Zeitschrift: Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 6 (2022)

Artikel: Hans Emmenegger: "Maltechnik-Notizbuch" und Werkprozess 1901-

1905

Autor: Beltinger, Karoline

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-1035048

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhalt

	Einleitung	
1 2 3	Ein unscheinbares Büchlein	13
Teil	I Das «Maltechnik-Notizbuch»	
1 2 3 4	Inhalt, Gliederung und Zweck	21 23
Teil	II Der Werkprozess	
1	Im Atelier auf der Herdschwand	
3	Tierdarstellungen	40
4	Studien	41
5	Bilder, oder vom «Geschlecktmalen», von der «Russmalerei» und vom «Zusammenschwindeln»	44
6	Malvorgang und Materialien Gewerblich vorgrundierte Malleinen und Keilrahmen – Auftrag einer weiteren Grundierung – Abreiben oder Waschen der Grundierung – Wiederverwenden von Bildträgern – Unterzeichnen und Fixieren, Übertragen mithilfe einer Pause – Die Tubenfarben – Untermalen – Übermalen oder «Vollenden» – Waschen der Farbschichten – Sättigen eingeschlagener Bereiche und Firnissen, Retuschieren von Frühschwundrissen – Verkleinern des Formats	47

Teil III Leben und Schaffen 1901–1905

1	Februar bis Mai 1901	66
2	Mai bis Oktober 1901	73
3	Oktober bis Dezember 1901: Malerfahrt an den Gardasee	76
4	Dezember 1901 bis April 1902	85
5	April 1902	88
6	Mai bis Juni 1902: Malerfahrt an den Luganer- und den Comersee	90
7	Juni bis Oktober 1902	97
8	Oktober bis Dezember 1902	00
9	Januar bis März 1903	03

10	April bis Mai 1903: Malerfahrt in die Region Ligurien
	Hinreise und langwieriges Rekognoszieren – «Regenwetter, es ist zum Verzweifeln» – Der fortschreitende Frühling verändert die Natur zu schnell – Wolkenstudien – Rätselhafte Veränderungen in grünen Farbbereichen
11	Mai bis Oktober 1903
12	Oktober bis November 1903: Malerfahrt nach Reiden
13	November 1903 bis April 1904
14	Mai bis Juni 1904: Malerfahrt auf den Zugerberg
15	Juni bis Oktober 1904
16	November bis Dezember 1904: Malen in Bremgarten
17	Januar bis Mai 1905
18	Mai bis Juni 1905

Teil IV Acht Werke, drei Versuchsreihen

1	Studie Olivenbäume in [der] Abendsonne, VdL-Nr. 23
2	Bild Solitude, VdL-Nr. 37
3	Bild Die grosse Wolke, VdL-Nr. 76
4	Bild Waldboden, Vdl-Nr.72
5	Pochade Wolken, VdL-Nr. 83
6	Bild Frühling, VdL-Nr. 19
7	Studie Sonnige Weide, VdL-Nr. 71
8	Studie Schnee am Waldrand, VdL-Nr. 10
9	Fünf «Lasurproben», Vdl-Nr. 3
10	Diverse Tests zum Auftragen von Grundierungen
11	Vier «Farbenproben» zu einer Mischung aus Mussini-Tubenfarben
Anh	ang
	KAROLINE BELTINGER, FRANCESCO CARUSO UND NADIM C. SCHERRER
1	Ergebnisse der Analysen an den Malleinen
2	Ergebnisse der Pigment- und Bindemittelanalysen
3	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden
4	Bibliografie
5	Register der Werke
6	Fotonachweis
7	Autorin und Autoren
8	Impressum
9	Editionsplan