Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des

Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 4 (1925-1927)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

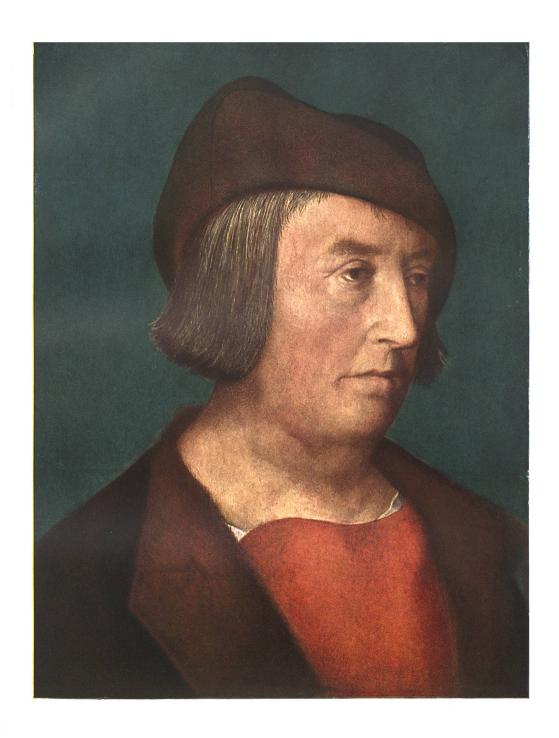
INHALTSÜBERSICHT. – INDEX.

ER	STER TEIL. – PREMIÈRE PARTIE	1-170
	Erste Abteilung	1-40
	I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpflege	3
	II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst	3-27
	III. Eidgenössische Kunstsammlungen	28 - 39
	Première section	1-40
	I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts	3
	II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts	3-27
	III. Collections fédérales des Beaux-Arts	28— 39
	Zweite Abteilung	41- 98
	I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst	43— 53
	II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz	54— 97
	Seconde section	41— 98
	mont des Requis Arts	43 53
	ment des Beaux-Arts	54 - 97
	Dritte Abteilung	99—140
	Dritte Abteilung	101—139
	Troisième section	99-140
	Troisième section	101-139
	Vierte Abteilung	141-160
	Künstlervereine	143 - 159
	Quatrième section	141—160
	Sociétés d'Artistes	143 - 159
	Fünfte Abteilung	161—170
	Die Kunstschulen der Schweiz	163—169
	Cinquième section	161—170
	Les Écoles des Beaux-Arts en Suisse	163—169
713	VEITER TEIL. – DEUXIÈME PARTIE	171—290
ZIV		111-250
	Ein unbekanntes Bildnis aus Holbeins Basler Zeit. Von Paul	179 177
	Ganz. Mit einer farbigen Tafel	173—177
	femme. Par Georges Blondeau. Avec trois planches (1—3)	178—187
	Die Erweiterung des Zürcher Kunsthauses im Jahre 1925. Von W.	110-101
	Wartmann. Mit vier Tafeln (4 bis 7)	188200
	Lettres de Rome de Barthélemy Menn à Jules Hébert. Avec intro-	100 200
	duction de D. Baud-Bovy. Suite et fin. Avec une planche (8)	201-225
	Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden. Von Walter Hugels-	
	hofer. Mit neun Tafeln (9 bis 17)	226-238
	Das junge Genf. Von Johannes Widmer. Mit vier Tafeln (18 bis 21).	239 - 244
	Ein unbekanntes Bildnis des Zürcher Portraitmalers Samuel	
	Hofmann. Von Paul Ganz. Mit einer Tafel (22)	245
	Der Bildhauer Johann Baptist Babel. Von Linus Birchler. Mit vier	
	Tafeln (23 bis 26)	246 - 255
	Der Landschaftsmaler Leonhard Trippel (1745-1783). Von Werner	
	Hager. Mit zwei Tafeln (27 und 28)	256—258
	Studien zur Gemäldekunde. Von Fred Bentz	259 - 266
	Eine Zürcher Sammlung von Künstlerzeichnungen aus dem XVII.	007 074
	Jahrhundert. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln (29 und 30)	267—274
	Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkmäler in der Schweiz nach Kantonen geordnet. Fortsetzung. Die	
	Kantone St. Gallen, Genf, Glarus, Graubünden. Mit zwei Tafeln (31 und 32)	275—284
	Friedrich Rintelen † (1871—1926). Von A. G	285—290
	1011 10101	

DRITTER TEIL TROISIÈME PARTIE	291-336
Bibliographie der schweizerischen Kunstliteratur von 1925 bis 1927. Bearbeitet von Rudolf Kaufmann	291—336 293—322 323—324 325—326 327—336
Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1921—1927. Rédigée par Rudolf Kaufmann	291—336 293—322 323—324 325—326 327—336
VIERTER TEIL QUATRIÈME PARTIE	337-380
I. Verzeichnis der Privatsammler in der Schweiz II. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der Schweiz III. Anzeigen IV. Register I. Les collectionneurs d'art en Suisse III. Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse III. Annonces IV. Table des matières	339—348 351—360 341—380 363—370 339—348 351—360 341—380 363—370
VERZEICHNIS DER TAFELN. TABLE DES ILLUSTRATIONS.	

