

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914
Autor: Beltinger, Karoline
Register: Register
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Register

Werke

- A**
Abendlandschaft, Kat. 1902.29, S. 32/33, 57, 68/69, 97, 118
Abendsonne im Winter, Kat. 1907.35, S. 78
Abendsonne im Winter, Kat. 1907.36, S. 78, 79
Adam, Studie zum Paradies, Kat. 1894.21, S. 30/31, 54, 66/67, 97
Akt, Kat. 1913.35, S. 11, 34/35, 76, 104
Anna Amiet, Kat. 1904.06, S. 11
Apfelbaum, Kat. 1907.49, S. 34/35, 103
- B**
Bauerngarten, Kat. 1904.23, S. 21, 79
Bauerngarten, Kat. 1908.24, S. 22, 26, 34/35
Bauernhaus im Winter (unvollendet), Kat. 1910.40, S. 80
Bauernwagen, Kat. 1917.41, S. 12, Anm.
Bei Hellsau, Kat. 1891.24, S. 9
Bernerin (Anna Amiet), Kat. 1899.04, S. 30/31, 55, 66/67
Bettelknabe mit Brot, Kat. 1894.15, S. 30/31, 88, 95
Bildnis des Glasmalers Adolf Kreuzer, Kat. 1901.13, S. 30/31, 66/67, 83
Bildnis Emilie Amiet-Baer, Kat. 1894.06, S. 13, 24, 30/31
Bildnis Ferdinand Hodler vor seinem Marignano-Bild, Kat. 1898.05, S. 30/31, 82
Bildnis Max Leu, Kat. 1898.03, S. 25, 30/31, 83, 98, 109
Bildnis Mme Rodo, Kat. 1913.22, S. 34/35
Bildnis Susanna Michel-Mühlemann, Kat. 1903.07, S. 70/71
Blühender Baum, Kat. 1906.12, S. 28, 32/33
Blumenstraus mit Krug und Tasse, Kat. 1909.38, S. 23, 107
Bretonin, Kat. 1892.06, S. 22, 23, 81
- D**
Das Weib, Kat. 1904.09, S. 70/71
- Dekoration für das Café Bavaria, Solothurn*, Kat. 1899.13, S. 56
Der blühende Baum, Kat. 1905.16, S. 32/33, 89, 103
Der gelbe Hügel, Kat. 1903.15, S. 25, 32/33, 60, 61, 62, 70/71
Der grosse Winter, Kat. 1904.20, S. 62, 70/71
Der kranke Knabe, Kat. 1895.09, S. 66/67
Der Schnee, Kat. 1907.32, S. 34/35, 90
Der violette Hut, Kat. 1907.17, S. 34/35, 96
Die Hoffnung (Erstfassung), Kat. 1901.09, S. 77
Die Hoffnung (Triptychon), Kat. 1902.10, S. 56, 61, 68/69
Die Hoffnung (Diptychon), Kat. 1904.07, S. 15, 16, Anm.; 26, 32/33, 77, 98
Die rote Obsternte, Kat. 1912.19, S. 23
Die Schwestern, Kat. 1897.02, S. 22, 23, 26, 82, 97
Die Wahrheit, Kat. 1913.41b, S. 34/35
Doppelporträt, Kat. 1903.01, S. 61, 70/71
Drei Frauen im Garten (Triptychon), Kat. 1903.02, S. 25, 32/33, 77, 70/71, 84, 113, Anm.
- E**
Else Miller, Kat. 1902.16, S. 30/31, 56, 57, 62, 68/69, 96, 115
- F**
Farbenstudie (blau), Kat. 1901.19, S. 30/31, 66/67, 107
Frau mit Handarbeit (unvollendet), Kat. 1896.06, S. 21, 37, 66/67, 81, 99
Frau mit rotem Hut (Emmy) (recto von Selbstbildnis), Kat. 1896.01, SIK 1202060001, S. 30/31, 80
Frau mit rotem Hut (Emmy), Kat. 1893.01, S. 10, 73
Frau und Kind, Kat. 1911.04, S. 23, 74
Frauen im Garten, Kat. 1916.18, S. 12, Anm.
Frühling, Kat. 1906.11, S. 21
Frühlingslandschaft, Kat. 1905.13, S. 32/33, 87
- G**
Giovanni Giacometti im Atelier in Paris, Kat. 1889.04, S. 11
Graugrüne Stimmungsstudie, Kat. 1902.28, S. 30/31, 59, 62, 68/69, 85, 96, 116
- H**
Hellsau im Winter, Kat. 1894.28, S. 65, Anm.
Herbstlandschaft, Kat. 1906.24, S. 32/33, 80, 103, 104, 106, 109, 110
Hügel, Kat. 1902.25, Einband, S. 32/33, 58, 59, 60, 62, 70/71, 97, 121
- I/J**
Im Garten, Kat. 1911.08, S. 10, 34/35
Josef Ignaz Amiet, der Vater des Künstlers, auf der Burgruine Ramsach, BL, Kat. 1890.03, S. 22, 23, 96
- K**
Kamelien, Kat. 1910.55, S. 12, 23, 93
Kirche im Sommer, Kat. 1907.47, S. 10
Kirche im Winter, Kat. 1907.41, S. 10
Kirschbäumchen, Kat. 1899.15, S. 30/31, 66/67, 84, 118
Knabenporträt (Rolf Langnese), Kat. 1914.09, S. 12, Anm.
- L**
L'Arlesienne. Kopie nach Vincent van Gogh, Kat. 1894.09, S. 29, Anm.; 76
- M**
Mädchenakt, Kat. 1903.13, S. 22, 25, 32/33, 57, 62, 70/71
Mädchenbildnis im Profil, Kat. 1913.21, S. 12, Anm.
Mondlandschaft (Föhn), Kat. 1904.25, S. 99
Mutter und Kind, Kat. 1899.07, S. 56, 61, 66/67
Mutter und Kind, Kat. 1901.15, S. 61
Mutter und Kind, Kat. 1904.13, S. 16, Anm.
- O**
Orangen auf blauem Tuch, Kat. 1907.51, S. 28, 34/35, 74
- P**
Paysage du printemps, Kat. 1906.15, S. 32/33, 102, 103
Pfingstrosen, Kat. 1914.60, S. 112

