solaire des habitations. — Payot & Cie., Lausanne; Dunod, Paris, 1928*.
REYMOND, MAXIME, ALBERT BONARD et HENRI CHASTELAIN. Histoire de Romainmotier, publiée et éditée par le Comité de la Société de développement de Romainmôtier. — Impr. Réunies S. A., Lausanne, 1928*.
RIGGENBACH, RUDOLF. Die Wandmalereien in der Peterskirche. — Jahresbericht 1927 der freiwilligen Basler Denkmalpflege.
— Zur Erwerbung der beiden Witz durch das Basler Museum. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Mai 1928, Nr. 950.
— Die Wandmalereien Basels im ausgehenden Mittelalter. Vortrag von Dr. R. R. in der Historisch - Antiquarischen Gesellschaft Basel. — Ref. von – gn –. Basler Nachrichten, 24. Januar 1928, Nr. 24. Ref. von – dt. National-Zeitung, 24. Januar 1928, Nr. 40.
— Jakob Ruffiner und die Walliser Bauten zur Schinerzeit. Vortrag von Dr. R. R. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Ref. von A. L. — Neue Zürcher Zeitung, 29. November 1929, Nr. 2317.
RIGHINI, S. Zu Böcklins Gedenken. — Schweizerkunst. L'Art Suisse. Offizielles Organ der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Zürcherheft, 1928, p. 10.
— Dr. Hans Trog. — Schweizerkunst, L'Art Suisse. Bulletin Nr. 4. September 1928, p. 1*.
RITTER, H. Rudolf Koller. Zum 100. Geburtstag des schweizerischen Tiermalers, 21. Mai 1928. — Basler Nachrichten, 19./20. Mai 1928, Nr. 137*.
RITTER, WILLIAM. La Moisson de Max Švabinský. Histoire et esthétique d'un tableau. — J. Štenc, Praha, 1929*.
RIVIER, LOUIS. Le peintre Paul Robert. — Neuenburg und Paris, 1927*.
ROBERT, PHILIPPE. Le peintre Léo Paul Robert. Souvenirs et appréciations par l'un de ses fils. Extr. des Annales biennoises 1928. — Manufacture de registres S. A., Bienne, 1928*.
ROEDEL, RETO. Durero (Albrecht Dürer). Collezione « Storia Religione Filosofia ». Vol. 8⁰. — Doxa - Editrice, Roma, 1928*.
ROFFLER, THOMAS. Frank Buchser. Die Schweiz im deutschen Geistesleben... Der illustrierten Reihe Bd. 12. — Huber & Co., Frauenfeld und Leipzig, 1928*.
ROLLIER, ARIST. Rudolf Münger und die Heimat. — Der kleine Bund, X., 1929, p. 310.
RÖMER, E. Eine Zürcher Reise Dürers. — Neue Zürcher Zeitung, 3., 4. September 1929, Nrn. 1686, 1693.
ROSSEL, VIRGILE. Monuments historiques du Jura bernois, Ancien Evêché de Bâle. Préface de V. R. Ouvrage publié par la Socitéé jurassienne d'Emulation sous les Auspices de la Société de Développement du Jura. — Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1929*.
ROTH, DR. CARL. Neues aus der Basler Kartaus. — Basler Nachrichten, 12./13. Oktober 1929, Nr. 279.
ROTT, HANS. Schaffhauser Maler, Bildhauer und Glasmaler des 15. und der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: Oberrheinische Kunst. Vierteljahresberichte der Oberrheinischen Museen. Jahrg. 1. 1925 bis 1926. Heft 4. S. 198—216. — Urban-Verlag, Freiburg i/B., 1926*.
— Oberrheinische Meister des 15./16. Jahrhunderts. Namen und Werke. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 55*.
ROUX, R. Ein Solothurner Franzose (Victor Schnetz). — Neue Zürcher Zeitung, 1. Oktober 1928, Nr. 1772.
RÜDISÜHLI, W. Zum Wettbewerb Kunstmuseum Basel. — Schweizer Baublatt, 4. Mai 1929, Nr. 36.
RÜTSCHI, A. Die beiden Witz in der Basler Ausstellung aus Privatbesitz. — Neue Zürcher Zeitung, 20. und 31. Mai 1928, Nrn. 922 und 996.

S. Schweizerische Malerei. — Der Sammler, 1928, p. 497*.

Dr. S. James Ensor-Ausstellung im Basler Kupferstichkabinett. — Basler Nachrichten 13./14. Oktober 1928, Nr. 283; 19. Oktober 1928, Nr. 289*.

S. B. Über Bourdelle. Zur Eröffnung der Ausstellung in der Basler Kunsthalle. Aus einem Brief von ... — Basler Nachrichten, 7. März 1929, Nr. 65*; 9./10. März 1929, Nr. 67.

Schb. Die Pilgerbrunnen im alten Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 1. September 1929, Nr. 1678.

Sg. Die Wandbilder im Kloster St. Georgen zu Stein a. Rh. — Der Bund, 3. September 1929, Nr. 409.

S–h. Ausgrabungen in Augst. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Februar 1928, Nr. 220.

— Von der St. Martinskirche in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Oktober 1928, Nr. 1845.

— Ausgrabungen in Augst. — Neue Zürcher Zeitung, 14. März 1929, Nr. 483.

— Die neuesten Ausgrabungen in Vindonissa. — Neue Zürcher Zeitung, 30. August 1929, Nr. 1663.

— Römische Funde in Basel. — Neue Zürcher Zeitung, 27. November 1928, Nr. 1747.

Saxer, E. Hermann Scherer zum Gedächtnis. — Das Werk, 1928, p. 47*.

Savary, Léon. Fribourg. — Cahiers Romands. III. 1929.

Schaffner, Paul. Der Graphiker Ignaz Epper. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 197*.

— Künstlereltern-Bildnisse. Zur Ausstellung im Winterthurer Kunstmuseum. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 141*.

— vgl. Hunziker, Rudolf.

Schäfer, Gustav. Kunstgeographische Siedlungs-Landschaften und Städte-Bilder. Studien im Gebiete zwischen Strassburg, Bern, Dijon, Freiburg i. B. Diss. Phil. Basel. — Zbinden & Hügin, Basel, 1928*.

— Kunstgeographischer Plan der Stadt Basel. Masstab 1 : 5000. Architektonisches Bild der Stadt vom 1. Mai 1928. — Kunstgeographischer Verlag E. Schaefer-Rosenburger, Basel, 1929*.

Schaub, Emil. Bilder aus der Sittengeschichte Basels im 18. Jahrhundert. In: 107. Neujahrsblatt, herausgegeben von der Gesellschaft zur Beförderung des Guten und Gemeinnützigen zu Basel. — Kommissionsverlag Helbing & Lichtenhahn, Basel, 1929*.

Scherer, P. Emanuel, O. S. B., P. X. Weber und H. Meyer-Rahn. Aus Geschichte und Kunst. Zweiunddreissig Aufsätze Robert Durrer zur Vollendung seines sechzigsten Lebensjahres dargeboten. Festschrift Durrer. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

Scherer, P. Emanuel, O. S. B. Beiträge zur Kenntnis der Urgeschichte des Kantons Luzern. — Festschrift Durrer, p. 5. Hans von Matt, Stans, 1928*.

