

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 4 (1925-1927)

Rubrik: Graphische Reproduktionen, Tafelwerke = Gravures et albums en planches

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

II. GRAPHISCHE REPRODUKTIONEN, TAFELWERKE. GRAVURES ET ALBUMS EN PLANCHES.

- AEPPLI, AUGUST. 9 Radierungen zu „Der Heilige“ von C. F. Meyer. — Komm. Beer & Cie., Zürich. 1927.
- BARRAUD, MAURICE. 30 reproductions d'Œuvres de l'artiste, précédées d'une note biographique. — Edition Pro Arte, Genève. 1925.
- ALT-BASLER BILDERBOGEN, hrg. von August Huber. — Verlagsgesellschaft A.-G., Zürich. 1927.
- BASLER BILDER, nach Originalzeichnungen Baslerischer Künstler. 1.—4. Folge. 1926. Je 12 Tafeln. — Verlag der National-Zeitung A.-G., Basel. 1926.
- BAUMBERGER, OTTO. Pestalozzi-Stätten. Zwanzig Original-Lithographien. Geleitwort von Dr. Hans Stettbacher. — Rotapfel-Verlag, Zürich und Leipzig.
— Zeichnungen zu Paul Altherr, „Grüezi miteneand!“ 40 helvetische Stimmungsbilder. — Nebelspalter-Verlag, Rorschach. 1927.
- BÖCKLI, CARL. Der Sport in der Karikatur. 40 bunte Zeichnungen in Farbendruck mit Versen, von K. B. — Nebelspalter-Verlag, Rorschach. 1925.
- BÖSCHENSTEIN, HUGO. Uferwärts. 12 handgedruckte Linoleumschnitte in Mappe. — Selbstverlag, Stein a. Rhein.
— Stein a. Rhein. 10 Holzschnitte von H. B. — Selbstverlag des Künstlers, Wangen a. Bodensee.
- BUCHERER, MAX. Schweizer Masken. 12 Original-Lithographien. (Beilage: Die Maske in Brauch und Glauben. Eine kultur-psychologische Skizze von Werner Manz.) — Art. Inst. Orell Füssli, Zürich. 1925.
- BURGER, WILLI FRITZ. Bilder aus der Heimat. 6 Kunstblätter nach Aquarellen von W. F. B. — Gebr. Zürcher, Zürich. 1927.
- CHRISTOFFEL, ANTON. Graubünden. 24 Kunstblätter nach Aquarellen von Kunstmaler A. Chr. F. Schuler, Chur. 1927.
- CUNZ, MARTHA. St. Gallen. 2 farbige Lithographien. — Fehrsche Buchhandlung, St. Gallen.
- ESCHER, GERTRUD. Radierungen zu Falkes Marienlegenden. 1. Ausgabe mit 8 Rad. 2. Ausgabe mit einer Titelradierung. — Rascher & Cie., Zürich-Leipzig. 1925.
- FAY, FRED. Italie. 7 dessins gravés sur bois par F. F. Préface d'Elie Moroy. — Edition du Portique, Genève. 1925.
- FRANÇOIS, GUSTAVE. 30 reproductions d'Œuvres de l'artiste, précédées d'une note biographique. — Editions Pro Arte, Genève. 1925.
- GLATTACHER, ADOLF. Hebels Schatzkästlein des Rheinischen Hausfreundes. 36 Originalzeichnungen von A. Gl. Eine Erinnerungsgabe an Hebels 100 jährigen Todestag. — E. Ackermann, Konstanz. 1926.
- GOESSLER, JOHANNA. Alte Brücken (Zeichnungen). — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1925.
— Bilder aus der Umgebung des Zürichsee, gezeichnet von Hanny G. — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1926.
— Bilder aus dem Volke. Gummidruck nach Tuschzeichnungen — H. Goessler & Cie., A. G., Zürich. 1927.
- GRAPHISCHES KABINETT, ZÜRICH. 1. Mappe, Zürich. Lithographien von Baumberger, Morgenthaler, Stiefel, E. Zeller. Radierungen von E. Bick, Karl Hosch, H. Huber, K. Hügin, Rabinovitch, E. G. Ruegg. — Selbstverlag. 1925.
- GRELLET, PIERRE. Jules Blancpain, 1860/1914 5 planches et 16 héliogravures, 3 dessins à la plume. — Editions Spes, Lausanne. 1926.
- HELBIG, WALTER. 16 Holzschnitte. 1911/1925. — Selbstverlag des Künstlers, Locarno. 1926.
- HODLER, FERDINAND. Buchenwald, 1890. — Farb. Reproduktion des Verlages Rascher & Cie., Zürich. 1925.
- HOLBEIN, HANS, d. J. Georg Gisze. — Piper Druck 64/57 cm. Verlag R. Piper & Co., München.
- KÄLIN-KÜFFER, JOSEPH. Schweizer Burgen und Ruinen. Folge von Steinzeichnungen. — Manegg-Verlag, Zürich. 1927.
- KLEE, PAUL. Sturmbilderbuch III. 22 Reprod. von Zeichnungen. — Verlag Der Sturm, Berlin. W. 9.
— Pädagogisches Skizzenbuch. Bauhausbücher No. 2. — A. Langen, München. 1925.
- KOLLO, WILHELM (Zürich). 6 Original-Radierungen. — Gebr. Born, Berlin. 1926.

