

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Kunst und Kunstpflage in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

**Herausgeber:** Paul Ganz

**Band:** 5 (1928-1929)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSÜBERSICHT — INDEX

|  |                |
|--|----------------|
| <b>ERSTER TEIL — PREMIÈRE PARTIE . . . . .</b>   | <b>1—270</b>   |
| <b>Erste Abteilung — Première section . . . . .</b>  | <b>1—38</b>    |
| I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpfllege<br>Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts . . . . .  | 3              |
| II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst<br>Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .  | 3—28           |
| III. Eidgenössische Kunstsammlungen<br>Collections fédérales des Beaux-Arts . . . . .  | 29—37          |
| <b>Zweite Abteilung — Seconde section . . . . .</b>  | <b>39—92</b>   |
| I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst<br>Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .                             | 41—51          |
| II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz<br>Les collections publiques des Beaux-Arts . . . . .  | 52—92          |
| <b>Dritte Abteilung — Troisième section . . . . .</b>  | <b>93—182</b>  |
| Die historischen Museen der Schweiz<br>Les musées et collections d'Antiquités de la Suisse . . . . .   | 95—182         |
| <b>Vierte Abteilung — Quatrième section . . . . .</b>  | <b>183—222</b> |
| Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst<br>Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . . . . .  | 185—222        |
| <b>Fünfte Abteilung — Cinquième section . . . . .</b>  | <b>223—256</b> |
| Künstlervereine<br>Sociétés d'Artistes . . . . .   | 225—256        |
| <b>Sechste Abteilung — Sixième section . . . . .</b>   | <b>257—270</b> |
| Die Kunstschulen der Schweiz<br>Les Ecoles des Beaux-Arts en Suisse . . . . .  | 259—269        |
| <br><b>ZWEITER TEIL — DEUXIÈME PARTIE . . . . .</b>  | <b>271—412</b> |
| Das Bildnis Hans Holbeins d. J. Von Paul Ganz. Mit neun Tafeln,<br>darunter einer farbigen (1—9) . . . . .   | 273—292        |
| Identifizierung des Basler Selbstbildnisses Hans Holbeins d. J.<br>Von Andreas Werthemann. Mit drei Tafeln (10—12) . . . . .   | 293—304        |
| Eine unbekannte Heilendarstellung aus Holbeins zweitem Basler<br>Aufenthalt. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln, darunter einer farbigen<br>(13 und 14) . . . . .                                | 305—308        |
| Le Musée Gruyére ou Gruérien. Par Henri Naef. Avec deux planches<br>(15 et 16) . . . . .   | 309—316        |
| Ein buntbemalter Winterthurer Ofen in Zürcher Privatbesitz. Von<br>Karl Frei. Mit zwei Tafeln (17 und 18) . . . . .  | 317—322        |
| Einige Werke barocker Holzskulptur im Tessin. Von Hans Hoffmann.<br>Mit fünf Tafeln (19—23) . . . . .  | 323—328        |
| Johann Ulrich Samson. Von Fritz Gysin. Mit drei Tafeln (24—26) . . . . .   | 329—340        |
| Benjamin Bolomey 1739—1819. Le peintre du Stadhouder Guillaume V.<br>d'Orange. Par Daisy Agassiz. Avec trois planches (27—29) . . . . .  | 341—350        |
| Aus einem Künstlerbriefwechsel. Hieronymus Hess an Friedrich<br>Salathé (1822—1849). Von Heinrich Kuhn. Mit zwei Tafeln (30 und 31)  | 351—384        |
| Edouard Vallet als Radierer. Von Doris Wild. Mit drei Tafeln (32—34)   | 385—392        |
| Junge Schweizer Bildhauer in Paris (Arnold Huggler, Ernst Heller,<br>Paul Maurice Baud, Willy Willeumier, August Suter, Armand Petersen).<br>Von Albert Baur. Mit 8 Tafeln (35—42) . . . . . | 393—400        |
| Thomann, Adolf. Ein Schweizer Maler in Marokko. Mit zwei Tafeln (43<br>und 44) . . . . .   | 401—406        |
| Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkäler in der Schweiz, nach Kantonen geordnet. (Fortsetzung.)<br>Kanton Luzern. Mit zwei Tafeln (45 und 46) . . . . .       | 407—412        |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>DRITTER TEIL — TROISIÈME PARTIE . . . . .</b>  | <b>413—482</b> |
| Bibliographie der schweizerischen Kunsliteratur von 1928 und<br>1929  |                |
| Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse<br>1928 et 1929 . . . . .   | 415—482        |
| I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst<br>Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse . . . . .                                     | 415—448        |
| II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke<br>Gravures et albums en planches . . . . .   | 449—451        |
| III. Kunstzeitschriften und andere periodisch erscheinende Veröffent-<br>lichungen<br>Revues de l'art et autres périodiques . . . . .                           | 452—454        |
| IV. Führer und Kataloge<br>Guides et Catalogues . . . . .   | 455—459        |
| V. Namen- und Sachregister zum ersten Teil<br>Table des noms et des matières pour la première partie . . . . .  | 460—469        |
| VI. Buchbesprechungen<br>Comptes-rendus . . . . .   | 470—482        |
| <b>VIERTER TEIL — QUATRIÈME PARTIE . . . . .</b>  | <b>483—554</b> |
| I. Kunstsammler und Kunstmarkt in der Schweiz. Im allgemeinen und in<br>den Jahren 1928 und 1929. Von Rudolf Kaufmann . . . . .                                 | 485—495        |
| II. Die Tätigkeit der schweizerischen Kunstsälons für moderne Kunst im<br>Jahre 1929. Von Rudolf Kaufmann. Mit 4 Abbildungen . . . . .                          | 496—503        |
| III. Selbstanzeigen. Mit 4 Abbildungen . . . . .  | 504—506        |
| IV. Verzeichnis der Kunstsammler in der Schweiz<br>Les collectionneurs d'art en Suisse . . . . .  | 507—514        |
| V. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der<br>Schweiz<br>Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse | 519—528        |
| VI. Inserate<br>Annonces . . . . .  | 509—548        |
| VII. Register<br>Table des matières . . . . .   | 549—554        |