Schlatter, E. Das Bürgerhaus in der Schweiz, Bd. XXI. Kanton Solothurn. Herausgegeben vom Schweizer. Ingenieur- und Architekten-Verein. — Orell Füssli-Verlag, Zürich und Leipzig, 1929*.

Schmid, August, unter Mitarbeit von Dr. med. Hermann Walder und Prof. Dr. Gustav Büeler. Das Bürgerhaus in der Schweiz. Bd. XIX: Kanton Thurgau. Herausgegeben vom Schweizer. Ingenieur- und Architektenverein. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1928*.

Schmid, Heinrich Alfred. Neuerwerbungen unserer Öffentlichen Kunstsammlung. Bildnis Adolf Bayersdorfer. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 15. Juli 1928, Nr. 29, p. 129*.

— Alte Meister der Basler Kunstsammlung. 68 Bilder, eingeleitet von... Schaubücher, herausgegeben von Dr. Emil Schaeffer. Bd. 18. — Orell Füssli-Verlag, Zürich und Leipzig, 1929*.

— An falschem Masstab gemessen (gegen W. Barth „Arnold Böcklin"). — Schweizer. Monatshefte für Politik und Kultur, IX, 1929, Heft 4.

— Das Urteil Salomos. — Basler Nachrichten, 25. Februar 1929, Nr. 55.

— Van Gogh, die Kenner und Schriftsteller. — Basler Nachrichten, 26. April 1929, Nr. 113.

— Der neuaufgetauchte Holbein d. J. — Basler Nachrichten, 28./29. September 1929, Nr. 265.

— Die Werke Hans Holbeins in Basel. Öffentliche Kunstsammlung Basel. Kleiner Führer Nummer 2. — Buchdruckerei Benno Schwabe & Co., Basel, 1930*.

— Die Erasmusbildnisse und verwandte Holbeinfragen. Vortrag von Pr. H. A. Sch. in der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft, Basel. — Ref. von – dt. — National-Zeitung, 15. Januar 1929, Nr. 23; Ref. von C., Basler Nachrichten, 15. Januar 1929, Nr. 14.

— Frauenschönheit und Madonnenideale in der deutschen Kunst des 15. und 16. Jahrhunderts. Vortrag von Pr. H. A. Sch. in der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft Basel. — Ref. von – dt. – National-Zeitung, 23. Oktober 1929, Nr. 490; Ref. von U, Basler Nachrichten, 25. Oktober 1929, Nr. 292.

Schmidt, Georg. Vom Bilderhängen. Ein freies Wort zur Neuaufstellung der Öffentlichen Kunstsammlung in der Kunsthalle, Basel. — National-Zeitung, 6. und 8. Juli 1928, Nr. 308 und 310. Duplik. National-Zeitung, 13. Juli 1928, Nr. 320.

Schmidt, Georg. Offene Antwort an die G. S. M. B. u. A. — National-Zeitung, 27. September 1928, Nr. 449.
— Foto und Plakat. — Das Werk, XVI, 1929, p. 273*.
— Dr. Wilhlem Barth zum 60. Geburtstag. — National-Zeitung, 23. September 1929, Nr. 437.
— Die Technik auf der Anklagebank. Vortrag, gehalten im Kunstgewerbemuseum Zürich am 8. Mai 1929. — Zentralsekretariat des Werkbunds, Zürich.
— *dt.* Die 13. Ausstellung der Gesellschaft Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten in Zürich. — National-Zeitung, 13. Januar 1928, Nr. 22.
— Die Januarausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 18. Januar 1928, Nr. 30; 25. Januar 1928, Nr. 42.
— Wassily Kandinsky in der Januarausstellung der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 27. Januar 1928, Nr. 46.
— Hermann Scherer. Gedächtnis-Ausstellung in der Kunsthalle. — National-Zeitung, 22. Februar 1928, Nr. 90.
— Paul Camenisch. Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 24. Februar 1928, Nr. 94.
— Nicklaus Stöcklin. Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 9. März 1928, Nr. 116.
— Eine Abschieds-Ausstellung der Kunstvereins-Sammlung (Basel). — National-Zeitung, 15. März 1928, Nr. 126.
— Die Ausstellung aus Basler Privatbesitz in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 20. 27. April, 4., 11., 18 und 25. Mai 1928, Nrn. 183, 195, 204, 216, 226, 238.
— Drei Schweizer Maler in Gesamtausstellungen. I. Frank Buchser, II. Cuno Amiet, III. Max Buri. — National-Zeitung, 24. Mai, 1. Juni und 7. Juni 1928, Nrn. 236, 248 und 258.
— Die Juni-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 15. Juni 1928, Nr. 272.
— Die XVII. Nationale Kunstausstellung im Zürcher Kunsthaus. — National-Zeitung, 27. und 29. Juli 1928, Nrn. 344, 346.
— Cuno Amiet und seine Schüler. — National-Zeitung, 1. August 1928, Nr. 352.
— Paul Gauguin, 1848—1903. — National-Zeitung, 17., 24. August 1928, Nrn. 379, 391.
— Franz von Stuck †. — National-Zeitung, 3. September 1928, Nr. 407.
— Junge Basler Künstler. September-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 21. und 28. September, 3. Oktober 1928, Nrn. 439, 451, 459.
— Emil Nolde. Oktober-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 19. und 26. Oktober 1928, Nrn. 487, 499.
— *dt.* November-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). Oscar Lüthy, fünf französische Maler: August Renoir, Pierre Bonnard, André Dérain, Maurice Utrillo, Georges Ronault. — National-Zeitung, 23. November 1928, Nr. 547.
— Der Kunstkredit von 1928. — National-Zeitung, 21., 22. und 29. November 1928, Nrn. 543, 544, 557.
— Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle. — National-Zeitung, 19., 21. Dezember 1928, Nrn. 591, 595.
— Rot-Blau. Januar-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). Otto Staiger, Max Sulzbachner, Hans Stocker, Ernst Coghuf, Karl Hindenlang, Paul Camenisch. — National-Zeitung, 18. Januar 1929, Nr. 29.
— Rudolf Koller, 1828—1908. Gedächtnis-Ausstellung in Zürich. — National-Zeitung, 20. Januar 1929, Nr. 31.
— Die Februar-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel) I. Eugen Niederer. — National-Zeitung, 15. Februar 1929, Nr. 77.
— „Das Urteil Salomonis". Zum Ankauf für die Öffentliche Kunstsammlung (Basel). — National-Zeitung, 28. Februar 1929, Nr. 96.
— Die zweiten Konkurrenzen des (Basler) Kunstkredits von 1928. — National-Zeitung, 4. April 1929, Nr. 152. Entgegnung von Prof. O. Fischer und Replik von Georg Schmidt, National-Zeitung, 11. April 1929, Nr. 164.
— Die Mai-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). Alexander Zschokke, Martin Christ, Rudolf Hübscher. — National-Zeitung, 24. Mai 1929, Nr. 231.
— Der schweizerische Turnus 1929. — National-Zeitung, 31. Mai 1929, Nr. 243.
— Schweizer Maler in Paris. Zur Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 21. Juni 1929, Nr. 279.
— Landschaften um Corot. August-Ausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 23. August 1929, Nr. 387.
— Hermann Meyer und Paul Burckhardt. September-Ausstellung in der Kunsthalle. — National-Zeitung, 23. September 1929, Nr. 438.
— Der Städtebau in der Schweiz. Zur Ausstellung im Gewerbemuseum (Basel). — National-Zeitung, 2. Oktober 1929, Nr. 454.
— Antoine Bourdelle. — National-Zeitung, 2. Oktober 1929, Nr. 454.
— Zeichnung und Malerei des Geisteskranken. Zur Ausstellung im Gewerbemuseum (Basel) — National-Zeitung, 25. Oktober 1929, Nr. 494.
— Abstrakte Malerei. Ausstellung im Kunsthaus Zürich. — National-Zeitung, 29. Oktober 1929, Nr. 500.