Pont-Aven, Kat. 1892.17, S. 21
Potrrät (Annel), Kat. 1910.03, S. 12, 23, 94
Porträt Giacometti, Kat. 1910.21, S. 10, 23, 94
Posthüsil Oschwand, Kat. 1913.46, S. 34/35, 86

R
Richesse du soir, Kat. 1899.12, S. 13, 55, 56, 75
Rosenbäumchen, Kat. 1902.31, S. 68/69

S
Schneesmelze, Kat. 1902.24, S. 62, 70/71
Selbstbildnis, Kat. 1900.02, S. 21, 66/67
Selbstbildnis, Kat. 1914.02, S. 34/35, 93
Selbstbildnis (unvollendet, verso von *Frau mit rotem Hut [Emmy]*), Studie, Kat. 1893.01, Kat. 1895.04, S. 73
Selbstbildnis (unvollendet, verso von *Sitzender Akt*, Kat. 1894.20), Kat. 1894.02, S. 21, 66/67, 73
Selbstbildnis (recto von *Frau mit rotem Hut [Emmy]* [unvollendet]), SIK 1202060001, Kat. 1896.01, S. 30/31
Selbstbildnis mit Apfel, Kat. 1901.01, S. 30/31

Selbstbildnis mit Gattin, Kat. 1899.01, S. 9, 25, 30/31, 42, 56, 66/67, 88, 89
Sitzender Akt (recto von *Selbstbildnis*, Kat. 1894.02), Kat. 1894.20, S. 21, 66/67
Skispuren, Kat. 1909.20, S. 22, 34/35, 79, 90, 108
Sommerlandschaft, Kat. 1907.43, S. 23, 26, 86, 103
Sommerlandschaft mit drei Bäumen, Kat. 1905.19, S. 32/33, 78
Sonnenflecken, Kat. 1904.02, S. 32/33, 103
Stilleben, Kat. 1906.28, S. 28, 32/33
Stilleben (Chrysanthemen und Äpfel), Kat. 1909.39, S. 23, 92
Stilleben mit Äpfeln und Tomaten, Kat. 1895.15, S. 21, 73
Stilleben mit drei Orangen, Kat. 1907.52, S. 34/35, 85, 105, 106
Stilleben mit drei Vasen, Kat. 1906.27, S. 92
Stilleben mit Fayence und Äpfeln, Kat. 1893.24, S. 24, 30/31, 53, 54, 66/67, 109
Stilleben mit rotem Tuch, Kat. 1913.53, S. 28, 34/35, 104, 105
Stilleben mit Tomaten, Kat. 1893.23, S. 21

Studie zu «Richesse du soir», Kat. 1899.09, S. 30/31, 55, 66/67, 75

V
Vase mit Blumen, SIK 86135, S. 16, Anm.

