

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 3 (2015)

**Artikel:** Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**Register:** Register  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Register

## Werke

- A**  
*Abendlandschaft*, Kat. 1902.29, S. 32/33, 57, 68/69, 97, 118  
*Abendsonne im Winter*, Kat. 1907.35, S. 78  
*Abendsonne im Winter*, Kat. 1907.36, S. 78, 79  
*Adam, Studie zum Paradies*, Kat. 1894.21, S. 30/31, 54, 66/67, 97  
*Akt*, Kat. 1913.35, S. 11, 34/35, 76, 104  
*Anna Amiet*, Kat. 1904.06, S. 11  
*Apfelbaum*, Kat. 1907.49, S. 34/35, 103
- B**  
*Bauerngarten*, Kat. 1904.23, S. 21, 79  
*Bauerngarten*, Kat. 1908.24, S. 22, 26, 34/35  
*Bauernhaus im Winter* (unvollendet), Kat. 1910.40, S. 80  
*Bauernwagen*, Kat. 1917.41, S. 12, Anm.  
*Bei Hellsau*, Kat. 1891.24, S. 9  
*Bernerin (Anna Amiet)*, Kat. 1899.04, S. 30/31, 55, 66/67  
*Bettelknabe mit Brot*, Kat. 1894.15, S. 30/31, 88, 95  
*Bildnis des Glasmalers Adolf Kreuzer*, Kat. 1901.13, S. 30/31, 66/67, 83  
*Bildnis Emilie Amiet-Baer*, Kat. 1894.06, S. 13, 24, 30/31  
*Bildnis Ferdinand Hodler vor seinem Marignano-Bild*, Kat. 1898.05, S. 30/31, 82  
*Bildnis Max Leu*, Kat. 1898.03, S. 25, 30/31, 83, 98, 109  
*Bildnis Mme Rodo*, Kat. 1913.22, S. 34/35  
*Bildnis Susanna Michel-Mühlemann*, Kat. 1903.07, S. 70/71  
*Blühender Baum*, Kat. 1906.12, S. 28, 32/33  
*Blumenstraus mit Krug und Tasse*, Kat. 1909.38, S. 23, 107  
*Bretonin*, Kat. 1892.06, S. 22, 23, 81
- D**  
*Das Weib*, Kat. 1904.09, S. 70/71
- Dekoration für das Café Bavaria, Solothurn*, Kat. 1899.13, S. 56  
*Der blühende Baum*, Kat. 1905.16, S. 32/33, 89, 103  
*Der gelbe Hügel*, Kat. 1903.15, S. 25, 32/33, 60, 61, 62, 70/71  
*Der grosse Winter*, Kat. 1904.20, S. 62, 70/71  
*Der kranke Knabe*, Kat. 1895.09, S. 66/67  
*Der Schnee*, Kat. 1907.32, S. 34/35, 90  
*Der violette Hut*, Kat. 1907.17, S. 34/35, 96  
*Die Hoffnung* (Erstfassung), Kat. 1901.09, S. 77  
*Die Hoffnung* (Triptychon), Kat. 1902.10, S. 56, 61, 68/69  
*Die Hoffnung* (Diptychon), Kat. 1904.07, S. 15, 16, Anm.; 26, 32/33, 77, 98  
*Die rote Obsternte*, Kat. 1912.19, S. 23  
