

**Zeitschrift:** Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

**Herausgeber:** Paul Ganz

**Band:** 1 (1913-1914)

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# I.

## Bibliographie.\*)

- Altwegg, Wilhelm. Die sog. Frau Welt am Basler Münster. Mit 1 Tafel. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. Band XIII. Heft No. 1 H. S. 194ff. Basel 1913.
- Baud, Maurice. »Rodo«. Etude sur A. de Niederhäusern-Rodo (avec un dessin d'Alexandre Blanchet). 6<sup>e</sup> cahier vaudois. p. 1—25. 1914.
- Baud-Bovy, Daniel. Quelques observations à propos du IV<sup>me</sup> congrès international de l'enseignement du dessin, tenu à Dresde 1912.
- Baud-Bovy, Daniel. La Peinture suisse. »L'Art et les Artistes.« Revue d'Art ancien et moderne des Deux mondes. 9<sup>me</sup> année. 1913. No. 100 et 101 (juillet et août). p. 145 s. 193 s. Paris u. Leipzig 1913.
- Baud-Bovy, Daniel. Pierre Pignolat et Alfred Rehfous. Mit 12 Tafeln in Lichtdruck. Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1914. 4<sup>o</sup>. 28 Seiten. Zürich.
- Baud-Bovy, Daniel. Un portrait du fils aîné de l'artiste par J. E. Liotard. 1. Nos anciens et leurs œuvres. Genève 1913. p. 127/32.
- Baur, A. Die XII. nationale Kunstausstellung (Bern). »Wissen und Leben«. XIV. Band. S. 437, 505, 560.
- Baur, Emil. Schweizerisches Baujahrbuch. Jahrgang 1914. Architektur, Baugewerbe und Kunsthandwerk. Mit Abb. Zürich 1914. (Verlag von Julius Wagner.)
- Baur und Röthlisberger. Schweizerisches Jahrbuch für Kunst und Handwerk. 1912. Mit Abbildungen. Biel 1913. Verlag von Stotz.
- Bechtold, A. Abel Stimmer in Freiburg. Repertorium für Kunstwissenschaft. 1913. S. 317/24.
- Bender, Ewald. Über Schweizer Malerei. Heft VI. der Meister der Farbe 1914 mit Beiblatt, die Kunstschau, und 6 farbigen Tafeln. Verlag E. A. Seemann. Leipzig 1914.
- Benisch-Darlang, Eugenie. Mit Goethe durch die Schweiz. Ein Wanderbuch. Mit Handzeichnungen Goethes und noch nicht veröffentlichten Aquarellen und Kupferstichen aus der öffentl. Kunstsammlung in Basel. Wien. Gerlach u. Wiedling 1913.
- Benziger, Dr. C. Ausstellungszentralen für Kunst und Kunstgewerbe. »Wissen und Leben.« 1913. Jahrgang VI. S. 1ff., S. 100ff.
- Benziger, Dr. C. Schweizerkunst. Essay. »Wissen und Leben.« Jahrgang VII. 1914. Heft 24. S. 758ff.
- Benziger, Dr. C. Initialen des Meisters J. H. V. G. in einer Gratianausgabe von 1471 der Stadtbibliothek zu Bern. Monatshefte für Kunstwissenschaft. S. 51/54.
- Benziger, Dr. C. Die Inkunablen der Berner Stadtbibliothek. Zentralblatt f. Bibliothekswesen. 1913. Band XXIX. Leipzig.

---

\*) Die Bibliographie erhebt noch keinen Anspruch auf Vollständigkeit.

- Benziger, Dr. C. J. »Parzival« in der deutschen Handschriftenillustration des Mittelalters. Eine vergleichende Darstellung unter besonderer Berücksichtigung der Berner Handschrift Cod. AA. 91. Mit 46 Abbildungen auf 41 Tafeln. Studien zur Deutschen Kunstgeschichte. Heft 175. Heitz. Strassburg 1914.
- Beringer, Jos. August. Badische Malerei im 19. Jahrhundert. Mit Abb. Karlsruhe 1913.
- von Berlepsch-Valendas, H. E. Emil Rittmeyer. Ein Schweizer Maler. Herausgegeben vom Kunstverein St. Gallen. Mit Abb. St. Gallen 1914.
- Berta, Edoardo, Prof. Pittore. Monumenti Storici ed Artistici del Cantone Ticino. Reproduzione ufficiale eseguita dal dipartimento della pubblica educazione del Cantone Ticino sotto la direzione della commissione cantonale dei monumenti storici ed artistici. (Avec la traduction du texte italien.) Circa 40 volumes. Milano 1914 ff. Ulrico Hoepli, Editore.
- Bettex, G. und Guillon, E. Les Alpes Suisses dans la Littérature et dans l'Art. Mit Abb. Montreux 1913.
- Biermann, Georg. Deutsches Barock und Rokoko. Herausgegeben im Anschluss an die Jahrhundert-Ausstellung deutscher Kunst 1650—1800. Darmstadt 1914. 2 Bände mit 1358 Abbildungen. Leipzig 1914. Verlag der Weissen Bücher. Erik-Ernst Schwabach.
- Boetsch, K. B. Dürer und Holbein.
- Bossert, H. Th. Die Heimat von Hans und Konrad Witz. Repertorium für Kunstwissenschaft. 1913. S. 305/17.
- Bovy, Adrien. Etude sur la Peinture Genevoise dans »Nos Centenaires« (ouvrage illustré paru chez Atar, 1914).
- Brandt, Hermann. Eine Bilderhandschrift aus dem Kreise des Konrad Witz. Kunsthist. Monatshefte 1913. S. 18—26.
- Brun, C. Schweizerisches Künstlerlexikon, herausgegeben vom Schweizerischen Kunstverein. 3 Bände und ein Supplementband 1. und 2. Lieferung. (Bogen 1—20.) Frauenfeld 1914. Verlag Huber u. Co.
- Bucherer, Max und Ehlötzky, Fritz. Der Originalholzschnitt. Eine Einführung in sein Wesen und seine Technik. Mit einem handkolorierten Titelholzschnitt und 55 zum Teil farbigen Textbildern und Tafeln. München 1914. Verlag Ernst Reinhardt.
- Bündner Vereinigung für Heimatschutz. Alte Bündner Bauweise und Volkskunst, nach Aufnahmen, Handzeichnungen und Aquarellen von H. Jenny. Chur 1914.
- Burckhardt-Werthemann, Daniel. Bilderbücher aus alter und neuer Zeit. Beilage der Berichterstattung des Basler Kunstvereins über das Jahr 1912. Basel 1913.
- Burckhardt-Werthemann, Daniel. Wie der Barockstil in Basel seinen Einzug gehalten hat. Beilage zur Berichterstattung des Basler Kunstvereins über das Jahr 1913. Basel 1914.
- Burckhardt-Werthemann, D. Baslerisches Kunstleben im Bannkreis der Romantik. Beilage zu: Basler Kunstverein. Berichterstattung über das Jahr 1914. Basel, Werner-Riehm 1915.
- Burckhardt, Jakob. Briefe an einen Architekten. (1870—1889.) Herausgegeben von Dr. Hans Trog. München 1913. Verlag Georg Müller und Eugen Rentsch.

