

Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflage in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 3 (1921-1924)

Bibliographie: Bibliographie der schweizerischen Kunsliteratur von 1921 - 1924

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

I.

Bibliographie der schweizerischen Kunsliteratur von 1921—1924.

1. Bücher und einzelne Artikel.

- Alten-Wilken, V. Hermann Haller. 9 Abb. Cicerone 1924, S. 401 ff.
- Amberger, Olga. Zeitgenossen Chodowieckis. Lose Blätter schweiz. Buchkunst. Basel, Rheinverlag, 1921.
- Amweg, Gustave. Un artiste ajoutot: Le graveur Pierre Pelée de Courtedoux. Avec illustr. 8 p. Porrentruy, Imprimerie du Jura, 1922.
- Appia, Adolphe. Art vivant ou nature morte. 10 pl. IV et 19 p. Milano. Bottega di Poesia, 1923.
- Arx, Max von. Die Dionysos-Schale von Olten. 1 Abb. Anz. f. schw. AKde, 1921. S. 186—193.
- Avennier, Louis. J.-J. Pradier, statuaire, 1790—1852. Genève. 4º. 24 p. 1 pl. (Extr. des „Pages d'Art“) 1922.
- Avennier, Louis. James Vibert, statuaire. Genève, 1922. 4º, 12 p. 1 pl. (Extr. des „Pages d'Art“.)
- Bach, Fritz et Ribeauville François de. Louis Rivier et les peintures décoratives de l'Aula du Palais de Rumine à Lausanne. 12 pl. Lausanne, F. Haenschel-Dufey, 1924.
- Baldass, L. Holbeins Bildnis im Kunsthistor. Museum. 8 Abb. H. 3 d. „Meisterwerke in Wien“. Amtl. Veröffentlichungen der Österreichische Staatsmuseen. J. Bard, Berlin-Wien, 1921.
- Balmer, Hugo. Laupen. 11 Abb. Heimatschutz, 1924. S. 94—101.
- Balmer, Paul. Der Kindermaler Wilhelm Balmer, 1865—1922. Mit Abb. (Pro Juventute 1923.) Zürich 1923.
- Balsiger, H. Zwei Denkmäler zürcherischer Baukunst. (Muraltengut und Beckenhof.) 20 Abb. Heimatschutz, 1924. S. 43—46, 49—67.
- Balsiger, H. Das Muraltengut in Zürich. Das Werk, 1924, S. 115.
- Bandinelli Fr. J. Vieux costumes jurassiens de la fin du XVIII^e siècle. 10 pl. Porrentruy, Le Jura. S. A. 1924.
- Barth, Hans, jun. Jakob Burckhardt u. Oswald Spengler. N. Z. Z. 1924, No. 361 u. 367. 11. u. 12. März.
- Barth, Wilhelm. Carl Burckhardt. Die Rheinlande, 1921, 21.
- Barth, Wilhelm. Basler Wandbilder. Ein Beitrag zum Verständnis zeitgenössischer Kunst. Neujahrsblatt, herausg. von d. Ges. z. Beförderung des Guten und Gemeinnützigen. 99. Basel, 1921.
- Barth, Wilhelm. Die Vorbildlichkeit mittelalterlicher Plastik. (Betreffend den hl. Martin vom Basler Münster.) Centralblatt des Zofingervereins, 63, 1922/23.
- Barth, Wilhelm. Carl Burckhardts Basler Werke. Basilisk 5. 1924.
- Barth, Wilhelm. Zu Carl Burckhardts Gedächtnis. Das Werk, 1924. S. 90.
- Basel. Handel, Gewerbe, Industrie, Kunst und Wissenschaft. Ausgabe 1923. Frobenius A. G. Basel.

- Basilisk, Der. Sondernummer der Nationalzeitung zum 18. Febr. 1922. Basels Künstlern gewidmet. Mit Abb.
- Basilisk, Der. dito zum 10. Febr. 1923. Basels Künstlern gewidmet. Mit Abb.
- Baud-Bovy, D. Une exposition de dessins de Barth. Menn au Musée de Genève. 5 Abb. Revue de l'Art ancien et moderne, 1923, S. 216—223.
- Baud-Bovy, D. La Peinture Suisse. II. Les peintres suisses du XVIII^e et XIX^e siècle. 10 Abb. — La Revue de l'Art ancien et moderne. 1924, p. 165—178.
- Baud-Bovy, D. La peinture Suisse depuis le milieu du XIX^e siècle. 17 Abb. La Revue de l'Art ancien et moderne, 1924, S. 325—342.
- Baud-Bovy, D. L'Art Rustique en Suisse. Viele Abb. Verlag des „Studio“, London 1924.
- Bauer, Curt. Wilhelm Schmid. 8 Abb. Cicerone 1922, S. 512 ff.
- Bauer, Curt. Wilh. Schmid. 9 Abb. Jahrbuch der jungen Kunst. 1923. S. 147—152.
- Bauer Curt. Wilh. Schmid. 33 Abb. Junge Kunst 39. Klinkhardt u. Biermann, Leipzig 1923.
- Baum, Julius. Die Zürcher Ausstellung. (Schweiz. u. Oberdeutsche Malerei und Plastik des 15.—16. Jahrh. im Kunsthause). 13 Abb. Kunstwanderer 1921/22. S. 75—80 und S. 299—303.
- Baum, Julius. Altschwäbische Kunst. 94 Abb. B. Filser, Augsburg, 1923. (Darin Werke in Basel, Bern, Chur, Disentis, Frauenfeld, Freiburg i./Ue., St. Gallen, Genf, Igels, Sarnen, Schaffhausen, Seewis, Solothurn, Tingen, Zürich.)
- Baumeister, E. Zur Basler Buchillustration im 15. Jahrh. 3. Abb. Anz. f. schw. A.Kde. N. F. XXIV. Bd. 1922, S. 55—57.
- Baur, Albert. Niklaus und Fritz Stöcklin. Mit Abb. Schweizerland 1921. S. 125 ff.
- Baur, Albert. Neue Basler Kunst. Schweizer Blätter, 1922. Sondernummer.
- Baur, Albert. Die Galluspforte am Basler Münster. Die Garbe. 5. Jahrg. 1922.
- Baur, Albert. Alte u. neue Drechslerarbeiten. 11 Abb. Heimatschutz 1923, S. 117—125.
- Baur Albert. Geschmiedete Grabkreuze. 8 Abb. Heimatschutz, 1924. S. 125—131.
- Bender, Ewald. Das Leben Ferdinand Hodlers. 35 Abb. Zürich, Rascher, 1921.
- Bender, Ewald. Die Kunst Ferdinand Hodlers. I. Mit Abb. Zürich, Rascher, 1923.
- Bergen, Edm. v. Franz Gehri, peintre et graveur bernois. 19 Abb. Pages d'Art, 1923, S. 107—110.
- Berger, Ernst. Die Technik der Aquarellmalerei, ihre Anwendung in Kunst und Kunstgewerbe. 2. durchgesehene Aufl. E. Haberland, Leipzig, 1923.
- Beringer, Jos. Aug. Ernst Kreidolf. 11 Abb. Die Kunst 1923. S. 203—213.
- Bernhart, Joseph. Holbein der Jüngere. 28 Abb. München, O. C. Recht, 1922.
- Bernoulli, Carl Albrecht. Erinnerungen an Carl Burckhardt bei Anlass seiner Gedächtnisausstellung. Wissen u. Leben, 17. 1923/24.
- Bernoulli, Hans, u. Eckenstein, Ernst. Neue Basler Wohnbauten. Das Werk, 1922.
- Berta, Eduardo. Casa e paessaggio nel Ct. Ticino. 18 Abb. Heimatschutz 1924. S. 1—12.
- Beurmann, E. Spatzengesänge von Emanuel Brütschin u. Paul Hosch. Frobenius, Basel, 1923.
- Binder, Gottlieb. Kilchberg. Heimatschutz 1923. 6 Abb. S. 33—39.
- Birchler, Linus. Einsiedeln und sein Architekt Bruder Caspar Mosbrugger. Viele Abb. XII + 219 + 1 S. Augsburg, B. Filser, 1924.
- Blätter, Schweizer. Jahrg. 1922. Sondernummer, Basel. Basel als Verkehrsstadt, die Pflege der Wissenschaft, Literatur, Malerei. Redaktion: O. Kaiser, Basel, 1922.

- Blaser, E. Maria. Die alte Schweiz. Stadtbilder, Baukunst und Handwerk, eingeleitet von Arthur Weese. 354 Abb. XXIV und II. Erlenbach, Rentsch, 1922.
- Blondel, L. et Darier, G. La villa romaine de la Grange, Genève. Mit Plan und Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1922, S. 72—88.
- Bode, W. Die Schweiz, wie Goethe sie sah. Eine Bildersammlung. 2 Bde. Basel, 1922.
- (Böcklin). Ein unbekanntes Frühwerk Böcklins (Bildnis des Malers Alex. Michelis). Mit Abb. Kunstmärkte 1923. S. 102. Abb. S. 98.
- Boerlin, Gerhard. Der Steinerbau ob Dornach. 2 Abb. Heimatschutz, 1924, S. 121—124.
- Bohn, O. Ein römischer Silberring mit Inschrift aus Königsfelden. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1924, Bd. XXVI. N. F. S. 86—88.
- Bolliger, W. Führer durch die Geschichts- und Kunstdenkmäler von Basel-Land. 54 Abb. 137 S. Helbing u. Lichtenhahn, Basel, 1923.
- Bollmann, Emil. Über das Exlibris. Plauderei. Jahrb. der Literarischen Vereinigung, Winterthur, 1922.
- Boner, Alice. Carl Burckhardt. N. Z. Z. 1924. No. 341.
- Bonnard, Georges. Louis Rivier et les peintures de l'Aula de l'Université de Lausanne. 16 Abb. Pages d'Art 1923. S. 193—210.
- Bourquin, Werner. Die Bieler Zinngiesser. 9 Abb. Blätter für bernische Geschichte. 1921. S. 277—292.
- Bourquin, Werner. Eine Urkunde über Bildhauer Meister Albrecht von Nürnberg. Blätter f. Bern. Gesch. 1921. S. 304—306.
- Bourquin, Werner. Biel. Ein Führer für Geschichts- und Altertumsfreunde. Biel, 1922.
- Braun, E. W. Ornamentstiche des Österreichischen Museums. Kunstchronik 56. Jahrg. N. F. XXXII, 1920/21. S. 230 ff. (dabei Hinweis und 7 Vorlagen des Meisters H. S., den Falke mit einem Thurgauer identifiziert).
- Braungart, Rich. Deutsche Exlibris und andere Kleingraphik der Gegenwart. 72 Abb. München, Hugo Schmidt, 1922. (u. a. A. Peter, A. Soder, E. Anner, F. Gilsli, A. Welti, F. Mock.)
- Braungart, Rich. Das moderne deutsche Gebrauchsexlibris. 400 Abb. (darunter E. Anner, Alb. Balmer, A. Blöchliger, M. Bucherer, Walter Buchmann, F. Gilsli, Herm. Hirzel, F. Mock, A. Peter, F. Reinhardt, A. Soder, C. Strasser). München, Hanfstaengl 1922.
- Braungart, Rich. August Benzinger, sein Leben u. seine Werke. Mit Abb. F. Bruckmann, München 1922.
- Bredt, E. W. Böcklin Handzeichnungen. 10 Abb. Einleitende Besprechung von H. A. Schmid, Arnold Böcklin Handzeichnungen. Kunst 1921/22, S. 90—100.
- Bréguet, Paul. H. Jeannet. 4 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 163 ff.
- Brieger, Lothar. Das Genrebild. Die Entwicklung der bürgerlichen Malerei 195 Bilder. München, Delphinverlag 1922. (Jost Amman, Böcklin, Freudenberg, J. H. Füssli, Sal. Gessner, U. Graf, Holbein, H. Leu, Segantini, Stimmer, Witz.)
- Briner, Ed. Die Burg Wildegg. Feuilleton der N. Z. Z. 1921, No. 1182.
- Briner, Ed. Gewirkte Bildteppiche. Mit einer Kunstbeilage. Die Schweiz 1921. Dezember, S. 723—727.
- Brooks, A. Mansfield. From Holbein to Hodler. Notes on drawing and engraving. Abb. 194 S. Yale, University Press, Humphrey Milford, London 1921.
- Brun, Karl. 1851—6. Jan. 1923. N. Z. Z. No. 27, 39.
- Brun, K. Prof. Dr. Karl Brun. 12. Sept. 1851—6. Jan. 1923. Eine Erinnerung. Leemann, Zürich, 1923.
- Bucherer, Max, u. F. Ehlotzky. Der Original-Holzschnitt. Eine Einführung in sein Wesen und seine Technik. Mit Abb. 2 vermehrte u. umgearbeitete Aufl. München E. Reinhardt, 1921.

