

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Kunst und Kunstpflage in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

**Herausgeber:** Paul Ganz

**Band:** 4 (1925-1927)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSÜBERSICHT. — INDEX.

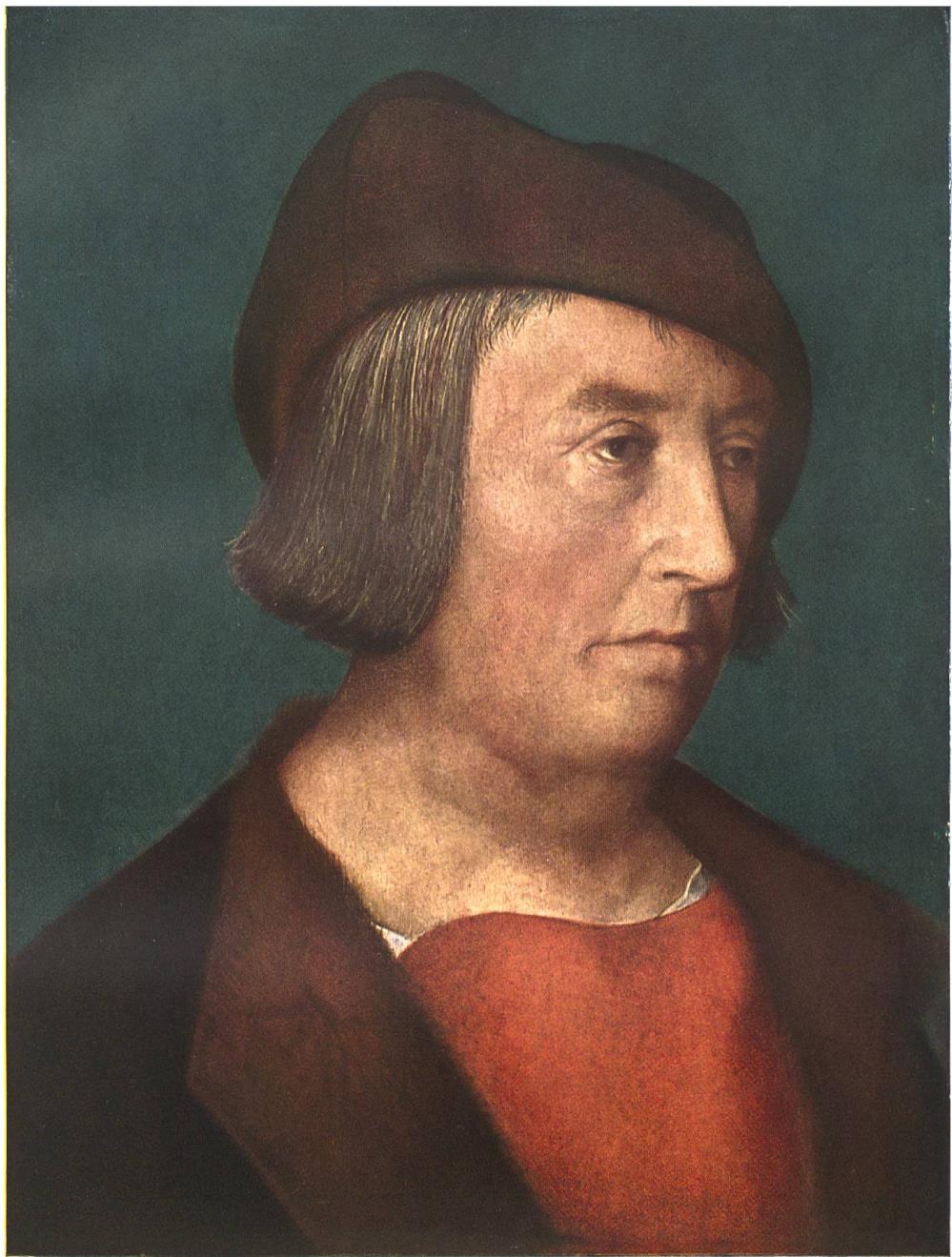
<b>ERSTER TEIL. — PREMIÈRE PARTIE . . . . .</b>	<b>1—170</b>
<b>Erste Abteilung . . . . .</b>	<b>1—40</b>
I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpfllege . . . . .	3
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst . . . . .	3—27
III. Eidgenössische Kunstsammlungen . . . . .	28—39
<b>Première section . . . . .</b>	<b>1—40</b>
I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts . . . . .	3
II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .	3—27
III. Collections fédérales des Beaux-Arts . . . . .	28—39
<b>Zweite Abteilung . . . . .</b>	<b>41—98</b>
I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst . . . . .	43—53
II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz . . . . .	54—97
<b>Seconde section . . . . .</b>	<b>41—98</b>
I. Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développement des Beaux-Arts . . . . .	43—53
II. Les collections publiques des Beaux-Arts . . . . .	54—97
<b>Dritte Abteilung . . . . .</b>	<b>99—140</b>
Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst . . . . .	101—139
<b>Troisième section . . . . .</b>	<b>99—140</b>
Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts . . . . .	101—139
<b>Vierte Abteilung . . . . .</b>	<b>141—160</b>
Künstlervereine . . . . .	143—159
<b>Quatrième section . . . . .</b>	<b>141—160</b>
Sociétés d'Artistes . . . . .	143—159
<b>Fünfte Abteilung . . . . .</b>	<b>161—170</b>
Die Kunstschulen der Schweiz . . . . .	163—169
<b>Cinquième section . . . . .</b>	<b>161—170</b>