– *dt.* Die grosse Münchner Aus-stellung in der Kunsthalle. — National-Zeitung, 1. November 1929, Nr. 506; 15. November 1929, Nr. 530; 29. November 1929, Nr. 554.
— Der Kunstkredit des Jahres 1929. Zur Ausstellung der Wettbewerbsentwürfe im Gewerbemuseum (Basel). — National-Zeitung, 20. November 1929, Nr. 538; 21. November 1929, Nr. 540.
— Die Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle (Basel). — National-Zeitung, 20. Dezember 1929, Nr. 590; 22. Dezember 1929, Nr. 592.
SCHMIDT, HANS. Was hat Fotografie mit Kunst zu tun? — Das Werk, XVI, 1929, p. 268*.
SCHMITZ, ROBERT. Rodin und die Fiedler-Hildebrand'sche Kunsttheorie. Diss. Phil.I, Bern. — Lierow & Cie., Bern, 1929.
SCHMUCKI, JOHANN. Die Kathedrale von Chur. Schweizer Kunstführer ... Bd. 2. — Dr.Benno Filser Verlag G. m. b. H., Augsburg, 1928*.
SCHNEIDER, THEODOR. Die Kunsttheorien in Oswald Spenglers „Untergang des Abendlandes". Diss. Phil. Freiburg (Schweiz). — Druckerei S. Paul, Freiburg i. S., 1923.
SCHNELLMANN, MEINRAD. Kunst und Handwerk im alten Rapperswil. Festschrift zur 700-Jahrfeier der Stadt. Herausgegeben vom Zentenarfeier-Komitee. — Buchdruckerei G. Meyer, Rapperswil, 1929*.
SCHREIBER, WILHELM LUDWIG. Holz- und Metallschnitte aus dem Kunsthaus, der Zentralbibliothek und der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich. Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts. Hrg. von Paul Heitz. Bd. 67. — J. H. Ed. Heitz, Strassburg, 1928*.
SCHUHMACHER, A. Form ohne Ornament und Kunstwerk. — Schweizerkunst, L'Art suisse. Offizielles Organ der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten, Zürcherheft, 1928, p. 19.
SCHULTHESS, OTTO. Die römische Forschung in der Schweiz im Jahre 1926, 1927 und 1928. SA. aus dem 18.—20. Jahresbericht der Schw. Ges. f. Urgeschichte, 1926—1928. — H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1927—1929*.
SCHWEIZER, ALBERT. Der Bildhauer Hans Huggler und sein Schaffen. — Das Ideale Heim, 1928, p. 230*.
SCHWENDIMANN, FRIEDRICH. St. Ursen, Kathedrale des Bistums Basel und Pfarrkirche von Solothurn. Geschichtlich dargestellt. — Buchdr. Union A.-G., Solothurn, 1928*.
SEGANTINI, GOTTARDO. Das Segantini-Museum in St. Moritz. — Der Sammler, 1928, p. 502*.
SEMPER, LOTHAR. Gottfried Semper. — Neue Zürcher Zeitung, 15., 16. Mai 1929, Nrn. 926, 934.
SENGER, A. v. Krisis der Architektur. — Rascher & Cie. A.-G., Zürich, 1928.
SENN, HANS. Die römische Villa in Stutheim (Thurgau). — Neue Zürcher Zeitung, 7. Juni 1928, Nr. 1045.
— Ausgrabungen in Berg am Irchel. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Juli 1929, Nr. 1290.
SIEGEN, JOH. Haus und Kleid im Lötschental. — Heimatschutz, Bd. XXIII, p. 81*.
SOMMER, CLEMENS. Beiträge zum Werke des Bildschnitzers Hans Wydyz. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 94*.
SOCIÉTÉ JURASIENNE D'EMULATION. Monuments historiques du Jura bernois. Ancien Evêché de Bâle. Préface de Virgile Rossel. Ouvrage publié sous les auspices de la Société de Développement du Jura. — Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1929*.
STÄHELIN, FELIX. Plan von Augusta Raurica. — Helbing & Lichtenhahn, Basel, 1928.
STAEHELIN, WILHELM, RICHARD. Wappenbuch der Stadt Basel. Hrg. unter den Auspizien der Historischen und Antiquarischen Gesellschaft. Mit Zeichnungen Karl Rochets und Lothar Alberts. Teil 1, 1.—5. Folge (1917—1921). Teil 2, 1.—5. Folge (1923—1928). — Helbing & Lichtenhahn, Basel, 1917—1928*.
— Basler Zunftwappen. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 36, 136, 169*.
— La bannière de St-Ursanne. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 126*.
— Drei Wappenscheiben des Herzogs Ulrich von Württemberg. — Schweizer. Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 187*.
STATISTIK der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkmäler in der Schweiz. Nach Kantonen geordnet. Fortsetzung: Kantone St. Gallen, Genf, Glarus, Graubünden. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 275. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
STAUBER, EMIL. Geschichte der Herrschaft und Gemeinde Altikon an der Thur. Mit Federzeichnungen von Paul von Moos. — Ausg. A: Selbstverlag der Gemeinde, Altikon, 1927 (Komm. Buchh. A. Vogel, Winterthur). Ausg. B: Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur... 1928; Buchdr. Winterthur, 1927.
STEIN, WILHELM. Raffael. — G. Bondi, Berlin, 1923.
— Holbein. — J. Bard, Berlin, 1929*.
STOECKLIN, PAUL DE. Le Corrège. Art et Esthétique. Etudes publiées sous la direction de M. Pierre Marcel. — F. Alcan, Paris, 1928*.

STONOROW, OSCAR und Willy Bösiger. Le Corbusier, Pierre Jeanneret. Ihr Werk von 1910 bis 1929. — Dr. H. Girsberger, Zürich, 1930*.

STREICHER, SIEGFRIED. Vincent van Gogh. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1928*.

STRUB, EDWIN. Die Arbeiten des staatlichen Kunstkredits des Kantons Basel-Stadt von 1919—1928. — Staatlicher Kunstkredit. Kommission Basel, 1929*.