- Buchheit, Hans, u. Oldenburg Rud. Das Miniaturenkabinett der Münchner Residenz. 40 S. u. 41 Tafeln. München, F. Hanfstaengl. 1921. (Voranzeige). (Darunter Joseph Werner.)
- Buchner, Ernst. Zwei unbekannte Werke des Meisters von 1445. 4 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1923. S. 135—140.
- Bürgerhaus, Das — in der Schweiz. Schwyz. Dr. C. J. Benziger. — Bern, 2. Teil. 1922. Arch. J. E. Propper. — Schaffhausen. A. Schmid.
- Bürgerhaus, Das — in der Schweiz. Das Bündner Bürgerhaus. Text von E. Poeschel. 1923. — Das Bürgerhaus der Stadt Zürich. Von Dr. Konr. Escher. Zürich, Orell Füssli, 1921. Bd. IX. — Das Bürgerhaus des Kantons Zug, 1922. Bd. X.
- Budry, Paul. Peintres Romands. Das Werk, 1924, S. 133.
- Burckhardt, Carl. Zum Gedächtnis. (Ausstellung von Werken C. B.'s in der Basler Kunsthalle.) Mit Einführung von W. Barth. Basel, 1924.
- Burckhardt, Carl. Briefe u. Aufzeichnungen. Das Werk, 1924, S. 92.
- Burckhardt, Jakob. Vier Briefe des Studenten J. B. (1838—40). Mitgeteilt von Rud. Hunziker. Wissen u. Leben, 17, 1923/24.
- Burckhardt, Jakob. Jakob Burckhardt, Briefe und Gedichte an die Brüder Schauenburg, herausg. von Dr. Jul. Schwabe. Schwabe u. Cie., Basel 1923.
- Burckhardt, Jakob. Pariser Feuilletons Jakob Burckhardts. (1843.) N. Z. Z. 1921, No. 43. nach Köln. Ztg. 29. Dez. 1920.
- Burckhardt, Jakob. Jakob Burckhardt's Briefe an seinen Freund Fried. von Preen, 1864—1893. Stuttgart, 1922. — Rez. E. Dürr, Sonntagsblatt der Basler Nachrichten 16, 1922, No. 30/31. — G. Schmidt, Basilisk 3, 1922, No. 30/31.
- Burckhardt, Jakob. Unbekannte Aufsätze Jakob Burckhardts aus Paris, Rom, Mailand, eingel. u. herausg. von Jos. Oswald, Basel, 1922.
- Burckhardt, Rud. F. Wandbehang mit Liebesgarten, in Basel um 1460—1470 gewirkt. Jahresber. des Vereins f. d. hist. Museum. Basel 1921.
- Burckhardt, Rud. F. Sir Joseph Duveens Generosität gegenüber dem Hist. Museum zu Basel (betr. den Liebesgartenteppich im Hist. Museum zu Basel) Basler Nachr. 17. Juli, 1921.
- Burckhardt, Rud. F. Ein silbernes Fahnenkreuz des 14. Jahrh. mit Tiefschnittschmelz. — Basler Kirchenschatz. Jahresber. d. Hist. Museums, Basel, 1922.
- Burckhardt, Rud. F. Gewirkte Bildteppiche des 15. u. 16. Jahrh. im Hist. Museum zu Basel. (Rez. B. Kurth, Sonntagsblatt d. Basler Nachrichten 17, 1923, No. 22.) 69 Abb. 25 Tafeln in farb. Lichtdruck. K. W. Hiersemann, Leipzig. 1923.
- Burg, Margret. Ottonische Plastik. 74 Abb. (Forschungen zur Kunstgeschichte Westeuropas, herausg. von E. Lüthgen. III.) K. Schroeder. Bonn 1922. (u. a. Reliquiar des Churer Domschatzes, Basler Altarvorsatz Heinrichs II., beinerne Tuotilotafel in der Stiftskirche St. Gallen).
- Burkhardt, M. Rapperswil, die Rosenstadt, erzählt aus ihrer ereignisvollen Vergangenheit sowie von ihrem tätigen, vergnüglichen Leben der Gegenwart zu 100 Zeichn. von M. B. 158 S. 4^o. Erlenbach Zürich, Rotapfelverlag (1921).
- (Bustelli) Un artista intragnese in Baviera. Boll. Stor. 1921. S. 19.
- Calderini, Marco. Vincenzo Vela scultore. 50 Taf. u. Einleitung. Artisti d'Italia, Torino, E. Celanza, 1920.
- Casella, Giorgio. Bissone e alcune terre vicine. (La Svizzera ital. nell' arte e nella natura [2]). Lugano. 1922.
- Casella Giorgio. Bellinzona. 25 Taf. Lugano, Sanvito u. Cie., 1924.
- Castle, Edward. Die Sammlung Lavater. Mappe I. Lavater und die Seinen. Fol. Zürich. Leipzig-Wien. Amalthea Verlag. 1922.
- Castle, Edward. Die Sammlung Lavater. Mappe II. Goethe und sein Kreis. Zürich-Leipzig-Wien, Amalthea Verlag. 1924.

- Christoffel, Ulrich. Heinrich Wölfflin. Die Kunst, Bd. 49, 1924, S. 272.
- Cingria, Alex. Le Musée national de Zürich. Das Werk, 1924, S. 176 ff. u. 223 ff.
- Clauss, Jos. Der Pfaffenweiler Marienteppich des 15. Jahrh. auf Schloss Heiligenberg (aus dem Kloster Gnadenal in Basel). Freiburger Diözesan-Archiv. N. F. 22, 1921.
- Clauss, Jos. Der Basler Buchdrucker Johann Bergmann von Olpe als Pfarrrektor von Seewen (Elsass). Basler Zeitschrift f. Gesch. Bd. 21. 1923.
- Clouzot, Henri. Dictionnaire des miniaturistes sur émail. Paris A. Morancé, 1924. (Viele Genfer Künstler.)
- Corrodi-Sulzer, A. Kunstgeschichtliche Notizen. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1922, S. 184—185.
- Corrodi-Sulzer, A. Wandmalereien in Zürcher Bürgerhäusern. Mit 2 Abb. Zürcher Taschenbuch, 1923. S. 221—229.
- Corrodi-Sulzer, A. Wandmalereien in Zürcher Privathäusern (Vortragreferat). N. Z. Z. 1922, No. 190.
- Coulin, Jules. 10 Holzschnitte der Disteli-Zeit. Aus dem Disteli-Kalender, Ziegler-Kalender, Postheiri. Neudrucke mit den Originalholzstöcken. XVI S. u. 133 Taf. Basel, Dr. J. Coulin, 1921.
- Coulin, Jules. Das Münster zu Basel. Frobenius, Weihnachtsalbum, 1921.
- Curti, P. N. Alte Mitren in der Schweiz. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1924, N. F. Bd. XXVI. S. 116—121.
- Curjel, Hans. Hans Baldung Grien. 179 Abb. O. C. Recht-Verlag, München, 1923 (dabei auch Bilder u. Zeichnungen der Öffentl. Kunstsammlung, Basel).
- Däubler. Die Genfer internationale Kunstausstellung. Jahrb. d. jungen Kunst, 1921, Leipzig, Klinkhardt u. Biermann.
- Däubler, Theod. Die Genfer internationale Ausstellung. Cicerone, 1921, S. 83—88.
- Davinet, Ed. Zur Erinnerung an E. Davinet, Architekt. 1839—1922. Bern 1922.
- Deonna, W. Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève: Le jeune Caracalla. Anz. f. schw. Altertumskunde 1921. S. 204—206.
- Deonna, W. Catalogue des sculptures antiques du Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève. Genève, 1923, 8^o, fig.
- Deonna, W. Choix de monuments de l'art antique au Musée d'art et d'histoire de la ville de Genève. Genève, 1923. 8^o, pl.
- Deonna, W. Les „Quatre Saisons“ de Carl Angst au Musée d'Art et d'Histoire (Genève). 4 Abb. Pages d'Art, 1923, S. 295 ff.
- Deonna, W. Sculpture romaine de Nyon. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1924. N. F. Bd. XXVI, S. 207—211.
- Deonna, Waldemar. Rosaces et entrelacs. 6 pl. Bâle, G. Krebs, 1924.
- Dietschi, H. Maler Martin Disteli als Bewerber um eine Professur für bildende Kunst an der Berner Hochschule. Olten, 1922.
- Donath, Ad. Gespräche mit Bode. Kunstmuseum, 1921/22. S. 171—172. (Betrifft u. a. die Sammlung Bachofen-Burckhardt in Basel.)
- Dressler's Kunsthandbuch, herausg. mit Unterstützung des Reichsministeriums d. Innern u. anderer Institute. Von Willy Oskar Dressler, 8. Jahrg. 1923. Bd. 1. 8^o. (Darin auch die Schweiz.)
- Drinkwater John and Sir William Orpen. The Art of Albert Durer and of Holbein the Younger. With ill. in „The Outline of Literature and Art“. London 1923.
- Dutoit, Eugénie. Schweizerstädte im Mittelalter: Alt-Basel. Die Garbe, 4, 1920—21.
- D... Henri Huguenin, sculpteur. 7 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 97 ff.
- D... Maurice Mathey, peintre. 8 Abb. Pages d'Art, 1924. S. 105.
- Einstein, Carl. M. Kisling. 8 Abb. Cicerone, 1922, S. 823 ff.

- Ehmcke, F. H. Drei Jahrzehnte deutscher Buchkunst, 1890—1920. Berlin, Euphorion-Verlag, 1921. (Darin Karl Walser, Walo v. May.)
- Engeli, Ad. Friedr. Imhoof-Blumer, 1838—1920. Neujahrblätter der Stadtbibliothek, Winterthur, 1924.
- Escher, Konrad. Das Bürgerhaus der Stadt Zürich. Mit Abb. (Das Bürgerhaus der Schweiz, IX.) Orell Füssli, Zürich, 1921.
- Escher, Konrad. Farbenprobleme der oberdeutschen Malerei. Schweizerland, 1921, S. 394 ff.
- Escher, Konrad. Der Skulpturencyklus im Chor des Basler Münsters u. seine Deutung. Basler Zeitschr. f. Geschichte u. Altertumskunde. 19. Bd., 1921, S. 165—174.
- Escher, Konrad. Die „Deutsche Prachtbibel“ der Wiener National-Bibliothek u. ihre Stellung zur Basler Miniaturmalerei des 15. Jahrh. Jahrb. der Österreich. Sammlungen, Wien, Bd. 36, Heft 2, 1923.
- Escherich, Mela. Basels Papier u. Papierer. Der Basilisk, 2. Jahrg. 1921.
- Escherich, Mela. Julian Cesarini. Bilder vom Basler Konzil. Basilisk 3, 1922, No. 37.
- Esswein, H. u. W. Hausenstein. Das deutsche Bild des 16. Jahrh. 147 Abb. (Das Bild. Atlant zur Kunst. W. Hausenstein.) Bd. VIII/IX. Piper, München 1923. (U. a. Fries, Holbein, Leu.)
- Faber du Faur, Hans. Gedanken über Leben u. Kunst. „Pro Helvetia“, 1921, S. 123 ff.
- Fahr. Das Kloster. Nachrichten vom Zürichsee. 1923, No. 78.
- Fatio, Guillaume. Un voyage romantique autour du Lac de Genève (Byron et Shelley) en 1816. 8 Abb. Pages d'Art, 1924. S. 133—146.
- Fehr, E. Die neue Kirche Fluntern. Denkschrift, J. J. Meier, Zürich 1922.
- Fehr, Hans. Das Recht im Bilde. 222 Abb. E. Rentsch, Erlenbach, 1923. (Hauptsächlich deutsche und schweizerische Werke).
- Festschrift Heinrich Wölfflin. Beiträge zur Kunst- u. Geistesgeschichte. Zu. 21. Juni, 1924. 123 Abb. München. H. Schmidt. 1924.
- Fietz, Hermann. Das bürgerliche Wohnhaus. Das Werk, 1924, S. 205.
- Fink, Paul. Alt-Winterthurer Zeichner u. Graphiker. Das graph. Kabinett. 1924, Heft 3.
- Fink, Paul. Kunstverein Winterthur. Zur Feier des 75jährigen Bestehens 1848—1923. Winterthur, F. Sailer, 1923.
- Fischer. Oberdeutsche Federzeichnungen. 17 Facsimiledrucke. Gr.-folio. München, 1923.
- Fischer, J. L. Eine unbekannte Wappenscheibe des Glasmalers Peter Stöcklin aus Basel. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1923, S. 159—162.
- Fischer, J. L. Zwei Wappenscheiben d. Josias Murer in der Residenz zu München. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1924, N. F. Bd. XXVI. S. S. 151—153.
- Fischler, G. 50 photographische Reproduktionen von Gipsabgüssen aus dem Luzerner Staatsarchiv. 1. Serie mit erläuterndem Verzeichnis. IV + 12 S. u. 50 Bl. Luzern, G. Fischler, 1921.
- Floerke, G. Arnold Böcklin und seine Kunst. Aufzeichnungen v. G. Floerke. 3. Aufl. IV + 175 S. München, F. Bruckmann, 1921.
- Florentin, L. René Guinand. Genève. 1923.
- Florentin, L. Laure Bruni. 16 Abb. Pages d'Art. 1923. S. 1—20.
- Florentin, L. L'exposition rétrospective de Holbein à Hodler. 12 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 171—188.
- Fluri, A.d. Die Bürgerglocke des Berner Münsters. 10 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1921, S. 101—114.
- Fluri, A.d. Die (Bern) Münsterglocken. Blätter f. bern. Gesch. 1921, S. 110—180.
- Forrer, Leonhard. Biographical Dictionary of medallists, Coin-, Gem- and Seal-Engravers, Mint-Masters etc. Ancient and Modern, with references to their works. B. C. 500. A. D. 1900. Vol. VII.—Spink and Sons, London, 1923. Viele Abb. (Aberli, Darier, Frey usw.)

