

# Register

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **3 (2015)**

PDF erstellt am: **29.04.2024**

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Register

## Werke

- A  
*Abendlandschaft*, Kat. 1902.29, S. 32/33, 57, 68/69, 97, 118  
*Abendsonne im Winter*, Kat. 1907.35, S. 78  
*Abendsonne im Winter*, Kat. 1907.36, S. 78, 79  
*Adam, Studie zum Paradies*, Kat. 1894.21, S. 30/31, 54, 66/67, 97  
Akt, Kat. 1913.35, S. 11, 34/35, 76, 104  
*Anna Amiet*, Kat. 1904.06, S. 11  
*Apfelbaum*, Kat. 1907.49, S. 34/35, 103
- B  
*Bauerngarten*, Kat. 1904.23, S. 21, 79  
*Bauerngarten*, Kat. 1908.24, S. 22, 26, 34/35  
*Bauernhaus im Winter* (unvollendet), Kat. 1910.40, S. 80  
*Bauernwagen*, Kat. 1917.41, S. 12, Anm.  
Bei Hellsau, Kat. 1891.24, S. 9  
*Bernerin (Anna Amiet)*, Kat. 1899.04, S. 30/31, 55, 66/67  
*Bettelknabe mit Brot*, Kat. 1894.15, S. 30/31, 88, 95  
*Bildnis des Glasmalers Adolf Kreuzer*, Kat. 1901.13, S. 30/31, 66/67, 83  
*Bildnis Emilie Amiet-Baer*, Kat. 1894.06, S. 13, 24, 30/31  
*Bildnis Ferdinand Hodler vor seinem Marignano-Bild*, Kat. 1898.05, S. 30/31, 82  
*Bildnis Max Leu*, Kat. 1898.03, S. 25, 30/31, 83, 98, 109  
*Bildnis Mme Rodo*, Kat. 1913.22, S. 34/35  
*Bildnis Susanna Michel-Mühlemann*, Kat. 1903.07, S. 70/71  
*Blühender Baum*, Kat. 1906.12, S. 28, 32/33  
*Blumenstrauß mit Krug und Tasse*, Kat. 1909.38, S. 23, 107  
*Brettonin*, Kat. 1892.06, S. 22, 23, 81
- D  
Das Weib, Kat. 1904.09, S. 70/71
- Dekoration für das Café Bavaria, Solothurn, Kat. 1899.13, S. 56  
*Der blühende Baum*, Kat. 1905.16, S. 32/33, 89, 103  
*Der gelbe Hügel*, Kat. 1903.15, S. 25, 32/33, 60, 61, 62, 70/71  
*Der grosse Winter*, Kat. 1904.20, S. 62, 70/71  
*Der kranke Knabe*, Kat. 1895.09, S. 66/67  
*Der Schnee*, Kat. 1907.32, S. 34/35, 90  
*Der violette Hut*, Kat. 1907.17, S. 34/35, 96  
*Die Hoffnung* (Erstfassung), Kat. 1901.09, S. 77  
*Die Hoffnung* (Triptychon), Kat. 1902.10, S. 56, 61, 68/69  
*Die Hoffnung* (Diptychon), Kat. 1904.07, S. 15, 16, Anm.; 26, 32/33, 77, 98  
*Die rote Obsternre*, Kat. 1912.19, S. 23  
*Die Schwester*, Kat. 1897.02, S. 22, 23, 26, 82, 97  
*Die Wahrheit*, Kat. 1913.41b, S. 34/35  
*Doppelporträt*, Kat. 1903.01, S. 61, 70/71  
*Drei Frauen im Garten* (Triptychon), Kat. 1903.02, S. 25, 32/33, 77, 70/71, 84, 113, Anm.
- E  
*Else Miller*, Kat. 1902.16, S. 30/31, 56, 57, 62, 68/69, 96, 115
- F  
*Farbenstudie (blau)*, Kat. 1901.19, S. 30/31, 66/67, 107  
*Frau mit Handarbeit* (unvollendet), Kat. 1896.06, S. 21, 37, 66/67, 81, 99  
*Frau mit rotem Hut (Emmy)* (recto von Selbstbildnis), Kat. 1896.01, SIK 1202060001, S. 30/31, 80  
*Frau mit rotem Hut (Emmy)*, Kat. 1893.01, S. 10, 73  
*Frau und Kind*, Kat. 1911.04, S. 23, 74  
*Frauen im Garten*, Kat. 1916.18, S. 12, Anm.  
*Frühling*, Kat. 1906.11, S. 21  
*Frühlingslandschaft*, Kat. 1905.13, S. 32/33, 87
- G  
*Giovanni Giacometti im Atelier in Paris*, Kat. 1889.04, S. 11  
*Graugrüne Stimmungsstudie*, Kat. 1902.28, S. 30/31, 59, 62, 68/69, 85, 96, 116
- H  
*Hellsau im Winter*, Kat. 1894.28, S. 65, Anm.  
*Herbstlandschaft*, Kat. 1906.24, S. 32/33, 80, 103, 104, 106, 109, 110  
*Hügel*, Kat. 1902.25, Einband, S. 32/33, 58, 59, 60, 62, 70/71, 97, 121
- I/J  
*Im Garten*, Kat. 1911.08, S. 10, 34/35  
*Josef Ignaz Amiet, der Vater des Künstlers, auf der Burgruine Ramsach*, BL, Kat. 1890.03, S. 22, 23, 96
- K  
*Kamelien*, Kat. 1910.55, S. 12, 23, 93  
*Kirche im Sommer*, Kat. 1907.47, S. 10  
*Kirche im Winter*, Kat. 1907.41, S. 10  
*Kirschbäumchen*, Kat. 1899.15, S. 30/31, 66/67, 84, 118  
*Knabenporträt (Rolf Langnese)*, Kat. 1914.09, S. 12, Anm.
- L  
*L'Arlesienne. Kopie nach Vincent van Gogh*, Kat. 1894.09, S. 29, Anm.; 76
- M  
*Mädchenakt*, Kat. 1903.13, S. 22, 25, 32/33, 57, 62, 70/71  
*Mädchenbildnis im Profil*, Kat. 1913.21, S. 12, Anm.  
*Mondlandschaft (Föhn)*, Kat. 1904.25, S. 99  
*Mutter und Kind*, Kat. 1899.07, S. 56, 61, 66/67  
*Mutter und Kind*, Kat. 1901.15, S. 61  
*Mutter und Kind*, Kat. 1904.13, S. 16, Anm.
- O  
*Orangen auf blauem Tuch*, Kat. 1907.51, S. 28, 34/35, 74
- P  
*Paysage du printemps*, Kat. 1906.15, S. 32/33, 102, 103  
*Pfingstrosen*, Kat. 1914.60, S. 112