- Burckhardt, Jakob. Briefwechsel mit Heinrich von Geymüller. Mit einer Einleitung über H. v. Geymüller und mit Erläuterungen von Carl Neumann. München 1914. Verlag Georg Müller und Eugen Rentsch.
- Burckhardt, R. F. Kunst und Gewerbe aus Basler Privatbesitz. Renaissance bis Empire. Basel 1912/13. Historisches Museum.
- Burger, Fritz. »Cezanne und Hodler«. Einführung in die Probleme der Malerei der Gegenwart. München 1913. Delphinverlag.
- Caminada, Christian. Bündner Glocken. Eine kulturhistorische Studie. Mit drei Federzeichnungen und vier Autotypien. Zürich 1914. Verlag Art. Institut Orell Füssli.
- Catalogue de l'Exposition rétrospective Neuchâteloise, Salles Léopold Robert. Neuchâtel 10 mai — 21 juin 1914. Neuchâtel 1914. Imprimerie Attinger frères.
- Chamberlain, A. P. Hans Holbein the younger. 2 vol. London, G. Allan and Co.
- Chapuisat, Edouard. Napoléon et le Musée de Genève. Nos Anciens et leurs œuvres, II<sup>e</sup> série tome IV. Nos. 1 et 2. Genève 1914. Léon Bovy.
- Coulin, Julès. Frank Buchser (1828—1890). Katalog der Buchser-Ausstellung im Salon Bollag, Utoschloss. Zürich 1914. Mit 17 Abbildungen.
- Coulin, Dr. Jules. Der Maler Frank Buchser. Mit 3 Kunsttafeln. »Schweizerland.« Jahrgang I. 1914. Heft 1. Chur. Schweizerland-Verlag (C. Ebner jun.).
- Coulin, Dr. Jules. Frank Buchser. Studie. »Der Cicerone«, Halbmonatsschrift. Leipzig. Jahrgang 1914. Heft No. 18/19. (Oktober.)
- Coulin, Dr. Jules. Die Kunst in der Schweiz. Separatabzug aus »Schweizerische Industrie und Handel in Wort und Bild«, 1914. Bürgi u. Wagner. Zürich. S. L. A. B.
- Crauzat, E. de. L'œuvre gravé et lithographié de Th. Steinlen. Catalogue descriptif et analytique, suivi d'un Essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré. Préface de R. Marx. Paris. Frazier-Soye. 1913.
- Dehio, Georg. Kunsthistorische Aufsätze. Mit 5 Abbildungen im Text und 24 Tafeln. München, Berlin 1914. Verlag R. Oldenburg. S. 119—130 Konrad Witz.
- Deonna, W. Bronces du Musée de Genève. Paris 1913. E. Leroux.
- Deonna, Waldemar. Etudes d'art comparé, IV. Sonderabdruck aus der »Revue d'Ethnographie et de Sociologie, publiée par l'Institut ethnographique international de Paris«. Paris 1914. Ernest Leroux, éditeur.
- Deonna, Waldemar. Quelques réflexions sur la théorie des origines de l'art dans ses relations avec les tendances actuelles. Sonderabdruck aus der »Isis«, revue consacrée à l'histoire et à l'organisation de la science, publiée par George Sarton, tome II (fasc. 1). No. 5. Juni 1914. Wondelgem-lez-Gand (Belgique) und Bern, Akademische Buchhandlung von Max Drechsel. 1914.
- Diem, Dr. Ulrich. Betrachtungen zur Schweizerischen Kunstpflege. Separatabdruck der »Zürcher Post«, Zürich 1914. 34 Seiten.

- Dietschi, Dr. Hugo. Martin Disteli als Student in Jena. Historische Mitteilungen. Beilage zum »Oltner Tagblatt« Jahrgang 6. 1913. No. 1—6.
- Diesbach, Max de. Portrait du chevalier Ulrich d'Englisberg. 1587. Fribourg artistique. Janvier 1913.
- Dressler, Willy O. Kunstjahrbuch. Enthält Angaben über schweizerische Museen, Bibliotheken und Künstler. 9. Jahrgang 1914. Verlag: Carl Hinstorffs Buchdruckerei (E. Erichson). Rostock i. M.
- Durrer, Robert. Die Kunst- und Architekturdenkmäler Unterwaldens. Im Auftrage der eidg. Landesmuseumskommission beschrieben. Erscheint in Bogen als Beilage zum Anzeiger f. schw. A.kde. Zürich. Beer & Co.
- Durrer, Robert. Das Madrider Kardinalsporträt von Raffael und die Bildnisse Matthäus Schinners. Kunsthist. Monatshefte. 1913. S. 1—17.
- Entwicklung, die, der Kunst in der Schweiz. Im Auftrag der Gesellschaft schweizerischer Zeichenlehrer herausgegeben von O. Pupikofer, J. Heierli †, Ad. Fäh, A. Nägeli, C. Schläpfer, H. Pfenninger, A. Strebel. Mit 441 Illustrationen. St. Gallen 1914. Verlag O. Fehr'sche Buchhandlung.
- Escher, Dr. Hermann. Ein unterdrückter Wandkalénder auf das Jahr 1532. Zwingliana. 1913. No. 1 p. 19.
- Escher, Dr. Konrad. Kunst, Krieg und Krieger. I. Teil. Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1914. Zürich 1914.
- Escherich, Mela. Der Heilspiegelhalter des Konrad Witz. Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen. XXV. Band, 4. Heft. S. 245—255. Berlin 1814. (Reichsdruckerei.) Sonderabdruck.
- Fäh, Dr. Ad. Textile Vorbilder aus der Sammlung Iklé in St. Gallen. Kunststickereien. 40 Tafeln in Lichtdruck und ein Textheft. Zürich o. J. Verlag M. Kreutzmann.
- Fischer, Jos. Ludwig. Handbuch der Glasmalerei. Für Forscher, Sammler und Kunstfreunde wie für Künstler, Architekten und Glasmaler. Mit Abb. (Hirsemanns Handbücher.) Leipzig 1914.
- Fischer, Josef Ludwig. Moderne Schweizer Glasmaler. I. Ernst Rinderspacher aus Basel mit 6 Abbildungen. Heft 2. 1913 der Zeitschrift für alte und neue Glasmalerei etc. Delphinverlag. München.
- Florentin, L. Cuno Amiet. — James Vibert. Catalogue de l'exposition de la galerie Moos à Genève. Mars 1914. Avec 7 illustrations.
- Florentin, L. La peinture pittoresque et Edouard Vallet. Catalogue de l'Exposition de la Galerie Moos à Genève. Avril 1914. Avec 7 illustrations.
- Florentin, L. La peinture Genevoise. Catalogue du premier Salon Genevois à la Galerie Moos à Genève. Du 1<sup>er</sup> au 31 juillet 1914.
- Flury, Dr. A. Die Beziehungen Berns zu den Buchdruckern in Basel, Zürich und Genf. 1476—1536.
- Fraenger, W. Albert Welti. Gedenkblatt zur Wiederkehr seines Todestages. Separatabdruck aus Westermanns Monatsheften. Jg. 1913. Band XXVIII. Heft 3.
- François, Alexis. L'exposition iconographique J. J. Rousseau; avec 8 planches hors texte. Nos Anciens et leurs œuvres. II<sup>e</sup> série, I. III. No. 2 et 3. Genève 1913.