		Hans Holbein d. J. — Bildnis von 1520. — Farbige Reproduktion.	vor	S.	1
Taf.	1.	Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; Musée de Besançon.			
		Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; apt. à M. Martin			
		Gyr à Einsiedeln	nach	S.	176
Taf.	2.	Portrait de Melchior Wyrsch; Musée de Besançon			
		Portrait de Mme Wyrsch; Musée de Besançon	nach	S.	180
Taf.	3.	Buste de Melchior Wyrsch, par F. Kaiser; apt. à M. Zelger, Lucerne			
		Buste de Melchior Wyrsch, par Luc Breton; Musée de Besançon.	nach	\mathbf{S} .	184
Taf.	4.	Das Kunsthaus in Zürich. — Lesesaal im Erdgeschoss des Neubaus. —			
		Bildermagazin im Neubau	nach	S.	188
Taf.	5.	Das Kunsthaus in Zürich. — Skulpturensaal im Neubau. —			
		Graphische Sammlung im Neubau	nach	S.	192
Taf.	6.	Das Kunsthaus in Zürich. — Bilderwand im Neubau, Oberlicht. —			
		Bilderwände im Neubau, Seitenlicht	nach	S.	196
Taf.	7.	Das Kunsthaus in Zürich. — Ansicht von Südost nach der Erweiterung			
		von 1925	nach	S.	200
Taf.	8.	Barthélemy Menn. — Les Bergers; crayon. — Le Bosquet; crayon			
		Wolf	nach	S.	208
Taf.	9.	Stiftertafel vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen			
		Geburt des Täufers vom Lösel-Altar; Öffentliche Kunstsammlung,		~	224
		Basel	nach	$\mathbf{S}.$	226
Taf.	10.	Tod Mariae vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen		~	000
0.000		Auferstehung vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	nach	S.	228
Taf.	11.	Berner Meister. — Die Heiligen Barbara und Katharina; Privatbesitz,			
		Kirchberg (Bern). — Geburt Christi; Kunsthaus Zürich. — Geburt			
		Christi; Privatbesitz, Kirchberg (Bern)	nach	S.	230

Taf.	12.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Jacobus der			
		Pilger und Theodul. — Die Gregorsmesse. — Die Heiligen Katharina			
		und Margaretha; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich	nach	S.	230
Taf.	13.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Christophorus			
		und Petrus; Kunstmuseum Bern	vor	S.	231
Taf.	14.	Der Zürcher Nelkenmeister. — St. Michael im Kampf mit Drachen;			
		Schweizerisches Landesmuseum, Zürich	nach	S.	232
Taf	15	Der Zürcher Veilchenmeister. — Jacobus der Pilger und Katharina	110011	~•	
Lui.	10.	von Alexandrien; im Wiener Kunsthandel	nach	S	224
Tof	16	Der Zürcher Veilchenmeister. — Altarflügel; Donaueschingen. —	nacn	ο.	20I
Lai.	10.	Madonna mit den Heiligen Christophorus und Onophrius; Schweize-			
				C	005
m-c	1.77	risches Landesmuseum, Zürich. — Altarflügel; Donaueschingen	vor	D.	200
Tar.	17.	Hans Asper. — Portrait des Marx Röist II; Kunstmuseum, Bern	nach	8.	236
Tat.	18.	Fernand Blondin. — Dame in Schwarz	nach	\tilde{S} .	238
Tat.	19.	E. Haberjahn. — Am Zihlkanal	nach	S.	240
Taf.	20.	Paul Mathey. — Friedhof von Peney	vor	S.	241
Taf.	21.	Luc Jaggi. — Junges Weib	nach	$\mathbf{S}.$	242
Taf.	22.	Samuel Hofmann. — Bildnis des Bürgermeisters von Zürich, Heinrich	/		
		Bräm, 1636	nach	s.	244
Taf.	23.	Johann Baptist Babel. — Plastiken im Chor der Stiftskirche zu			
		Einsiedeln.	nach	S.	246
Taf.	24.	Johann Baptist Babel. — Engelgruppen im Chor der Stiftskirche zu			
		Einsiedeln.	nach	S.	248
Taf.	25.	Einsiedeln			
22.012.0		Einsiedeln. — Ev. Matthäus im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln	nach	S.	250
Taf	26	Johann Baptist Babel. — Die Brunnen vor der Kathedrale von Solo-	Hach	~.	-00
Lui.	20.	thurn	nach	S	252
Tof	97	Leonhard Trippel. — La Tour de Peilz; Privatbesitz. — Vevey;	nacn	ο.	202
Lai.	41.	Drivethouite — La Tour de Penz; Frivatbesitz. — Vevey;	mach	Q	056
Tof	00	Privatbesitz	nacn	ь.	200
lai.	20.		ma ah	CI	050
777 - C	00	Der Rheinfall; Privatbesitz	naen	ю.	200
Tai.	29.	Peter Flötner. — Federzeichnung auf rötlich bemaltem Papier.			
		Tobias Stimmer. — Tuschzeichnung, dat. 1564.	1	a	000
FT3 0	20	Beide aus "Handrisse", gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich	nach	5.	268
Tat.	30.	J. H. Werdmüller. — Tuschzeichnung, weiss gehöht.			
		Hans Caspar Nüscheler. — Zweifarbige Federzeichnung.			
		Beide aus "Handrisse", gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich	nach	S.	272
Taf.	31.	Estavayer, Kt. Fribourg. — Château de Chénaux, la Préfecture.			
		Schänis, Kt. St. Gallen. — Der St. Gallusturm	nach	S.	276
Taf.	32.	Schänis, Kt. St. Gallen. — Aus der Stiftskirche; karolingische			
		Marmorplatten, jetzt am Hochaltar	nach	S.	280



HANS HOLBEIN D. J. · BILDNIS VON 1520