- Pont-Aven*, Kat. 1892.17, S. 21  
*Porträt (Annel)*, Kat. 1910.03, S. 12, 23, 94  
*Porträt Giacometti*, Kat. 1910.21, S. 10, 23, 94  
*Posthüslí Oschwand*, Kat. 1913.46, S. 34/35, 86
- R  
*Richesse du soir*, Kat. 1899.12, S. 13, 55, 56, 75  
*Rosenbäumchen*, Kat. 1902.31, S. 68/69
- S  
*Schneeschmelze*, Kat. 1902.24, S. 62, 70/71  
*Selbstbildnis*, Kat. 1900.02, S. 21, 66/67  
*Selbstbildnis*, Kat. 1914.02, S. 34/35, 93  
*Selbstbildnis* (unvollendet, verso von *Frau mit rotem Hut [Emmy]*, Studie, Kat. 1893.01), Kat. 1895.04, S. 73  
*Selbstbildnis* (unvollendet, verso von *Sitzender Akt*, Kat. 1894.20), Kat. 1894.02, S. 21, 66/67, 73  
*Selbstbildnis* (recto von *Frau mit rotem Hut [Emmy]* [unvollendet], SIK 1202060001), Kat. 1896.01, S. 30/31  
*Selbstbildnis mit Apfel*, Kat. 1901.01, S. 30/31
- Selbstbildnis mit Gattin*, Kat. 1899.01, S. 9, 25, 30/31, 42, 56, 66/67, 88, 89  
*Sitzender Akt* (recto von *Selbstbildnis*, Kat. 1894.02), Kat. 1894.20, S. 21, 66/67  
*Skispuren*, Kat. 1909.20, S. 22, 34/35, 79, 90, 108  
*Sommerlandschaft*, Kat. 1907.43, S. 23, 26, 86, 103  
*Sommerlandschaft mit drei Bäumen*, Kat. 1905.19, S. 32/33, 78  
*Sonnenflecken*, Kat. 1904.02, S. 32/33, 103  
*Stillleben*, Kat. 1906.28, S. 28, 32/33  
*Stillleben (Chrysanthemen und Äpfel)*, Kat. 1909.39, S. 23, 92  
*Stillleben mit Äpfeln und Tomaten*, Kat. 1895.15, S. 21, 73  
*Stillleben mit drei Orangen*, Kat. 1907.52, S. 34/35, 85, 105, 106  
*Stillleben mit drei Vasen*, Kat. 1906.27, S. 92  
*Stillleben mit Fayence und Äpfeln*, Kat. 1893.24, S. 24, 30/31, 53, 54, 66/67, 109  
*Stillleben mit rotem Tuch*, Kat. 1913.53, S. 28, 34/35, 104, 105  
*Stillleben mit Tomaten*, Kat. 1893.23, S. 21
- Studie zu «Richesse du soir»*, Kat. 1899.09, S. 30/31, 55, 66/67, 75
- V  
*Vase mit Blumen*, SIK 86135, S. 16, Anm.
- W  
*Wiesenlandschaft mit Ziegen*, Kat. 1897.11, S. 53, 54, 66/67  
*Winterlandschaft*, Kat. 1902.21, S. 23, 26, 60, 62, 68/69, 84  
*Winterlandschaft*, Kat. 1908.20, S. 23, 86, 109, 110  
*Winterlandschaft*, Kat. 1904.19, S. 26, 32/33, 87  
*Winterlandschaft*, Kat. 1907.40, S. 34/35, 91  
*Winterlandschaft*, Kat. 1907.39, S. 34/35, 92, 111  
*Winterlandschaft*, Kat. 1902.22, S. 62  
*Winterlandschaft mit Weiher*, Kat. 1900.14, S. 30/31, 87, 13  
*Winterlandschaft (Winistorf)*, Kat. 1895.12, S. 65, Anm.  
*Zwei Köpfe von «Richesse du soir»*, Kat. 1902.18, S. 32/33, 59, 68/69, 97, 120