- Forrer, Robert. Un dessin de „Vierge Sage“ de Martin Schongauer. 9 Abb. Archives Alsaciennes 1922, S. 30 ff.
- Forrer, R. Zur Liebes-Inschrift des Urs Graf-Teppichs von 1565. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1923, S. 182—183.
- Fraenger, Wilhelm. Der Bildermann von Zizenhausen im Thale. (Franz Jos. u. Anton Solm). Erlenbach 1922. (Dabei Karikaturen von Hier. Hess.)
- Fraenger, Wilhelm. Deutscher Humor aus 5 Jahrhunderten. 2 Bände. R. Piper, München 1924. (Darunter verschiedene schweizer Humoristen.)
- Frei, K. Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz. 22 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1922. S. 100—108, 238—246.
- Frei, K. Die Winterthurer Öfen des David Pfau auf der Zunft zur Saffran. (Vortragsreferat.) N. Z. Z. 1922, No. 159.
- Fretz, D. Hans Asper, der Besitzer des Holbein'schen Familienbildes. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1923, N. F. Bd. XXV, S. 205—220.
- Frey, Ad. Ferd. Hodler. Febr.-Heft 1921 der Deutschen Rundschau, Buchausgabe, Leipzig, Haessel, 1922.
- Friedländer, Max. Die Radierung. 18 Abb. Berlin 1921. (Jost Amman, Tobias Stimmer, Stauffer-Bern, u. a. m.)
- Friedländer, Max. Albrecht Altdorfer. 111 Abb. Bruno Cassirer, Berlin, 1923. (U. a. eine Zeichnung in Basel.)
- Friedländer, Max J. Von Schongauer zu Holbein. 30 Tafeln. Marées Gesellschaft. München 1924.
- Friedländer, Max, u. Elfr. Bock. Zeichnungen deutscher Meister. (Die Zeichnungen alter Meister im Kupferstichkabinett der Staatl. Museen zu Berlin I.) Mit Abb. 2 Bände. Berlin 1921. (Dabei: Amman, Graf, Holbein, Manuel usw.)
- Frimmel, Theodor. Von alter u. neuer Kunst. Ausgewählte kunstgeschichtl. Aufsätze. 7 Abb. (Bücher der Kunst. I.) Wien, C. Stephenson 1922. (Darin: Das Wedigh-Bildnis von Hans Holbein d. J. in der Galerie Schönborn-Puchhain).
- Fritschi u. Zangerl, Architekten. Winterthur. Architektur, Raumkunst, Bauleitungen. (Album von Bauten.) Winterthur 1921.
- Furrer, A. Die Solothurner Tracht. 16 Abb. Heimatschutz 1924. S. 33—42.
- Füssli, Joh. Heinr. Aphorismen von Heinr. Füssli, übersetzt von M. Kurella. 7 Abb. Zeitschrift für bild. Kunst. 1921. S. 1—9.
- Gantner, Joseph. Die Sammlung Engel-Gros. Kunsthchronik 1921, 56. Jahrg. N. F. 32, S. 951. (U. a. Holbein, Basler Wirkteppich usw.)
- Gantner, Joseph. Kunstwerk u. Photographie. Die Ernte 1925. S. 143—148. Basel, Fr. Reinhard, 1924.
- Gantner, J. Zu der Frauenbüste von O. Münch. 1 Abb. — Das Werk, 1923. S. 73.
- Gantner, J. Das neue Kaufhaus in Aarau. 1 Abb. Das Werk, 1923. S. 104—105.
- Gantner, J. Moderne Plakate. Das Werk, 1924. S. 13.
- Gantner, J. Barthélémy Menn. Das Werk, 1924. S. 20.
- Gantner, J. Das Gemeindehaus in Embrach. Das Werk, 1924. S. 75.
- Gantner, J. Zum Plakat-Wettbewerb. Das Werk, 1924. S. 88.
- Gantner, J. Das neue Kirchgemeindehaus in Zürich-Wollishofen. Das Werk, 1924. S. 128.
- Gantner, J. Die Stadtkirche in Winterthur. Das Werk, 1924. S. 155.
- Gantner, J. Moderne Villen u. Landhäuser. Das Werk, 1924. S. 213.
- Gantner, J. Das neue Sekundarschulhaus in Oerlikon. 14 Abb. Das Werk, 1924. S. 169—173.
- Gantner, J. Die Stunde des Werkbundes. (Zur schweizerischen Kunstgewerbeausstellung in Stockholm.) 8 Abb. Das Werk, 1924, S. 287 ff.
- Gantner/Graber. Zu Konrad Witz. Antwort und Berichtigungen zu Gantner's Rezension in Kunsthchronik No. 25. Kunsthchronik, 57. Jahrg. N. F. XXXIII, 1921/22, S. 554 ff.

- Ganymed. Jahrbuch für die Kunst, herausg. von J. Meier-Graefe, geleitet von Wilh. Hausenstein. 4. Bd. München, Piper u. Co. Verlag der Marées-Gesellschaft 1922. (Darin: Wilh. Hausenstein, Die Zürcher Ausstellung altdtischer Kunst, S. 265—269, 5 Abb. — Reifenberg, Benno, Eduard Münch zur Ausstellung im Zürcher Kunsthause, S. 281—286, 2 Abb.)
- Ganz, Hermann. Hans Fries. 9 Abb. Schweizerland, 1921. S. 402—412.
- Ganz, Paul. Les portraits-miniature de Hans Holbein le Jeune à propos du „Holbein“ de la collection Engel-Gros. 3 Abb. Revue de l'Art ancien et moderne, 1921. S. 263—269.
- Ganz, Paul. Weihnachtsdarstellung Hans Holbeins d. J. Die Flügel des Oberriedaltars in der Universitätskapelle des Münsters zu Freiburg i. Br., herausg. vom Münsterbauverein, Freiburg i. Br. Mit vielen Abb. B. Filser, Augsburg, 1922.
- Ganz, Paul. Wilhelm Balmer (1865—1922). Die Garbe, 5. Jahrg. 1922. Mit Abb.
- Ganz, Paul. Handzeichnungen Hans Holbeins d. J. In Auswahl herausg. 50 Abb. 2. Aufl. J. Bard, Berlin, 1923.
- Ganz, Paul. Die Kunst des Konrad Witz (Amerbachgesellschaft, Jahresbericht 1922). Mit Abb. Basel 1923.
- Ganz, Paul. Meisterwerke der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel. Bd. X der Meisterwerke der bedeutendsten Galerien Europas. 227 Abb. München, Franz Hanfstaengl, 1924.
- Ganz, Paul. Malerei der Frührenaissance in der Schweiz. 174 S. Text. 120 Tafeln u. viele Textabb. Zürich, Buchdruckerei Berichthaus, 1924.
- Garnery, J. François-Nicolas Koenig. 8 Abb. Pages d'Art, 1923, S. 333 ff.
- Gattiker, Hermann. Zu meinen Zeichnungen. Das graphische Kabinett, 1922, H. 1.
- Gaudy, A. Die kirchlichen Baudenkmäler der Schweiz. I. Graubünden. Mit vielen Abb. IV + 300 S. 4°. Berlin-Zürich. E. Waldmann. 1921.
- Gaudy, A. Die kirchlichen Baudenkmäler der Schweiz. II. St. Gallen, Appenzell, Thurgau. 475 Abb. E. Wasmuth. Berlin 1923.
- Geisberg, Max. The Master E. S. 12 Abb. The Print Collectors Quarterly. Okt. 1922, Vol. 9, No 3. S. 203—235.
- Geiser, Bernh. J. Ludwig Aberli u. sein graphisches Werk. Das graph. Kabinett, 1923, H. 3.
- Genf. Internationale Ausstellung, Genf. Der Ararat, Heft 3, 1921.
- Gerster, Der hl. Theodul und seine plastischen Bilder auf Kirchenglocken. Blätter f. bern. Geschichte, 1920. S. 54—82. 9 Abb.
- Gessler, E. A. Franz Artur von Aregger. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. XXIII. Bd. 1921, S. 220—222.
- Gessler, E. A. Der Gold- und Büchsenschmied Felix Werder von Zürich. 1591—1673, 2 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1922. S. 113—117.
- Gessler, E. A. Hüglin von Schöneck, ein Basler Reiterführer des 14. Jahrh. in Italien; ein Beitrag zur damaligen Bewaffnung. Basler Zeitschrift f. Geschichte, Bd. 21. 1923.
- Giacometti, Augusto. Zum Vortrag Paul Behrens. Das Werk, 1924. S. 60.
- Gilliard, Fred. L'Art religieux du présent. Les peintures de Mr. Ch. Clément à l'église d'Arnex sur Orbe. 8 Abb. Das Werk, 1923. S. 85—93.
- Gilliard, Fred. A propos de l'exposition internationale d'art appliqué de Paris, 1925. Das Werk, 1924. S. 50.
- Gielly, L. Les „La Tour“ du Musée de Genève. 6 Abb. Pages d'Art, 1923. S. 322—327.
- Gielly, L. L'Annuaire des Beaux-Arts en Suisse. 1 Abb. Revue de l'Art ancien et moderne, 1924, S. 66—68.
- Glaser, Curt. Hermann Huber. Zur Ausstellung seines Gesamtwerkes bei Paul Cassirer in Berlin. 4 Abb. Das Werk, 1923. S. 74—79.
- Glaser, Curt. Die Graphik der Neuzeit vom Anfang des 19. Jahrh. bis zur Gegenwart. Mit Abb. Berlin, B. Cassirer, 1922.

- Glaser, Curt. Die Altdeutsche Malerei. Mit Abb. (Zweite, vollständig umgearbeitete Aufl des 2. Jahrh. deutscher Malerei, 1916). F. Bruckmann, München 1924. (Darin: Die Malerei am Boden See, Konrad Witz; Die Malerei in der Schweiz, Holbein usw.)
- Glaser, Curt. Die Münchener Ausstellung in Zürich. Kunstchronik, 57. Jahrg. N. F. XXXIII, 1921/22. S. 836 ff.
- Glück, Gust. Die Gemäldegalerie des kunsthist. Museums in Wien. 160 Abb. A. Schroll, Wien 1923. (U. a. Holbein).
- Goldschmidt, Adolph. Mittelstücke fünfteiliger Elfenbeintafeln des VI. u. VII. Jahrh. 8 Abb. Jahrb. für Kunsthissenschaft, E. Gall, 1924, S. 30—33. Klinkhardt und Biermann, Leipzig. (U. a. die Pixis in Sitten.)
- Gos, François. François Gos, peintre, 100 Abb. Pages d'Art, 1924. S. 121 ff.
- Graber, H. Kunst und Kunstpfllege in der Schweiz. Kunstblatt, 1922. S. 120, S. 532—533.
- Graber, H. Konrad Witz, 36 S., 30 Tafeln. Basel. Schwabe u. Cie. 1921. 4^o.
- Graber, Hans. Konrad Witz. 30 Tafeln mit einführendem Text. Neue erweiterte Ausgabe. Schwabe u. Cie. Basel. 1922.
- Graber, H. Studien zur Kunst. Schwabe u. Cie. Basel. 1923.
- Graber, Hans. Konrad Witz, Nachtrag. 1924. Basel, Benno Schwabe.
- Graber, Hans. Ferd. Hodler, 12 Abb. Cicerone. 1924. S. 689 ff.
- Graenicher, Th. G. Ein Gedenkstein von 1706. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1922, S. 179—183.
- Graesse, J. G. T. u. C. Jaennicke. Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, Steinzeug, Steingut usw. Vollständiges Verzeichnis der auf älterem Porzellan, Fayence, Steingut usw. befindlichen Marken. Vollständig umgearbeitet und vermehrt von Prof. E. Zimmermann. 16. Aufl. Berlin, C. Schmidt, 1922. (Dabei Beromünster, Lenzburg, Matzendorf, Nyon, Winterthur, Zofingen, Zürich.)
- Graff, Anton. Bisher unbekanntes Selbstbildnis. Reprod. Kunstmärker, 1922/23, S. 227.
- Grellet, Marc. W. Eugène Burnand (1850—1921). Sein Leben — Sein Werk. Übersetzt aus dem Franz. von A. Gressmann. 18 Abb. IV + 48 S. Basel. Helbing u. Lichtenhahn. 1921.
- Grellet, Marc V. Le Pays de Neuchâtel. 2 Abb. Heimatschutz, 1923, S. 59—61.
- Grellet, Marc V. Neuchâtel architectural et pittoresque. 19 Abb. Heimatschutz, 1923, S. 49—58.
- Greuter, Jakob. Das Zeichnen in der Volksschule. 2. Aufl. Jahrb. der Sek.-Lehrer-Konferenz d. Kantons Zürich. 1922. Buchdruckerei Winterthur, Winterthur. 1922.
- Greyerz, O. v. Rudolf Münger. Aus dem Leben und Schaffen eines Malers. 87 Abb. Bern, A. Franke. 1922.
- Gribaldi Matthaei et Basilii Amerbachii ad Bonifacium Basilii patrem Amerbachium epistolae Patavinae (1553—1555) Basileae. Fr. Reinhardt, 1922. (Basler Festschrift für die Universität Padua. Anzeige des Herausg. R. Thommen im Sonntagsbl. der Basl. Nachr. 16, 1922, No. 26.)
- Grohne, Ernst. Jakob Burckhardt und Rembrandt. Deutsche Revue 27, 1922.
- Grunau, Gust. Festschrift zur 500jährigen Feier des Gründungstages des Berner Münsters, 1421/1921. Unter Mitwirkung von Freunden vaterl. Geschichte herausgegeben. Viele Abb. Bern, 1921.
- Grunau, Gust. Abbildungen des Berner Münsters auf Medaillen. Blätter für bern. Geschichte, 1921. S. 192—223.
- Gubler, F. F. Walter Helbig. 1 Abb. Das Werk, 1924, S. 323.
- Guidi, Massimo. Francesco Borromino, 1599—1667. 25 ill. IV + VIII + 124 p. Roma. M. Carra u. Cie. 1923.
- Gull, Erhard. Die Elemente. Methoden und Perspektiven anschaulicher Darstellung. Promotionsarbeit, Techn. Hochschule, Zürich, mit Fig. 79 S. Innsbruck, Wagner'sche Universitätsbuchhandl. 1921.

