

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914
Autor: Beltinger, Karoline
Anhang: Rezeptkompilation von Hermann Urban
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rezeptkompilation von Hermann Urban

<p><u>SENEGAL</u></p> <p>= ARABI NATVREL KALT LÖSEN</p> <p>1 Th. SE : 1 Th. Aqua Durch Seinen Inischen</p>	<p>265</p> <p>SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB. 5 KOPALLACK 20 BERNSTEINL 5 KANDIS 6 SIEHE I</p>	<p>317</p> <p>SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 MASTIXFIR 20 KANDIS 6 SIEHE II</p>	<p>320.</p> <p>SENEGAL ccm 30 KOPALLACK 24 MASTIXFIR 6 KANDIS 18 WACHS Thelöffel 2 SIEHE III</p>
<p><u>KASEIN</u></p> <p>WARM LÖSEN</p> <p>Siehe 249</p>	<p>249</p> <p>KASEIN gr. 40 Aqua ccm 250 TERPENT 5 BORAX 1 MESSER SPITZE KOCHEN BIS ALLES GUT = LÖST IST</p>	<p>312</p> <p>KASEIN ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 KOPALL 15 KANDIS 6</p>	<p><u>EIDOTTER</u></p> <p>= 15-18 ccm</p>

I KANDISZUCKER 70gr.: 50cc. Aqua
II MASTIX 1 Th.: TERPENTIN 1 Th.
III WACHS IMER FLIESSEND DER
IM WARMWASSERBAD ERWART-
MTEN EMULSION ZULETZT
BEIRÜHREN

EMULSIONS-HERSTELLUNG.
 z.B. 317.
 Man RÜHRT SENEGAL INIG MIT
 COPAIVA ZUSAMEN, JE EINZELN BERSTEIN,
 MASTIX, KANDIS BEIRÜHREN, NIE
 ÜBER 5cc. DIESER FLÜSSIGKEITEN.
 REIENFOLGE EINHALTEN

260. WACHS-TIXATIF.
 FEUERTEMPERA, GOVACHE OLFARBE
 WACHS 10gr. } ZUERST WACHS
 SCHWEPSEL } GANZ LÖSEN.
 FÄTHER 80cc } DANN ALCOHOL
 ABS. ALCOHOL 150. } NACHGIESSEN.
 VOR GEBRAUCH SCHÜTTELN.
 WENN ÜBERSPRÜHTE FLÄCHEN
 TROCKEN SIND, REIBT MAN
 SIE MIT WEISSEM WOLLAPPEN AB.
 "FEUERGEFÄHRLICH"

ANREIBE-RECEPTE
 320. 344. 350.
 VERMISCHT MAN FARBE MIT EINEM
 DIESER RECEPTS BIS SIE BALLIG
 WIRD. REIBT KANDIS LÖSUNG
 BEI, KAN MAN DIE FARBE ZUGEWOLL-
 TER CONSISTENZ BRINGEN. FÜLLT SIE
 IN GUT VERSCHLIESSBARE
 "GLÄSER ODER TUBEN"
 REIBT MAN EINEN GUT TROCKENEN
 FIRNISS- O. ÖLGRUND MIT DURCH =
 SCHNITTENER ZWIEBEL AB, KAN
 MIT ALLEN EMULSIONEN DARAUFG
 WEITER GEMALT WERDEN.
 "AUSGENOMMEN CASEINRECEPT".
 IN "DÜRSTE" KOPAL, MASTIX
 KOPAIVA, NUSSÖLEINTREIBUNGEN
 KANN MIT ALLEN EMULSIONEN
 WEITER GEMALT WERDEN.
 NICHT MIT 249. 312.

Abb. 234a | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, linke Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.

