

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 5 (2019)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Bemerkungen zur Grundierpraxis von Ferdinand Hodler	9	KAROLINE BELTINGER
Die Arbeitsverfahren von Ferdinand Hodler: Eine Übersicht	23	KAROLINE BELTINGER
«Ich habe ihn durchs Netz gezeichnet, Millimeter für Millimeter». Die Hilfslinien in Ferdinand Hodlers Gemälden	31	KAROLINE BELTINGER, UNTER MITARBEIT VON KATJA FRIESE UND ANITA HOESS
Bildaufbau und Farbauftrag in der Bildnismalerei von Ferdinand Hodler	83	DANIÈLE GROS
Präzision der Pause – Freiheit des Farbauftrags: Ferdinand Hodler als sein eigener Kopist	111	KAROLINE BELTINGER
«Sogar mit Goldbronze!» Beobachtungen zu einer speziellen Maltechnik	137	DANIÈLE GROS, ESTER S. B. FERREIRA, NADIM C. SCHERRER, KARIN WYSS UND STEFAN ZUMBÜHL
Ferdinand Hodlers <i>Wilhelm Tell</i>. Neue Erkenntnisse zur Bildgenese	158	MARKUS KÜFFNER UND JENS STENGER
Anhang		
Bibliografie	183	
Register der Gemälde	188	
Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie	196	
Autorinnen und Autoren	197	
Fotonachweis	198	
Impressum	198	
Editionsplan	199	