- Guyer, S. Bürglen und Seedorf; zwei Barockbauten vom Ende des 17. Jahrh.
Der Geschichtsfreund, Bd. 76.
- Habich, Georg. Die Medaillen der ital. Renaissance. Mit Abb. Deutsche Verlagsanstalt, Stuttgart. (U. a. Fontana, Francesco da S. Gallo.)
- Hässig, Alfred. Moderne Strömungen in unserer Baukunst. Das Werk, 1924, S. 26.
- Hagen, O. Deutsche Zeichner von der Gotik bis zum Rokoko. 110 Abb. München 1921. (Dabei: Urs Graf, Holbein, Manuel.)
- Hahn, Fanny. Anton Graff. Von seinem Leben und Schaffen. Landbote, 1923, No. 8.
- Haller, Hermann. Seine Plastik. Viele Abb. Die Kunst, 1924, Bd. 49, S. 1 ff.
- Hamann, Rich. Deutsche und Französische Kunst im Mittelalter. 2 Bd. mit vielen Abb. Kunstgeschichtl. Seminar, Marburg a. L., 1922/23. (Bes. Bd. I: Südfraenz. Protorenaissance u. ihre Ausbreitung in Deutschland. Wege: Italien u. Schweiz.)
- Hardegger, Aug., Sal. Schlatter u. Traug. Schiess. Die Baudenkmäler der Stadt St. Gallen. Mit Abb. (Die Baudenkmäler des Kantons St. Gallen. I.) St. Gallen, 1922.
- Hartig, O. Altheimatland. Bayrische Städte- und Ortsansichten aus dem 16. Jahrh. nach der Landesbeschreibung Appians. Holzschnitte von Jost Amman. München, F. Schmidt, 1922/23.
- Haupt, Albr. Die älteste Kunst, insbesondere die Baukunst der Germanen von der Völkerwanderung bis zu Karl d. Grossen. Zweite, neubearbeitete und erweiterte Auflage. 215 Abb. X + 323 S. E. Wasmuth, Berlin 1923. (Darin: St. Gallen, Grandson, Payerne.)
- Hausenstein, W. Kairuan, oder die Geschichte vom Maler Klee und von der Kunst dieses Zeitalters. Mit Textabb. u. 27 Tafeln. IV + VIII + 138 S. München, K. Wolff, 1921.
- Hausenstein, W. Tafelmalerei der deutschen Gotik, 76 Taf. (Das Bild, Atlanten zur Kunst, Bd. I.) München, Piper u. Cie. 1922. (U. a. Konrad Witz, Hans Fries, Meister des Hausbuchs, Öff. Kunst, Basel.)
- Hausenstein, W. Hodler-Legende. In „Der neue Merkur“. Jahrg. 4, 1920/21, Heft 4 (Jan. 1921). S. 714—718. München, Verlag D. N. M.
- Hausenstein, W. Romanische Bildnerei, 135 Taf. und Textabb. (Das Bild-Atlanten zur Kunst, Bd. V/VI.) München, Piper u. Cie., 1922. (U. a. Elfenbeinbuchdeckel, St. Gallen, Vincentius-Tafel im Basler Münster.)
- Hausenstein, W. Das deutsche Bild des 16. Jahrh. (Siehe Esswein, H.)
- Hausenstein, W. Das Gastgeschenk. Werke und Maler in 23 Erzählungen. 23 Abb. Wien, Rikola-Verlag, 1923. (U. a. Witz, Petri Fischzug; H. Rousseau, Mahlzeit des Löwen, in Winterthur.)
- Hauser, K. Alt-Winterthur. Geschichts- und Kulturbilder. Herausg. vom Hist.-ant. Verein, Winterthur. Mit Abb. Winterthur, 1921.
- Hauser, Walter. Die Kirchen des Saastales im Wallis. 69 Abb. 32 S. Orell Füssli, Zürich. 1923.
- Hecker, Max. Goethe u. Heinrich Meyer. N. Z. Z. 1923, No. 908.
- Hegg, Emil. Ferdinand Hodler u. Johann Bossard. Eine Konfrontation. 14 Abb. Erlenbach, E. Rentsch. 1923.
- Hegi, Fr. Die Badenfahrt. F. Hegi's Kupfer zum kulturgeschichtlichen Werke von David Hess. Neudruck der Originalplatten, mit Verzeichnis und Erläuterungen. 7 S. u. 23 Taf. Zürich, Orell Füssli. 1921.
- Hegi-Naef, Friedr. Glasgemälde und Wappen Zürcherischer Gemeinden. 57 Abb. Zürcher Taschenbuch, 1923. S. 230—253. 1924. S. 221—244.
- Heierli, Julie. Die Volkstrachten der Innenschweiz. Mit 177 Abb. Erlenbach 1922.
- Heierli, Julie. Der Kopfputz der bürgerlichen Frauen in der Schweiz zu Ende des 18. u. zu Beginn des 19. Jahrh. 7 Abb. Anz. f. schweiz. Altertums-kunde, 1922. S. 41—48.

- Heierli, Julie. Schweizerische Trachtenfeste. 7 Abb. Heimatschutz, 1923. S. 13—15, 46—48 u. 74—77.
- Heim, Albert. Urs Eggenschwiler. 6 Abb. Die Ernte, 1925. S. 149—170. Basel. Fr. Reinhardt, 1924. S. 149—170.
- Heimatstimmen. Schweizerische Monatsschrift für Literatur, Kunst und Volksbildung herausg. von Herm. Aellen. VI ff. (Forts. v. die Jugendzeit I—V) Locarno, 1922 ff.
- Heinemann, F. Schweizerische Kunstschatze. Illustriert, herausg. von S. A. Schnegg. 1. Serie, IV + 104 S. m. Abb. F. Haeschel-Dufey, Lausanne. 1921.
- Hempel, Eberhard. Francesco Borromini. Mit 67 Abb. u. 128 Taf. Wien, A. Schroll u. Co. 1924.
- Henggeler, P. Rud. Führer durch die Stiftskirche Maria Einsiedeln. 38 Abb. IV + 60 S. Einsiedeln, Benziger u. Cie. A. G. 1924.
- Herzog, Hans. Ein Zürcherischer Incunabelndrucker in Lyon. Zürcher Taschenbuch, 1922.
- Hilber, Paul. Prospekte und Veduten der Stadt Luzern, in der Kupferstichsammlung der Bürgerbibliothek. Der Geschichtsfreund, Bd. 76.
- Hilber, Paul. Prospekte und Veduten der Stadt Luzern in der Kupferstichsammlung der Bürgerbibliothek. S. A. IV + 13 S. Stans. A. u. O. von Matt. 1921.
- Hildebrandt, H. Hans Brühlmann. Sein Leben u. Schaffen. 48 Abb. Bern. 1921.
- Hildebrandt, H. Hans Brühlmann, der Künstler u. der Mensch. Mit Abb. Schweizerland 1921. S. 230—245.
- Hinderer, Rud. Alte Schweizer-Bauweise. 75 Abb. 2. Aufl. Frankfurter Verlags-Anstalt, A. G. 1922.
- Hochdorf, Max. Gottfried Keller, der Wanderer. 1 Abb. Der Spiegel. Jahrb. des Propyläen-Verlags, Berlin, 1923, S. 95—102.
- Hodler-Buch. „Schweizerland“, 1921. Heft 8 mit Beiträgen von H. Trog, Jos. Meder, A. Glaus, H. Hildebrandt, H. Graber u. 30 Abb.
- Hodler-Buch, herausg. anlässlich der Hodler-Gedächtnisausstellung in Bern, 1921. „Schweizerland“ Jahrg. VII, Bern, 1921. „Schweizerland“ Jahrg. VII, Bern, 1921.
- Höhn, Heinr. Vom Wesen der deutschen Handzeichnungen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. (Mit Beispielen aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Museums.) 15 Abb. Die graphische Kunst, 1921. S. 104—120. (U. a. J. H. Füssli u. Adr. Zingg.)
- Hönn, C. u. W. Stotz. Hodler-Buch. Zusammengestellt anlässlich der Hodler-Gedächtnisausstellung. 16 Tafeln. S. A. IV + II S. u. S. 317—340. Bern, Schweiz. Zeitschriftenverlag. 1921.
- Höver, Otto. Organischer Stil u. Raumstil. Zwei architekturgeschichtliche Grundbegriffe Jakob Burckhardts. N. Z. Z. 26. u. 27. Mai, 1922.
- Hoffmann, K. E. Aus dem Leben des Zürcher Malers Ludwig Vogel. 22 Abb. 80 S. Zürich, Schulthess und Cie. 1921.
- Hoffmann, K. E. Judith Gessners Briefe an ihren Sohn Konrad. Sonntagsbl. der Basl. Nachr. 15, 1921, Nr. 4/6.
- Holbein, H. Die Todesbilder und das Todesalphabet. Berlin, Amsler u. Ruthardt. 1922.
- Holbein, Hans d. J. Bilder zum alten Testament. Jüdische Bücherei, Bd. 9—12. Gurlitt, Berlin. 1920/21.
- Holbein, Hans d. J. Bilder zum Alten Testament. 24 Abb. (Kunstgaben für Schule und Haus.) G. Wiegand, Leipzig. 1922. Heft 51/52.
- Hoppeler, Rob. Breite und Hakab im Spiegel der Jahrhunderte. Zur Erinnerung an die Renovation der Kapelle, 1920. Verlag der Gemeinde Breite, 1921.

- Hügli-Camp, Ethel. Das Berner Münster. Zu seinem 500. Geburtstage (11. März 1921). Aus dem Engl. übersetzt von S. H. Brown. 12 S. Bern 1921. Pochon-Jent.
- Hugelshofer, Walter. Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. 14 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1923. S. 163—179.
- Jacobi, Ernst. Die deutsche Buchmalerei in ihren stilistischen Entwicklungsphasen. 70 Abb. nebst einer Bibliographie. München, F. Bruckmann. 1923. (U. a. St. Galler Buchmalerei.)
- Jeanneret, Maurice. Les fresques anciennes d'Engollon. 4 Abb. Heimatschutz, 1924. S. 110—114.
- Jonco. Aufsatz über Hodler in Sagittano Viarggio. 1923/24.
- In der Mühle, Karl. Der Münsterturm (von Bern). Sonntagsblatt des „Bund“, 1921, No. 10.
- In der Mühle, Karl. Zur Baugeschichte des Berner Münsterturms. Blätter für bern. Geschichte. 1921, S. 35—44.
- Itten, Johannes. Analyse alter Meister in 2 Farben gedruckt, mit 5 Autotypien u. 10 Lithographien in „Utopia“ Dokumente der Wirklichkeit. Ein Sammelwerk in 7 Lieferungen, herausg. von B. Adler. 1. u. 2. Lief. 1922.
- Justi, L. Böcklin. Deutsche Malkunst. J. Bard, Berlin, 1920/21.
- Justi, L. Arnold Böcklin. Ein Führer zur Böcklin-Sammlung der National-Galerie. 6 Taf. (Amtl. Veröffentlichung der Nationalgalerie.) Berlin, J. Bard. 1921.
- Justi, L. Verzeichnis der Schack-Galerie, mit Erläuterungen ihres Gründers und Äusserungen von Künstlern. Grosses Ausgabe. 30 Abb. München, G. Hirth. 1923. (U. a. Böcklin.)
- Kagerer, M. Das Chorgestühl der Stiftskirche Beromünster. 9 Taf. Zug, J. Kündig's Erben. 1924.
- Kahn, Rosy. Zur Frage der Buchornamentik in der Renaissance (Dürer u. Urs Graf). 8 Abb. Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst. Beilage der „Graphischen Künste“, 1921, S. 53—60.
- Kaiser, Bruno, E. Link u. Art. Weese. Schweizerjugend u. Zeichenkunst. Bern 1922.
- Kauffmann, Angelica. Ein Brief der Ang. Kauffmann an den Kunst-Meyer; L. Darmstaedter zum 75. Geburtstag dargeboten von Jul. Schuster. Kunstmärker, 1921, S. 446 ff.
- Kehrli, Otto. Aus der Werkstatt des Glasmalers: Albin Schweri, Ramsen; Louis Halter, Bern. Mit Abb. S. A. Bümpfritz 1921.
- Keller, H. Zur Baugeschichte der Kirche Marthalen. Volksblatt von Andelfingen, 1922, Nr. 46, 48; 1923, Nr. 10.
- Kervin, Francis. Wilhelm Balmér in seinen Erinnerungen. 40 Abb. Rotapfel-Verlag, Erlenbach-Leipzig. 1924.
- Kesser, H. Zeichnungen Ferdinand Hodlers. Mit Nachwort von Alb. Baur. Basel, Rheinverlag. 1921.
- Kienzle, H. Carl Burckhardts Brunnengruppen vor dem neuen Bad. Bahnhof (Basel). Sonntagsbl. der Basl. Nachrichten, 15, 1921, Nr. 18.
- Kienzle, H. Die Schrift, ihre Anwendung in Kunst und Handwerk. Zur Einführung in die Ausstellung, Gewerbemuseum, Basel. 9. Okt.—6. Nov. 1921. Basel, E. Birkhäuser u. Cie. 1921.
- Kienzle, Hermann. Das Tischgeschirr in alter und neuer Zeit. Gewerbemuseum, Basel, Ausstell. 15. Okt.—12. Nov. 1922. Basel 1922.
- Klee, Paul. Sonderheft des „Ararat“. 1. Jahrgang 1920. München, Goltz-verlag.
- Knackfuss, Holbein d. J. 164 Abb. 6. Aufl. Knackfuss, Künstlermonographien, 17. Velhagen und Klasing, Bielefeld. 1922.
- Koch, Carl. Zeichnungen altdeutscher Meister zur Zeit Dürers. 99 Abb. Arnolds Graph. Bücher, 2. 3. Arnold, Dresden. 1922. (U. a. Urs Graf.)

- Koegler, Hans. Der Malerradierer Cd. Meyer von Zürich, 1618—1689. Mit Abb. S. A. (Die Garbe) Basel 1922.
- Koegler, H. Die Buchdruckausstellung im Gewerbemuseum Basel. Basl. Nachrichten 1922, Nr. 168, 170, 21./22. Apr.
- Koegler, Hans. Das Werk des Ambros. Holbein. Sonntagsbl. der Basl. Nachr. 16, 1922, Nr. 40/41.
- Koegler, Hans. Ein neues Bild von Hans Holbein. Sonntagsbl. der Basl. Nachr. 17, 1923. Nr. 2.
- Koegler, Hans. Der Maler Ambrosius Holbein. 14 Abb. Die Ernte, 1924, S. 45—66. Basel. Fr. Reinhardt. 1923.
- Kolle, Helmut. Über Klee, den Spieltrieb und das Bauhaus. Kunstblatt 1922, S. 200 ff.
- Koller, Rudolf. Ein Brief Rud. Kollers an Fried. Lud. Imhoof-Hotze. Das graph. Kabinett, 1922, H. 4.
- Kossmann, E. F. Giovios Porträtsammlung und Tobias Stimmer, 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde 1922, 8, 49—54.
- Kraneck, H. Die alten Ritterburgen und Bergschlösser in Hohen-Rhätien, in lithogr. Abb. mit kurzer, hist.-topographischer Beschreibung herausgeg. Manul-Neudruck (1837). F. Schuler, Chur. 1921.
- Kretz, Emil. Der Bucheinband. Das Werk, 1924, S. 19.
- Kuhn, P. Alb. Grundriss der Kunstgeschichte. 695 Abb. Benziger u. Cie., Einsiedeln. 1923.
- Kuhn, Alfred. Die neue Plastik von 1800 bis zur Gegenwart. 1. Aufl. 1921, 2. erweiterte Aufl. mit 96 Abb. 1922. München, Delphinverlag.
- Kunstkalender, Schweizer. Herausg. von S. A. Schnegg u. F. Heinemann. Lausanne, 1922/1923.
- Kunz, K. Die zwei Künstlergeschlechter der Widerkehr aus Mellingen. Vaterland, 1921, Nr. 62/63.
- Kurth, Wilh. Die Raumkunst im Kupferstich des 17. u. 18. Jahrh. 370 Abb. Bauformenbibliothek 19. Jul. Hoffmann, Stuttgart. 1923. (Taf. 289—292 Entwürfe von Giocondo Albertolli.)
- Kurth, Wilh. Altdeutsche Holzschnitt-Kunst. 60 Abb. F. Heyder, Berlin-Zehlendorf, 1923. (U. a. Urs Graf, J. Amman, Holbein.)
- Landesmuseum, Schweizerisches. Zum 25jährigen Bestehen, 25. Juni 1923. N. Z. Z. 1923, Nr. 857.
- Landsberger, Franz. Heinrich Wölfflin. XII + 102 S. Berlin. E. Gottschalk, 1924.
- Leben, Das künstlerische Leben in Basel. Basler Jahrb. 1921.
- Lehmann, Hans. Zur Geschichte der Keramik in der Schweiz. (Forts. u. Schluss.) 39 Abb. 1 Tafel Fabrikmarkenfacsimile. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1921, 36—50 u. 115—131.
- Lehmann, Hans. Die Burg Willegg und ihre Bewohner. Mit Abbildungen. Aarau 1922.
- Lehmann, Hans. Die Kyburg und ihre Umgebung. 2 Abb. Baudirektion des Kt. Zürich. Zürich 1923.
- Lehmann, Hans. Das Schloss Hallwyl. 8 Abb. Die Ernte. 1924. S. 129 ff. Basel, Fr. Reinhardt. 1923.
- Lehmann, Paul. Versprengte Handschriften der Basler Dominikanerbibliothek. Basler Zeitschr. f. Geschichte 20, 1922.
- Lehr, Fritz Herbert. Die Blütezeit romantischer Bildkunst: Franz Pforr, der Meister des Lukasbundes. 67 Abb. Verlag des kunstgesch. Seminars, Marburg a. L. 1924. (Beziehungen Pforrs zu Heinr. Keller, Ludwig Vogel, J. C. Hottinger.)
- Lehrs, Max. The Drawings of Martin Schongauer. (Darunter die Zeichnung in Basel.) Mit Abb. Burlington Mag. März 1924. S. 133 u. ff.
- Leisi, E. Das Gartenhäuschen. 11 Abbildungen. Heimatschutz, 1923, H. 5, S. 65—74.