— E. S. Die Treppenfresken in Klosterfiechten (von Fritz Zbinden). — National-Zeitung, 28. Dezember 1928, Nr. 603.

— Der Ideenwettbewerb für ein Kunstmuseum auf dem Areal des Württemberger Hofes in Basel. — National-Zeitung, 10. März 1929, Nr. 113.

— Der jüngste Kunstmuseums-Wettbewerb. — National-Zeitung, 12. Dezember 1929, Nr. 575.

STÜCKELBERG, ERNST ALFRED. Münzkabinette in der Schweiz. SA. aus „Schw. Numismat. Rundschau", Bd. 24, Heft 3. — G. Grunau, Bern, 1927*.

STUMM, LUCIE. Niklaus Manuel Deutsch (von Bern, 1484—1530). Schweiz. Künstler-Mappen, Nr. 1. — Apiarius-Verlag (P. Haupt), Bern, 1928*.

— Scheibenriss mit dem Wappen Lumaga. — Schweizer Archiv für Heraldik, Bd. 43, 1929, p. 96*.

SÜSS, A. Primiz und katholische Volkskunst. — Heimatschutz, Bd. XXIII, p. 33*.

SZITTYA, EMIL. Tendances modernes de la peinture suisse. Traduit par Ralph Lepointe. Avec Reproductions de Paul Camenisch, Carl Hindenlang, Coghuf, Otto Staiger, Hans Stocker, Max Sulzbachner. Collection « Problèmes d'art ». — Edition « Ars », Paris, 1929*.

T. R. Frank Buchser. Zur Ausstellung im Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 27. September 1928, Nr. 1741 und 1746.

TATARINOFF, EUGEN. Ramelen ob Egerkingen. Eine Befestigung aus der jüngeren Steinzeit. SA. aus: Festschrift Dr. Walther Merz. S. 80—95. — H. R. Sauerländer & Co., Aarau, 1928*.

— E. T. — Vom werdenden prähistorischen Museum in Schaffhausen. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Mai 1928, Nr. 946.

TIÈCHE, ADOLPHE. Zum Andenken an Rudolf Münger. — Basler Nachrichten, 5./6. Oktober 1929, Nr. 272*.

— AD. T. Bernische Schlösser. Ausstellung im Gewerbemuseum. — Der Bund, 8. Februar 1928, Nr. 65.

TIETZE, HANS. Das Museum in Grenoble. — Der Kunstwanderer, XI. Jahrgang 1929, 1./2. Juliheft, p. 490*.

TOBLER, CLARA. Zum 70. Geburtstag der Zürcher Malerin Ottilie W. Roederstein. — Rascher & Cie., A.-G., Zürich, 1929*.

TRACHSEL, ALBERT. Aus den Erinnerungen Albert Trachsels an Ferdinand Hodler. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 219, 263.

T (T). Zürcher Kunsthaus. Ausstellung der Schweizer Maler, Bildhauer und Architekten. — Neue Zürcher Zeitung, 3., 6., 8. und 9. Januar 1928, Nrn. 13, 26, 38 und 43.

— Valloton-Ausstellung im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 12., 19. und 23. Februar 1928, Nrn. 257, 305 und 330.

— Japanische Holzschnitte (Ausstellung der Sammlung W. Boller, Aarau, im Kunsthaus Zürich). — Neue Zürcher Zeitung, 11. Februar 1928, Nr. 250.

— Ein Freskenwerk (Paul Bodmer, Fresken im Durchgang zwischen Fraumünster und Stadthaus). — Neue Zürcher Zeitung, 15. Februar 1928, Nr. 275.

— Zürcher Kunsthaus. Die Märzserie (Karl Hosch, Gustave François, J. Sanz y Arizmendi, August Weber, Fred Schmid, Estrid Christensen, Prassitele Barzaghi, Heinrich Ganz, Alice Bailly). — Neue Zürcher Zeitung, 18. März 1928, Nr. 498, 25. März 1928, Nr. 552.

— Cuno Amiet (zum 60. Geburtstag am 28. März 1928). — Neue Zürcher Zeitung, 28. März 1928, Nr. 570.

— Südliches von Jacob Burckhardt. — Neue Zürcher Zeitung, 29. April 1928, Nr. 782.

— Rudolf Koller. — Neue Zürcher Zeitung, 21. Mai 1928, Nr. 924.

— Hodler. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Juni 1928, Nr. 1026.

— Kunst in Zürich. — Neue Zürcher Zeitung, 12. Juni 1928, Nr. 1078.

— Nationale Kunstsammlung im Kunsthaus: Plastik I. — Neue Zürcher Zeitung, 10., 17. und 21. Juni 1928, Nrn. 1063, 1112 und 1141; Welsche Malerei, 1. Juli 1928, Nr. 1207.

TROG, DR. HANS. Nachruf der Neuen Zürcher Zeitung, 10. Juli 1928, Nr. 1266. — Trauerfeier, Neue Zürcher Zeitung, 13. Juli 1928, Nr. 1283.

TROXLER, JOSEPH. Über einen Teigdruck in der Stiftsbibliothek Beromünster. Festschrift Durrer, p. 240. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

— Ein Teigdruckfund in Beromünster. — Geschichtsfreund, Bd. 83, 1929*.

TSCHUMI, O. Die römischen Ausgrabungen auf der Engehalbinsel bei Bern 1927. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VII, 1927, p. 55. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1928*.

TSCHUMI, O. Beiträge zur Siedelungsgeschichte des Kantons Bern Nr. 5 und Nr. 6. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VII, 1927, p. 42 und Jahrgang VIII, 1928, p. 61. — Buchdruckerei K. J. Wyss, Erben, Bern, 1928* und 1929*.
— Belp, Hohliebe, Brandgrab der Urnenfelderstufe. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VIII, 1928, p. 84. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.
— Die keltisch-römischen Ausgrabungen auf der Engehalbinsel bei Bern. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VIII, 1928, p. 87. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

TÜRLER, HEINRICH. Bernische Schlösser und Amtssitze. (Erklärungen zu der Ausstellung der Pläne von Architekt Emil Bürki im Gewerbemuseum (Bern) vom 21. Januar bis 12. Februar 1928). — Zimmermann & Cie., Bern, 1928.

