

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflage in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 4 (1925-1927)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT. — INDEX.

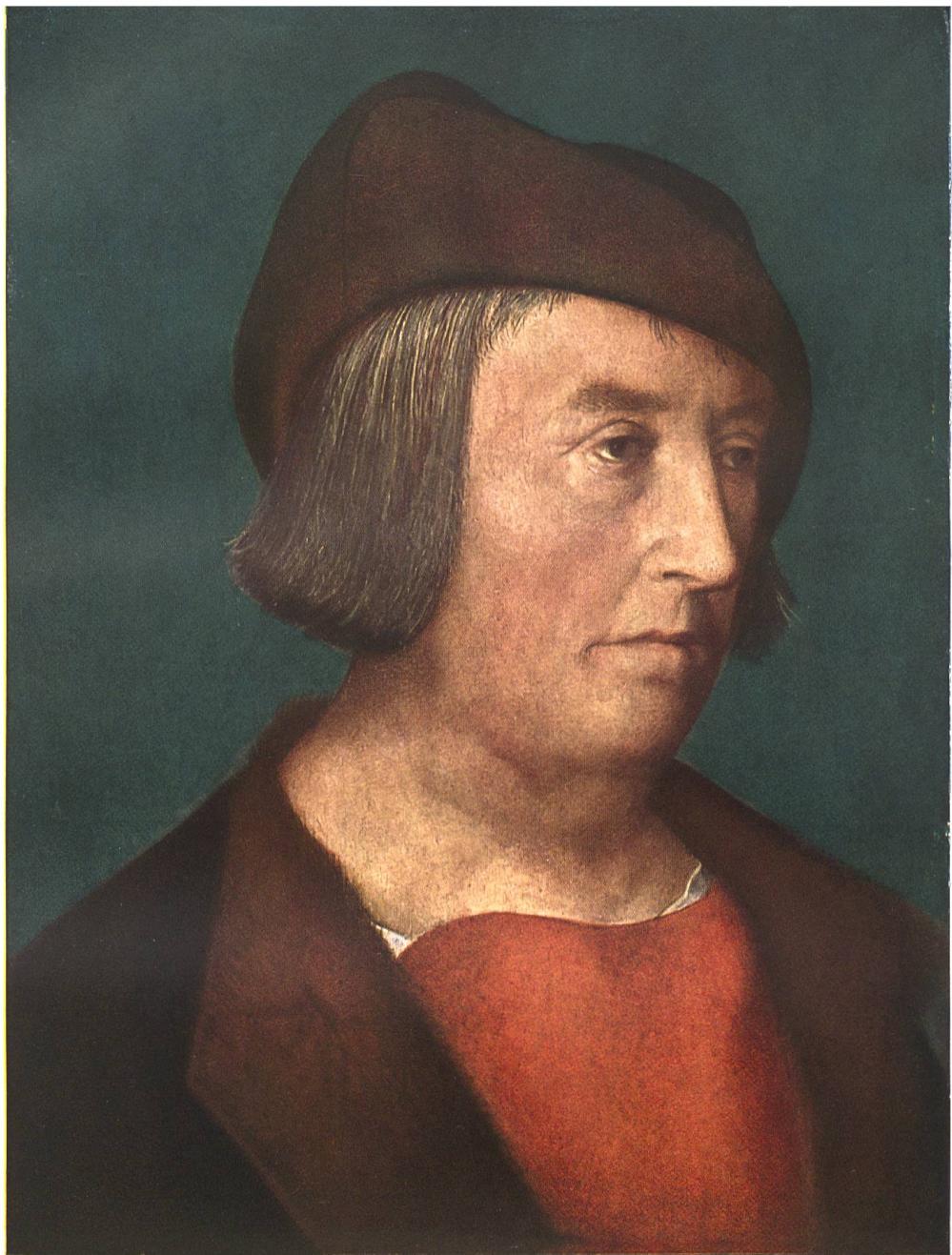
ERSTER TEIL. — PREMIÈRE PARTIE	1—170	
Erste Abteilung		
I. Bundesbeschlüsse über Kunst und Kunstpfllege	1—40	
3	3	
II. Eidgenössische Behörden zur Pflege der Kunst	3—27	
III. Eidgenössische Kunstsammlungen	28—39	
Première section		
I. Arrêtés fédéraux concernant les Beaux-Arts	1—40	
3	3	
II. Autorités et commissions fédérales pour le développement des Beaux-Arts	28—39	
3—27	3—27	
III. Collections fédérales des Beaux-Arts	41—98	
Zweite Abteilung		
I. Kantonale und städtische Massnahmen zur Pflege der Kunst	41—98	
41—98	43—53	
II. Die kantonalen und anderen öffentlichen Kunstsammlungen der Schweiz	54—97	
Seconde section		
I. Autorités et commissions cantonales et municipales pour le développement des Beaux-Arts	43—53	
54—97	54—97	
Dritte Abteilung		
Gesellschaften und Vereine zur Pflege und Förderung der Kunst	99—140	
Troisième section		
Sociétés pour l'avancement et l'encouragement des Beaux-Arts	99—140	
Vierte Abteilung		
Künstlervereine	101—139	
Quatrième section		
Sociétés d'Artistes	101—139	
Fünfte Abteilung		
Die Kunstschulen der Schweiz	141—160	
Cinquième section		
Les Écoles des Beaux-Arts en Suisse	143—159	
ZWEITER TEIL. — DEUXIÈME PARTIE		
Ein unbekanntes Bildnis aus Holbeins Basler Zeit. Von Paul Ganz. Mit einer farbigen Tafel		171—290
Le peintre Melchior Wyrsch, sa famille, son iconographie et celle de sa femme. Par Georges Blondeau. Avec trois planches (1—3)		173—177
Die Erweiterung des Zürcher Kunsthause im Jahre 1925. Von W. Wartmann. Mit vier Tafeln (4 bis 7)		178—187
Lettres de Rome de Barthélémy Menn à Jules Hébert. Avec introduction de D. Baud-Bovy. Suite et fin. Avec une planche (8)		188—200
Zu einigen neuen altschweizerischen Gemälden. Von Walter Hugelsofer. Mit neun Tafeln (9 bis 17)		201—225
Das junge Genf. Von Johannes Widmer. Mit vier Tafeln (18 bis 21)		226—238
Ein unbekanntes Bildnis des Zürcher Portraitmalers Samuel Hofmann. Von Paul Ganz. Mit einer Tafel (22)		239—244
Der Bildhauer Johann Baptist Babel. Von Linus Birchler. Mit vier Tafeln (23 bis 26)		245
Der Landschaftsmaler Leonhard Trippel (1745—1783). Von Werner Hager. Mit zwei Tafeln (27 und 28)		246—255
Studien zur Gemäldekunde. Von Fred Bentz		256—258
Eine Zürcher Sammlung von Künstlerzeichnungen aus dem XVII. Jahrhundert. Von Paul Ganz. Mit zwei Tafeln (29 und 30)		259—266
Statistik der mit Bundesunterstützung wiederhergestellten Kunstdenkmäler in der Schweiz nach Kantonen geordnet. Fortsetzung. Die Kantone St. Gallen, Genf, Glarus, Graubünden. Mit zwei Tafeln (31 und 32)		267—274
Friedrich Rintelen † (1871—1926). Von A. G.		275—284
		285—290