- Lexikon, Hist.-biogr. der Schweiz. Herausg. mit der Empfehlung der Allg. geschichtsforschenden Gesellschaft der Schweiz unter der Leitung von H. Türler, M. Godet, V. Attinger in Verbindung mit zahlreichen Mitarbeitern aus allen Kantonen, mit vielen Karten, Bildnissen und Wiedergaben alter Dokumente usw. Bd. I. A. Basel, Neuenburg 1921—1924. Eine französische Ausgabe erscheint gleichzeitig unter dem Titel: *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*.
- Lichtwark, Alfred. Ungedruckte Briefe A. L's. aus der Schweiz. Das Werk, 1924, S. 244 ff., 270 ff., 293 ff.
- Locarno. Inventario della chiesa di S. Vittore in Locarno (1440). Boll. Stor. 1921, S. 98—101.
- Loosli, Carl Albr. Ferd. Hodlers Leben, Werk und Nachlass. Mit Abb. In 4 Bänden. Bern, Suter u. Cie, 1921 ff.
- Lüttgen, Eug. Romanische Plastik in Deutschland. 178 Abb. K. Schroeder, Bonn u. Leipzig. 1923. (U. a. Chur.)
- Lukomskji. Zarskoje Sselo. Eine Geschichte der Zarenschlösser, der Gartenpavillone u. Gärten. 31 Abb. Orchis-Verlag, München. 1923. (Dom. Trezzini, Luigi Rusca.)
- Lutz, Max. Alte schweizerische Möbel von 1730—1830. 170 Tafeln mit 235 Massaufnahmen u. 26 Perspektiven. Verlag G. Grunau, Bern. 1924.
- Magnat, G. E. Deux ameublements genevois. Exécutés par G. A. Hufschmid Genève. 7 Abb. Das Werk, 1923, S. 93—99.
- Magnat, G. E. Wohnräume eines Kunstmülers. Das Werk, 1924, S. 161 ff.
- Maillefer, Paul. Lausanne. 29 Abb. Schweizer Städte. Genf, F. Boissonnas. 1923.
- Major, Emil. Eine Wirkerei nach einem Holzschnitt von Urs Graf. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1922. S. 236—237.
- Mairet, Alex. Eugène Gilliard. 14 Abb. Pages d'Art, 1923, S. 25.
- Maler u. Bildhauer in den Ländern am Rhein. Aus Anlass der Wiesbadner Kunstausstellung 1922, herausg. vom Verband der Kunstmülers in den Ländern am Rhein. Mit Text von W. Schäfer, Walter Cohen u. Lisbeth Schäfer. 49 Abb. W. Gericke, Siegburg. 1923.
- Mandach, C. v. Über frühere Darstellungen des Berner Münsters. Bl. f. bern. Geschichte. 1921. S. 180—192.
- Mandach, C. v. Katalog der Hodler-Ausstellung, 20. Aug.—23. Okt. 1921. 30 Abb.
- Mandach, C. v. Unserer lieben Frauen Kirche zu Habstetten. Mit einem Bild des Malers Jak. Boden. Bl. f. bern. Geschichte, 1922, S. 263—268.
- Mandach, C. v. Wilhelm Balmer, Maler. Neues Berner Taschenbuch, 28, 1923.
- Mandach, C. v. Joh. Jak. Biedermann, 4 Abbildungen. Bern, Stämpfli & Cie. 1923.
- Mandach, C. de. F.-N. Koenig, 1765—1832. 24 pl. Genève. Ciana, 1923.
- Mandach, C. de. La Peinture Suisse. I. Les petits maîtres bernois. 11 Abb. Revue de l'Art ancien et moderne, 1924, S. 153—164.
- Mangold, B. Anleitung zur Aquarellmalerei. Praktisches Handbuch für Anfänger. Mit Textabb. u. 3 Tafeln. IV + 72 S. Color. Luzern 1921.
- Manteuffel, K. Z. v. Hans Holbein als Zeichner für Holzschnitte und Kunstgewerbe. 71 Abb. München, H. Schmidt, 1921.
- Markwart, Otto. Jakob Burckhardt. Persönlichk. u. Jugendjahre. Basel 1920. (Rezensionen: J. Gantner, Die Garbe, 4. Jahrg. 1920/21. — H. Graber, Die Schweiz, Jahrg. 25, 1921, Nr. 3.)
- Martin, Camille. La cité-jardin de l'avenue d'Aire à Genève. Das Werk, 1924, S. 29.
- Masson-Ruffy. Marg. La porcelaine de Langenthal à l'Exposition de Berthoud. Pages d'Art, 1924, S. 261 ff.
- Meder, Jos. Franz. Meister des 16. u. 18. Jahrh. (Albertina-Facsimile.) 40 Abb. Schroll, Wien. 1921. (U. a. Liotard.)

- Meder, Jos. Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina u. aus Privatbesitz. N. F. Mit Abb. Wien, 1922.
- Medicus, Fritz. Cuno Amiets „Jungbrunnen“ in der Loggia des Zürcher Kunsthäuses. 11 Abb. Neujahrsbl. 1921, der Zürcher Kunstges. IV + 32 S.
- Meier-Graefe, J. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 643 Abb. in 3 Bänden. 2. Aufl. München, Piper u. Cie. 1923.
- Meintel, P. Zürcher Brunnen, Brunnenbilder, u. Buchschmuck von W. Klink. 171 S. Zürich, Grethlein u. Cie. 1921.
- Meintel, Paul. Zur Baugeschichte der Kirche von Regensdorf. N. Z. Z. 1923, No. 1081.
- Menn, Barthélemy. Choix de lettres. Introduction par D. Baud-Bovy. 4 ill. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. 1924.
- Merton, Adolf. Die Buchmalerei in St. Gallen vom 9.—11. Jahrh. 2. Auflage, 104 Tafeln. 120 S. 1923.
- Merz, Herm. Zur Geschichte der Pfarrkirche in Burgdorf. 3 Abb. Bl. f. bern. Geschichte. 1922. S. 120—150.
- Meyer-(Basel), C. Th. Erinnerungen an Wilhelm Balmer. Sonntagsbl. der Basler Nachr. 17, 1923, Nr. 10/11.
- Meyer-Rahn, Hans. Ein Luzerner Bürgerhaus aus dem Anf. des 15. Jahrh. Mit Abb. S. A. Luzern 1921.
- Meyer, Hannes. Das Theater Co-op. 4 Abb. Das Werk, 1924, S. 327.
- Meyer, Joh. Jak. Das Urheberrecht an Werken der Malerei, bearbeitet auf rechtsphilosophischer Grundlage und unter Berücksichtigung der neuen schweiz. Gesetzgebungsarbeiten. Diss. Zürich 1923.
- Meyer, Peter. Bemaltes Porzellan von Berthá Tappolet u. Louise Strasser, Zürich. 5 Abb. Das Werk, 1924, S. 188—193.
- Meyer, Peter. Briefwechsel J. Burckhardt (mit Schreiber u. den Schauenburg). Wissen u. Leben 17, 1923/24.
- Meyer-Kramer, Rud. Briefe Jakob Burckhardts an Gottfried und Johanna Kinkel. Basel, Schwabe u. Cie. 1921.
- Meyer, Wilh. Jos. Die erste ill. Schweizer Reimchronik. 3 Abb. Bl. f. bern. Geschichte, 1920, S. 227/253.
- Miller, O. Cuno Amiet. Huber Frauenfeld, 1920.
- Minnich, S. Alt-Zürich. 14 Orig. Photo nach alten Kupferstichen mit kurzen Erläuterungen. IV + II S. u. 14. Taf. Zürich, Phot. Verl. Th. Mollet. 1921.
- Möbel, Moderne. Artikel von J. Gantner, A. Bernays u. Bruno Taut. Viele Abb. Das Werk, 1924, Heft 10.
- Moeller, Ernst v. Hans Holbein d. J. u. die Teutoburger Schlacht. Berlin 1923.
- Monneret de Villard, Ugo. Chiese medioevali delle pievi de Blenio e della Leventina. Boll. Stor. 1921. S. 83—89.
- Monod, François. La Galerie Altman au Metropolitan Museum de New York. (Darin Holbein. Lady Rich.) 24 Abb. Gazette des Beaux Arts, 1923, S. 179—198. S. 297—312. S. 367—377.
- Montenach, G. de. L'art rustique en Suisse. Réflexions à propos d'un livre récent. Fribourg. Fragnière-Frères, 1924.
- Morgenthaler, W. Ein Geisteskranker als Künstler. (Adolf Wölffli.) Ernst Bircher Verlag, Bern-Leipzig. 1921.
- Morgenthaler, Hans. Beiträge zur Bau- und Kunstgeschichte Solothurns im 15. Jahrh. 15 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, S. 221—226; 1923, S. 25, 36, 141—158.
- Moser, B. Das alte Büren. Diessbach bei Büren. 1922.
- Mühle, Jos. Die Baumeisterfamilie Purtschert u. der Kirchenbau im Kanton Luzern im XVII u. XVIII. Jahrh. Promotionsarbeit, Techn. Hochschule, Zürich, mit Fig. 72 S. Hochdorf, Buchdruckerei Gander. 1921.
- Müller, Jos. Carl Borromeo u. das Stift St. Gallen. Diss. Freiburg, 1921.
- Münchner Glaspalast, 1924. Viele Abb. (Darunter Schweizer, wie Beda... Deutsche Kunst u. Dekoration. Darmstadt, A. Koch. Bd. 54. II. S. 307—318)

- Münzel, Gustav. Beiträge zu Christian Wenzinger. Mit 31 Abb. Zeitschrift für bild. Kunst, 1922. S. 79 ff. (Betrifft auch die Arbeiten in der Stiftskirche St. Gallen.)
- Münzel, Gustav. Briefwechsel J. Burckhardts mit dem Freiburger Historiker Heinrich Schreiber. Basler Zeitschrift f. Gesch., Bd. 22, 1924. S. a. bei Schwabe u. Cie., Basel. 1924. (Besprech. von Hans Trog, N. Z. Z. 1924, No. 775, 25. Mai. Lit. Beilage.)
- M. M. „La Madeleine“, Genève. 8 Abb. Heimatschutz, 1924, S. 105—110.
- M. H. v. Evert van Muyden, artiste animalier. 20 Abb. 1853—1922. Fages d'Art, 1923. S. 243—262.
- Nadler, Jos. Von Art und Kunst der deutschen Schweiz. (Die Schweiz im deutschen Geistesleben. — H. Maync VII.) H. Haessel, Leipzig, 1922.
- Naegeli, A. Hans Baldung Grien's Heimat und Hochschätzung im Wandel der Jahrhunderte. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1923, N. F. Bd. XXV, S. 45—57.
- Naef, Albert. Chillon. Texte et plans d'Albert Naef. Phot. de Fréd. Boissonnas, Publ. sous les auspices de l'Association pour la restauration du château de Chillon, Genève, 1922. In-16°. 82 p. pl. (Les châteaux suisses.)
- Naef, Hans. Das Gebäude der Schweiz. Nationalbank in Zürich. 14 Abb. Das Werk, 1923, S. 53—64.
- Naef, Hans. Das zweite Pfarrhaus der Kirchgemeinde Unterstrass. Das Werk, 1924, S. 208.
- Nicolas, R. Das Künstlerische im Berner Münster. Sonntagsblatt d. „Bund“, 1921, Nr. 10.
- Nicolas, R. Die Hauptvorhalle des Berner Münsters u. ihr bildnerischer Schmuck. Eine kunstgeschichtl. Studie. Mit Abb. Neujahrsbl. d. Literar. Gesellschaft, Bern, auf das Jahr 1921.
- Nicolas, R. Hodlers Weltbedeutung. 47 S. Franke, Bern. 1921.
- Nicolas, R. Die seitl. Westportale des Berner Münsters, Bl. f. bern. Geschichte, 1921. S. 44—54.
- Nicolas, R. Das Berner Münster, 54 Abb. Haessel, Leipzig. 1923.
- Nicolas, R. Streifzüge um Bern. Bern, 1923.
- Nicolas, R. Les monuments funéraires des seigneurs de Neuchâtel et de la Sarraz, dans: Musée neuchâtelois. 1923.
- Nicolas, R. Balthasar-Antoine Dunker, 1746—1807. Genève, 1924. pl.
- Nolte-Burner, London. Türen und Tore aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. (Darunter: Appenzell, Bern, Rorschach, St. Gallen, Stein a. Rhein.) 350 Abb. Stuttgart, J. Hoffmann. 1921.
- Obser, Karl. War Johannes Frowenlob Miniatur? (Betreff. Schaffhauser Miniaturen.) Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1923, S. 53, 54.
- Obser, Karl. Jakob Burckhardt u. der Karlsruher Lehrstuhl der Kunstgeschichte. (1865.) Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 1923, 17, Nr. 12.
- Oldenbourg, Rudolf. Die Münchner Malerei im 19. Jahrhundert. 1. Teil. Die Epoche Max Josephs und Ludwigs I. 180 Abb. München, F. Bruckmann, 1922. (Darunter einige Schweizer, wie J. J. Biedermann.)
- Olivier, Frank. Inauguration des Peintures de Louis Rivier à l'Aula de l'Université de Lausanne, le 21 avril, 1923. Lausanne, Imp. Lausannoise, F. Geneux, 1923.
- Ostwald, Jos. Jakob Burckhardts Beziehungen zum Niederrhein. In „Unbekannte Aufsätze Jak. Burckhardts“. Basel, 1922.
- Ostwald, Jos. Basler Milieustudien, in „Unbekannte Aufsätze Jakob Burckhardts“. Basel 1922.
- Ostwald, Jos. Ein unbekannter Aufsatz Jak. Burckhardts (1847). N. Z. Z. 1921, Nr. 83 u. 89.
- Ostwald, Jos. Unbekannte Aufsätze J. Burckhardts aus Paris, Rom, Mailand. Schwabe u. Cie., Basel, 1922.