*Die Schwestern*, Kat. 1897.02, S. 22, 23, 26, 82, 97  
*Die Wahrheit*, Kat. 1913.41b, S. 34/35  
*Doppelporträt*, Kat. 1903.01, S. 61, 70/71  
*Drei Frauen im Garten* (Triptychon), Kat. 1903.02, S. 25, 32/33, 77, 70/71, 84, 113, Anm.
- E**  
*Else Miller*, Kat. 1902.16, S. 30/31, 56, 57, 62, 68/69, 96, 115
- F**  
*Farbenstudie (blau)*, Kat. 1901.19, S. 30/31, 66/67, 107  
*Frau mit Handarbeit* (unvollendet), Kat. 1896.06, S. 21, 37, 66/67, 81, 99  
*Frau mit rotem Hut (Emmy)* (recto von Selbstbildnis), Kat. 1896.01, SIK 1202060001, S. 30/31, 80  
*Frau mit rotem Hut (Emmy)*, Kat. 1893.01, S. 10, 73  
*Frau und Kind*, Kat. 1911.04, S. 23, 74  
*Frauen im Garten*, Kat. 1916.18, S. 12, Anm.  
*Frühling*, Kat. 1906.11, S. 21  
*Frühlingslandschaft*, Kat. 1905.13, S. 32/33, 87
- G**  
*Giovanni Giacometti im Atelier in Paris*, Kat. 1889.04, S. 11  
*Graugrüne Stimmungsstudie*, Kat. 1902.28, S. 30/31, 59, 62, 68/69, 85, 96, 116
- H**  
*Hellsau im Winter*, Kat. 1894.28, S. 65, Anm.  
*Herbstlandschaft*, Kat. 1906.24, S. 32/33, 80, 103, 104, 106, 109, 110  
*Hügel*, Kat. 1902.25, Einband, S. 32/33, 58, 59, 60, 62, 70/71, 97, 121
- I/J**  
*Im Garten*, Kat. 1911.08, S. 10, 34/35  
*Josef Ignaz Amiet, der Vater des Künstlers, auf der Burgruine Ramsach, BL*, Kat. 1890.03, S. 22, 23, 96
- K**  
*Kamelien*, Kat. 1910.55, S. 12, 23, 93  
*Kirche im Sommer*, Kat. 1907.47, S. 10  
*Kirche im Winter*, Kat. 1907.41, S. 10  
*Kirschbäumchen*, Kat. 1899.15, S. 30/31, 66/67, 84, 118  
*Knabenporträt (Rolf Langnese)*, Kat. 1914.09, S. 12, Anm.
- L**  
*L'Arlesienne. Kopie nach Vincent van Gogh*, Kat. 1894.09, S. 29, Anm.; 76
- M**  
*Mädchenakt*, Kat. 1903.13, S. 22, 25, 32/33, 57, 62, 70/71  
*Mädchenbildnis im Profil*, Kat. 1913.21, S. 12, Anm.  
*Mondlandschaft (Föhn)*, Kat. 1904.25, S. 99  
*Mutter und Kind*, Kat. 1899.07, S. 56, 61, 66/67  
*Mutter und Kind*, Kat. 1901.15, S. 61  
*Mutter und Kind*, Kat. 1904.13, S. 16, Anm.
- O**  
*Orangen auf blauem Tuch*, Kat. 1907.51, S. 28, 34/35, 74
- P**  
*Paysage du printemps*, Kat. 1906.15, S. 32/33, 102, 103  
*Pfingstrosen*, Kat. 1914.60, S. 112