W
Wiesenlandschaft mit Ziegen, Kat. 1897.11, S. 53, 54, 66/67
Winterlandschaft, Kat. 1902.21, S. 23, 26, 60, 62, 68/69, 84
Winterlandschaft, Kat. 1908.20, S. 23, 86, 109, 110
Winterlandschaft, Kat. 1904.19, S. 26, 32/33, 87
Winterlandschaft, Kat. 1907.40, S. 34/35, 91
Winterlandschaft, Kat. 1907.39, S. 34/35, 92, 111
Winterlandschaft, Kat. 1902.22, S. 62
Winterlandschaft mit Weiher, Kat. 1900.14, S. 30/31, 87, 13
Winterlandschaft (Winistorf), Kat. 1895.12, S. 65, Anm.
Zwei Köpfe von «Richesse du soir», Kat. 1902.18, S. 32/33, 59, 68/69, 97, 120

Personen, Firmen, Produkte

A
Josef Ignaz Amiet (1829–1895), S. 12, Anm.; 29, Anm.
Anna Amiet-Luder (1874–1953), S. 39
Emil Anner (1870–1925), S. 48, Anm.
Hans Asper (1499–1571), S. 39
René Auberjonois (1872–1957), S. 113, Anm.

B
Wilhelm Balmer (1865–1922), S. 15, 40, 49, Anm.
Karl Balsiger (1871–1931), S. 12, Anm.
Viktor Baumgartner (1870–1948), S. 15, 41, 48, Anm.
Jos. Bayerle, München, S. 9, 10
Gustave de Beaumont (1851–1922), S. 49, Anm.
Fritz Behrendt, Grafrath, S. 9
Ernst Berger (1857–1919), S. 39, 40, 43, 45, 52, 56
Emile Bernard (1868–1941), S. 24
Edoardo Berta (1867–1931), S. 43, 133
Ernest Biéler (1863–1848), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133
William Blake (1757–1827), S. 47, Anm.
Blanchet, Genf, S. 12, Anm.

Arnold Böcklin (1827–1901), S. 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, Anm.; 49, Anm.; 58, 60, 131, 134
Bodenmüller, Karlsruhe, S. 41, 43, 49, Anm.
Karl Ludwig Born (1864–1914), S. 41
Borrer und Rufer, Solothurn, S. 10
Emil Bosshard (1945–2006), S. 108
Sandro Botticelli (1445–1510), S. 39
William-Adolphe Bouguereau (1825–1905), S. 17, 19, 53
Bourgeois Ainé, Paris, S. 8
Paul Bouvier (1857–1940), S. 43
Brachard & Fils, Genf, S. 12, Anm.
Frank Buchser (1828–1890), S. 22, 51
Max Buri (1868–1915), S. 9, 12, Anm.
Albert Bürki (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.
Eugène Burnand (1850–1921), S. 48, Anm.
Otto Buss (1871–1906), S. 12, Anm.; 41, 46, 49, Anm.; 50, Anm.

C
Paolo Cadorin (1918–2014), S. 106
Louis-Severin-Albert Calame (1863–1931), S. 41
Vittore Carpaccio (um 1460–um 1526), S. 48, Anm.

Cennino Cennini (um 1370–um 1430), S. 39, 48, Anm.
Paul Cézanne (1839–1906), S. 24
M. Chabod, Paris, S. 9, 10, 12, Anm.
Jules Chauvin, Paris, S. 9, 12, Anm.; 49, Anm.; 63/64, Anm.
H. T. Chopard (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.
Plinio Colombi (1873–1951), S. 41
Roderic O'Conor (1860–1940), S. 24
Ch. Corfu, Genf, S. 12, Anm.
Courvoisier, Basel, S. 44

D
Maurice Denis (1870–1943), S. 20, Anm.
Wilhelm von Diez (1839–1907), S. 52
Max Doerner (1870–1939), S. 24, 38, 39, 40, 108

E
Hans Emmenegger (1866–1940), S. 11, 12, Anm.; 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 102
Jan van Eyck (um 1390–1441), S. 39, 40, 47, Anm.