- Panofsky, Erwin. Die deutsche Plastik des 11.—13. Jahrh. 137 Taf. 2 Bände. Kurt Wolff, München, 1924. (Besprechung: Zeitschrift für bildende Kunst, April 1925.)
- Parker, Karl Th. Die verstreuten Handzeichnungen Urs Grafs. 8 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. 23, 1921. S. 207—219.
- Parker, K. Tobias Stimmer, 1539—1584. Zwölf Handzeichnungen. Schaffhausen, E. Buri. 1921.
- Parker, Karl, Th. Zwei Beiträge zur Kenntnis alt-schweizerischer Graphik. 3 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. 1922, S. 93—99.
- Parker, K. Th. Zu den Vorbildern Urs Grafs. 6 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. 24, 1922, S. 227—235.
- Parker, Karl, Th. Urs Graf. 20 Federzeichnungen in Mappe. Zürich, Orell Füssli. 1922.
- Parker, K. Th. Ein unbeschriebener Meisterholzschnitt von Urs Graf. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. 24, 1922.
- Parker, K. Th. Handzeichnungen altschweiz. Meister in ausländischem Besitz. Niklaus Manuel Deutsch: Ein gefesselter Heiliger. 1 Abb. — Hans Leu: Landschaft mit dem hl. Bartholomäus. 2 Abb. Das Werk, 1923, S. 22 u. 82—83.
- Parker, K. T. Quelques dessins de l'école alsacienne du XVI^e et du XVII^e siècle. 7 Abb. (Darunter Zeichnungen in Basel.) Archives Alsaciennes 1923, S. 65 ff.
- Parker, K. T. Eine Zeichnung von dem Monogrammisten G. Z. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1924, N. F. Bd. XXVI, S. 43—50.
- Parker, K. T. Eine Zeichnung aus der Spätzeit Hans Baldungs. Mit Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. Bd. XXVI, S. 252—259.
- Perret, Paul. Le nouveau palais fédéral de Justice à Lausanne. 3 Abb. Das Werk, 1923, S. 99—103.
- Perret, Paul. Deux Hôtels de Banques à Lausanne. Das Werk, 1924, S. 45.
- Pestalozzi, F. O. Zürcherisches aus Maler Vogels Studienmappen. 4 Abb. Zürcher Taschenbuch, 1924, S. 253—258.
- Pestalozzi, F. O. Eine Idylle aus dem Sihlwald. 1 Abb. Zürcher Taschenbuch, 1924, S. 161—176. (Besuch Joh. Heinr. Meyers bei Sal. Gessner.)
- Pfau, Jak. Die Madonna von Loretto, Kunstgeschichtl. Untersuchung. Mit Abb. Zürich, Orell Füssli. 1922.
- Pfau, Jak. Nachträge zur kunstgeschichtlichen Untersuchung über die Madonna von Loretto. Mit Abb. Orell Füssli, Zürich. 1923.
- Pfau, Jakob, Architekt. Hauptmann (Kyburg), von Winterthur, 1846 bis 27. Aug. 1923. Landbote, 1923, Nr. 233.
- Pfister, Kurt. Die mittelalterliche Buchmalerei des Abendlandes. 44 Abb. Holbein-Verlag, München. 1922.
- Pfister, Kurt. Hans Holbein d. J. 60 Tafeln u. viele Abb. München, Holbein-Verlag. 1921. (Eingehend besprochen von Jos. Meder in: Mitteil. d. Gesellsch. f. verv. Kunst, Beilage der „Graphischen Künste“, 1921, S. 63.)
- Pfister, Kurt. Der Ritter von Turn, von den Exemplen der gotsforcht und erberkeit. (Ausgabe der Holzschnitte aus dem Buch: Der Ritter von Turn, Basel, 1493 bei Michael Purtner.) Roland-Verlag, München. 1922.
- Piachaud, René-Louis. Le portrait d'un peintre: H.-C. Forestier. Genève, Ciana, 1923.
- Piachaud, R.-L. Madame Alice Jacobi-Bordier. 9 Abb. Pages d'Art, 1923. S. 351.
- Pick, Behrendt. Friedr. Imhoof-Blumer. Verzeichnis seiner Schriften. Gotha 1921.
- Pinder, Wilh. Zur Vermittler-Rolle des Meisters E. S. in der deutschen Plastik. 13 Abb. Zeitschr. f. bild. Kunst. 1921, S. 129 ff.
- Pisteur, J. Joseph Favre. 8 Abb. Pages d'Art, 1923, S. 135—142.
- Pisteur, J. A propos de quelques types bernois de Gabriel Lory, père. 4 Abb. 1763—1840. Pages d'Art, 1924. S. 11—18.

- Pisteur, J. Jean Hellé, peintre. 8 Abb. Pages d'Art, 1924. S. 25 ff.
- Pisteur, J. Les décorations d'Eric Hermès dans le Temple de Carouge. 4 Abb. Pages d'Art, 1924. S. 189 ff.
- Poeschel, Erwin. Augusto Giacometti. 7 Abb. Jahrb. der jungen Kunst, 1922, herausgegeben von G. Biermann, Leipzig, Klinkhardt u. Biermann, S. 82—89.
- Poeschel, Erwin. Hermann Huber. 8 Abb. Jahrb. der jungen Kunst. 1923, S. 279, 283.
- Poeschel, Erwin. Augusto Giacometti. 16 Abb. Pro Helvetia, 1921, S. 172 ff.
- Poeschel, Erwin. Das Bürgerhaus in der Schweiz. XII. Kt. Graubünden. Mit vielen Abb. Zürich, 1923.
- Poeschel, Erwin. Glasgemälde von Augusto Giacometti. 4 Abb. Das Werk, 1923, S. 183—188.
- Poeschel, Erwin. Johann von Tscharner. Das Werk, 1924, S. 54 ff.
- Poeschel, Erwin. Von alten Bündner Gärten. Das Werk, 1924, S. 225.
- Poopp, Jos. Die figurale Wandmalerei, ihre Gesetze und Arten. 57 Abb. Leipzig, Klinkhardt u. Biermann, 1921. (Dabei auch Hodler.)
- Pugh, Robert. Edmond de Palézieux, l'homme et l'artiste. In Memoriam 1924. 21 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 267 ff.
- Quinche-Anker, Marie. Le peintre Albert Anker, 1831—1910 d'après sa correspondance. Avec ill. IV + 209 p. Bern, Staempfli u. Cie. 1924.
- Quirici, Carlo. Il cenacolo di Ponte Capriasca. Lugano, 1922.
- Raeber, Willy. Die Malereien an der Basler Börse. Das Werk, 1924, S. 97.
- Raeber, Willy. Das Selbstbildnis Hans v. Marées in der Öffentl. Kunstsammlung in Basel. Das Werk, 1924, S. 320.
- Raeber, Willy. Alfred Heinrich Pellegrini. 8 Abb. Cicerone, 1924, S. 1173 ff.
- Ramseyer, Alfred. Luzern u. Städtebau. 11 Abb. Heimatschutz, 1923, S. 1—12.
- Ramseyer, Alfred. Über Friedhofskunst. Heimatschutz, 1923, S. 101—108.
- Raphael, Max. Über Johann von Tscharner. 5 Abb. Jahrb. d. jung. Kunst, 1923, S. 293/94.
- Reber, Burckhard. Faïences et majoliques. Genève. 1922. 28 p. pl. Extr. de „Pages d'Art“.
- Reber, Otto. Vom Wesen der Kunst und ihrer Bedeutung für die Allgemeinheit. Erlenbach, E. Rentsch. 1923.
- Redslob, Edwin. Deutsche Goldschmiedeplastik. 60 Taf. Delphin-Verlag, München. 1922. (U. a. Basler Altartafel, im Cluny-Museum, Paris, S. 31.)
- Rehfuss, Erwin, O. Hans Felder, ein spätgotischer Baumeister. 107 Abb. Innsbruck, 1922. (Erbauer der Kirchen von St. Wolfgang bei Cham, St. Oswald bei Zug, Wasserkirche Zürich u. a.)
- Reinerth, H. Pfahlbauten am Bodensee. Mit Abb. IV + 84 S. (Veröffentl. des urgeschichtl. Forschungsinstituts von Tübingen.) Augsburg, B. Filser, 1922.
- Reinhardt, Jos. Collection de costumes suisses des XXII cantons, peints par J. Reinhardt de Lucerne et publiés par Birmann & Huber, à Bâle, 1819. Neue Ausgabe, Helvetia-Verlag, Lang u. Laube, Zürich. 1923.
- Reinhart, G. Katalog meiner Sammlung. Mit Abb. Privatdruck. Winterthur 1922.
- Rentsch, E. Die alte Schweiz. 1922. Viele Abb.
- Reynold de, G. L'Art Suisse. 18 Abb. Revue de l'Art ancien et moderne, 1924, S. 73—94.
- Ricci, Corr. Baukunst und dekorative Skulptur der Barockzeit in Italien. 315 Abb. 2. Aufl. Bauformenbibl. V. Jul Hoffmann, Stuttgart, 1922. Übersetzt von Jul. Baum. (U. a. Andrea da Carena, Bremasconi usw.)
- Rieder, Alb. Der Chorbau des Basler Münsters. Basler Zeitschrift f. Geschichte. 20. 1922.
- Rieder, Albert. Über Georgsturm, Galluspforte, Apostel- u. St. Vincenztafeln des Basler Münsters. Basl. Zeitschrift f. Geschichte, 22, 1924.

- Riggenbach, Rud. Inaugurationsrede bei der Eröffnung des Basler Kupferstichkabinetts, 1922. Das graphische Kabinett, Winterthur, 8. Jahrg., 1922.
- Riggenbach, Rud. Die Marées-Zeichnungen aus dem Besitz Hans Sandreuters. S. A. Ganymed, Blätter der Marées-Gesellschaft, Bd. 3, München 1921.
- Ritter, K. Prof. Kunstmaler. N. Z. Z. 1923, Nr. 988.
- Rittmeyer, R. Das Kolumbarium. 11 Abb. Heimatschutz, 1923, S. 109—113.
- Riva S. Vitale. Das Baptisterium. Kunstchronik u. Kunstmarkt. 56. Jahrg. N. F. XXXII, 1920/21. S. 786.
- Roch, C. David Boudon, Graveur, dessinateur et peintre genevois. 4 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 295 ff.
- Rodt, Eduard v. Das alte Bern. 4. Reihe. 25 Lith. — Bern, A. Francke, A. G. 1923.
- Rodt, E. v. Das Rathaus in Bern. 4 Abbildungen. Bl. f. bern. Geschichte. 1922. S. 161—189.
- Roffler, Thomas. Ferdinand Hodler. Vortrag gehalten in der Akadem. Gesellschaft, Winterthur. Das graph. Kabinett, 1923, Heft 2, 3.
- Roffler, Thomas. Frank Buchser. Das graph. Kabinett, 1924, H. 1.
- Roffler, Thomas. Barthélemy Menn. Das graph. Kabinett, 1924, Heft 5/6.
- Rollier, Arist. Die Bauern-Visitenstube. 4 Abb. Heimatschutz, 1924, S. 89—93.
- Rosenberg, Jakob. Martin Schongauer, Handzeichnungen. 50 Abb. München, Piper u. Cie. 1923. (Dabei die Zeichnung aus der Öff. K. S. Basel.)
- Rosenhagen, Hans. Erinnerungen an Albert v. Keller. Kunstwanderer, 1920/21, S. 201/03.
- Roy, Hippolyte. La vie, la mode et le costume du 17^e siècle, époque Louis XIII. Etude sur la cour de Lorraine. Paris, 1923. (Darin: Basler Goldschmiede, Kap. 3 u. 18.)
- Ruegg, E. G. Von der Radierung. Das graph. Kabinett, 1924, H. 4.
- Rupé, Hans. Hans Burckmair the Elder as an Illustrator of Books. 14 Abb. The Print Collectors Quarterly. Vol. 10, No. 2, April, 1923.
- Schadow, Hans. Erinnerungen an Ferd. Hodler. Kunstwanderer, 1921/22, S. 12/13.
- Schaefer, Wilhelm. Die moderne Malerei der deutschen Schweiz. H. Haessel, Leipzig. 1924. Mit 49 Abb.
- Schaffner, P. Gottfried Keller als Maler. 60 Abb. Cotta, Stuttgart. 1923.
- Scheffler, Karl. Fritz Hut. 8 Abb. Kunst u. Künstler, 1923/24, S. 159 ff.
- Scheffler, Karl. Neue Wandmalereien Karl Walsers. 14 Abb. Kunst u. Künstler XX, 1922, S. 15—21.
- Scheuber, J. Holzschnitzereien aus der Karthause zu Ittingen. 2 Taf. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1924, N. F. Bd. XXVI, S. 167—172.
- Schlatter, Sal. Das Appenzellerhaus u. seine Schönheiten. Herausg. von der Heimatschutzvereinigung Appenzell A.-Rh. Herisau 1922.
- Schmid, A. Wandmalereien in der Kirche von Tägerwilen. 2 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, S. 176—178.
- Schmid, H. A. Arnold Böcklin. Kl. Führer Nr. 1. Öffentl. Kunstsammlung, Basel. Mit Abb. Basel 1921.
- Schmid, H. A. Arnold Böcklin, Handzeichnungen. 78 Taf. mit ill. Begleittext. II + 30 S. u. 70 Taf. Fol. München, Phot. Union. 1921.
- Schmid, H. A. Arnold Böcklin, sein Leben u. sein Schaffen. 97 Taf. 2. Aufl. München, Bruckmann, 1922.
- Schmid, H. A. Die Böcklin'schen Fresken im Sarasin'schen Gartenhaus. Die Garbe, 1924/25, Nr. 1.
- Schmidt, Hans. Wandlungen der Stadt Basel. Das Werk, 1924, S. 108 ff.
- Schmidt, Chr. Freskenfund in der Kirche zu Igis. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, S. 62—64.
- Schmidt, Georg. Eduard Münch. Vortrag gehalten auf Veranlassung des Kunstvereins. (S. A. aus der National-Zeitung.) Basel 1922.