<p>SENEGAL ARABINATUREL KALT LÖSEN 1Th. SE 1: TH. Aqua Durch Leinen drücken •</p>	<p>265 SENEGAL ccm 30 KOPAIVABAL. 5 KOPALLACK 20 BERNSTEINL 5 KANDIS 6 ↓ SIEHE I</p>	<p>317 SENEGAL ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 MASTIXFIR 20 KANDIS 6 ↓ SIEHE II</p>	<p>320 SENEGAL ccm 30 KOPALLACK 24 MASTIXFIR 6 KANDIS 18 WACHS Theelöffel 2 ↓ SIEHE III</p>
<p><u>KASEIN</u> WARM LÖSEN SIEHE 249 •••</p>	<p>249 KASEIN gr 40 AQUA ccm 250 TERPENT 5 BORAX 1 MESSERSPITZE KOCHEN BIS ALLES GE- LÖST IST</p>	<p>312 KASEIN ccm 30 KOPAIVAB 5 BERNSTEINL 5 KOPALL. 15 KANDIS 6</p>	<p><u>EIDOTTER</u> = 15 - 18 ccm ••••</p>
<p>I KANDISZUCKER 70 gr: 50 cc Aqua II MASTIX 1 Th.: TERPENTIN 1 Th. III WACHS IMMER FLIESEND DER IM WARMWASSERBAD ERWÄR- MTEN EMULSION ZULETZT BEIRÜHREN</p>	<p style="text-align: center;"><u>ANREIBE-REZEPTE</u> 320. 344. 350</p> <p>VERMISCHT MAN FARBE MIT EINEM DIESER RECEPTS BIS SIE BALLIG WIRD, REIBT KANDISLÖSUNG BEI, KANN MAN DIE FARBE ZU GEWOLL- TER CO[N]SISTENZ BRINGEN. FÜLLT SIE IN GUT VERSCHLIESSBARE "GLÄSER ODER TUBEN"</p> <p>REIBT MAN EINEN GUT TROCKENEN FIRNISS- O. ÖLGRUND MIT DURCH- SCHNITTENER ZWIEBEL AB, KANN MIT ALLEN EMULSIONEN DARAUF WEITERGEMALT WERDEN. "AUSGENOMMEN CASEINREZEPTE"</p> <p>IN "DÜNNSTE" KOPAL, MASTIX, KOPAIVA, NUSSÖLEINREIBUNGEN KANN MIT ALLEN EMULSIONEN WEITER GEMALT WERDEN.</p> <p>"NICHT" MIT 249. 312.</p>		
<p>EMULSIONS-HERSTELLUNG ZB. 317 MAN RÜHRT "SENEGAL" INNIG MIT COPAIVA ZUSAMMEN, JE EINZELN BERNSTEIN, MASTIX, KANDIS BEIRÜHREN. NIE ÜBER 5 cc DIESER FLÜSSIGKEITEN. REI[H]ENFOLGE EINHALTEN</p>			
<p>360. WACHS-FIXATIV. FÜR TEMPERA, GOUACHE, ÖLFARBE.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;"> <p>WACHS 10 GR. SCHWEFEL ÄTHER 80 cc ABS. ALCOHOL 150 "</p> </td> <td style="width: 5%; border: none; text-align: center;"> <p>} }</p> </td> <td style="width: 45%; border: none;"> <p>ZUERST WACHS GANZ LÖSEN DANN ALCOHOL NACHGIESSEN</p> </td> </tr> </table> <p>VOR GEBRAUCH SCHÜTTELN. WENN ÜBERSPRÜHTE FLÄCHEN TROCKEN SIND, REIBT MAN SIE MIT WEISSEM WOLLAPPEN AB. "FEUERGEFÄHRlich"</p>			
<p>WACHS 10 GR. SCHWEFEL ÄTHER 80 cc ABS. ALCOHOL 150 "</p>	<p>} }</p>	<p>ZUERST WACHS GANZ LÖSEN DANN ALCOHOL NACHGIESSEN</p>	