F
Gabriel Ferrier (1847–1914), S. 53

- Filippo Franzoni (1857–1911), S. 39, 43, 44, 48, Anm.; 49, Anm.; 133
 Roger Fry (1866–1934), S. 48
 Fuchs, Luzern, S. 8
- G
 Hans Garnjobst (1863–1955), S. 41
 Joseph Gasteton (geb. 1865), S. 41
 Hermann Gattiker (1865–1915), S. 46
 Paul Gauguin (1848–1903), S. 19, 20, Anm.; 24, 25, 108, 131
 C. Geisendorf, Genf, S. 12, Anm.
 Domenico Ghirlandaio (1449–1494), S. 39
 Giovanni Giacometti (1862–1933), S. 8, 10, 11, 12, Anm.; 14, 15, 16, Anm.; 27, 29, Anm.; 39, 40, 41, 42, 45, 47, 48, Anm.; 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 64, Anm.; 102, 103, 113, Anm.; 131, 133
 Charles Giron (1850–1914), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133
 Gobat (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.
 Vincent van Gogh (1853–1890), S. 19, 24, 26, 29, Anm.; 62, 76, 106, 112, Anm.; 134
- H
 Erich Heckel (1883–1970), S. 27
 Abraham Hermanjat (1861–1931), S. 8, 9, 11, 12, Anm.; 15, 37, 39, 41, 46, 102, 133
 Christiana Herringham (1852–1929), S. 48, Anm.
 F. Herz & Co., Berlin, S. 55, 56, 64, Anm.; 133
 Ferdinand Hodler (1853–1918), S. 10, 12, Anm.; 14, 15, 42, 49, Anm.; 61, 62, 65, Anm.
 Hans Holbein d. J. (1497 oder 1498–1543), S. 39
- K
 Wassily Kandinsky (1866–1944), S. 40, 48, Anm.
 Adolf Wilhelm Keim (1851–1913), S. 37, 51, 52, 100
 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), S. 27, 40, 48, Anm.
 Richard Kisling (1862–1917), S. 11, 29, Anm.
 Librairie Klausfelder S. A., Vevey, S. 12, Anm.
 Paul Klee (1879–1940), S. 47, 133
 Rudolf Koller (1828–1905), S. 8, 41, 48, Anm.
 August Wilhelm König (Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 57, 133
 Erich Kubierschky (1854–1944), S. 43
- L
 Lefranc & Cie, Paris, S. 8, 10, 11
 Frieda Liermann (1877–1958), S. 41
 Ernst Linck (1874–1935), S. 42
 F. Linel, Paris, S. 8
 Friedrich Linke (1854–1914), S. 29, Anm.; 58, 100, 103
 Lompeck (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 61, 62, 67, 100, 133
 Heinrich Ludwig (1829–1897), S. 17, 20, Anm.
- M
 Fritz Mackensen (1866–1953), S. 54
 Maxime Maufra (1861–1918), S. 20, Anm.
- Mengs-Pastellstifte, S. 9, 11
 Louis de Meuron (1868–1949), S. 15
 Hanni Miller (Lebensdaten unbekannt), S. 101
 Oscar Miller (1862–1934), S. 12, Anm.; 15, 16, Anm.; 48, Anm.; 54, 55, 61, 62, 64, Anm.; 65, Anm.; 66, 69, 71, 100, 101, 112, Anm.; 134
 Otto Modersohn (1865–1943), S. 54
 Charles Moreau-Vauthier (1857–1924), S. 19
 Gertrud Müller (später Dübi-Müller, 1888–1980), S. 29, Anm.
 J. G. Müller & Co., Stuttgart, S. 41, 48, Anm.; 49, Anm.; 63, Anm.
 Mussini-Farben, S. 9, 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- N
 Neisch-Farben, S. 41, 43, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- O
 Wilhelm Ostwald (1853–1932), S. 43, 100
 Otti (Familiennamen und Lebensdaten unbekannt), S. 95
 Fritz Overbeck (1869–1909), S. 54
- P
 J.-M. Paillard, Paris, S. 8
 Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771–1849), S. 39