- Schmidt, Georg. Alex. Blanchets „Hirten“ in der Öffentl. Kunstsammlung, Basel. 3 Abb. Das Werk, 1923, S. 199.
- Schmidt, Georg. Neue Briefe des jungen Jakob Burckhardt an Schreiber u. die Schauenburg. Basilisk 5, 1924.
- Schmidt, Georg u. Paul Artaria. Neu eingerichtetes Basler Künstlerlexikon. Handkol. Basel 1922.
- Schmidt, Paul F. Gessner, der Meister der Idylle. 27 S., 34 Abb. München, Delphin-Verlag. 1921.
- Schnyder, W. Ein spätgotisches, holzgeschnitztes Marienbild aus dem Kt. Luzern. Der Geschichtsfreund, Bd. 76.
- Schumann, P. Anton Graff als Landschafter. 2 Abb. Kunstwanderer, 1921/22, S. 413/14.
- Schwab, Fernand. Beiträge zur Geschichte der Schweizer Geschirrindustrie. IV + 131 S. Neuenschwander, Weinfelden-Konstanz. 1921.
- Schwyz. Die Kapellenrenovation in Schwyz (Michaeliskapelle u. Beinhau). N. Z. Z. No. 1561, 12. Nov. 1923.
- Segantini Gottardo. Giovanni Segantini. Sein Leben und seine Werke. 3. Aufl. 24 S. mit Abb. 60 Taf.
- Segantini, Gottardo. Giovanni Segantini. Die Kunst als Mittlerin zwischen Wissen und Glauben. Leipzig, der Neue Geistverlag. 1923.
- Simmel, Georg. Zur Philosophie der Kunst. Philosophische u. kunstphilosophische Aufsätze. Potsdam, Kiepenheuer. 1922. (U. a. Böcklins Landschaften.) 1 Abb. Zürcher Taschenbuch 1923, S. 155—161.
- Società ticinese per la conservazione delle belleze naturali et artistich. Facs. 12. 1922. Facs. 13, 1923. La Svizzera italiana nell'arte et nella natura. Lugano.
- Stähelin, Felix. Das älteste Basel. Basl. Zeitschrift f. Gesch. Bd. 20, 1922. 2. verb. Aufl. Basel, Verlag d. National-Zeitung. 1922.
- Stähelin, F. Zwei Sucellusdenkmäler aus Augst. 1 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1924, N.F. XVI. Bd., S. 203—206.
- Staehelin, W. R. Basler Portraits aller Jahrhunderte. III. Viele Abb. Frobenius A. G., Basel. 1921.
- Stauber, E. Von der Wasserkirche in Zürich. 4 Abb. Heimatschutz, 1923, S. 40—42.
- Staud, Richard, Maria. Die Abtei St. Willibrod in Echternach. Ein Beitrag zur Geschichte der frühromanischen Architektur. Diss. Phil. Freiburg, Schweiz. Mit Abb. Luxemburg, C. Beffort, 1922.
- Stauffer-Bern. Johannes Maximus Mosse. Kunstwanderer, 1920/21, S. 38/39.
- Steffen, Albert. Die Krisis im Leben des Künstlers. Seldwyla Verlag, Zürich. 1923.
- Steinbrucker, Ch. Briefe Dan. Chodowieckis an Anton Graff. Mit Abb. Berlin 1921. Vereinigung wissenschaftl. Verleger.
- Stimmer, Tobias. Joh. Peter Hebels bibl. Erzählungen mit einer Einführung von A. Baur. Nach Holzschnitten von T. Stimmer. Basel, Rheinverlag. 1921.
- Stix, A. Meisterwerke der Graphik im 18. Jahrh. 53 teils farb. Facsimiletafeln. Wien. 1920/21. (U. a. Liotard.)
- Stockmeyer, Ernst. Eine Engadiner Kirche des 18. Jahrh. 6 Abb. Das Werk, 1923, S. 3—10.
- Störi, F. Streiflichter aus dem Kunsthändel in der Schweiz. Kunstwanderer 1922/23, S. 104.
- Stonia, Maria. Augusto Giacometti. Mit Abb. Schweizerland, 1921, S. 88 f.
- Storck, W. F. Die Kunstartwicklung am Bodensee. Mit Abb. Schweizerland, 1921, S. 412—417.
- Strub, Edwin. Die Arbeiten des staatlichen Kunstkredits des Kt. Basel-Stadt von 1919—1923. Basel 1924.
- Strunz, Franz. Paracelsus. Eine Studie. 27. Bändchen der Sammlung: Die Schweiz im deutschen Geistesleben. Leipzig, H. Haessel. 1924.

- Stuckert, C. Die Miniaturschätze in der Ministerial- und Stadtbibliothek Schaffhausen. 16 Abb. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1921, S. 132—141; 1922, S. 89—92, 112—129.
- Studio Year-Book, The, of Decorative Art. 1924. Ed. by Geoffrey Holme. Viele Abb. The Studio, London. 1924. (U. a. Bauten und Intérieurs von Turettini, Revilliod, Metallarbeiten von Jean Dunand.)
- Stückelberg, E. A. Eine Basler Bildhauerin des Mittelalters. N. Z. Z. 1921, No. 16.
- Stückelberg, E. A. Kirchen des 10. Jahrh. im Berner Oberland. N. Z. Z. 1921, Nr. 1211 (21. Aug.), auch S. A.
- Stückelberg, E. A. Basler Kirchen. Bestehende u. eingegangene Gotteshäuser in Stadt und Kanton Basel. 4 Bd. Helbing & Lichtenhahn, Basel. 1922.
- Stückelberg, E. A. Aus dem Basler Münster. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, S. 64.
- Stückelberg, E. A. Denkmalspflege (Familiengruft der Reich von Reichenstein im Basler Münster. Aus dem Basler Münster.) Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, S. 61—64.
- Stückelberg, E. A. Gotische Wandgemälde im Bischofshof in Basel. Das Grabmal der Königin Gertrud Anna. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, N. F. 24, 1922, S. 124.
- Stückelberg, E. A. Die spätromanische Schatzkammer des Basler Münsters. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, N. F. 24, S. 58—60.
- Stückelberg, E. A. Die ältesten Basler Porträts. Mit Abb. S. A. Basler Zeitschr. f. Geschichte u. Altertumskunde, Bd. XXI, H. 2. Helbing u. Lichtenhahn. 1923.
- Stückelberg, E. A. Die frühmittelalterlichen Stukkaturen von Disentis. Mit teilweise unveröffentl. Aufnahmen. S. A. Chur, Sprecher, Eggerling & Cie. 1923.
- Stückelberg, E. A. Eine gestickte Inschrift aus dem Frühmittelalter. Taf. 1. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, N. F., Bd. XXV, 1923, S. 130—134.
- Stückelberg, E. A. Unveröffentlichte Gewebefunde. Anz. f. schweiz. Altertumskunde. N. F. Bd. XXVI, 1924, S. 95—115.
- Stumm, Lucie. Ein wiedergefundenes Altarwerk Niklaus Manuels. 2 Abb. Das Werk, 1924, S. 193—197.
- Suarès, André. Holbein. Das Kunstblatt, 1921, S. 280—282.
- Suida, Wilh. Hans Holbein d. J. und die Kunst der Lombardie. Amerbach-Gesellsch. Basel, Jahresbericht 1921.
- Suida, Wilh. Nachklänge von der Ausstellung alter Schweizerkunst im Kunsthause, Zürich. Mit Abb. S. A. Wien 1922.
- Tatlock, R. R. Sir Bryan Tuke by Holbein. 1 Abb. Burlington Magazine, Mai 1923, S. 246 ff.
- Taube, Otto v. C. F. von Staal u. Emanuel Handmann. (Nebst 8 Briefen des Künstlers.) Basl. Jahrb. 1923, S. 195/223.
- Tavel, Rud. v. Bern, 25 Abb. aus der Serie „Schweizerstädte“. F. Boissonnas, Genf. 1922.
- Taylor, Horace. Ferdinand Hodler. 8 Abb. The Studio 1924, Bd. 87, S. 3—9.
- Thieme-Becker. Allg. Künstlerlexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart. Bd. XIV, XV (Giddens-Heubach).
- Trog, H. Unedierte Briefe Jakob Burckhardts zum „Cicerone“. N. Z. Z. Nr. 1592, 18. Nov. 1923.
- Trog, Hans u. C. Glaser. Hermann Huber. Eine Monographie. Mit einführenden Aufsätzen von H. Trog, Zürich, u. C. Glaser, Berlin. Viele Abb. Potsdam, Müller u. Cie. 1924.
- Trog, Hans. Ernst Heller's „Gebet“. Das Werk, 1924. S. 87.
- Truttmann, Aloys. Eine Schild- u. Fensterschenkung des Landes Unterwalden ob dem Kernwald. Anz. f. schweiz. Altertumskunde, 1922, Bd. XXIV, S. 121—123; 247—253; Bd. XXV, 1923, S. 58—60, 240—247; Bd. XXVI 1924, S. 67—69, 188—195.

- Türler, H. Baugeschichte des Schlosses Burgdorf. Neues Berner Taschenbuch 1922. Bern, J. J. Wyss Erben, 1921.
- Türler, H. Die Kapellen und Altäre des (Berner) Münsters vor der Reformation. Bl. f. bern. Geschichte, 1921, S. 54—79.
- Uhde-Bernays, Herm. Otto Frölicher. Sein Leben u. seine Werke. 36 Abb. Basel, Schwabe u. Cie. 1922.
- Ury, Lesser. Künstler über Künstler. (U. a. Hodler.) Kunstmärkte 1920/21, S. 89.
- Valotaire, M. Théophile-Alexandre Steinlen. 9 Abb. Studio, Bd. 87, 1924, S. 123 ff.
- Vetter, Ferd. Die Zerstörung der Rathaus halle zu Schaffhausen. Tagbl. d. Kt. Schaffhausen, 1922. Nr. 10, 13. Jan.
- Vetter, Ferd. Stammheims geschichtl. Kunstdenkmäler, einst u. jetzt. N. Z. Z. 1923, Nr. 1079.
- Vetter, Ferd. Der Weisse Adler. Eine Laienpredigt der Humanistenzeit auf dem Marktplatz zu Stein am Rhein. (Bezieht sich auf die Fassadenmalerei am Haus z. Weissen Adler.) Stein a. R., P. Egloff-Leuthold. 1923.
- Vischer, E. B. Der Bischofshof in Basel. Die Garbe, 1924.
- Volbach, W. F. Kunstwerke aus deutschem Privatbesitz. I.: Die Sammlung Silten. Mit Abb. Mit einem Vorwort v. W. v. Bode. Verl. f. Kunsthistorische Berlin, 1923. (Darin: Altar, bez. als schweizerisch, v. 1668 u. 7 schweizerische Glasgemälde.)
- Vorberg, Gast. Jean-Jacques Rousseau, Lord Byron, Karl Stauffer. München 1923.
- Wackernagel, Martin. Das Bildnis. 32 Abb. (Serie: Farbige Meisterbilder.) Velhagen u. Klasing, Bielefeld. 1923.
- Waetzoldt, Wilh. Jakob Burckhardt. 1 Abb. Jahrb. f. Kunsthistorische Herausg. v. E. Gall. Klinkhardt u. Biermann, Leipzig. 1923. S. 1—22.
- Waetzoldt, Wilh. Franz Kugler über Jakob Burckhardt (1844—1846). Kunstrchronik u. Kunstmarkt. 5. Jahrg., N. F. 33, 1921, 1922, Nr. 49/56, S. 827 ff.
- Waetzoldt, Wilh. Über Jakob Burckhardts Sprache. Kunst u. Künstler, 1923, 21. Jahrg., S. 105 ff.
- Waetzoldt, Wilh. Heinrich Wölfflin. 1 Abb. Kunst u. Künstler, 1923/24. S. 239—243.
- Waldmann, Emil. Zu neuen Arbeiten Hermann Hallers. 10 Abb. Kunst u. Künstler, 1923/24. S. 39—46.
- Walthard, Friedrich. Mit Stichel u. Stift. Einführung in die Techniken der Graphik. 38 Taf. Zürich, Orell Füssli. 1924.
- Wartmann, W. Richard Kisling, ein Kunstreund. Mit Abb. Neujahrsbl. der Zürcher Kunstgesellsch. 1923.
- Wartmann, W. Eine Ausstellung alter Kunst (Gemälde u. Bildwerke des 15. u. 16. Jahrh. Sommer 1921 im Zürcher Kunsthause). Schweizerland, 1921, S. 389 ff.
- Wartmann, W. Tafelbilder des 15. u. 16. Jahrh. 58 Abb. Zürich 1922, Neujahrsbl. der Zürcher Kunstgesellsch.
- Wartmann, W. Ausstellung Eduard Münch im Zürcher Kunsthause. 16. Juni bis 2. Aug. 1922. Vollständiges Verzeichnis der ausgestellten Werke mit Einleitung u. 32 Tafeln. Zürcher Kunstgesellsch. 1922.
- Wartmann, W. Fritz Pauli. Zur Ausstellung des Gesamtwerkes im Kupferstichkabinett des Zürcher Kunthauses. Januar—März 1923). 12 Abb. Das Werk, 1923, S. 11—20; 1924, S. 295—296.
- Waser, Otto. Eine Neuerwerbung der Zürcher archäologischen Sammlg. 7 Abb. Kunstmärkte 1921/22, S. 517—520.
- Waser, Otto. Friedr. Imhoof-Blumer. S. A. Jahresbericht d. Altertumswissenschaft. 185 B. 1921.
- Waser, Otto. Der angebl. Marc Aurel der Zürcher archäol. Sammlung. 4 Abb. Kunstmärkte 1922/23, S. 387/89.