DRITTER TEIL. — TROISIÈME PARTIE	291—336
Bibliographie der schweizerischen Kunsliteratur von 1925 bis 1927. Bearbeitet von Rudolf Kaufmann	291—336
I. Bücher und einzelne Aufsätze über schweizerische Kunst	293—322
II. Graphische Reproduktionen, Tafelwerke	323—324
III. Kunstzeitschriften und andere periodisch erscheinende Veröffentlichungen	325—326
IV. Namen- und Sachregister zum ersten Teil	327—336
Bibliographie des publications relatives aux Beaux-Arts en Suisse 1921—1927. Rédigée par Rudolf Kaufmann	291—336
I. Livres et articles relatifs aux Beaux-Arts en Suisse	293—322
II. Gravures et albums en planches	323—324
III. Revues de l'art et autres périodiques	325—326
IV. Table des noms et des matières pour la première partie	327—336
VIERTER TEIL. — QUATRIÈME PARTIE	337—380
I. Verzeichnis der Privatsammler in der Schweiz	339—348
II. Verzeichnis der Antiquare, Kunsthändler und Buchantiquariate in der Schweiz	351—360
III. Anzeigen	341—380
IV. Register	363—370
I. Les collectionneurs d'art en Suisse	339—348
II. Les marchands d'objets d'art et de curiosité et les bouquinistes en Suisse	351—360
III. Annonces	341—380
IV. Table des matières	363—370

VERZEICHNIS DER TAFELN. TABLE DES ILLUSTRATIONS.