## VERZEICHNIS DER TAFELN TABLE DES ILLUSTRATIONS

- |  |   |
|--|---|
| Taf. 1. Hans Holbein d. J.—Selbstbildnis von 1542 — Farbige Reproduktion   | vor S. 273  |
| Taf. 2. Das Bildnis Hans Holbeins d. J.—Ausschnitt aus dem Gemälde<br>„die Paulsbasilika“ von Hans Holbein d. Ä., 1503. — Ausschnitt aus<br>einer Silberstiftzeichnung von Hans Holbein d. Ä., datiert 1511 . .      | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span style="width: 70%;">zwischen</span> <span style="width: 20%; text-align: right;">S. 292 u. 293</span> </div> |
| Taf. 3. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstportrait aus dem<br>zweiten Basler Aufenthalt. Öffentliche Kunstsammlung Basel . . .   |   |
| Taf. 4. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis der öffent-<br>lichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis in Basel mit Bart und<br>Mütze des Bildnisses in Florenz. — Selbstbildnis der Uffizien in Florenz |   |
| Taf. 5. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis um 1538.<br>Privatbesitz. Basel . . . . .  |   |
| Taf. 6. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Alte Wiederholung eines<br>heute nicht mehr vorhandenen Portraits. Windsor Castle . . . . .  |   |
| Taf. 7. Das Bildnis Hans Holbeins d. J. — Selbstbildnis in der Samm-<br>lung der Uffizien in Florenz . . . . .   |   |
| Taf. 8. Das Bildnis Hans Holbeins d. J.—Stich aus Carl Patin's „Vita<br>Joanni Holbenii“ Basel 1676. — Stich aus Joachim von Sandrart's<br>„Academia Tedesca“, Nürnberg 1675 . . . . .                               |   |
| Taf. 9. Das Bildnis Hans Holbeins d. J.—Stich von Lucas Vorster-<br>mann C. 1610. — Stich von Wenzel Hollar 1646 . . . . .   |   |