- Frei, Oskar. Schweizer Heimkalender. Volkstümliches Jahrbuch für 1914. Verlag von Arnold Bopp & Cie., Zürich. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und 17 Kunstbeilagen. 7. Jahrgang. Preis 1.10.
- Frei, Oskar. Schweizer Heimkalender. Volkstümliches Jahrbuch für 1915. Verlag von Arnold Bopp & Cie., Zürich. Mit zahlreichen Abbildungen im Text und 19 Kunstbeilagen. 8. Jahrgang. Preis Fr. 1.—.
- Friedländer, Marx J. Handzeichnungen alter Meister in der Herzoglich-Anhalt'schen Behördenbibliothek zu Dessau. 79 Facsimile-Reproduktionen nach Zeichnungen z. T. grossen Teil schweizerischer Künstler. Verlag, Felix Kraus. Stuttgart. 1914.
- Friedli, Dr. Emanuel. Bärndütsch als Spiegel bernischen Volkstums. Vierter Band: Ins (Seeland, 1. Teil). Mit 171 Illustrationen im Text und 10 Einschaltbildern nach Originalen von A. Anker, R. Mürger, W. Gorgé, F. Brand usw. Bern 1913. Verlag A. Francke.
- Friedrich, Hans. Hodler, die Schweiz und Deutschland. Streitschrift. 5. Aufl. München-Leipzig 1913. (Manus-Verlag.)
- Ganz, Hans. Der Totentanz. Vierzig Holzschnitte von Hans Holbein d. J. Faksimile-Nachbildungen der ersten Ausgabe mit einer Einleitung. Holbeinverlag. München. 1914. Fr. 6.70.
- Ganz, Paul. Das Bildnis [von Holbein] des Sire de Morette in der Gemäldegalerie zu Dresden. Mitteilungen aus den sächsischen Kunstsammlungen, herausgegeben im Auftrage der Generaldirektion der königlichen Sammlungen zu Dresden. IV. Jahrgang. 1913.
- Ganz, Paul. A new portrait of Sir John Godsalue by Hans Holbein the younger. The Burlington Magazine Vol. XXVI. No. 140. London, November 1914.
- Ganz, Paul. Die Handzeichnungen Hans Holbeins des Jüngeren. Herausgegeben im Auftrage des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft in 50 Lieferungen zu 10 Tafeln. Lieferungen No. 8–20. Verlag Julius Bard. Berlin. 1913–1914.
- Ganz, Paul. Die Professor Johann Jakob Bachofen-Burckhardt-Stiftung. Separatabdruck aus dem XLVI. Jahresbericht der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel. Mit 18 Illustrationen im Text und 12 Lichtdrucktafeln. Basel. 1914.
- Gerster, L. »Gregorius Sickinger von Solothurn« und einige seiner Blätter. Exlibris-Zeitschrift. 1913. Band XXIII. S. 104/18.
- Gessler, Albert. Albert Welti. »Zeit im Bild.« Jahrgang 11. Heft No. 3.
- Girodie, A. »Le maltre à l'oeillet«. Les Arts 1913. p. 29/32.
- Giussani, A. Lo sailtore Giovanni Antonio Pilacorte da Carona. Rivista archeologica della provincia e antica diocesi di Como, fasc. 67–69. Anno 1913. Como 1914.
- Graber, Hans. Schweizer Maler. 96 Tafeln nach Gemälden schweizerischer moderner Maler, mit Text. Leipzig 1913. Verlag Lange-wiesche.
- Graul, Richard. Deutsche Kunst in Wort und Farbe. Verlag von E. A. Seemann in Leipzig. Mit 98 farbigen Illustrationen. (Schweizer: »Böcklin«, Selbstbildnis mit dem Tod, Frühlingstag, Meeresbrandung, »Hodler«, Studie zum Baumfäller.

- Guide explicatif de l'Exposition rétrospective du Centenaire. (Genève. H. Jarrys 1914.)
- Guillon, E. und Bettex, G. Les Alpes Suisses dans la Littérature et dans l'Art. Mit Abb. Montreux 1913.
- Gysi, Dr. Fritz. Die Entwicklung der kirchlichen Architektur in der deutschen Schweiz im XVII. und XVIII. Jahrhundert. Mit 56 Tafeln. Aarau u. Zürich 1914. Verlag A. Trüb u. Cie.
- Hahn, E. Jakob Stampfer. Goldschmied, Medailleur und Stempelschneider von Zürich (1505—1579), mit 11 Tafeln, 27 Textillustrationen und einer Stammtafel. Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. LXXIX. 1915.
- Hamann, Richard. Die deutsche Malerei im 19. Jahrhundert. Mit Abb. Teubner. Leipzig 1914.
- Hildebrand, Adolf. Das Problem der Form in der bildenden Kunst. 1. u. 2. Aufl. Mit 30 Abbildungen. Strassburg 1913.
- Hopf, E. Das Grabdenkmal von Beat Ludwig May in der Kirche von Thun. Berner Kunstdenkmäler. V. Heft 1. 1913.
- Hunziker, J. Das Schweizerhaus. Band 8. Schlusswort und Register mit einer Übersichtskarte. Aarau 1914.
- Jenny, Gustav. Maler Emil Rittmeyer (1820—1904). Neujahrsblatt des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen. Mit Abb. St. Gallen 1914. Verlag O. Fehr'sche Buchhandlung.
- Katalog der XII. Nationalen Kunstausstellung auf der Schweizerischen Landesausstellung in Bern 1914. Katalog E. I. Teil. Bern 1914. Mit einem Geleitwort in deutscher und französischer Sprache und einem farbigen Titelblatt von E. Cardinaux.
- Katalog der Anton Graff-Ausstellung. Dresden 1913. Oktober-November; veranstaltet vom sächsischen Kunstverein. Mit 16 Tafeln. C. Heinrich, Dresden.
- Katalog der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig 1914. Schweiz: Katalog herausgegeben von der Schweizerischen Zentralstelle für das Ausstellungswesen in Zürich. Mit Kunstbeilagen, schwarz und farbig.
- Knackfuss, H. Hans Holbein d. J. Künstlermonographien von Velhagen und Klasing. Neue Ausgabe. Leipzig 1914.
- Koegler, Hans. Der lateinische Hortulus animae, Basel, Thomas Wolff, 1522, ein unbeschriebenes Unikum. Mit 3 Tafeln. Frankfurter Bücherfreund, Mitteilungen aus dem Antiquariate von Joseph Bær u. Co. 12. Jahrgang 1914. Heft 1.
- Koegler, Hans. Über Holzschnitte Urs Grafs. Basler Zeitschrift f. Geschichte und Altertumskunde. Band XI. S. 420/4.
- Kuhn, Dr. P. Albert. Der Maler Rudolf Blättler. Ein moderner Fiesole. Mit Abb. Einsiedeln 1913. (Verlagsanstalt C. Benziger A.-G.)
- Kuhn, Dr. P. Albert, O. S. B. Der jetzige Stifftbau Maria-Einsiedeln. Geschichtliches und Ästhetisches. Zweite, umgearbeitete und neu illustrierte Auflage. Mit 54 Abb. Einsiedeln 1913. Verlagsanstalt Benziger u. Co. A.-G.
- Landry, J. Le Temple National d'Yverdon. Avec 7 planches. Yverdon 1913. Impr. du Journal d'Yverdon.