## Personen, Firmen, Produkte

- A  
 Josef Ignaz Amiet (1829–1895), S. 12, Anm.; 29, Anm.  
 Anna Amiet-Luder (1874–1953), S. 39  
 Emil Anner (1870–1925), S. 48, Anm.  
 Hans Asper (1499–1571), S. 39  
 René Auberjonois (1872–1957), S. 113, Anm.
- B  
 Wilhelm Balmer (1865–1922), S. 15, 40, 49, Anm.  
 Karl Balsiger (1871–1931), S. 12, Anm.  
 Viktor Baumgartner (1870–1948), S. 15, 41, 48, Anm.  
 Jos. Bayerle, München, S. 9, 10  
 Gustave de Beaumont (1851–1922), S. 49, Anm.  
 Fritz Behrendt, Grafrath, S. 9  
 Ernst Berger (1857–1919), S. 39, 40, 43, 45, 52, 56  
 Emile Bernard (1868–1941), S. 24  
 Edoardo Berta (1867–1931), S. 43, 133  
 Ernest Biéler (1863–1848), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133  
 William Blake (1757–1827), S. 47, Anm.  
 Blanchet, Genf, S. 12, Anm.

- Arnold Böcklin (1827–1901), S. 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, Anm.; 49, Anm.; 58, 60, 131, 134  
 Bodenmüller, Karlsruhe, S. 41, 43, 49, Anm.  
 Karl Ludwig Born (1864–1914), S. 41  
 Borrer und Rufer, Solothurn, S. 10  
 Emil Bosshard (1945–2006), S. 108  
 Sandro Botticelli (1445–1510), S. 39  
 William-Adolphe Bouguereau (1825–1905), S. 17, 19, 53  
 Bourgeois Ainé, Paris, S. 8  
 Paul Bouvier (1857–1940), S. 43  
 Brachard & Fils, Genf, S. 12, Anm.  
 Frank Buchser (1828–1890), S. 22, 51  
 Max Buri (1868–1915), S. 9, 12, Anm.  
 Albert Bürki (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.  
 Eugène Burnand (1850–1921), S. 48, Anm.  
 Otto Buss (1871–1906), S. 12, Anm.; 41, 46, 49, Anm.; 50, Anm.
- C  
 Paolo Cadorin (1918–2014), S. 106  
 Louis-Severin-Albert Calame (1863–1931), S. 41  
 Vittore Carpaccio (um 1460–um 1526), S. 48, Anm.