|   |                           |
|---|---------------------------|
| Taf. 10. Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 1. Jugendbildnis Hans Holbeins in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. — Selbstbildnis Hans Holbeins in seinem 45. Lebensjahr, Florenz, Uffizien . . . . | zwischen<br>S. 304 u. 305 |
| Taf. 11. Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 3 und 4 Kombinationen von Abb. 1 und 2 in einem Bild . . . . .  |                           |
| Taf. 12. Hans Holbein d. J. Selbstbildnisse. — Abb. 5 und 6 Kombinationen von Abb. 1 und 2 . . . . .  |                           |
| Taf. 13. Hans Holbein d. J. — Der heilige Sebastian . . . . .   | vor S. 1                  |
| Taf. 14. Versuch zur Feststellung der Ähnlichkeit von Hans Holbeins St. Sebastian mit seinem Selbstbildnis . . . . .  | zwischen<br>S. 308 u. 309 |
| Taf. 15. Musée Gruyérier, Bulle. — Portrait d'Alexis Grimon peint par lui-même, 1724 . . . . .  | zwischen<br>S. 316 u. 317 |
| Taf. 16. Musée Gruyérier, Bulle. — Tapris brodé, provenant de la Vallée de Fiesch. — Coffre fribourgeois, début du XVII siècle . . . . .  |                           |
| Taf. 17. Malereien von Heinrich Pfau, 1642—1719. Buntbemalter Winterthurer Ofen aus dem „Seehof“ in Küsnacht . . . . .  | zwischen<br>S. 322 u. 323 |
| Taf. 18. Heinrich Pfau, 1642—1719. — Kachelmalereien an einem Ofen aus dem „Seehof“ in Küsnacht, jetzt Zürich, Privatbesitz . . . . .   |                           |
| Taf. 19. Primo Lezzano und Giovanni Phafug (Gaffuri?). — Altarziborium von 1670. S. S. Cosima e Damiano in Mendrisio . . . . .  |                           |
| Taf. 20. Giovanni Battista Barberino. — Altarziborium von 1692; Pfarrkirche zu Rovenna am Comersee . . . . .  |                           |
| Taf. 21. Giovanni Battista Barberino. — Seitliche Figurengruppen am Altarziborium der Pfarrkirche Rovenna am Comersee. 1692 . . . . .   | zwischen<br>S. 328 u. 329 |
| Taf. 22. Pietro Lironi. — Madonna, 1676. Kollegiatkirche von Balerna. — Himmelfahrt Mariae, 1686. Pfarrkirche Castel S. Pietro . . . . .  |                           |
| Taf. 23. Giovanni Albino Carabelli. — St. Antonius, 1754. Pfarrkirche Castel S. Pietro . . . . .  |                           |
| Taf. 24. Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Praemien; Dukaten . . . . .   | zwischen<br>S. 340 u. 341 |
| Taf. 25. Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Halbdukat, Siegelstempel . . . . .  |                           |
| Taf. 26. Johann Ulrich Samson. — Medaillen, Petschafte . . . . .  |                           |
| Taf. 27. Benjamin Bolomey (1739—1819). Par lui-même . . . . .   | zwischen<br>S. 346 u. 347 |
| Taf. 28. Benjamin Bolomey. — Famille Hollandaise, 1768 . . . . .  |                           |
| Taf. 29. Benjamin Bolomey. — Guillaume V, prince d'Orange-Nassau, Stadhouder, père du roi des Pays-Bas. Gravure 1788.— Guillaume-Frédéric, prince d'Orange-Nassau, roi des Pays-Bas . . . . .                 |                           |
| Taf. 30. Hieronymus Hess. — Friedrich Salathé Gitarre spielend in Neapel um 1818. Bleistiftzeichnung aus einem Skizzenbuch von H. Hess im Kupferstichkabinett Basel . . . . .                                 | zwischen<br>S. 384 u. 385 |
| Taf. 31. Hieronymus Hess. — Federzeichnungen in einem Briefe an Friedrich Salathé Nr. 21) . . . . .   |                           |
| Taf. 32. Edouard Vallet. — Selbstportrait, 1917. Radierung . . . . .  | zwischen<br>S. 392 u. 393 |
| Taf. 33. Edouard Vallet. — Vor dem Spiegel, 1919. Radierung (99) . . . . .  |                           |
| Taf. 34. Edouard Vallet. — Kirche im Wallis, 1922. Radierung (105) . . . . .  |                           |
| Taf. 35. Arnold Huggler. — Pferd Percheron. Bronze . . . . .  | zwischen<br>S. 400 u. 401 |
| Taf. 36. Arnold Huggler. — Sitzendes Mädchen. Naturstein . . . . .  |                           |
| Taf. 37. Ernst Heller. — Sinnendes Mädchen. Paris 1929 . . . . .  |                           |
| Taf. 38. Paul Maurice Baud. — Etude. Plâtre 1925 . . . . .  | zwischen<br>S. 406 u. 407 |
| Taf. 39. Willy Wuilleumier. — Buste de Mlle C. V. M. Aluminium . . . . .  |                           |
| Taf. 40. Willy Wuilleumier. — „Gazelle“. Bronze. — „Bison“, fondue de fer . . . . .   |                           |
| Taf. 41. August Suter. — Negerin von der Insel Martinique . . . . .   | zwischen<br>S. 412 u. 413 |
| Taf. 42. Armand Petersen. — Studie. — Figur für ein Planschbecken. . . . .  |                           |
| Taf. 43. Adolf Thomann. — Marokkanischer Reiter. Ölgemälde 1929 . . . . .   |                           |
| Taf. 44. Adolf Thomann. — Karawanen-Rastplatz bei Meknes, Marokko. Aquarell 1929 . . . . .  |                           |
| Taf. 45. Luzern. Die Stiftskirche St. Leodegar. Die Westfassade . . . . .   |                           |
| Taf. 46. Luzern. Das Rathaus. — Kirchbühl bei Sempach. Die Kirche St. Martin. . . . .   |                           |



HANS HOLBEIN D. J. - DER HEILIGE SEBASTIAN