ÜBER-WASSER, W. Alfred Heinrich Pellegrini. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 1. Januar 1928, Nr. 1, p. 3*.
— Die Niklaus Stöcklin-Ausstellung der Basler Kunsthalle. Schweizer Künstler der Gegenwart. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 18. März 1928, Nr. 12, p. 52*.
— Albrecht Dürer. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 8. April 1928, Nr. 15, p. 65*.
— Ernst Stückelberg, † 14. September 1903. — Basler Nachrichten, Sonntagsblatt, 16. September 1928, Nr. 38, p. 173*.
— Holbein, der Einzige. Holbein und George. Besprechung von Wilhelm Stein „Holbein". — Basler Nachrichten, 6. April 1929, Nr. 93.
— U. Die Juni-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 19. Juni 1928, Nr. 167; 22. Juni 1928, Nr. 170.
— Die Max Buri-Gedächtnis-Ausstellung. — Basler Nachrichten, 18. Juni 1928, Nr. 166.
— Cuno Amiet in Bern. — Basler Nachrichten, 14./15. Juli 1928, Nr. 192.
— Die nationale Kunstausstellung in Zürich. — Basler Nachrichten, 16./17., 20. und 21./22. Juli 1928, Nrn. 164, 198 und 199.
— Die Gauguin-Ausstellung der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 7./8. und 18. Juli, 4./5., 11./12. und 25./26. August 1928, Nrn. 185, 196, 212, 220 und 234.
— Die Plastik an der Schifflände von Max Uehlinger. — Basler Nachrichten, 12. September 1928, Nr. 252*.
— U. Junge Basler. Septemberausstellung in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 22. und 29./30. September 1928, Nrn. 262 und 269.
— Emil Nolde, Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 20./21. und 27./28. Oktober und 3./4. November 1928, Nrn. 290, 297 und 304.
— Der Basler Hermes von Alexander Zschokke. — Basler Nachrichten, 10./11. November 1928, Nr. 311.
— Ausstellung im Kupferstichkabinett (Basel, neue Schenkungen). — Basler Nachrichten, 16. November 1928, Nr. 317.
— Novemberausstellung in der Kunsthalle (Basel). Oscar Lüthy, Renoir, Georges Ronault, Pierre Bonard, André Dérain, Maurice Utrillo. — Basler Nachrichten, 17./18. November 1928, Nr. 318.
— Oscar Lüthy. Novemberausstellung in der Kunsthalle (Basel). — Basler Nachrichten, 24./25. November 1928; Nr. 325.
— Der staatliche Kunstkredit 1928. Ausstellung im Gewerbemuseum. — Basler Nachrichten, 28. November 1928, Nr. 329.
— Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 15./16. und 29./30. Dezember 1928, Nrn. 346, 352 und 359.
— Die Mai-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 18./19. Mai 1929, Nr. 133*; 30. Mai 1929, Nr. 144.
— Käthe Kollwitz. Zur Ausstellung im Kupferstichkabinett (Basel). — Basler Nachrichten, 31. Mai 1929, Nr. 145*.
— Die moderne Abteilung der Öffentlichen Kunstsammlung. — Basler Nachrichten, 14. Juni 1929, Nr. 159.
— Schweizer Maler in Paris (in der Basler Kunsthalle). — Basler Nachrichten, 15./16. und 22./23. Juni 1929, Nrn. 160* und 167.
— Chinesische Graphik. Ausstellung im Kupferstichkabinett (Basel). — Basler Nachrichten, 18. Januar 1929, Nr. 17*.
— Rotblau. — Basler Nachrichten, 11. Januar 1929, Nr. 10*; 19. Januar 1929, Nr. 18.
— Edvard Munch als Graphiker. (Ausstellung im Basler Kupferstichkabinett). — Basler Nachrichten, 23./24. Februar 1929, Nr. 53.
— Die Februarausstellung (in der Basler Kunsthalle). — Basler Nachrichten, 9./10. und 16./17. Februar 1929, Nr. 39 und 46.
— Architektonische Plastik (Antoine Bourdelle). — Basler Nachrichten, 23./24. März 1929, Nr. 81; 25. März 1929, Nr. 83*.
— Landschaften um Corot. Augustausstellung in der Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 17./18. August 1929, Nr. 223.
— Die Sammlung des Basler Kunstvereins. — Basler Nachrichten, 24./25. August 1929, Nr. 230.

– U. Neuere Schweizer Künstler. Aquarelle und Zeichnungen des Basler Kupferstichkabinettes. — Basler Nachrichten, 19./20. Oktober 1929, Nr. 286.
— Der Staatliche Kunstkredit 1929. Ausstellung im Basler Gewerbemuseum. — — Basler Nachrichten, 16./17. November 1929, Nr. 314*.
— Die Münchener Ausstellung (in der Kunsthalle Basel). — Basler Nachrichten, 26./27. Oktober, 2./3., 22. und 30. November 1929, Nrn. 293, 300, 320 und 328.
— Die Weihnachtsausstellung in der Basler Kunsthalle. — Basler Nachrichten, 14./15. und 21./22. Dezember 1929, Nrn. 342 und 349.

URBACH, HANS. Geschichtliches und Technisches vom Sgraffitoputz. — Kalkverlag, Berlin, 1929*.
— Anmerkung über Gregor Rabinovitch. — Das Werk, 1929, p. 330*.

V. Der Alpenraphael. Zum 100. Geburtstag des Walliser Malers Raphael Ritz. — Der Bund, 17. Januar 1929, Nr. 27.

VEH, OLGA. Schaffhauser Scheibenrisse im Kupferstichkabinett der Eremitage. Daniel Lindtmayer; Hieronymus und Hans Caspar Lang. — Oberrheinische Kunst, III, 1928, p. 163*.

VERNET, MARC. L'Eglise de Ressudens et ses peintures murales. Avec la collaboration de MM. Paul Budry et Eugène Bach. — Impr. Rotogravure S. A., Genève, 1929*.

VERRES, RUDOLF. Zur Konstanzer Bildnisschnitzerei im frühen 14. Jahrhundert. — Pantheon, Bd. II, 1928, p. 358*.

VEVEY, H. DE. Vgl. Galbreath.

VIOLLIER, DAVID. Il cantone Ticino nelle epoche preistoriche. Estr. dal fasc. 92—93, Anno 1927, della « Rivista Archeologica della Provincia e antica Diocesi di Como ». — Bari & C., Como, 1927*.
— Le cimetière alaman d'Oerlingen. Commune de Klein-Andelfingen (Zürich). XXXVI. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1927, p. 39. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1928*.
— Les établissements de l'âge du bronze de l'Ebersberg près de Berg am Irchel (Zurich). XXXVII. Jahresbericht des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1928, p. 41. — Verlagsanstalt Buchdruckerei Konkordia, Winterthur, 1929*.
— Les « bracelets valaisans ». — Genava, Bd. VII, 1929, p. 105*.

VOESTI, JOHANNES. Herbert Matter. — Das Werk, 1929, p. 125*.
— Der Glasmaler Albert Hinter. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 159*.

VOUGA, P. Classification du néolithique lacustre suisse. — Anzeiger für schweizerische Altertumskunde XXXI, 1929, p, 81, 161*.

W. Kunstmaler Ernst Breitenstein †. — Basler Nachrichten, 16./17. November 1929, Nr. 314.

W. B. Zum Messkännchen von St. Maurice. — Neue Zürcher Zeitung, 22. August 1928, Nr. 1516.

W. G. Konrad Grob (zur 100. Wiederkehr seines Geburtstages am 3. September. — Neue Zürcher Zeitung, 5. September 1928, Nr. 1603.

W. J. Schweizer Kunst in Berlin. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Juni 1928, Nr. 1058.

W. M. Kunst in Brüssel. Der „Kunstpalast." Die Schweizer Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Mai 1928, Nr. 935.