- Landsberger, Franz. »Der St. Galler Folchart-Psalter.« Eine Initialenstudie. Mit fünf farbigen, zwei Lichtdrucktafeln und 26 Abbildungen im Text. Im Auftrage des historischen Vereins des Kantons St. Gallen. Verlag der Fehr'schen Buchhandlung. St. Gallen 1912.
- Lanicca, A. Tafelbild des Meisters mit der Nelke. »Die Darstellung Christi im Tempel«. Mit 1 Tafel. Berner Kunstdenkmäler. Band V. Heft 2. 1914.
- Lasteyrie, Ferdinand de. Les peintres-verriers étrangers à la France.
- Lauber, Josef und Wymann, Eduard. Die Künstler-Familie Ritz von Selkingen im Wallis. XX. historisches Neujahrsblatt, herausgegeben auf das Jahr 1914, veröffentlicht vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri.
- Lehmann, Hans. Die zerstörten Glasgemälde in der Kirche von Hindelbank und ihre Beziehungen zur Familie von Erlach. Mit 15 Tafeln u. 15 Textillustrationen. Berner Kunstdenkmäler IV, 5. 6. Bern 1913. K. J. Wyss. Auch separat erschienen.
- Lehmann, Hans. Die Glasmalerei in Bern am Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrh. Anzeiger für Schweizer. Altertumskunde. Band XV und XVI.
- Lehmann, Hans. Ein Scheibenriss von Niklaus Manuel. Anzeiger für Schweiz. Altertumskunde. 1914. S. 58.
- Lehmann, W. L. Albert Welti. Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1913. Mit 16 Tafeln und 22 Abbildungen im Text. 4<sup>o</sup>. 72 Seiten. Zürich.
- Leitschuh, Franz Friedrich. Hans Fries als Zeichner. Mit 15 Abbildungen auf 4 Tafeln. Monatshefte für Kunstwissenschaft. Jahrgang VI. S. 469/75. Leipzig 1913.
- Locher, Fritz. Die Walchebrücke in Zürich. 14 Abbildungen. Zürich 1913. Rauscher & Co.
- Loosli, C. A. »Die Schweiz«. Erstes Kapitel der »Bildhauer und Maler in den Ländern am Rhein«, Festschrift zum Jubiläum des zehnjährigen Bestandes des Verbandes der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. Mit 10 Tafeln und 14 Textillustrationen. Herausgegeben von W. Schäfer. Druck von A. Bagel. Düsseldorf 1913.
- Loosli, C. A. Offener Brief an die eidgenössischen Räte. Bümpliz. 5. Brachmonat 1914.
- Lübke, Wilhelm. Geschichte der Renaissance in Deutschland. Neubearbeitet von Prof. Dr. Albrecht Haupt. I. Band. 3. Aufl. Mit 328 Abb. Esslingen a. N. 1914. Verlag Paul Neff (M. Schreiber).
- Mairet, Alexandre. A propos de Ferdinand Hodler. Réponse à l'artiste de W. Sitter. Mit Abb. Genf 1913.
- Major, J. »Auguste de Niederhäusern«: Nécrologie. Gazette des Beaux-Arts, Chronique des arts 1913. p. 174.
- Major, E. Dürers Kupferstich »die wunderbare Sau von Landser im Elsass«. Kunsthist. Monatshefte. 1913. 327/30.
- Malaguzzi-Valeri, Francesco. La corte di Lodovico il Moro. Secondo volume. Bramante e Leonardo da Vinci. 700 Illustrationi. 20 Tavole. — Ulrico Hoepli, Editore. Milano 1914.
- Meier-Graefe, Julius. Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Neue, verbesserte und ergänzte Auflage in 10 Lieferungen, reich illustriert. Hefte Nr. 3–6. München 1914. (Verlag R. Piper u. Cie.)

- Meier-Graefe, Julius. Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. 2. Auflage. Band 1 und 2. München 1914 und 1915.
- Messleny, Richard. »Genfer Maler.« Heft I. (Otto Vautier, Emil Bressler, Maurice Barraud, Gustave François). Mit 19 Abbildungen. Zürich und Leipzig 1914. Verlag Rascher u. Co.
- Meyer-Rahn, Dr. H. Das Chorgestühl in der Kirche der ehemaligen Cisterzienser-Abtei St. Urban. Neujahrsblatt der Kunstgesellschaft Luzern auf das Jahr 1913. Luzern 1913.
- Miller, Oskar Von Stoff zu Form. Essays. 4. Aufl. Frauenfeld 1913. Verlag Huber u. Co.
- Montenach, Georges de. La Formation du Goût dans l'Art et dans la Vie. Fribourg 1914. Librairie de l'Université.
- Monumenti storici ed artistici del cantone Ticino. Riproduzione ufficiale eseguita dal dipartimento della pubblica educazione del cantone Ticino sotto la direzione della commissione cantonale dei Monumenti storici ed artistici, per cura del pittore E. Berta. Puntata IX, X, XI–XII. Serie II. La Pietra. Fasc. 3. Note dal E. Berta. Serie III. Fasc. 2, parte 2. Il Ferro. Dal prof. A. Janner. Serie III. Fasc. 3, parte 2. Dal E. Berta. Milano 1914. Ulrico Hoepli, editore.
- Nabholz, M. Zur Baugeschichte des Rathauses von Zürich. Zürcher Taschenbuch auf das Jahr 1914. Zürich. Beer u. Co.
- Neuenschwander, Eduard. »O mein Heimatland.« Schweiz. Kunst- und Literaturkalender. Mit zahlreichen Illustrationen und Kunstbeilagen nach Werken schweizerischer Künstler. 1913. Verlag Dr. Gustav Grunau, Bern.
- Ostini, F. von. »Arnold Böcklin.« Künstlermonographie, herausgegeben von Knackfuss. 6. Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. 1913.
- Popp, Hermann. Die Architektur der Barock- und Rokokozeit in Deutschland und der Schweiz. Mit Abb. Stuttg. 1914. Verlag von Jul. Hofmann.
- Pury, Paul de. Exposition Rétrospective Neuchâteloise. Album de 32 planches avec une introduction. Attinger frères. Neuchâtel 1914.
- Reutter, Louis. Fragments d'architecture Neuchâteloise aux XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle. III<sup>e</sup> série publiée par la Société neuchâteloise d'histoire et d'archéologie. Neuchâtel 1914. Attinger frères.
- Rivoira, G. T. Le Origini dell' Architettura Lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d' oltr' Alpe. Seconda edizione corretta ed ampliata. Con 618 incisioni intercalate nel testo ed una tavola fuori testo. 4<sup>o</sup>. Milano 1914. Ulrico Hoepli, Editore.
- Roehlmann, E. Über die Farbstoffe der Malerei in den verschiedenen Kunstperioden nach mikroskopischen Untersuchungen. Mit Abb. Leipzig 1914.
- Rudder, A. de. »Les peuples et la vie. A propos de l'art suisse.« La Belgique artistique et littéraire. S. 217/22. 1913.
- Sauermann, Hans. »Deutsche Stilisten.« Handzeichnungen altdeutscher Meister. Mit einer Einleitung über die Stilwandlung. 36 Tafeln mit Zeichnungen von Schongauer, Dürer, Grünewald, Altdorfer, Wolf, Huber, Urs Graf, Niklaus Manuel u. A. und vier Abbildungen im Text. (Hodlers Skizze zum Mähder.) Verlag Steinicke und Lehmkuhl. München 1914.