Les Écoles des Beaux-Arts en Suisse . . . . .	163—169
 <b>ZWEITER TEIL. — DEUXIÈME PARTIE . . . . .</b>	<b>171—290</b>
<b>Ein unbekanntes Bildnis aus Holbeins Basler Zeit. Von Paul Ganz. Mit einer farbigen Tafel . . . . .</b>	<b>173—177</b>
<b>Le peintre Melchior Wyrsch, sa famille, son iconographie et celle de sa femme. Par Georges Blondeau. Avec trois planches (1—3) . . . . .</b>	<b>178—187</b>
<b>Die Erweiterung des Zürcher Kunsthause im Jahre 1925. Von W. Wartmann. Mit vier Tafeln (4 bis 7) . . . . .</b>	<b>188—200</b>
<b>Lettres de Rome de Barthélémy Menn à Jules Hébert. Avec introduction de D. Baud-Bovy. Suite et fin. Avec une planche (8) . . . . .</b>	<b>201—225</b>
<b>Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden. Von Walter Hugelsofer. Mit neun Tafeln (9 bis 17) . . . . .</b>	<b>226—238</b>
<b>Das junge Genf. Von Johannes Widmer. Mit vier Tafeln (18 bis 21) . . . . .</b>	<b>239—244</b>
<b>Ein unbekanntes Bildnis des Zürcher Portraitmalers Samuel Hofmann. Von Paul Ganz. Mit einer Tafel (22) . . . . .</b>	245
<b>Der Bildhauer Johann Baptist Babel. Von Linus Birchler. Mit vier Tafeln (23 bis 26) . . . . .</b>	246—255
<b>Der Landschaftsmaler Leonhard Trippel (1745—1783). Von Werner Hager. Mit zwei Tafeln (27 und 28) . . . . .</b>	256—258
<b>Studien zur Gemäldekunde. Von Fred Bentz . . . . .</b>	259—266
<b>Eine Zürcher Sammlung von Künstlerzeichnungen aus dem XVII. Jahrhundert. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln (29 und 30) . . . . .</b>	267—274
<b>Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkäler in der Schweiz nach Kantonen geordnet. Fortsetzung. Die Kantone St. Gallen, Genf, Glarus, Graubünden. Mit zwei Tafeln (31 und 32) . . . . .</b>	275—284
<b>Friedrich Rintelen † (1871—1926). Von A. G. . . . .</b>	285—290