W. M. Z. Bodmers Indianischer Zauberer. — Neue Zürcher Zeitung, 6. und 9. August 1929, Nrn. 1519, 1536.
— Um einen Semperbau (Stadthaus Winterthur). — Neue Zürcher Zeitung, 1. November 1929, Nr. 2109.

WN. Nationale Kunstausstellung im Kunsthaus. Westschweizerische Malerei. — Neue Zürcher Zeitung, 22., 28. und 29. Juli 1928, Nrn. 1339, 1373 und 1380.

WP. Der gesetzliche Schutz von Kunstdenkmälern (Fresken von Luini aus der abgebrochenen Franziskanerkirche in der Casa Albertotli in Lugano. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Dezember 1928, Nr. 2422.

w k. Zu Amiets Gymnasiumsfresken in Bern. — Das Werk, 1928, p. 184*.

WALDVOGEL, H. (We, H. W.) Vom Kloster St. Georgen zu Stein a. Rh. — Neue Zürcher Zeitung, 23. Dezember 1928, Nr. 2412.
— Vom Kloster St. Georgen in Stein a. Rhein. — Neue Zürcher Zeitung, 27. März 1928, Nr. 569.
— Aus dem Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein. (Fresken von Ambrosius Holbein ?) — Neue Zürcher Zeitung, 4. August 1929, Nr. 1500.

WARTMANN, W. Die Erweiterung des Zürcher Kunsthauses im Jahre 1925. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 188. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
— Van Gogh im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 26. Januar 1928, Nr. 148.
— Ein schweizerischer Kleinmeister. Zur Ausstellung Emanuel Labhard im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 27. Januar 1928, Nr. 156.

WARTMANN, W. Zur Rudolf Koller-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 25. Dezember 1928, Nr. 2424; 13. Januar 1929, Nr. 70.
— Bodenseeschule um 1540. — Neue Zürcher Zeitung, 11. Februar 1929, Nr. 269.
— Walo von May. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 7. April 1929, Nr. 660.
— Der Zürcher Nelkenmeister im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 13. August 1929, Nr. 1555.
— Abstrakte Malerei und Plastik im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Oktober 1929, Nr. 1942.
— Der Zürcher Nelkenmeister. Bei Anlass der Ausstellung des neu entdeckten Michael-Altars und seiner bisher bekannten sowie einiger verwandter Werke im Zürcher Kunsthaus. — Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1929*.
— Die Nelkenmeister in Zürich. Nachwort. — Neue Zürcher Zeitung, 2. Februar 1930, Nr. 206.
— W. W. Frank Buchser — Emil Rittmeyer. — Neue Zürcher Zeitung, 19. September 1928, Nr. 1694.
— Frank Buchser. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus. — Neue Zürcher Zeitung, 9. und 23. September 1928, Nrn. 1627 und 1716.
— Aus Zürcher Sammlungen. Besprechung von W. Z. Schreiber, „Einblattdrucke des 15. Jahrhunderts", Bd. 67. — Neue Zürcher Zeitung, 22. Dezember 1928, Nr. 2406.
— Zur Rudolf Koller-Ausstellung. — Neue Zürcher Zeitung, 25. Dezember 1928, Nr. 2424.
— Rudolf Heinrich Füssli. — Neue Zürcher Zeitung, 14. Juni 1929, Nr. 1153.

WALSER, ANDREAS. Giovanni Giacometti zu seinem 60. Geburtstag am 7. März 1928. — Neue Zürcher Zeitung, 7. März 1928, Nr. 414.

WÄLCHLI, GOTTFRIED. Martin Disteli und Goethe. Vortrag von G. W. in der „Academia", Olten. — Ref. von Gottlieb Wyss, National-Zeitung, 22. Januar 1929, Nr. 35.

WASER, OTTO. Aus der Zürcher Archäologischen Sammlung. — Neue Zürcher Zeitung, 11. April 1928, Nr. 661.

WEBER, P. X. P. Emanuel Scherer und H. Meyer-Rahn. Aus Geschichte und Kunst. Zweiunddreissig Aufsätze Robert Durrer zur Vollendung seines sechzigsten Lebensjahres dargeboten (Festschrift Durrer). — Hans von Matt, Stans, 1928*.
— Rüstungs- und Waffenschmiede im alten Luzern. Festschrift Durrer, p. 271. — Hans von Matt, Stans, 1928.

WEESE, ARTUR. Skulptur und Malerei in Frankreich im XV. und XVI. Jahrhundert. Handbuch der Kunstwissenschaft. Begründet von Prof. Dr. Fritz Burger †. Hrg. von Prof. Dr. Albert Erich Brinckmann. — Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wildpark-Potsdam, 1927*.
— Cuno Amiet. In: Velhagen & Klasings Monatshefte. Jahrg. 42. Heft 11, p. 505 bis 520, Juli 1928. — Velhagen & Klasing, Berlin, Bielefeld, 1928*.

WEESE, MARIA, und WILD, DORIS. Die Schweizer Frau im Kunstgewerbe und bildender Kunst. Schriften zur „Saffa", Schweizer Ausstellung für Frauenarbeit, Bern 1928. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1928*.

WEGELI, R. Zwei seltene Schwerter im Bernischen Historischen Museum. Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VII, 1927, p. 10. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1928*.
— Inventar der Waffensammlung des Bernischen Historischen Museums. Mit Zeichnungen von Dr. R. Münger (Fortsetzung). Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, Jahrgang VII, 1927, p. 17 und Jahrgang VIII, 1928, p. 29. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1928* und 1929*.
— Bernisches Historisches Museum in Bern. Der Silberschatz I und II. Die Historischen Museen der Schweiz, hrg. von R. Wegeli und C. H. Baer, Heft 2 und 4. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929*.

(WELTI) wti Kunst in Zürich. Im Kunsthaus. I. (Hans Purrmann, Hermann Huber, Ernst Morgenthaler). — Neue Zürcher Zeitung, 17. April 1928, Nr. 703. II. (Wilhelm Schmid, Gertrud Escher, Emmy Fenner, Helene Labhard, Anny Moser, Leo Steck, R. de Grada, Alphons Magg, Maurice Matthey, Ernst Bolens, Anna M. Schindler). — Neue Zürcher Zeitung, 22. April 1928, Nr. 733.
— Aus dem Zürcher Kunsthaus. Malerei und Graphik. — Neue Zürcher Zeitung, 4. Juli 1929, Nr. 1302.
— Nationale Kunstausstellung im Kunsthaus. Deutschschweizerische Malerei. — Neue Zürcher Zeitung, 8., 12. und 15. Juli 1928, Nrn. 1251, 1275 und 1298.

WENDLAND, HANS. Zwei unbekannte Gemälde des Konrad Witz. — Der Cicerone, XXI. Jahrg. 1928, Bd. I, p. 185*.

WERTHEIMER, OTTO. Ein oberrheinisches Mystikerkreuz um 1400. — Der Cicerone, XXI. Jahrg. 1929, Bd. I, p. 73*.

WIDMANN, FRITZ. Hans Trog, 1864—1928. In: Neujahrsblatt 1929 der Zürcher Kunst-Gesellschaft. — Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, Zürich, 1929*.