- Schaller, Jean de. Statues de Saint-Victor et de Saint-Ours. (Chapelle de Saint-Ours). Fribourg artistique. Avril 1914.
- Schmid, H. A. Die Malereien H. Holbeins d. j. am Hertensteinhouse in Luzern. Jahrbuch der königlich preussischen Kunstsammlungen XXIV. Berlin 1913. G. Grottesche Verlagsbuchhandlung.
- Schmitz, Hermann. Die Glasgemälde des königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin. Mit einer Einführung in die Geschichte der deutschen Glasmalerei. Herausgegeben mit Unterstützung der Orlopstiftung. Erster Band Text, zweiter Band Katalog und Tafeln. Berlin 1913. Verlag Julius Bard.
- Schweizerkunst in Handwerk und Gewerbe. Spezialnummer der illustrierten Halbmonatsschrift »Die Schweiz« mit dreifarbigem Umschlag und zahlreichen Kunstbeilagen. Zürich. Berichthaus 1914.
- Segantini, Gottardo. Giovanni Segantini, sein Leben und seine Werke. 65 Abbildungen. Phot. Union München 1913.
- Seippel, Paul. Les Beaux-Arts (Genève). Extrait de »Genève-Suisse, le livre du centenaire«. Mit Abb. Genève 1914. A. Jullier, éditeur.
- Servaes, Dr. Franz. Ferdinand Hodler. Velhagen und Klasings Monatshefte. Bd. XXIX. Heft 1. 1914.
- Singer, Hans W. Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler. Mit Abb. Leipzig 1914. Verlag E. A. Seemann.
- Stamm, Jakob. Schaffhauser Deckenplastik. Zweiter Teil, 1. und 2. Heft. Mit 6 Tafeln und 7 Abbildungen im Text. 18. und 19. Neujahrsblatt des Kunstvereins und des Historisch-antiquarischen Vereins Schaffhausen. 1913. 1914. Selbstverlag der Herausgeber.
- Stüchelberg, E. A. Die Wandgemälde der Predigerkirche und der Tresskammer zu St. Peter. Im Jahresbericht des Vereins für das hist. Museum und für Erhaltung baslerischer Altertümer. 1914.
- Suarèz, André. Eine italienische Reise. Ein Kapitel über Basel und Hans Holbein d. J. Leipzig 1914. Verlag der weissen Bücher.
- Sydow, Eckart von. Cuno Amiet, eine Einführung in sein malesrisches Werk, mit 11 Tafeln. Strassburg i/E. 1913. Verlag Heitz.
- Thieme-Becker. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Unter Mitwirkung von etwa 400 Fachgelehrten, herausgegeben von Ulrich Thieme. Verlag von E. A. Seemann. Band X: Dubolon-Erlwein. Leipzig 1914.
- Trog, Dr. Hans. Kunst fürs Volk. Schweizerische Zeitschrift für Gemeinnützigkeit. 1913. p. 214.
- Tross, Ernst. Das Raumproblem in der bildenden Kunst. Mit Abb. München 1914.
- Utitz, Emil. Grundlegung der allgemeinen Kunstwissenschaft. I. Band. Mit Abb. Stuttgart 1914.
- Wackernagel, Martin. Madonnendarstellungen Hans Holbeins d. J. »Hochland« 1913. S. 216/24.
- Wartmann, Dr. W. Albert Welti (1862—1912). Vollständiges Verzeichnis des graphischen Werkes mit den verschiedenen Plattenzuständen und Drucken. Zweite, durchgesehene Ausgabe mit 124 Abbildungen. 4<sup>o</sup>. 70 Seiten. Zürich 1913.
- Wartmann, Dr. W. Die Radierungen von Albert Welti, mit 5 Abbildungen. Kunsthaus 1913. Heft 9/10.

- Wartmann, Dr. W. Johann Jakob Frey. 1681—1752. Mit 3 Tafeln. Kunsthaus 1913. Heft 11.
- Wartmann, Dr. W. Zeichnungen von Heinrich Füssli, mit 4 Tafeln. Beilage zum Jahresbericht 1914 der Zürcher Kunstgesellschaft.
- Wartmann, Dr. W. Die Entwicklung der freien Graphik in der Schweiz, mit 4 Abbildungen. Einleitung zum Katalog »Schweiz«. Freie Graphik an der Internat. Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig. 1914. (Im Gesamtkatalog p. 209—220.)
- Weese, Artur und Born, Karl L. Pro Arte et Patria. Festschrift zur Feier des 100jährigen Bestehens der Bernischen Kunstgesellschaft. 1813—1913. Mit 58 Abbildungen und dem Katalog der Jubiläumsausstellung im Kunstmuseum. Bern. Verlag A. Francke.
- Weese, A. Grundbegriffe der Wandmalerei. »Wissen und Leben«. XIII. Band. S. 734.
- Weber, A. Glasmaler aus dem Geschlechte der Müller. Zuger Kalender. 1914. S. 42ff.
- Weizinger, Dr. F. X. Die Malerfamilie der »Strigel« in der ehemals freien Reichsstadt Memmingen. Mit Abbild. Festschrift des Münchner Altertums-Vereins zur Erinnerung an das 50jährige Jubiläum. München 1914. Verlag Horst Stobbe.
- Wegeli, Dr. R. Zwei Porträtstatuen und zwei Büsten von Joh. Valentin Sonnenschein, mit 2 Tafeln. Berner Kunstdenkmäler. Band V. Heft 1. 1914.
- Wolf, Dr. Georg Jakob. Ausstellung Stäbli, Welti, Stauffer-Bern, mit 10 Abbildungen. Galerie Heinemann. München 1913.
- Wolf, Dr. Georg Jakob. Albert Welti, der Maler. Mit 24 Illustr. Velhagen und Klasings Monatshefte. Bd. XXVIII. Heft 4. 1913. S. 509/24.
- Zemp, Joseph. Das Fraumünster in Zürich. IV. Baugeschichte des Fraumünsters, mit 65 Textillustrationen und 19 Tafeln. Mitteilungen der Ant. Gesellschaft in Zürich. Bd. XXV. Heft 4. Zürich, in Kommission bei Bär & Co. 1914.
- Ziegler, Walter. Die manuellen graphischen Techniken. Band I: Die Schwarz-Weiss-Kunst. Mit Abb. Halle a/S. 1913.
- Züricher, M. W. Stauffer-Bern. Familienbriefe und Gedichte. Leipzig 1914.
- Zurlinden, S. »Hundert Jahre«. Bilder aus der Geschichte der Stadt Zürich in der Zeit von 1814—1914. Jubiläumsschrift zur Erinnerung an das hundertjährige Bestehen des Zürcher Berichthauses. I. Band. Zürich 1914. Druck und Verlag der Buchdruckerei Berichthaus. Luxusausgabe mit 44 Tafeln (13 farbig) und einfache Ausgabe auf gewöhnlichem Papier.