- Weese, Maria. Handarbeiten. Das Werk, 1924, S. 87.
- Weidenmann, Joh. Kaspar. Briefe von Maler J. C. Weidenmann aus Italien. Herausg. u. eingeleitet von Paul Fink. 1 Taf. 255. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, 1921. IV + 80 S.
- Weinberger, Martin. Deutsche Rokokozeichnungen. Mit Abb. Delphin-Verlag, München. 1923. (Darin: Joh. J. Füssli.) Bd. 5.
- Weinitz, Franz. Der Bildhauer Alexander Trippel u. seine Arbeiten in Arolsen u. Weimar. 2 Abb. Kunstwanderer, 1921, S. 427/29.
- Weinitz, Franz. Ein „Stauffer-Bern“. (Kopie nach Rubens Auferweckung des Lazarus, in einer märkischen Dorfkirche.) Kunstwanderer, 1921/22, S. 110.
- Welti, Jakob. Die Graphik Albert Welti's in ihrem Verhältnis zu den deutschen Romantikern Richter, Neureuther, Schwind, Klinger. II + 98 S. Bern. Neukomm u. Zimmermann, 1921.
- Welti, J. Schweizer Kunstbrief. Cicerone 1922. S. 608.
- Wendland, Hans. Konrad Witz. Gemäldestudien, Basel 1924. Benno Schwabe.
- Wertheim, Paul. Das Holzschnittbuch. Mit 144 Abb. nach Holzschnitten des 14—20.. Jahrh. G. Kiepenheuer, Potsdam. 1921. (Dabei Ritter von Turn, Spiegel menschl. Behältnis, Seb. Brants Narrenschiff, H. Holbein d. J., Urs Graf, Nikl. Manuel, Stimmer usw.)
- Widmer, Joh. Die internationale Kunstausstellung in Genf. 1 Abb. Kunstwanderer, 1920/21, S. 204—05.
- Widmer, Joh. Sammlung Russ-Young in Serrières bei Neuenburg. Jahrb. f. Kunstsammler, herausg. von Ad. Donath. 2. Jahrg. 1922.
- Widmer, Joh. Kunst im Waadtland. Kunstwanderer, 1920/21. S. 117/119.
- Widmer, Joh. Die Hodler-Ausstellung zu Bern. Kunstwanderer, 1921/22, S. 27/30.
- Widmer, Joh. Die 15. Nationale Kunstausstellung in der Schweiz. Kunstwanderer, 1922/23, S. 53/55.
- Widmer, Joh. Les Hodler de la collection Russ-Young à Serrières-Neuchâtel. Genève, 1923, pl.
- Wiedmer, E. Max Kessler, peintre soleurois. 4 Abb. Pages d'Art, 1924, S. 62 ff.
- Wilm, Hubert, Die gotische Holzfigur, ihr Wesen u. ihre Technik. 312 Abb. Klinckhardt u. Biermann, Leipzig, 1923. (U. a. Werke in Basel u. aus der Bodenseegegend.)
- Winterthur. Kunstverein Winterthur, 1848—1923. Jubiläumsausgabe überreicht vom Vorstand zum 3. Nov. 1923.
- Witzig, H. Die Formensprache auf der Wandtafel. Wegleitung für die Lehrer zum freien u. lebendigen Gestalten. (Kl. Schriften d. Schweiz. Lehrervereins.) Zürich 1923.
- Wölfflin, H. Die Bamberg Apokalypse. Eine Reichenauer Bilderhandschrift vom Jahre 1000. 65 Taf. 2. vermehrte Aufl. K. Wolff, München 1921.
- Wölfflin, H. Das Erklären von Kunstwerken (Bibliothek der Kunsthistorisch. Herausg. v. K. Tietze, I.) Leipzig, Seemann. 1921.
- Wolfradt, W. Kaspar David Friedrich u. die Landschaft der Romantik. 93 Abb. Mauritius-Verlag, Berlin, 1924. (S. 64 ff.: Die Rolle der Schweiz in der Landschaftsmalerei.)
- Wolter, Franz u. Willi Burger. Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland. Vergl. Darstellung ihrer Entwicklung. Mit Abb. Holbein-Verlag, München. 1924. (U. a. Werke vom Bodensee, Verkündigung von Jörg Kendel im Landesmuseum, Zürich.)
- Worringer, Wilh. Die Anfänge der Tafelmalerei. 126 Abb. (Deutsche Meister-K. Scheffler u. C. Glaser.) Insel-Verlag, Leipzig. 1924. (Darin: Schwaben u. Oberrhein.)
- Worringer, Wilh. Urs Graf. Die Holzschnitte zur Passion. 27 Abb. Hauptwerke des Holzschnitts, München, Piper. 1923.

- Würtenberger, Ernst. Das lineare Zeichnen als Grundlage der Ausbildung zum Kunsthandwerk. Vortrag, gehalten am 9. Jan. 1922 im Kunstgewerbe-museum Zürich. Zürich 1923, Graph. Werkstätten des Kunstgewerbe-museums.
- Wüst, C. Von der Kunst unserer Tage. „Pro Helvetia“ 1921, S. 307—311.
- Wyss, Aug. Die alte Münz in Zug und ihre Bewohner. Ill. Hauschronik mit Bildertafeln von Alt-Zug. Zug 1922.
- Wyss, Bernh. Erinnerungen an Böcklin. Nach gedruckten u. ungedruckten Aufzeichnungen von Angelo u. Carlo Böcklin, Gottfried Keller, Alb. Welti, Ad. Frey, Hans Thoma u. a. 1 Abb. Basel, Rheinverlag 1921.
- Zahn, Leopold. Paul Klee. 68 Abb. Potsdam, G. Kiepenheuer. 1922.
- Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. 1. Teil. Herausg. von der Prestelgesellschaft. Voigtländer-Tetzner, Frankfurt a. M. 1920. (Dabei Blätter von Amman, Murer usw.)
- Zesiger, A. Die Münsterbaumeister. Blätter für bern. Geschicht., 1921, S. 22—35.
- Zesiger, A. Das Berner Münster. Rückblick anlässlich des 500. Geburtstages. Sonntagsbeil. d. Bund. Nr. 10, 1921.
- Zesiger, A. Die Glasgemälde im Berner Münster. Bl. f. bern. Gesch. 1921, S. 79—105.
- Zesiger, A. Chorstühle u. Grabsteine im (Berner) Münster. Bl. f. bern. Gesch. 1921, S. 105—110.
- Ziegler, H. de. Un siècle de peinture alpestre. Pages d'Art 1923, S. 79 ff.
- Ziegler-Schäppi, L. Sophie Schäppi. Jahrb. d. Liter. Vereinigung, Winterthur, 1922.
- Zingg, Adrian. Das Stammbuch Adrian Zinggs, mit Nachwort v. Erwin Heusler. 69 Abb. 17 Schriftfacsimile. Insel-Verlag, Dresden. 1923.

2. Museumskunde.

- Basch-Bordone. Handbuch der Konservierung und Restaurierung alter Gemälde. Mit einem Anhang über die einschlägigen Vergolderarbeiten. 119 S. 1921.
- Curjel, Hans. Die Möglichkeiten der Kunstmuseen. Schweizerland, 1921, S. 218 ff.
- Doerner, M. Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. Nach den Vorträgen an der Akademie der bild. Künste in München. F. Schmidt. München, 1921.
- Erbe, Albert. Belichtung von Gemäldegalerien. Eine Reisestudie. Verlag K. W. Hiersemann, Leipzig. 1923.
- Vetter, Ferd. Das künftige (Berner) Münstermuseum. Bl. f. bern. Gesch. 1921, S. 259—262.

3. Kunstzeitschriften.

- Annales fribourgeoises. Revue d'histoire, d'art et d'archéologie. Edition Fragnières Frères. Organe officiel de la Société fribourgeoise des Beaux-Arts.
- Anzeiger für schweizerische Altertumskunde. Indicateur d'antiquités suisses. Amtliches Organ des schweizerischen Landesmuseums, des Verbandes der schweizerischen Altertumsmuseen und der Schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Hrsg. von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich. Neue Folge, Bd. XXIV, XXV, XXVI. Jahrgänge 1922, 1923, 1924. Nebst Beilage: Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden (Forts.) von Dr. R. Durrer.

- Archives Héraldiques Suisses. Schweizerisches Archiv für Heraldik. Viertel-jahrszeitschrift der Schweizerischen heraldischen Gesellschaft. Lausanne, Imprimerie Borgeaud.
- Bauzeitung, Schweizerische. — Revue polytechnique. Organ des Schweiz. Ingenieur- und Architektenvereins. Redaktionsverlag Jegher. Kòmmisionsverlag: Rascher & Cie., Zürich.
- Bibliothèque universelle et Revue suisse. Lausanne.
- Büchermarkt. Bibliographisches Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek, nebst Sammelliste wichtigster Erwerbungen der hauptsächlichsten Bibliotheken der Schweiz. Jährlich 12 Nummern. Bern-Bümplitz, Buchdruckerei Benteli, A.-G.
- Die Garbe. Schweizerisches Familienblatt, hrsg. von Rud. v. Tavel. Verlag Friedr. Reinhardt, Basel. 5., 6., 7. Jahrgang. 1922—1924.
- Heimatschutz. Zeitschrift der Schweiz. Vereinigung für Heimatschutz. Redaktion Dr. Jules Coulin, Basel. Seit 1923 gedruckt und verlegt bei Frobenius A.-G. Basel.
- Jahrbuch der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. — Annuaire de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. — Erscheint seit 1924. Komm. Gebr. Fretz A.-G. Zürich.
- Jahrbuch für Kunst und Kunstpflage in der Schweiz. — Annuaire des Beaux-Arts en Suisse. Bd. II 1915—1921, Bd. III 1922—1924. Herausgegeben von Professor Paul Ganz, Basel. Druck und Verlag E. Birkhäuser & Cie., Basel.
- Kabinett, Das graphische. Mitteilungen aus den Sammlungen des Kunstvereins Winterthur. Jährlich 10 Hefte. Herausgeber und Redaktion Oskar Reinhart und Dr. Paul Fink, Winterthur.
- Kunsthaus, Das. Blätter für schweiz. Kunstpflage und Kunstleben. Anzeiger der Zürcher Kunstgesellschaft. Redaktion Dr. W. Wartmann. Verlag Rascher & Cie., Zürich.
- Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilungen der Schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Les Monuments de l'art en Suisse. Genève, Atar. A.-G.
- Mitteilungen des Schweizerischen Kunstvereins an seine Sektionen. Jahrgang 1921—1924.
- Musée Neuchâtelois. Organe de la Société d'Histoire du Canton de Neuchâtel. Imprimerie Centrale, Neuchâtel.
- L'Œuvre. Bulletin mensuelle de l'Association suisse-romande de l'Art et de l'Industrie. — Lausanne, Secrétariat général de l'Œuvre, Place de la Cathédrale 12.
- Pages d'Art. Revue mensuelle suisse illustrée: Beaux-Arts, Musique, Littérature. Genève, Edition Sonor. 1922ff.
- La Patrie Suisse. Journal illustré, Genève.
- Schweizer-Kunstkalender: O mein Heimatland. Hrsg. von E. Neuenschwander. Verlag G. Grunau, Bern. 1921—1924.
- Schweizerkunst. — Art Suisse. Monatsschrift. Offizielles Organ der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. Administration und Redaktion: R. W. Huber, Zeltweg 9, Zürich. Erschien nur bis 1923.
- La Semaine Littéraire. Genève, rue Petitot, 10.
- Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. Erscheint unregelmässig. Zürich.
- Das Werk. Schweizerische Zeitschrift für Baukunst, Gewerbe, Malerei und Plastik. Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten, „BSA“, des Schweiz. Werkbundes, „SWB“, Verlag Gebr. Fretz, A.-G., Zürich.
- Zwingliana. Mitteilungen zur Geschichte Zwinglis und der Reformation. Herausgegeben vom Zwingli-Verein. Druck und Verlag der Buchdruckerei Berichthaus, Zürich.

4. Neujahrsblätter.

- Neujahrsblatt, hrsg. vom Historischen Verein des Kantons Bern.
Neujahrsblatt der Literarischen Gesellschaft, Bern. Francke, A.-G.
Bieler Neujahrsblatt, hrsg. vom Historischen Verein, Biel.
Brugger Neujahrsblatt für Jung und Alt, hrsg. von der Lehrerkonferenz und
der Kulturgesellschaft des Bezirks Brugg. Brugg, Buchdruckerei Effingerhof
A.-G.
Neujahrsblätter, hrsg. vom Historischen Verein des Kantons St. Gallen.
St. Gallen, Fehr'sche Buchhandlung.
Neujahrsblatt des Historisch-Antiquarischen Vereins und des Kunstvereins
Schaffhausen. Selbstverlag.
Historisches Neujahrsblatt, hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft des
Kantons Uri. Altdorf, Buchdruckerei Gisler.
Neujahrblatt der Stadtbibliothek in Winterthur. Winterthur.
Zofinger Neujahrsblatt, hrsg. von Freunden der Heimat. Zofinger Tagblatt.
Zuger Neujahrsblatt, hrsg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft des Kantons
Zug. Zug, Buchdruckerei J. Kalt.
Neujahrsblatt der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 27—29. Zürich,
Druck Gebr. Leemann & Cie., A.-G.
Neujahrsblatt der Centralbibliothek Zürich. Komm. Beer & Cie.
Neujahrsblatt der Feuerwerkergesellschaft in Zürich. Zürich, Komm. Beer
& Cie.
Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft in Zürich.
Neujahrsblatt zum Besten des Waisenhauses in Zürich. Zürich, Komm.
Beer & Cie.