WIDMER JOHANNES. Das junge Genf. — Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz, Bd. IV, p. 239. E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1928*.
— Bildhauer Arnold Hünerwadel. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 1*.
— Der Maler Frank Buchser. Zu seinem hundertsten Geburtstag, 15. August 1928. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 173*.
— Zur Anker-Ausstellung in der Kunsthalle Bern, Oktober 1928. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 223*.
— Die moderne Malerei der Schweiz. Frank Buchser, Max Buri, Cuno Amiet, Varia. — Der Kunstwanderer, X. Jahrg. 1928, 1./2. Septemberheft, p. 10*.
— Edouard Vallet, 1876—1929. — Neue Zürcher Zeitung, 5. Mai 1929, Nr. 861.
— Genfer Allerlei (Camille Martin, Kunst im Oktober). — Der Bund, 29. Oktober 1928, Nr. 506.
— Der „Anker" von Rittmeyer. — Der Bund, 10. Oktober 1928, Nr. 474.
— Nochmals der „Anker von Rittmeyer". — Der Bund, 14. Januar 1929, Nr. 21.
— Frank Buchser. — Der kleine Bund, IX., 1928, p. 169.
— Ein Nachklang zur Ausstellung im Museum Rath, Genf, Dezember 1928. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 1*.
— Das St. Gallische Kunstmuseum. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 189*.
— Martha Kunz, Malerin und Graphikerin. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 237*.
— Victor Surbeck. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 249*.
— Robert Hainard. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 277*.
— Hermann Hubachers Plastiken im Athenäum. — Das Werk, 1929, p. 161*.
— Raphael Ritz, zur Zentenarausstellung in Sion. — Neue Zürcher Zeitung, 15. Mai 1929, Nr. 927.
— Erquickliches und Unerquickliches aus Genf. — Der Bund, 7. Februar 1929, Nr. 63.
— Kunst in Genf. — Der Bund, 6. März 1929, Nr. 109.
— Ungarn in Genf. Zur Kunstausstellung im Grossen Museum. — Der Bund, 20. September 1929, Nr. 439.
— Neun Genfer Ausstellungen. — Der Bund, 21. November 1929, Nr. 545.
— Erinnerungen an den Maler und Dichter Albert Trachsel. — Der kleine Bund, X., 1929, p. 49.
– W. Augusto Giacometti. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 12*.
— Max Buri. Zum sechzigsten Geburtstag des Künstlers. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 130*.
– W. Zu unseren Wiedergaben einiger Teile der Wandmalereien im Franziskanerkloster zu Freiburg. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 210*.
— Der Maler Emil Rittmeyer (1820—1904). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 41*.
— Genfer Ausstellungen 1929 (Maurice Sarkinoff, Gustav François, Léonard Lugardon, Albert Lugardon, Linck). — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 60*.
– J. WR. Genfer Kunst, — Neue Zürcher Zeitung, 16. März 1928, Nr. 484.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 23. April 1928, Nr. 741.
— Gustav Jeanneret (1847—1927). Gedächtnisausstellung in der Galerie Léopold Robert in Neuenburg (April—6. Mai 1928). — Neue Zürcher Zeitung, 26. April 1928, Nr. 757.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 11. und 23. Mai, 4. Juni 1928, Nrn. 863, 943 und 1019.
— Kunst in Lausanne. — Neue Zürcher Zeitung, 3. Oktober 1928, Nr. 1789.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 24. Oktober und 16. November 1928, Nrn. 1942 und 2105.
— Kunst in Genf (Selbstbildnisse Genferischer Künstler). — Neue Zürcher Zeitung, 20. Februar 1929, Nr. 327.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 17. März 1929, Nr. 510.
— Kunst in der Westschweiz (Neuenburg, Vevey, Lausanne). — Neue Zürcher Zeitung, 10. April 1929, Nr. 681.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 2. Mai 1929, Nr. 840.
— Kunst im Welschland (Genf, Neuenburg). — Neue Zürcher Zeitung, 28. Mai 1929, Nr. 1025.
— Die Rhodanische Kunstausstellung in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 7. Juli 1929, Nr. 1316.
— Kunst in Genf. — Neue Zürcher Zeitung, 21. Oktober 1929, Nr. 2027.
— Genfer Kunst im November 1929. — Neue Zürcher Zeitung, 16. November 1929, Nr. 2219.
WILD, DORIS. Neuere Frauenkunst in der Schweiz. — Das Werk, 1928, p. 243*.
— Die Schweizer Kleinmalerei vor hundert Jahren (Ausstellung im Kupferstichkabinett der E. T. H.). — Neue Zürcher Zeitung, 27. November 1928, Nr. 2170.
— und Dr. MARIA WEESE. Die Schweizerfrau in Kunstgewerbe und bildender Kunst. Vgl. Weese, Maria.
— D. W. Vom Kunstkreis Maximilians I. (Ausstellung im Kupferstichkabinett der E. T. H.). — Neue Zürcher Zeitung, 9. Dezember 1929, Nr. 2411.

WILDE, PAUL. Brunnen im Hof der Wohngenossenschaft Gundeldingen, Basel. — Das Ideale Heim, 1929, p. 54*.

WILHELM, JULIUS. Neue Funde auf Schloss Rötteln. — Basler Nachrichten, 22. März 1928, Nr. 82*.

WINTERTHURER Stadtbibliothek. Album Alt-Winterthur. Herausgegeben von der Stadtbibliothek. — Verlag der Stadtbibliothek Winterthur, 1928*.

WIRZ, J. Ein neuentdeckter jüdischer Grabstein aus dem alten Basel. — Basler Nachrichten, 23. August 1929, Nr. 229.

WÖLFFLIN, HEINRICH. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. 7. Aufl. — F. Bruckmann A.-G., München, 1929*.

— Über Hodlers Tektonik. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 97*.

— Filippo Strozzi und sein Palast in Florenz. Vortrag von Pr. H. W. in der Antiquarischen Gesellschaft Zürich. Ref. von A. L, — Neue Zürcher Zeitung, 17. Februar 1928. Nr. 289.

WORTLEY, CLARE STUART. A Portrait of Siv Philipp Hoby (School of Holbein) in the Uffizi. — The Burlington Magazine, LII, 1928, I, p. 278*.

WÜRTENBERGER, ERNST. Jean Auguste Dominique Ingres. Eine Darstellung seiner Form und seiner Lehre. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— Zeichnung, Holzschnitt und Illustration. — Benno Schwabe & Co., Basel, 1928*.

— Hans Trog. Zum 10. Juli. — Neue Zürcher Zeitung, 10. Juli 1929, Nr. 1338.

WÜSCHER-BECHI, E. Frühromanische Fresken im Kloster Allerheiligen, Schaffhausen. — Neue Zürcher Zeitung, 27. Juni 1928, Nr. 1181.

— Aus dem Museum zu Allerheiligen in Schaffhausen (Grabplatten frühromanischer Zeit). — Neue Zürcher Zeitung, 18. Oktober 1928, Nr. 1894.