### Kunstzeitschriften und Serienwerke.

- »Die Ähre«. Zeitschrift für Dichtung, Theater, Musik, Kunst. Jahrgänge II. u. III. 1913/14. 1914/15. Verlag »Die Ähre«. Johannes Steinmann. Zürich.
- Nos Anciens et leurs œuvres. 1913. — XIII<sup>me</sup> année de la Revue d'art. Nos Anciens et leurs œuvres. (Ce volume contient notamment: Les animaux dans l'œuvre d'Alfred Muyden, par Henry van Muyden. — L'Exposition iconographique de J.-J. Rousseau, par Alexis François.

- Un émailleur genevois du XVIII<sup>me</sup> siècle, Paul Prieur, par Charles Roch. — Un tableau de Liotard, par D. Baud-Bovy. — 1914. XIV<sup>me</sup> année de la Revue d'art: Nos Anciens et leurs œuvres. (Ce volume contient notamment: Napoléon et le Musée de Genève, par Edouard Chapuisat.)
- Les **Annales Fribourgeoises**, revue d'histoire, d'art et d'archéologie. Edition Fragnière Frères. Fribourg 1914. Organe officiel de la Société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts.
- Anzeiger für schweizerische Altertumskunde**. Indicateur d'Antiquités Suisses. Amtliches Organ des schweiz. Landesmuseums, des Verbandes der schweiz. Altertumsmuseen und der schweiz. Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Herausgegeben von der Direktion des schweiz. Landesmuseums in Zürich. Verlag des schweiz. Landesmuseums, Buchdruckerei Berichthaus, Zürich. Neue Folge. Band XV. Jahrgang 1913. Heft 1—4. Band XVI. Jahrgang 1914, nebst Beilage: Die Kunstdenkmäler des Kantons Unterwalden, von Dr. R. Durrer, Bogen 34 ff.
- »**Archives Héraldiques Suisses**«. Schweizerisches Archiv für Heraldik. Vierteljahrszeitschrift der Schweizerischen heraldischen Gesellschaft. Redaktion F. Dubois, Fribourg. Verlag Schulthess & Co., Zürich.
- »**Die Schweizerische Baukunst**«. Zeitschrift für Architektur, Baugewerbe, Bildende Kunst und Kunsthandwerk. Offizielles Organ des Bundes Schweizerischer Architekten (B. S. A.) bis 1913. Herausgegeben und verlegt von der Wagnerschen Verlagsanstalt (A.-G.) in Bern. Erscheint alle 14 Tage.
- »**Die Schweizerische Bauzeitung**«. Revue polytechnique. Organ des Schweiz. Ingenieur- und Architektenvereins. Zürich. Redaktionsverlag: Jegher. Kommissionsverlag: Rascher & Co.
- »**Das Bürgerhaus in der Schweiz**«. La Maison Bourgeoise en Suisse«. Herausgegeben vom Schweizerischen Ingenieur- und Architektenverein. Publié par la Société Suisse des Ingénieurs et Architectes. Band I. Das Bürgerhaus in Uri. Band II. Das Bürgerhaus in Genf. Band III. Das Bürgerhaus im Kanton St. Gallen. I. Teil. Das Bürgerhaus im Kanton Appenzell. Redaktion: S. Schlatter. Berlin 1913. Verlag Ernst Wasmuth.
- Les **cahiers vaudois**. Revue mensuelle de littérature et d'art, rédigée par Paul Budry et Ed. Gilliard. Administration: C. Tarin à Lausanne. 1914. Les cahiers vaudois publient annuellement six cahiers blancs de 60 à 100 pages, attribués à *un* auteur pour *une* œuvre originale, six cahiers verts — essais et opinions, morceaux divers — de 60 à 100 pages. Hors série: des publications artistiques: estampes, dessins, musique et des ouvrages littéraires. 12 cahiers: deux éditions, sur papier Hollande et sur papier vergé anglais.
- Fribourg artistique à travers les âges**. Publication des Sociétés des Amis des Beaux-Arts et des Ingénieurs et Architectes. Librairie Josué Labastroux, Fribourg. 24<sup>me</sup> année 1913. Cahier 1—4. 25<sup>me</sup> année 1914. Cahier 1—4.
- Heimatschutz**. Zeitschrift der schweizerischen Vereinigung für Heimatschutz. Redaktion: Dr. Jules Coulin-Basel. Jahrgänge 8 und 9. 1913 und 1914, je 12 Hefte. Bümpliz bei Bern, Verlag Benteli A.-G.

- »Heimkunst«. Mitteilungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. Herausgegeben von der Direktion. Erscheint zwanglos in Serien von 10 Heften. Preis einer Serie Fr. 6.—. Verlag von Rascher & Co., Zürich.
- »Berne Kunstdenkmäler«. Berne artistique à travers les âges. Herausgegeben vom kantonalen Verein für Förderung des histor. Museums in Bern, des kantonalen Bernischen Kunstvereins, der Bernischen Kunstgesellschaft und anderer Vereine. Bern. Verlag von F. Wyss. Band IV. 1912/13. Band V. 1913/14.
- »Das Kunsthaus«. Blätter für Schweizer Kunstpflege und Kunstleben. Anzeiger der Zürcher Kunstgesellschaft (Monatsschrift.) Redaktion: Dr. W. Wartmann. Jahrgang III u. IV. Zürich 1913 u. 1914, 18 Hefte. Verlag Rascher & Co.
- »Mitteilungen« des Schweizerischen Kunstvereins an seine Sektionen, Jahrgang 1913, No. 44—47. 1914, No. 48—51.
- »Die Schweiz«. Illustrierte Halbmonatsschrift, mit zahlreichen Textillustrationen und Kunstbeilagen nach Werken schweizerischer Künstler. Jahrgang XVII 1913 und XVIII 1914, je 24 Hefte. Verlag der »Schweiz«, A.-G. Zürich.
- Schweizer Kunst — Art Suisse. Monatsschrift der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. Jahrgänge 1913 und 1914.
- »Schweizerland«. Monatshefte für Schweizer-Art und -Arbeit. Jahrgang I. 1914/15. 12 Hefte mit zahlreichen Kunstbeilagen. »Schweizerland«-Verlag, Carl Ebner jun. Chur.
- »Das Werk«. Schweizerische Zeitschrift für Baukunst, Gewerbe, Malerei und Plastik. Offizielles Organ des Bundes Schweizer Architekten (B. S. A.) und des Schweizerischen Werkbundes (S. W. B.). Jahrgang I. 1914. 12 Hefte. Verlag: »Das Werk« A.-G. Bümpliz-Bern.
- Zeitschrift für Alte und Neue Glasmalerei und verwandte Gebiete. Delphin-Verlag, München. Herausgeber: Dr. Josef Ludwig Fischer. München; erscheint monatlich und enthält ausser zahlreichen Textabbildungen Kunstbeilagen in Schwarz- und Buntdruck.