*Pont-Aven*, Kat. 1892.17, S. 21  
*Potrrät (Annel)*, Kat. 1910.03, S. 12, 23, 94  
*Porträt Giacometti*, Kat. 1910.21, S. 10, 23, 94  
*Posthüsil Oschwand*, Kat. 1913.46, S. 34/35, 86

R  
*Richesse du soir*, Kat. 1899.12, S. 13, 55, 56, 75  
*Rosenbäumchen*, Kat. 1902.31, S. 68/69

S  
*Schneesmelze*, Kat. 1902.24, S. 62, 70/71  
*Selbstbildnis*, Kat. 1900.02, S. 21, 66/67  
*Selbstbildnis*, Kat. 1914.02, S. 34/35, 93  
*Selbstbildnis* (unvollendet, verso von *Frau mit rotem Hut [Emmy]*), Studie, Kat. 1893.01, Kat. 1895.04, S. 73  
*Selbstbildnis* (unvollendet, verso von *Sitzender Akt*, Kat. 1894.20), Kat. 1894.02, S. 21, 66/67, 73  
*Selbstbildnis* (recto von *Frau mit rotem Hut [Emmy]* [unvollendet]), SIK 1202060001, Kat. 1896.01, S. 30/31  
*Selbstbildnis mit Apfel*, Kat. 1901.01, S. 30/31

*Selbstbildnis mit Gattin*, Kat. 1899.01, S. 9, 25, 30/31, 42, 56, 66/67, 88, 89  
*Sitzender Akt* (recto von *Selbstbildnis*, Kat. 1894.02), Kat. 1894.20, S. 21, 66/67  
*Skispuren*, Kat. 1909.20, S. 22, 34/35, 79, 90, 108  
*Sommerlandschaft*, Kat. 1907.43, S. 23, 26, 86, 103  
*Sommerlandschaft mit drei Bäumen*, Kat. 1905.19, S. 32/33, 78  
*Sonnenflecken*, Kat. 1904.02, S. 32/33, 103  
*Stilleben*, Kat. 1906.28, S. 28, 32/33  
*Stilleben (Chrysanthemen und Äpfel)*, Kat. 1909.39, S. 23, 92  
*Stilleben mit Äpfeln und Tomaten*, Kat. 1895.15, S. 21, 73  
*Stilleben mit drei Orangen*, Kat. 1907.52, S. 34/35, 85, 105, 106  
*Stilleben mit drei Vasen*, Kat. 1906.27, S. 92  
*Stilleben mit Fayence und Äpfeln*, Kat. 1893.24, S. 24, 30/31, 53, 54, 66/67, 109  
*Stilleben mit rotem Tuch*, Kat. 1913.53, S. 28, 34/35, 104, 105  
*Stilleben mit Tomaten*, Kat. 1893.23, S. 21

*Studie zu «Richesse du soir»*, Kat. 1899.09, S. 30/31, 55, 66/67, 75

V  
*Vase mit Blumen*, SIK 86135, S. 16, Anm.

W  
*Wiesenlandschaft mit Ziegen*, Kat. 1897.11, S. 53, 54, 66/67  
*Winterlandschaft*, Kat. 1902.21, S. 23, 26, 60, 62, 68/69, 84  
*Winterlandschaft*, Kat. 1908.20, S. 23, 86, 109, 110  
*Winterlandschaft*, Kat. 1904.19, S. 26, 32/33, 87  
*Winterlandschaft*, Kat. 1907.40, S. 34/35, 91  
*Winterlandschaft*, Kat. 1907.39, S. 34/35, 92, 111  
*Winterlandschaft*, Kat. 1902.22, S. 62  
*Winterlandschaft mit Weiher*, Kat. 1900.14, S. 30/31, 87, 13  
*Winterlandschaft (Winistorf)*, Kat. 1895.12, S. 65, Anm.  
*Zwei Köpfe von «Richesse du soir»*, Kat. 1902.18, S. 32/33, 59, 68/69, 97, 120

## Personen, Firmen, Produkte

A  
Josef Ignaz Amiet (1829–1895), S. 12, Anm.; 29, Anm.  
Anna Amiet-Luder (1874–1953), S. 39  
Emil Anner (1870–1925), S. 48, Anm.  
Hans Asper (1499–1571), S. 39  
René Auberjonois (1872–1957), S. 113, Anm.

B  
Wilhelm Balmer (1865–1922), S. 15, 40, 49, Anm.  
Karl Balsiger (1871–1931), S. 12, Anm.  
Viktor Baumgartner (1870–1948), S. 15, 41, 48, Anm.  
Jos. Bayerle, München, S. 9, 10  
Gustave de Beaumont (1851–1922), S. 49, Anm.  
Fritz Behrendt, Grafrath, S. 9  
Ernst Berger (1857–1919), S. 39, 40, 43, 45, 52, 56  
Emile Bernard (1868–1941), S. 24  
Edoardo Berta (1867–1931), S. 43, 133  
Ernest Biéler (1863–1848), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133  
William Blake (1757–1827), S. 47, Anm.  
Blanchet, Genf, S. 12, Anm.