- Cennino Cennini (um 1370–um 1430), S. 39, 48, Anm.  
 Paul Cézanne (1839–1906), S. 24  
 M. Chabod, Paris, S. 9, 10, 12, Anm.  
 Jules Chauvin, Paris, S. 9, 12, Anm.; 49, Anm.; 63/64, Anm.  
 H. T. Chopard (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.  
 Plinio Colombo (1873–1951), S. 41  
 Roderic O'Conor (1860–1940), S. 24  
 Ch. Corfu, Genf, S. 12, Anm.  
 Courvoisier, Basel, S. 44
- D  
 Maurice Denis (1870–1943), S. 20, Anm.  
 Wilhelm von Diez (1839–1907), S. 52  
 Max Doerner (1870–1939), S. 24, 38, 39, 40, 108
- E  
 Hans Emmenegger (1866–1940), S. 11, 12, Anm.; 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 102  
 Jan van Eyck (um 1390–1441), S. 39, 40, 47, Anm.
- F  
 Gabriel Ferrier (1847–1914), S. 53

- Filippo Franzoni (1857–1911), S. 39, 43, 44, 48, Anm.; 49, Anm.; 133
- Roger Fry (1866–1934), S. 48
- Fuchs, Luzern, S. 8
- G**
- Hans Garnjobst (1863–1955), S. 41
- Joseph Gastetton (geb. 1865), S. 41
- Hermann Gattiker (1865–1915), S. 46
- Paul Gauguin (1848–1903), S. 19, 20, Anm.; 24, 25, 108, 131
- C. Geisendorf, Genf, S. 12, Anm.
- Domenico Ghirlandaio (1449–1494), S. 39
- Giovanni Giacometti (1862–1933), S. 8, 10, 11, 12, Anm.; 14, 15, 16, Anm.; 27, 29, Anm.; 39, 40, 41, 42, 45, 47, 48, Anm.; 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 64, Anm.; 102, 103, 113, Anm.; 131, 133
- Charles Giron (1850–1914), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133
- Gobat (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.
- Vincent van Gogh (1853–1890), S. 19, 24, 26, 29, Anm.; 62, 76, 106, 112, Anm.; 134
- H**
- Erich Heckel (1883–1970), S. 27
- Abraham Hermanjat (1861–1931), S. 8, 9, 11, 12, Anm.; 15, 37, 39, 41, 46, 102, 133
- Christiana Herringham (1852–1929), S. 48, Anm.
- F. Herz & Co., Berlin, S. 55, 56, 64, Anm.; 133
- Ferdinand Hodler (1853–1918), S. 10, 12, Anm.; 14, 15, 42, 49, Anm.; 61, 62, 65, Anm.
- Hans Holbein d. J. (1497 oder 1498–1543), S. 39
- K**
- Wassily Kandinsky (1866–1944), S. 40, 48, Anm.
- Adolf Wilhelm Keim (1851–1913), S. 37, 51, 52, 100
- Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), S. 27, 40, 48, Anm.
- Richard Kisling (1862–1917), S. 11, 29, Anm.
- Librairie Klausfelder S. A., Vevey, S. 12, Anm.
- Paul Klee (1879–1940), S. 47, 133
- Rudolf Koller (1828–1905), S. 8, 41, 48, Anm.
- August Wilhelm König (Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 57, 133
- Erich Kubierschky (1854–1944), S. 43
- L**
- Lefranc & Cie, Paris, S. 8, 10, 11
- Frieda Liermann (1877–1958), S. 41
- Ernst Linck (1874–1935), S. 42
- F. Linel, Paris, S. 8
- Friedrich Linke (1854–1914), S. 29, Anm.; 58, 100, 103
- Lompeck (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 61, 62, 67, 100, 133
- Heinrich Ludwig (1829–1897), S. 17, 20, Anm.
- M**
- Fritz Mackensen (1866–1953), S. 54
- Maxime Maufra (1861–1918), S. 20, Anm.
- Mengs-Pastellstifte, S. 9, 11
- Louis de Meuron (1868–1949), S. 15
- Hanni Müller (Lebensdaten unbekannt), S. 101
- Oscar Miller (1862–1934), S. 12, Anm.; 15, 16, Anm.; 48, Anm.; 54, 55, 61, 62, 64, Anm.; 65, Anm.; 66, 69, 71, 100, 101, 112, Anm.; 134
- Otto Modersohn (1865–1943), S. 54
- Charles Moreau-Vauthier (1857–1924), S. 19
- Gertrud Müller (später Dübi-Müller, 1888–1980), S. 29, Anm.
- J. G. Müller & Co., Stuttgart, S. 41, 48, Anm.; 49, Anm.; 63, Anm.
- Mussini-Farben, S. 9, 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- N**