### Kunstblätter, illustrierte Bücher und Abbildungswerke.

- Bischoff, Henry. Illustrations d'un cahier »Chanson«, vers de C. F. Ramuz. 14 vignettes et 5 images hors texte, tirées sur les bois originaux. 8<sup>e</sup> cahier vaudois. Lausanne chez C. Tarin 1914.
- Bischoff, Henry. Quatre images, gravées sur bois et coloriées à la main par l'artiste. »Le jardinier, le joli bois, la promenade en bateau, la fontaine.« 100 exemplaires numérotés, édités par les cahiers vaudois. Lausanne.
- Bollmann, Emil. »Gottfried Keller, Heimat und Dichtung«. Zeichnungen von Emil Bollmann, Begleitwort von Fritz Hunziker. In 13 Vollbildern und 13 Textillustrationen nach Federzeichnungen sind die Orte dargestellt, an denen Gottfried Keller weilte, vom Geburtshaus zum goldenen Winkel bis zu seinem Grabe. Verlag von Huber & Co. Frauenfeld.

- Cardinaux, Emil. Illustrationen zu »Unterm Holderbusch«, den Kindern des zweiten Schuljahres dargeboten von Dr. Ernst Schneider. Bern. 42 schwarze und farbige Textillustrationen und 5 farbige Vollbilder. Verlag von A. Francke. Bern 1913.
- Eggimann, Hans. Illustrationen zu »Märchen und Schwänken«. Aus dem Engadin, erzählt von Gian Bundi. Die 32 Tuschzeichnungen zu Initialen, halb und ganzseitigen Bildern sind mit Strichverfahren reproduziert. Verlag A. Francke. Bern 1913.
- Eggimann, Hans. »Satiren und Einfälle.« 32 Entwürfe mit dem Motto: »Hony soit qui mal y pense.« Die Zeichnungen sind in Autotypie wiedergegeben. Verlag Art. Institut Orell Füssli. Zürich.
- Hauth, Dora. An der Grenze. 8 Federzeichnungen aus dem schweizerischen Militärwesen. In Mappe. Zürich 1914. Verlag Art. Inst. Orell Füssli.
- Hodler, Ferdinand. Das Werk Ferdinand Hodlers. 40 Heliogravüren in Mappe. München 1913. (Verlag R. Piper u. Co.)
- Hodler, Ferdinand. Verzeichnis der Gravuren nach den Hauptwerken. Mit 40 Abbildungen. München 1913. Verlag R. Piper & Co.
- Hodler, Ferdinand. 12 Bildkarten in Kupferdruck nach Gemälden im Zürcher Kunsthaus und im Schweizerischen Landesmuseum. Herausgegeben von der Zürcher Kunstgesellschaft. Zürich 1914.
- Holbein, Hans, der Jüngere. Die Bilder des Todes. Leipzig. Insel-Verlag. Inselbücherei No. 107.
- Huber, Emil. Schweizer Militär, ein Album von 24 farbigen Blättern. Dreifarbendrucke nach Aquarellen des Militärmalers Emil Huber, Zürich. Kunstverlag von Ferd. Wvss. Bern 1915.
- I. Künstlermappe der Schweizer Werkstätten. 16 Originalsteinzeichnungen von Paul Barth, Numa Donzé, Paul Hosch, J. J. Lüscher, Heinrich Müller, Ed. Niethammer, Otto Roos und Ernst Schiess. Mit einem Vorwort von Hans Graber-Basel. Verlag von Benno Schwabe & Co. Basel 1914.
- Moos, Paul von. Illustrationen zu »Alte Nester« von Gottlieb Binder. Band II. und III. je 23 schwarze Reproduktionen nach Federzeichnungen von charakteristischen Bauten, Strassen und Gesamtansichten. Verlag Art. Institut Orell Füssli. Zürich.
- Meister der Farbe. Jahrgang 1914. Gemälde aus der Öffentlichen Kunstsammlung in Basel, mit Begleittext von Dr. Jules Coulin. Koller, R. »Pferde im Hohlweg«, Menn, B. »Der Sumpf«, Schider, F. »Der chinesische Turm«, Stäbli »Kloster Fahr«. Mit Begleittext von E. Bender: Stauffer »Bildnis von Gustav Freitag«, Zünd, R. »Die Ernte«, Stückelberg »Kindergottesdienst«, Hodler, F. »Landschaft am Genfersee«, Hodler, F. »Schlacht bei Näfels«. — Aus dem Museum von Solothurn: Amiet »Bernerin«. Verlag E. A. Seemann. Leipzig.
- Münger, Rudolf u. Potterat, Mathilde. Illustrationen zu »Unsere gefiederten Freunde«. Freud und Leid der Vogelwelt; der Jugend geschildert von Joh. Ul. Ramseyer. Verlag von A. Francke. Bern 1912—1914. Drei Bändchen mit 48 farb. Lithographien und 146 schwarzen Reproduktionen nach Federzeichnungen, in buntem Einband.

- Peintres Suisses. 48 illustrations avec une page de M. C. Etrennes helvétiques. Chaux-de-Fonds 1913.
- Pellegrini, Alfred H. »Rom.« 15 Originallithographien in Mappe. Mit Vorwort von Dr. Hans Hildebrandt. Stuttgart, München, Delphinverlag, 1913.
- Schweizer Kunst. Zwölf farbige Reproduktionen nach Gemälden und Skulpturen zeitgenössischer Künstler. Mit Titelblatt und Porträt des Künstlers. Herausgegeben von J. J. Wagner u. Co., Zürich. Verlag von Ferd. Wyss, Bern. Erste Folge: 1. Buri, M. »O mein Heimatland.« 2. Behrens, Frank. »Der japanische Schirm.« 3. Giacometti, Giovanni. »Das Brot.« 4. Siegwart, H. »Steinstosser.« 5. Hodler, F. »Eine enttäuschte Seele.« 6. Lehmann, W. L. »Herbsttag.« 7. Amiet, C. »Im Garten.« 8. Huf, Fritz. »Carl Spitteler.« 9. Wieland, H. B. »Viva la Grischa.« 10. Vallet, Ed. »Chanson maternelle.« 11. Hugonnet, Aloys. »Matin.« 12. Rüegg, Ernst G. »Vorfrühling.« Zweite Folge: 13. Holzmann, Adolf »Pfälzerin.«
- Schweizerische Eidgenossenschaft, Stammbuch. Chromolithographisches Faksimile-Kunstblatt. Nach Original-Komposition und Aquarell von Kunstmaler A. Wagen, Professor an der Kunstgewerbeschule in Basel.
- Schweizerische Eidgenossenschaft, Wappentafel. Farbenlithographie von P. Hosch. Verlag der Schweizer Werkstätten, Basel.
- Tièche, Adolf. Alt Bern. 26 Handzeichnungen in Röteltift. Facsimile-Reproduktion. Bern. Verlag A. Francke.
- Witzig, Hans. »Dieteisen.« Ein Märchen mit Buchschmuck. 10 Vollbilder und 20 Abbildungen im Text nach Schwarz-Weiss Zeichnungen. Druck und Verlag von Huber & Co. in Frauenfeld.
- Witzig, Hans. »Die wunderlichen Musikanten.« Sieben kindestümliche Märchen mit vielen Bildern. 17 Vollbilder und 58 Abbildungen im Text nach Schwarz-Weiss Zeichnungen. Verlag von Huber & Co. in Frauenfeld.