Hans Holbein d. J. — Bildnis von 1520. — Farbige Reproduktion .	vor S. 1
Taf. 1. Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; Musée de Besançon.	
Portrait de Melchior Wyrsch, par lui-même; apt. à M. Martin Gyr à Einsiedeln	nach S. 176
Taf. 2. Portrait de Melchior Wyrsch; Musée de Besançon	
Portrait de Mme Wyrsch; Musée de Besançon	nach S. 180
Taf. 3. Buste de Melchior Wyrsch, par F. Kaiser; apt. à M. Zelger, Lucerne	
Buste de Melchior Wyrsch, par Luc Breton; Musée de Besançon	nach S. 184
Taf. 4. Das Kunsthhaus in Zürich. — Lesesaal im Erdgeschoss des Neubaus. —	
Bildermagazin im Neubau	nach S. 188
Taf. 5. Das Kunsthhaus in Zürich. — Skulpturensaal im Neubau. —	
Graphische Sammlung im Neubau	nach S. 192
Taf. 6. Das Kunsthhaus in Zürich. — Bilderwand im Neubau, Oberlicht. —	
Bilderwände im Neubau, Seitenlicht	nach S. 196
Taf. 7. Das Kunsthhaus in Zürich. — Ansicht von Südost nach der Erweiterung von 1925	nach S. 200
Taf. 8. Barthélémy Menn. — Les Bergers; crayon. — Le Bosquet; crayon Wolf	nach S. 208
Taf. 9. Stiftertafel vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	
Geburt des Täufers vom Lösel-Altar; Öffentliche Kunstsammlung, Basel	nach S. 226
Taf. 10. Tod Mariae vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	
Auferstehung vom Lösel-Altar; Musée des Beaux-Arts, Mülhausen	nach S. 228
Taf. 11. Berner Meister. — Die Heiligen Barbara und Katharina; Privatbesitz, Kirchberg (Bern). — Geburt Christi; Kunsthaus Zürich. — Geburt Christi; Privatbesitz, Kirchberg (Bern)	nach S. 230

Taf. 12. Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Jacobus der Pilger und Theodul. — Die Gregorsmesse. — Die Heiligen Katharina und Margaretha; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich	nach S. 230
Taf. 13. Der Berner Meister der Gregorsmesse. — Die Heiligen Christophorus und Petrus; Kunstmuseum Bern	vor S. 231
Taf. 14. Der Zürcher Nelkenmeister. — St. Michael im Kampf mit Drachen; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich	nach S. 232
Taf. 15. Der Zürcher Veilchenmeister. — Jacobus der Pilger und Katharina von Alexandrien; im Wiener Kunsthandel	nach S. 234
Taf. 16. Der Zürcher Veilchenmeister. — Altarflügel; Donaueschingen. — Madonna mit den Heiligen Christophorus und Onophrius; Schweizerisches Landesmuseum, Zürich. — Altarflügel; Donaueschingen.	vor S. 235
Taf. 17. Hans Asper. — Portrait des Marx Röist II; Kunstmuseum, Bern . .	nach S. 236
Taf. 18. Fernand Blondin. — Dame in Schwarz	nach S. 238
Taf. 19. E. Haberjahn. — Am Zihlkanal	nach S. 240
Taf. 20. Paul Mathey. — Friedhof von Peney	vor S. 241
Taf. 21. Luc Jaggi. — Junges Weib	nach S. 242
Taf. 22. Samuel Hofmann. — Bildnis des Bürgermeisters von Zürich, Heinrich Bräm, 1636	nach S. 244
Taf. 23. Johann Baptist Babel. — Plastiken im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln.	nach S. 246
Taf. 24. Johann Baptist Babel. — Engelgruppen im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln.	nach S. 248
Taf. 25. Johann Baptist Babel. — Von der Platzanlage vor der Stiftskirche zu Einsiedeln. — Ev. Matthäus im Chor der Stiftskirche zu Einsiedeln . .	nach S. 250
Taf. 26. Johann Baptist Babel. — Die Brunnen vor der Kathedrale von Solothurn	nach S. 252
Taf. 27. Leonhard Trippel. — La Tour de Peilz; Privatbesitz. — Vevey; Privatbesitz	nach S. 256
Taf. 28. Leonhard Trippel. — Schaffhausen; Kunstverein Schaffhausen. — Der Rheinfall; Privatbesitz	nach S. 258
Taf. 29. Peter Flötner. — Federzeichnung auf röthlich bemaltem Papier. Tobias Stimmer. — Tuschzeichnung, dat. 1564. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich	nach S. 268
Taf. 30. J. H. Werdmüller. — Tuschzeichnung, weiss gehöht. Hans Caspar Nüschele. — Zweifarbig Federzeichnung. Beide aus „Handrisse“, gesammelt von Junker Wilpert Zoller in Zürich	nach S. 272
Taf. 31. Estavayer, Kt. Fribourg. — Château de Chénaux, la Préfecture. Schänis, Kt. St. Gallen. — Der St. Gallusturm	nach S. 276
Taf. 32. Schänis, Kt. St. Gallen. — Aus der Stiftskirche; karolingische Marmorplatten, jetzt am Hochaltar	nach S. 280



HANS HOLBEIN D. J. - BILDNIS VON 1520