WÜSCHER, HEINRICH. Kulturgeschichtliche Bilder. 1. Künstler und Kunstgewerbe (im alten Schaffhausen); 2. Wanderung vom Fischmarkt durch die Unterstadt zur Schifflände. — Buchdr. Kühn & Comp., Schaffhausen, 1929.

WEGMANN, EDUARD. Die Aufzeichnungen des Stadtpfarrers Sebastian Werro von Freiburg i. Ue. über die klassischen Altertümer von Rom im Jahre 1581. Festschrift Durrer, p. 514. — Hans von Matt, Stans, 1928*.

WYSS, GOTTLIEB. Olten unter Basel, 1407 bis 1426. SA. aus der Basler Zeitschr. für Geschichte u. Altertumskunde. Bd. 25. S. 39—44. — Schriftenlager der Gesellschaft Raurachischer Geschichtsfreunde, Aesch, Baselland, 1926.

WYSS, GOTTLIEB. Baselbieter Burgen (Allgemeines). — Wartenberg St. Jakob. Raurachische Heimatschriften. Heft 1. — Buchdr. H. Bühler, Pratteln, 1929*.

— Kloster Olsberg bei Rheinfelden. Historisches und Baugeschichtliches an Hand des Wappenwesens. Raurachische Heimatschriften. Heft 3. — E. Birkhäuser & Cie., Basel, 1929.*

— Wappenreliefs auf Pfeffingen. — Buchdr. Arlesheim A.-G., Arlesheim, 1929*.

— Ein gefährdetes Basler Kunstgut. (Der Saal des Erismannhofes, des einstigen Heims Ernst Stückelbergs.) SA. aus dem Basler Tagesanzeiger 1929, Nr. 38. — Buchdr. zum Hirzen A.-G., Basel, 1929*.

— Ernst Stückelberg, der Maler der Tellskapelle. Ein Gedenktag. — Der Bund, 18. September 1928, Nr. 435.

— Das Glarner Fahnenbuch, ein Stück Basler Kunstgeschichte (Hans Heinrich Ryff von Basel). — National-Zeitung, 30. Dezember 1928, Nr. 605.

— Disteli und Uhland. — Neue Zürcher Zeitung, 21. Februar 1929, Nr. 337.

— Eine interessante Neuerwerbung des Distelimuseums Olten (Skizze Distelis für das „Jüngste Gericht" in der christkatholischen Kirche Olten). — National-Zeitung, 27. Juni 1929, Nr. 289.

— Die Gräber der Konzilsprälaten. Eine neue Entwicklung in der Basler Kartause. — National-Zeitung, 19. Juli 1929, Nr. 327.

— Freigelegte Fresken im Kreuzgang der Basler Kartause. — National-Zeitung, 16. August 1929, Nr. 375.

— Weitere Funde in der Basler Kartause. — National-Zeitung, 28. Oktober 1929, Nr. 298.

— Der grosse Kreuzgang der Kartause (Basel). — National-Zeitung, 29. Dezember 1929, Nr. 600.

— Von den Grabstätten der schweizerischen israelitischen Urgemeinden. — Das Werk, XVI, 1929, p. 314*.

ZBINDEN, HENRI. Die Glasgemälde (von Alexandre Mairet) in der Madeleine zu Genf. — Die Kunst in der Schweiz, 1928, p. 192*.

ZELLER, R. Orientalische Sammlung Henri Moser, Charlottenfels. Beschreibender Katalog. — Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern, VIII, 1928, p. 100. — Buchdruckerei K. J. Wyss Erben, Bern, 1929*.

ZEMP, JOSEF. Firabet zu Rapperswil. Maria im Ährenkleid. Kolorierter Holzschnitt. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 7. — Schulthess & Co., Zürich, 1927*.

ZEMP, JOSEF. Offener Brief an Robert Durrer. Festschrift Durrer, p. 1. — Hans von Matt, Stans, 1928.

— Zürcher Meister mit den Nelken (Hans Leu d. Ä.?). Der heilige Michael, den Teufel überwindend. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 11. — Schulthess & Co., Zürich, 1927*.

— Spätgotischer Flügelaltar aus der Kirche von Churwalden. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 16. — Schulthess & Co., Zürich, 1927*.

— Johann Heinrich Füssli (Henry Fuseli). Die Sünde vom Tod verfolgt. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 20. — Schulthess & Co., Zürich, 1927.

— Adam Wolfgang Töpffer. Les pêcheurs au filet. Ölgemälde. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 22. — Schulthess & Co., Zürich, 1927*.

— Emanuel Labhard. Vierzehn kolorierte Zeichnungen und Ansichten von Schaffhausen. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 23. — Schulthess & Co., Zürich, 1927.

— Karl Stauffer. Siebzehn Radierungen aus dem Nachlass von Peter Halm in München. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 25. — Schulthess & Co., Zürich, 1927.

— Ferdinand Hodler. Das Gebet im Kanton Bern. Ölgemälde. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1926, p. 26. — Schulthess & Co., Zürich, 1927*.

— Bauteile, Wandgemälde und Mobiliar im ehemaligen Kloster St. Georg zu Stein am Rhein. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 5. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Gestickter Wandteppich, datiert 1603, von Maria Jacobea Doner. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 24. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Bemalter Ofen von Daniel und Heinrich Meyer in Steckborn, datiert 1748. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 29. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Wanduhr, bezeichnet P. Jaquet-Droz à la Chaux-de-Fonds. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 31. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Maurice Quentin de la Tour, Pastell-Bildnis des Jean Jacques Huber aus Genf. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 34. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Léon Paul Robert, Le Printemps, Ölgemälde. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 37. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

— Felix Valotton, Ölgemälde: Bildnis seiner Eltern; Stilleben mit Äpfeln und Artischoken. Bericht über die Tätigkeit der Eidg. Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1927, p. 38. — Schulthess & Co., Zürich, 1928*.

ZENDRALLI, ARNOLDO MARCELLIANO. Augusto Giacometti, nell'occasione del 50° di sua vita (16 agosto 1927). Giovanni Giacometti, nell'occasione del 60° di sua vita (7 marzo 1928). — Tip. Luganese Sanvito & C., Lugano, 1928*.

ZESIGER, A. Des Spalentors (Basel) Lebenslauf während sechs Jahrhunderten. — National-Zeitung, 7. Oktober 1928, Nr. 465.

ZOPPI, GIUSEPPE. Aldo Patocchi. — Die Kunst in der Schweiz, 1929, p. 69*.

ZURICH, PIERRE DE. La Maison Bourgeoise en Suisse. Vol. XX. Le Canton de Fribourg sous l'ancien régime. Publié par la Société suisse des Ingénieurs et Architectes. — Orell Füssli, Zürich und Leipzig, 1928*.

— Die Erstellung des Chors der Kathedrale von St. Nicolaus 1627—1631. Annales fribourgeoises, XVII, 4—6. — Fragnière frères, Fribourg, 1929.

– ZZ – Das neue Museum in Schaffhausen. — Basler Nachrichten, 6. September 1928, Nr. 246.