### Jahresberichte.

- Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. 22. und 23. Jahresbericht, 1913 und 1914, erstattet von der Direktion an das Eidgen. Departement des Innern. Mit Tafeln in Lichtdruck.
- Schweizerische Gesellschaft zur Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Jahresbericht 1913 mit Tafeln in Lichtdruck.
- Gottfried Keller-Stiftung. Jahresberichte von 1913 und 1914, erstattet vom Präsidenten der eidgen. Kommission, Professor Dr. C. Brun. Mit Tafeln in Lichtdruck.

### Basel.

- Geschichte des Freiwilligen Museumsvereins der Stadt Basel. Jahresbericht 1913—1914 und 1914—1915.
- Kunstverein. Bericht über das Jahr 1913. Mit einer Beilage von Daniel Burckhardt-Werthemann, »Wie der Barock in Basel seinen Einzug gehalten hat.« — Bericht über das Jahr 1914. Mit einer Beilage von Daniel Burckhardt-Werthemann, »Baslerische Kunstbestrebungen im Bannkreis der Romantik.«

Öffentliche Kunstsammlung in Basel. 66. und 67. Jahresbericht, 1913 und 1914, neue Folge X und XI, erstattet von Professor Dr. P. Ganz mit Beilagen und Tafeln in Lichtdruck.

Jahresberichte und Rechnungen des Vereins für das hist. Museum und für Erhaltung baslerischer Altertümer und der Kommission zum hist. Museum 1913 und 1914 mit Beilagen und Tafeln in Lichtdruck.

### **Biel.**

Bericht des Kunstvereins von Biel und Umgebung für das Jahr 1914.

### **La Chaux-de-Fonds.**

Société des Amis des Arts. Rapports sur la marche de l'association en 1913 et 1914.

### **Fribourg.**

Société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts. Rapport annuel du comité de la société présenté à l'assemblée générale du 30 décembre 1913. Fribourg 1914. Imprimerie Fragnière Frères.

### **Genève.**

Ville de Genève, Musée d'Art et d'Histoire, comptes rendus sur les années 1913 et 1914. Mit Tafeln in Lichtdruck.

Société des Arts de Genève. Section des Beaux-Arts. Comptes rendus de l'exercice 1913 et 1914. Mit Tafeln in Lichtdruck.

Société Auxiliaire du Musée de Genève. Compte rendu de la marche de la Société pendant l'année 1914. Genève 1915. Imprimerie Henry Jarrys.

### **St. Gallen.**

Kunstverein. Jahresberichte 1913 und 1914 der Kunstabteilung des Museums und des Kunstvereins.

### **Lausanne.**

Société Vaudoise des Beaux-Arts. Rapports du comité sur la marche de la Société Vaudoise des Beaux-Arts pendant l'exercice 1913 et 1914. Lausanne 1914 et 1915. Imprimerie de la Société suisse de la publicité.

### **Neuchâtel.**

Société des Amis des Arts. 35<sup>me</sup> Rapport du comité de la Société des Amis des Arts. Exercice 1912—1913. Neuchâtel 1913. Imprimerie Attinger Frères.

### **Solothurn.**

Museum der Stadt. Kunstabteilung. Verzeichnis der Ankäufe, Schenkungen und Depositen von 1913 und 1914.

### **Winterthur.**

Kunsthalle und Kunstverein. IV. Jahresbericht 1912/1913, V. Jahresbericht 1913/14 und VI. Jahresbericht 1914/15.

### **Zofingen.**

Museum. Berichte des I. Bibliothekars der Stadtbibliothek, des Konservators der historisch-antiquarischen etc. Sammlungen über ihre Verwaltungen während der Jahre 1911—1915.

**Zürich.**

Kunstgesellschaft. Jahresberichte 1913 und 1914 nebst Beilagen:  
«Der Reliefzyklus am Zürcher Kunsthaus» und »Zeichnungen von  
Heinrich Füssli« mit je 4 Tafeln in Lichtdruck.

**Gesellschaft schweiz. Malerinnen u. Bildhauerinnen.**

Société suisse des femmes Peintres et Sculpteurs. Rapport  
1908—1913. Genève 1914. Imprimerie Albert Kündig.

## Bücherbesprechungen und Anzeigen.\*)

### Comptes rendus des livres.

Jakob Stamm. »Schaffhauser Deckenplastik«. In drei Neujahrsblättern des Kunstvereins und des Hist.-ant. Vereins Schaffhausen hat der Verfasser die Stuckdecken des XVII. und XVIII. Jahrhunderts, die heute noch in Schaffhausen erhalten sind, zusammengestellt. Dem kurzen Hinweise auf die bautechnische Beschaffenheit der Stuckdecke folgt die statistische Aufnahme von 38 Häusern, deren verborgene Schätze durch ein gutgewähltes, reichhaltiges Abbildungsmaterial in 32 Lichtdrucktafeln und 29 Textillustrationen der Forschung zugänglich gemacht werden. Die Denkmäler und die historischen Nachweise sind in einem Schlusskapitel zu einer Darstellung der Entwicklung der Stukkaturkunst zusammengefasst. Stamm kann drei Schaffhauser Künstler mit eigenen Arbeiten feststellen, Höscheller für die Zeit des Renaissancestils (Haus zum Wacholderbaum T. XVIII), Schaerer als Meister der Spätrenaissance, der nach Zürich zur Ausschmückung des Rathauses und nach Solothurn an die St. Ursenkirche berufen wurde, und Schnetzler, der mit virtuoser Technik im eleganten Barockstil zierliche Cartouchen und kleinfigürliche Plastik hervorbringt. In der Zeit des Rokoko haben fremde Künstler, Tyroler und Italiener, in Schaffhausen gearbeitet, von deren Kunstfertigkeit besonders das Mittelstück des Hauses zum goldenen Löwen (T. XXXII) ein glänzendes Zeugnis ablegt. Das Ende des XVIII. Jahrhunderts brachte auch hier den Niedergang und eine Nüchternheit der Dekoration, die nichts mehr von künstlerischer Bodenständigkeit besitzt. Es wäre nur zu wünschen, dass auch in andern Schweizerstädten das reiche Material in so verdienstlicher Weise erschlossen würde, wie es in dieser Schaffhauser Publikation geschehen ist.

Friedli, Emanuel. Bärndütsch als Spiegel bernischen Volkstums. IV. Band: Ins (Seeland I. Teil). Mit 171 Illustrationen im Text und 10 Einschaltbildern nach Originalen von A. Anker, R. Mürger, W. Gorgé und F. Brand. Mit Unterstützung der Regierung des Kantons Bern herausgegeben von A. Francke. Bern.

\*) Weitere Besprechungen werden im nächsten Jahrgange folgen.