Arnold Böcklin (1827–1901), S. 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, Anm.; 49, Anm.; 58, 60, 131, 134  
Bodenmüller, Karlsruhe, S. 41, 43, 49, Anm.  
Karl Ludwig Born (1864–1914), S. 41  
Borrer und Rufer, Solothurn, S. 10  
Emil Bosshard (1945–2006), S. 108  
Sandro Botticelli (1445–1510), S. 39  
William-Adolphe Bouguereau (1825–1905), S. 17, 19, 53  
Bourgeois Ainé, Paris, S. 8  
Paul Bouvier (1857–1940), S. 43  
Brachard & Fils, Genf, S. 12, Anm.  
Frank Buchser (1828–1890), S. 22, 51  
Max Buri (1868–1915), S. 9, 12, Anm.  
Albert Bürki (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.  
Eugène Burnand (1850–1921), S. 48, Anm.  
Otto Buss (1871–1906), S. 12, Anm.; 41, 46, 49, Anm.; 50, Anm.

C  
Paolo Cadorin (1918–2014), S. 106  
Louis-Severin-Albert Calame (1863–1931), S. 41  
Vittore Carpaccio (um 1460–um 1526), S. 48, Anm.

Cennino Cennini (um 1370–um 1430), S. 39, 48, Anm.  
Paul Cézanne (1839–1906), S. 24  
M. Chabod, Paris, S. 9, 10, 12, Anm.  
Jules Chauvin, Paris, S. 9, 12, Anm.; 49, Anm.; 63/64, Anm.  
H. T. Chopard (Lebensdaten unbekannt), S. 12, Anm.  
Plinio Colombi (1873–1951), S. 41  
Roderic O'Conor (1860–1940), S. 24  
Ch. Corfu, Genf, S. 12, Anm.  
Courvoisier, Basel, S. 44

D  
Maurice Denis (1870–1943), S. 20, Anm.  
Wilhelm von Diez (1839–1907), S. 52  
Max Doerner (1870–1939), S. 24, 38, 39, 40, 108

E  
Hans Emmenegger (1866–1940), S. 11, 12, Anm.; 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 102  
Jan van Eyck (um 1390–1441), S. 39, 40, 47, Anm.