 Pelloni (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.
 Alfons von Pereira-Arnstein (1845–1931), S. 18, 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.; 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, Anm.; 64, Anm.; 67, 71, 69, 97, 115, 117, 118, 133
 A. Perrier, Genf, S. 12, Anm.
 Paul Pia, Genf, S. 12, Anm.
 Karl von Pidoll (1847–1901), S. 41, 43, 45, 49, Anm.
 Karl von Piloty (1826–1886), S. 51
 Armand Point (1860–1932), S. 47, Anm.
- R
 Jean François Raffaëlli (1850–1914), S. 11, 12, Anm.
 Karl Raupp (1837–1918), S. 22, 29, Anm.
 Joshua Reynolds (1723–1792), S. 47
 Regnier, Paris, S. 8
 Rembrandt van Rijn (1606–1669), S. 39
 Ant. Richard, Düsseldorf, S. 42
 Léo-Paul-Samuel Robert (1851–1923), S. 8, 12, Anm.; 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.
 Théophile Robert (1879–1954), S. 12, Anm.
 Tony Robert-Fleury (1837–1911), S. 53, 54
 Franz Rose (1854–1912), S. 39, 45, 48, Anm.; 50, Anm.
 Rubens-Farben, S. 9, 107
 John Ruskin (1819–1900), S. 48, Anm.
- S
 Pierre de Salis (1827–1919), S. 12, Anm.
 Hans Sandreuter (1850–1901), S. 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 54, 64, Anm.; 133
- Rudolf Schick (1840–1887), S. 41, 45
 Carl Felix von Schlichtegroll (1862–1946), S. 63, Anm.; 64, Anm.
 Schmincke, Düsseldorf, S. 37, 41, 43, 44, 49, Anm.
 Schneider Farbwaren, Bern, S. 10
 Gebrüder Scholl, Zürich, S. 9, 10, 11, 12, Anm.; 14, 16, Anm.; 26, 27, 29, Anm.; 107, 113, 131
 Schönfeld, Düsseldorf, S. 9, 37, 41, 45
 Paul Schultze-Naumburg (1869–1949), S. 18, 25, 100, 102, 103, 106
 Schweizerische Eternitwerke AG, Niederurnen, GL, S. 10, 15, 131
 Giovanni Segantini (1858–1899), S. 8
 Gottardo Segantini (1882–1974), S. 58
 Armand Séguin (1867–1935), S. 24
 G. Sennelier, Paris, S. 10, 12, Anm.
 Paul Sérusier (1864–1927), S. 15, 20, 24, 25, 29, Anm.; 47, Anm.; 131
 John Roddam Spencer Stanhope (1829–1908), S. 40, 47, Anm.; 48, Anm.
 Ernst Stückelberg (1831–1903), S. 48, Anm.; 49, Anm.
- T
 Talens & Zoon, Apeldoorn, S. 8
 Frits Thaulow (1847–1906), S. 20, Anm.
 Theophilus Presbyter (12. Jh.), S. 41
 Hans Thoma (1839–1924), S. 41, 43
- U
 Hermann Urban (1866–1948), S. 28, 33, 45, 58, 59, 60, 62, 63, 69, 71, 112, Anm.; 116, 117, 118, 119, 126, 129, 132, 133
- V
 Félix Vallotton (1865–1925), S. 20, Anm.
 Giorgio Vasari (1511–1574), S. 40, 47
 Jan Verkade (1868–1946), S. 15
 Jehan-Georges Vibert (1840–1902), S. 18, 24, 52, 102, 113, Anm.
 Edouard Vuillard (1868–1940), S. 47, Anm.
- W
 Günther Wagner, Hannover, S. 12, Anm.
 Albert Welti (1862–1912), S. 39, 40, 41, 45, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 56, 61, 64, Anm.; 65, Anm.; 133
 Drogerie Wernle, Zürich, S. 10
 Fritz Widmann (1869–1937), S. 15, 41, 45, 46, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133
 Winsor & Newton, London, S. 8
 Ernst Würtenberger (1868–1934), S. 38, 39, 40, 41, 45, 46, 49, Anm.; 50, Anm.; 52, 58, 64, Anm.; 133
- Z
 Jean Zané, Genf, S. 12, Anm.
 Franz Anton Zetter (1854–1916), S. 10, 101