- Neisch-Farben, S. 41, 43, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- O**
- Wilhelm Ostwald (1853–1932), S. 43, 100
- Otti (Familienname und Lebensdaten unbekannt), S. 95
- Fritz Overbeck (1869–1909), S. 54
- P**
- J.-M. Paillard, Paris, S. 8
- Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771–1849), S. 39
- Pelloni (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.
- Alfons von Pereira-Arnstein (1845–1931), S. 18, 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.; 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, Anm.; 64, Anm.; 67, 71, 69, 97, 115, 117, 118, 133
- A. Perrier, Genf, S. 12, Anm.
- Paul Pia, Genf, S. 12, Anm.
- Karl von Pidoll (1847–1901), S. 41, 43, 45, 49, Anm.
- Karl von Piloty (1826–1886), S. 51
- Armand Point (1860–1932), S. 47, Anm.
- R**
- Jean François Raffaëlli (1850–1914), S. 11, 12, Anm.
- Karl Raupp (1837–1918), S. 22, 29, Anm.
- Joshua Reynolds (1723–1792), S. 47
- Regnier, Paris, S. 8
- Rembrandt van Rijn (1606–1669), S. 39
- Ant. Richard, Düsseldorf, S. 42
- Léo-Paul-Samuel Robert (1851–1923), S. 8, 12, Anm.; 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.
- Théophile Robert (1879–1954), S. 12, Anm.
- Tony Robert-Fleury (1837–1911), S. 53, 54
- Franz Rose (1854–1912), S. 39, 45, 48, Anm.; 50, Anm.
- Rubens-Farben, S. 9, 107
- John Ruskin (1819–1900), S. 48, Anm.
- S**
- Pierre de Salis (1827–1919), S. 12, Anm.
- Hans Sandreuter (1850–1901), S. 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 54, 64, Anm.; 133
- Rudolf Schick (1840–1887), S. 41, 45
- Carl Felix von Schlichtegroll (1862–1946), S. 63, Anm.; 64, Anm.
- Schmincke, Düsseldorf, S. 37, 41, 43, 44, 49, Anm.
- Schneider Farbwaren, Bern, S. 10
- Gebrüder Scholl, Zürich, S. 9, 10, 11, 12, Anm.; 14, 16, Anm.; 26, 27, 29, Anm.; 107, 113, 131
- Schönfeld, Düsseldorf, S. 9, 37, 41, 45
- Paul Schultze-Naumburg (1869–1949), S. 18, 25, 100, 102, 103, 106
- Schweizerische Eternitwerke AG, Niederurnen, GL, S. 10, 15, 131
- Giovanni Segantini (1858–1899), S. 8
- Gottardo Segantini (1882–1974), S. 58
- Armand Séguin (1867–1935), S. 24
- G. Sennelier, Paris, S. 10, 12, Anm.
- Paul Sérusier (1864–1927), S. 15, 20, 24, 25, 29, Anm.; 47, Anm.; 131
- John Roddam Spencer Stanhope (1829–1908), S. 40, 47, Anm.; 48, Anm.
- Ernst Stückelberg (1831–1903), S. 48, Anm.; 49, Anm.
- T**
- Talens & Zoon, Apeldoorn, S. 8
- Frits Thaulow (1847–1906), S. 20, Anm.
- Theophilus Presbyter (12. Jh.), S. 41
- Hans Thoma (1839–1924), S. 41, 43
- U**
- Hermann Urban (1866–1948), S. 28, 33, 45, 58, 59, 60, 62, 63, 69, 71, 112, Anm.; 116, 117, 118, 119, 126, 129, 132, 133
- V**
- Félix Vallotton (1865–1925), S. 20, Anm.
- Giorgio Vasari (1511–1574), S. 40, 47
- Jan Verkade (1868–1946), S. 15
- Jehan-Georges Vibert (1840–1902), S. 18, 24, 52, 102, 113, Anm.
- Edouard Vuillard (1868–1940), S. 47, Anm.
- W**
- Günther Wagner, Hannover, S. 12, Anm.
- Albert Welti (1862–1912), S. 39, 40, 41, 45, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 56, 61, 64, Anm.; 65, Anm.; 133
- Drogerie Wernle, Zürich, S. 10
- Fritz Widmann (1869–1937), S. 15, 41, 45, 46, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133
- Winsor & Newton, London, S. 8
- Ernst Würtenberger (1868–1934), S. 38, 39, 40, 41, 45, 46, 49, Anm.; 50, Anm.; 52, 58, 64, Anm.; 133
- Z**
- Jean Zané, Genf, S. 12, Anm.
- Franz Anton Zetter (1854–1916), S. 10, 101