F  
Gabriel Ferrier (1847–1914), S. 53

- Filippo Franzoni (1857–1911), S. 39, 43, 44, 48, Anm.; 49, Anm.; 133  
 Roger Fry (1866–1934), S. 48  
 Fuchs, Luzern, S. 8
- G  
 Hans Garnjobst (1863–1955), S. 41  
 Joseph Gasteton (geb. 1865), S. 41  
 Hermann Gattiker (1865–1915), S. 46  
 Paul Gauguin (1848–1903), S. 19, 20, Anm.; 24, 25, 108, 131  
 C. Geisendorf, Genf, S. 12, Anm.  
 Domenico Ghirlandaio (1449–1494), S. 39  
 Giovanni Giacometti (1862–1933), S. 8, 10, 11, 12, Anm.; 14, 15, 16, Anm.; 27, 29, Anm.; 39, 40, 41, 42, 45, 47, 48, Anm.; 52, 54, 55, 56, 58, 59, 60, 61, 64, Anm.; 102, 103, 113, Anm.; 131, 133  
 Charles Giron (1850–1914), S. 39, 42, 44, 45, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133  
 Gobat (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.  
 Vincent van Gogh (1853–1890), S. 19, 24, 26, 29, Anm.; 62, 76, 106, 112, Anm.; 134
- H  
 Erich Heckel (1883–1970), S. 27  
 Abraham Hermanjat (1861–1931), S. 8, 9, 11, 12, Anm.; 15, 37, 39, 41, 46, 102, 133  
 Christiana Herringham (1852–1929), S. 48, Anm.  
 F. Herz & Co., Berlin, S. 55, 56, 64, Anm.; 133  
 Ferdinand Hodler (1853–1918), S. 10, 12, Anm.; 14, 15, 42, 49, Anm.; 61, 62, 65, Anm.  
 Hans Holbein d. J. (1497 oder 1498–1543), S. 39
- K  
 Wassily Kandinsky (1866–1944), S. 40, 48, Anm.  
 Adolf Wilhelm Keim (1851–1913), S. 37, 51, 52, 100  
 Ernst Ludwig Kirchner (1880–1938), S. 27, 40, 48, Anm.  
 Richard Kisling (1862–1917), S. 11, 29, Anm.  
 Librairie Klausfelder S. A., Vevey, S. 12, Anm.  
 Paul Klee (1879–1940), S. 47, 133  
 Rudolf Koller (1828–1905), S. 8, 41, 48, Anm.  
 August Wilhelm König (Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 57, 133  
 Erich Kubierschky (1854–1944), S. 43
- L  
 Lefranc & Cie, Paris, S. 8, 10, 11  
 Frieda Liermann (1877–1958), S. 41  
 Ernst Linck (1874–1935), S. 42  
 F. Linel, Paris, S. 8  
 Friedrich Linke (1854–1914), S. 29, Anm.; 58, 100, 103  
 Lompeck (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 55, 56, 61, 62, 67, 100, 133  
 Heinrich Ludwig (1829–1897), S. 17, 20, Anm.
- M  
 Fritz Mackensen (1866–1953), S. 54  
 Maxime Maufra (1861–1918), S. 20, Anm.
- Mengs-Pastellstifte, S. 9, 11  
 Louis de Meuron (1868–1949), S. 15  
 Hanni Miller (Lebensdaten unbekannt), S. 101  
 Oscar Miller (1862–1934), S. 12, Anm.; 15, 16, Anm.; 48, Anm.; 54, 55, 61, 62, 64, Anm.; 65, Anm.; 66, 69, 71, 100, 101, 112, Anm.; 134  
 Otto Modersohn (1865–1943), S. 54  
 Charles Moreau-Vauthier (1857–1924), S. 19  
 Gertrud Müller (später Dübi-Müller, 1888–1980), S. 29, Anm.  
 J. G. Müller & Co., Stuttgart, S. 41, 48, Anm.; 49, Anm.; 63, Anm.  
 Mussini-Farben, S. 9, 41, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- N  
 Neisch-Farben, S. 41, 43, 45, 48, Anm.; 49, Anm.
- O  
 Wilhelm Ostwald (1853–1932), S. 43, 100  
 Otti (Familiennamen und Lebensdaten unbekannt), S. 95  
 Fritz Overbeck (1869–1909), S. 54
- P  
 J.-M. Paillard, Paris, S. 8  
 Jacques-Nicolas Paillot de Montabert (1771–1849), S. 39  