- KREIDOLF, ERNST. Bergblumen. 2. Folge. 7 Tafeln — Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Zürich, München und Leipzig. 1925.
— Das Hundefest. 12 farbige Bilder mit Gedichten. — Rotapfel-Verlag, Zürich-Leipzig. 1927.
- LAMBERT, ANDRÉ. Les Fontaines anciennes de Berne. Préface de Gonzague de Reynold. Compositions et Notices historiques de Henri B. de Fischer. — Editions Ch. Bernard & Cie., S. A., Genève.
- LAUTERBURG, DORA. Aus dem Leben Jesu. 8 Holzschnitte in Mappe. — Selbstverlag, Worblaufen bei Bern.
- LÁZÁR, OSCAR. Personnalités genevoises. Album de portraits. 1re série. — Edition Atar, Genève. 1925. — 2me série. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Album-souvenir du 1er Congrès de l'Enfant, Genève, 1925. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Quelques portraits de la Conférence de la Croix-Rouge, Genève. 1925. — Edition Atar, Genève. 1925.
— Skizoj el la Deksepa Universala kongreso de Esperanto, Genève 1925. — Eldono de Atar, Genève. 1925.
— Hominibus Bonae Voluntatis. Album de portraits des Membres de la Commission Préparatoire de la Conférence du Désarmement, Genève 1926. — Préface de Henri Denking. — Chez l'artiste, Genève. 1926.
— Personnalités genevoises 1926. Album de portraits. — Chez l'artiste, Genève. 1926.
— Les Educateurs de notre Jeunesse Genevoise. (Album de portraits.) — Chez l'artiste, Genève. 1927.
- MÜNGER, RUDOLF. Berner Trachten. Hrg. von der Sektion Bern der Schweizer. Vereinigung für Heimatschutz. — Benteli A.-G., Bern-Bümplitz. 1927.
- OECHSLIN, ARNOLD. Der Schaffhauser Bock. Fastnachts-Umzug 1927. Gezeichnet von A. Oe. — Meier & Cie., Schaffhausen. 1927.
- PAULSEN, FRIEDRICH (Zürich). 6 Original-Radierungen. — Gebr. Born, Berlin. 1926.
- PFEFFEL, JOHANN ANDREAS. Schweizerisches Trachten-Kabinett. 20 altzürcherische Trachtenbilder aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Nach Kupferstichen J. A. Pf. Mit Vorwort von Julie Heierli. — Lesezirkel Hottingen. 1925.
- PLATTNER, WALTER. Zeichnungen. 15 lithogr. Tafeln, mit Einführung von Hans Zurflüh. Lithogr. Anstalt Kümmerly & Frey, Bern. 1925.
- ROTH, ROLF. Opium Conference. Drawings by R. R. (Conférence de l'Opium, Genève, 1924/25). Fol. obl. — Chez l'artiste, Soleure, Suisse.
- SCHÄR, ROBERT. Wallis. 6 Lithographien. — Lithogr. Minerva, Thun. 1927.
- SCHLATTER, ERNST EMIL. 12 Schlösser im Kanton Thurgau. Originalsteinzeichnungen. Begleittext von Wilhelm Ehrenzeller. — O. Hagmann & Söhne, St. Gallen. 1926.
- SEELIG, CARL u. URECH RUDOLF. Die Jahreszeiten im Spiegel schweizerischer Volkssprache. Bilderbuch mit vielen Holzschnitten. — Orell Füssli, Zürich. 1925.
- SENN, TRAUGOTT. Seeland. 7 Original-Steinzeichnungen. — Selbstverlag des Künstlers, Ins. 1926.
- SIEGFRIED, ARNOLD. Sieben Innerschweizer Landschaften. Kaltadelradierungen von A. S. — Dr. Oprecht & Helbling, Zürich. 1925.
- SIGL, CUNO, u. RICHTER, GEORG. 6 Original-Radierungen. Handabzüge. Künstler-Mappe. — Ch. Künzi-Locher, Bern. 1926.
- STOUTZ, ELISABETH DE. Mon Bonheur en ce Monde. Souvenirs et Croquis. Avec une préface de Daniel Baud-Bovy. — Boissonnas, Genève et Paris. 1927.
- TOEPFFER, RODOLPHE. Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Avec une introduction de Paul Chaponnière. — Editions de la Petite Fusterie, Genève. 1926.
- TORCAPEL, JOHN. Vieilles maisons. 30 dessins autour de Genève. — Libr. Payot, Genève. 1926.
- VINE, CHARLES. Genève il y a cent ans. Dessins de Ch. V. Lithographies exécutées par Louis Pyrame Miroglio. Texte explicatif des planches par Henri Denking. Avant-Propos (Genève en 1830) par Edmond Barde. 13 planches. — Editions Sadag, Genève. 1926.
- WELTI, HANS. New York, 12 Original-Steinzeichnungen. — Verlag: Schweiz. wirtschaftl. Studienreisen nach Nordamerika. Druck: Graph. Anstalt Hofer & Co., Zürich.
- ZELLER, EUGEN. Lithographie „Aqua Magnesia“. — Druck: J. E. Wolfensberger, Zürich.
- ALT-ZÜRCHER BILDERBOGEN, herg. von Felix Burekhardt. — Verlagsgesellschaft A. G., Zürich. 1927.