<b>DRITTER TEIL. — TROISIÈME PARTIE</b>	291—336
Bibliographie der schweizerischen Kunsliteratur von 1925 bis 1927. Bearbeitet von Rudolf Kaufmann	291—336
I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst	293—322
II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke	323—324
III. Kunstzeitschriften und andere periodisch erscheinende Veröffentlichungen	325—326
IV. Namen- und Sachregister zum ersten Teil	327—336
Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1921—1927. Rédigée par Rudolf Kaufmann	291—336
I. Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse	293—322
II. Gravures et albums en planches	323—324
III. Revues de l'art et autres périodiques	325—326
IV. Table des noms et des matières pour la première partie	327—336
<b>VIERTER TEIL. — QUATRIÈME PARTIE</b>	337—380
I. Verzeichnis der Privatsammler in der Schweiz	339—348
II. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der Schweiz	351—360
III. Anzeigen	341—380
IV. Register	363—370
I. Les collectionneurs d'art en Suisse	339—348
II. Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse	351—360
III. Annonces	341—380
IV. Table des matières	363—370

## VERZEICHNIS DER TAFELN. TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Hans Holbein d. J. — Bildnis von 1520. — Farbige Reproduktion .	vor S. 1
Taf. 1. Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; Musée de Besançon.	
Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; apt. à M. Martin Gyr à Einsiedeln .	nach S. 176
Taf. 2. Portrait de Melchior Wyrsch; Musée de Besançon	
Portrait de Mme Wyrsch; Musée de Besançon .	nach S. 180
Taf. 3. Buste de Melchior Wyrsch, par F. Kaiser; apt. à M. Zelger, Lucerne	
Buste de Melchior Wyrsch, par Luc Breton; Musée de Besançon .	nach S. 184
Taf. 4. Das Kunsthau in Zürich. — Lesesaal im Erdgeschoss des Neubaus. —	
Bildermagazin im Neubau .	nach S. 188
Taf. 5. Das Kunsthau in Zürich. — Skulpturensaal im Neubau. —	
Graphische Sammlung im Neubau .	nach S. 192
Taf. 6. Das Kunsthau in Zürich. — Bilderwand im Neubau, Oberlicht. —	
Bilderwände im Neubau, Seitenlicht .	nach S. 196
Taf. 7. Das Kunsthau in Zürich. — Ansicht von Südost nach der Erweiterung von 1925 .	
	nach S. 200
Taf. 8. Barthélémy Menn. — Les Bergers; crayon. — Le Bosquet; crayon Wolf .	
	nach S. 208
Taf. 9. Stiftertafel vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	
Geburt des Täufers vom Lösel-Altar; Öffentliche Kunstsammlung, Basel .	nach S. 226
Taf. 10. Tod Mariae vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	
Auferstehung vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	nach S. 228
Taf. 11. Berner Meister. — Die Heiligen Barbara und Katharina; Privatbesitz, Kirchberg (Bern). — Geburt Christi; Kunsthau Zürich. — Geburt Christi; Privatbesitz, Kirchberg (Bern) .	
	nach S. 230

Taf. 12.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Jacobus der Pilger und Theodul. — Die Gregorsmesse. — Die Heiligen Katharina und Margaretha; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich . . . . .	nach S. 230
Taf. 13.	Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Christophorus und Petrus; Kunstmuseum Bern . . . . .	vor S. 231
Taf. 14.	Der Zürcher Nelkenmeister. — St. Michael im Kampf mit Drachen; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich . . . . .	nach S. 232
Taf. 15.	Der Zürcher Veilchenmeister. — Jacobus der Pilger und Katharina von Alexandrien; im Wiener Kunsthandel . . . . .	nach S. 234
Taf. 16.	Der Zürcher Veilchenmeister. — Altarflügel; Donaueschingen. — Madonna mit den Heiligen Christophorus und Onophrius; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. — Altarflügel; Donaueschingen. . . . .	vor S. 235
Taf. 17.	Hans Asper. — Portrait des Marx Röist II; Kunstmuseum, Bern . . . . .	nach S. 236
Taf. 18.	Fernand Blondin. — Dame in Schwarz . . . . .	nach S. 238
Taf. 19.	E. Haberjahn. — Am Zihlkanal . . . . .	nach S. 240
Taf. 20.	Paul Mathey. — Friedhof von Peney . . . . .	vor S. 241
Taf. 21.	Luc Jaggi. — Junges Weib . . . . .	nach S. 242
Taf. 22.	Samuel Hofmann. — Bildnis des Bürgermeisters von Zürich, Heinrich Bräm, 1636 . . . . .	nach S. 244
Taf. 23.	Johann Baptist Babel. — Plastiken im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln. . . . .	nach S. 246
Taf. 24.	Johann Baptist Babel. — Engelgruppen im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln. . . . .	nach S. 248
Taf. 25.	Johann Baptist Babel. — Von der Platzanlage vor der Stiftskirche zu Einsiedeln. — Ev. Matthäus im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln . . . . .	nach S. 250
Taf. 26.	Johann Baptist Babel. — Die Brunnen vor der Kathedrale von Solothurn . . . . .	nach S. 252
Taf. 27.	Leonhard Trippel. — La Tour de Peilz; Privatbesitz. — Vevey; Privatbesitz . . . . .	nach S. 256
Taf. 28.	Leonhard Trippel. — Schaffhausen; Kunstverein Schaffhausen. — Der Rheinfall; Privatbesitz . . . . .	nach S. 258
Taf. 29.	Peter Flötner. — Federzeichnung auf rötlich bemaltem Papier. Tobias Stimmer. — Tuschzeichnung, dat. 1564. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich nach S. 268	
Taf. 30.	J. H. Werdmüller. — Tuschzeichnung, weiss gehöht. Hans Caspar Nüschele. — Zweifarbig Federzeichnung. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich nach S. 272	
Taf. 31.	Estavayer, Kt. Fribourg. — Château de Chénaux, la Préfecture. Schänis, Kt. St. Gallen. — Der St. Gallusturm . . . . .	nach S. 276
Taf. 32.	Schänis, Kt. St. Gallen. — Aus der Stiftskirche; karolingische Marmorplatten, jetzt am Hochaltar . . . . .	nach S. 280



HANS HOLBEIN D. J. - BILDNIS VON 1520