 Pelloni (Vorname und Lebensdaten unbekannt), S. 49, Anm.  
 Alfons von Pereira-Arnstein (1845–1931), S. 18, 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.; 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 63, Anm.; 64, Anm.; 67, 71, 69, 97, 115, 117, 118, 133  
 A. Perrier, Genf, S. 12, Anm.  
 Paul Pia, Genf, S. 12, Anm.  
 Karl von Pidoll (1847–1901), S. 41, 43, 45, 49, Anm.  
 Karl von Piloty (1826–1886), S. 51  
 Armand Point (1860–1932), S. 47, Anm.
- R  
 Jean François Raffaëlli (1850–1914), S. 11, 12, Anm.  
 Karl Raupp (1837–1918), S. 22, 29, Anm.  
 Joshua Reynolds (1723–1792), S. 47  
 Regnier, Paris, S. 8  
 Rembrandt van Rijn (1606–1669), S. 39  
 Ant. Richard, Düsseldorf, S. 42  
 Léo-Paul-Samuel Robert (1851–1923), S. 8, 12, Anm.; 41, 42, 48, Anm.; 49, Anm.  
 Théophile Robert (1879–1954), S. 12, Anm.  
 Tony Robert-Fleury (1837–1911), S. 53, 54  
 Franz Rose (1854–1912), S. 39, 45, 48, Anm.; 50, Anm.  
 Rubens-Farben, S. 9, 107  
 John Ruskin (1819–1900), S. 48, Anm.
- S  
 Pierre de Salis (1827–1919), S. 12, Anm.  
 Hans Sandreuter (1850–1901), S. 39, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 54, 64, Anm.; 133
- Rudolf Schick (1840–1887), S. 41, 45  
 Carl Felix von Schlichtegroll (1862–1946), S. 63, Anm.; 64, Anm.  
 Schmincke, Düsseldorf, S. 37, 41, 43, 44, 49, Anm.  
 Schneider Farbwaren, Bern, S. 10  
 Gebrüder Scholl, Zürich, S. 9, 10, 11, 12, Anm.; 14, 16, Anm.; 26, 27, 29, Anm.; 107, 113, 131  
 Schönfeld, Düsseldorf, S. 9, 37, 41, 45  
 Paul Schultze-Naumburg (1869–1949), S. 18, 25, 100, 102, 103, 106  
 Schweizerische Eternitwerke AG, Niederurnen, GL, S. 10, 15, 131  
 Giovanni Segantini (1858–1899), S. 8  
 Gottardo Segantini (1882–1974), S. 58  
 Armand Séguin (1867–1935), S. 24  
 G. Sennelier, Paris, S. 10, 12, Anm.  
 Paul Sérusier (1864–1927), S. 15, 20, 24, 25, 29, Anm.; 47, Anm.; 131  
 John Roddam Spencer Stanhope (1829–1908), S. 40, 47, Anm.; 48, Anm.  
 Ernst Stückelberg (1831–1903), S. 48, Anm.; 49, Anm.
- T  
 Talens & Zoon, Apeldoorn, S. 8  
 Frits Thaulow (1847–1906), S. 20, Anm.  
 Theophilus Presbyter (12. Jh.), S. 41  
 Hans Thoma (1839–1924), S. 41, 43
- U  
 Hermann Urban (1866–1948), S. 28, 33, 45, 58, 59, 60, 62, 63, 69, 71, 112, Anm.; 116, 117, 118, 119, 126, 129, 132, 133
- V  
 Félix Vallotton (1865–1925), S. 20, Anm.  
 Giorgio Vasari (1511–1574), S. 40, 47  
 Jan Verkade (1868–1946), S. 15  
 Jehan-Georges Vibert (1840–1902), S. 18, 24, 52, 102, 113, Anm.  
 Edouard Vuillard (1868–1940), S. 47, Anm.
- W  
 Günther Wagner, Hannover, S. 12, Anm.  
 Albert Welti (1862–1912), S. 39, 40, 41, 45, 47, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 56, 61, 64, Anm.; 65, Anm.; 133  
 Drogerie Wernle, Zürich, S. 10  
 Fritz Widmann (1869–1937), S. 15, 41, 45, 46, 48, Anm.; 49, Anm.; 50, Anm.; 133  
 Winsor & Newton, London, S. 8  
 Ernst Würtenberger (1868–1934), S. 38, 39, 40, 41, 45, 46, 49, Anm.; 50, Anm.; 52, 58, 64, Anm.; 133
- Z  
 Jean Zané, Genf, S. 12, Anm.  
 Franz Anton Zetter (1854–1916), S. 10, 101