

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914
Autor: Beltinger, Karoline
Rubrik: Fotonachweis und Copyright
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fotonachweis und Copyright

Fotonachweis

Aargauer Kunsthaus, Aarau (Jörg Müller), Abb. 168
The Barrett Collection, Dallas, TX, Abb. 96
Collection Pictet, Genf, Abb. 36 und Einband
Fotograf unbekannt, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand, Abb. 172
Kunsthaus Zürich, Abb. 70
Kunstmuseum Solothurn (Pascale Hegner), Abb. 103
Kunstmuseum Solothurn (Claudia Leuenberger), Abb. 101, 141
Kunstmuseum Solothurn (Mario Schenker), Abb. 130
Scan aus Publikation, Abb. 24
Schweizerische Eidgenossenschaft, Bundesamt für Kultur, Bern, Abb. 23
SIK-ISEA, Zürich (Philipp Hitz), Abb. 8, 18, 26, 28, 30, 34, 41, 45, 49, 51, 53, 64, 65, 76, 81, 83, 86, 88, 92, 108, 112, 114, 122, 128, 145, 161, 163, 165, 176, 191, 197, 205, 209, 220, 223–233
SIK-ISEA, Zürich (Lutz Hartmann), Abb. 27, 47, 67, 90, 94, 106, 118, 120, 132, 136, 155, 159, 170
SIK-ISEA, Zürich (Jean-Pierre Kuhn), Abb. 33, 73, 79, 116, 218
SIK-ISEA, Zürich, Abb. 25, 57, 59
M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee, Abb. 46, 234 a/b

Copyright

2015 M. + D. Thalmann, Herzogenbuchsee, für die Werke und Dokumente von Cuno Amiet