<p>344</p> <p>SENEGAL ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 6</p> <p>MASTIXFIR 24</p> <p>KANDIS 18</p> <p>WACHS Theelöffel 2</p>	<p><u>ARABICUM</u></p> <p>KALT LÖSEN</p> <p>100 gr AR:100 ccm</p> <p>Aqua</p> <p>••</p>	<p>220</p> <p>ARABI ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>BERNSTEINL 5</p> <p>MASTIXFIR 20</p> <p>KANDIS 6</p>	<p>224</p> <p>ARABI ccm 30</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>KOPALL 5</p> <p>MASTIXFIR 20</p> <p>KANDIS 6</p>	<p>350</p> <p>ARAB ccm 30</p> <p>KOPALL 24</p> <p>MASTIXFIR 6</p> <p>KANDIS 18</p> <p>WACHS Theelöffel 2</p>
<p>204</p> <p>EIDOTTER 1</p> <p>SENEGAL ccm 20</p> <p>STATT SEN. AUCH ARABI</p> <p>KOPALLACK 15</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>ESSIG 60</p> <p>Ohne "Essig" für ganz pastos malen</p>	<p>351</p> <p>EIDOTTER 1</p> <p>SENEGAL ccm 20</p> <p>MASTIXFIR 15</p> <p>KOPAIVAB 5</p> <p>ESSIG 60</p>	<p><u>KIRSCH-HARZ</u></p> <p>KALT LÖSEN</p> <p>KIRSCH. H. ZERSTOSSEN gr. 10</p> <p>POTTASCHE " 1</p> <p>Aqua cc 250</p> <p>DURCH LEINEN ••</p> <p>DRUECKEN •••</p>	<p>240</p> <p>KIRSCHH cc 30</p> <p>KOPAIVAB 15</p> <p>BERNSTEINL 15</p> <p>MASTIXFir. 30</p>	<p>241</p> <p>KIRSCHH cc 30</p> <p>KOPALLACK 20</p> <p>KOPAIVA 20</p> <p>MASTIXFir 40</p>
<p><u>LEINWAND-GRUND</u></p> <p>I LEIMGRUND</p> <p>LEIMTAFELN 3 } HEISS ÜBER</p> <p>AQUA LITER 3 } LEINEN, HOLZ</p> <p>EIDOTTER 1 } ETC. STREICHEN</p> <p>II KREIDEGRUND</p> <p>HOHE SUPPENLÖFFEL KREIDE 8</p> <p>EIDOTTER 3</p> <p>HOHES LÖFFEL ZINK-OD PERMANENTWEISS 2</p> <p>MIT WARMWASSER ZUTEIG</p> <p>RÜHREN. MAN VERDÜNNT IHN NACHBEDARF MIT LEIMWASSER (1 TAF. LEIM : 1 LIT. Aqua)</p> <p>1 LIT. LEIMWASSER MIT 5 cc ESSIGESSENZ</p> <p>GEKOCHT, BLEIBT GUT VERKORKT MONATE FLÜSSIG</p> <p>KREIDE-GRUND WIRD STÜCKWEISE GENETZT U. MIT BIMSSTEIN NATUREL ABGESCHLIFFEN. RÜCKWÄRTS "PAPPE" EINSCHIEBEN, UM KEILRAHMENRÄNDER ZU VERMEIDEN.</p>		<p><u>TON-GRUND AUF KREIDEGRUND</u></p> <p>MAN VERMISCHT FARBENPULVER MIT 204 ODER { EIDOTTER 1</p> <p>{ Aqua 20 cc</p> <p>ODER MIT ALAUNLEIMWASSER</p> <p>ALAUNWASSER { 1/3 gut</p> <p>LEIM[W]ASSER { 1 Th</p> <p>ALAUNWASSER IST RICHTIG, WENN SICH NACH TAGEN ALAUN ABLA[GERT]</p> <p>GOUACHE.</p> <p>355. PERMANENTWEISS MIT ARABI 30 cc : 5 cc KANDIS ANREIBEN.</p> <p>SKIZZENLEINEN.</p> <p>KLÖTZELLEINEN DÜNN ODER HALBRAU MIT REISNÄGEL AUFSPANNEN.</p> <p>1 - 2 MAL MIT { EIDOTTER 1</p> <p>{ Aqua 20 cc</p> <p>ÜBERSTREICHEN. WENN TROCKEN LEICHT NETZEN, DANN ABSCHLEIFEN. NOCH EINMAL M[IT] EILÖSUNG, DIE AUCH GEFÄRBT SEIN KANN, ÜBERG[EHEN]. DIESES LEINEN FÜR TEMPERA O ÖLFARB VERWEN[DBAR.]</p>		

344	<u>ARABICUM</u>	220	224	350
SENEGAL cc 30 KOPAIVAB - 6 MASTIXFIR - 24 KANDIS - 18 WACHS Thielöffel 2	KALT LÖSEN 100gr AR: 10ccm Aqua	ARABI cc 30 KOPAIVAB - 5 BERNSTEINL - 5 MASTIXFIR - 20 KANDIS - 6	ARABI cc 30 KOPAIVAB - 5 KOPALL - 5 MASTIXFIR - 20 KANDIS - 6	ARABI cc 30 KOPALL - 24 MASTIXFIR - 6 KANDIS - 18 WACHS Thielöffel 2
204	351	<u>KIRSCH-HARZ</u>	240	241
EIDOTTER 1 SENEGAL cc 20 KOPALLACK - 15 KOPAIVAB - 5 ESSIG 60	EIDOTTER 1 SENEGAL cc 20 MASTIXFIR - 15 KOPAIVAB - 5 ESSIG - 60	KALT LÖSEN KIRSCH-H. ZERSTONEN gr 10 POTTASCHE - 1 Aqua cc 250 DURCH LEINEN DRÜCKEN	KIRSCHH cc 30 KOPAIVAB - 15 BERNSTEINL - 15 MASTIXFIR - 30	KIRSCHH cc 30 KOPALLACK - 20 KOPAIVA - 20 MASTIXFIR - 40
ohne Essig für ganz pastos malen				

LEINWAND-GRUND

I. LEIMGRUND

LEIMTAFELN 3	} HEISS ÜBER LEINEN, HOLZ ETC. STREICHEN
AQUA LITER 3	
EIDOTTER 1	

II. KREIDEGRUND

Hohes Suppenlöffel KREIDE 8
EIDOTTER 3
Hohes Löffel ZINK-OD. PERMANENTWEISS 2
MIT WARM WASSER ZU TEIG RÜHREN. MAN VERDÜNNT IHN NACHBE-
DARF MIT LEIMWASSER (1 TAFELN: 1 LIT Aqua.)

1 LIT. LEIMWASSER MIT 5cc ESSIGESSENZ
GEKOCHT. BLEIBT GUT VERKORRT MONATE
FLÜSSIG

KREIDE-GRUND WIRD STÜCKWEISE GENETZT
V. MIT BISMSTEIN NATUREL ABGESCHLIFFEN.
RÜCKWÄRTS PAPPE EINSCHIEBEN, UM KEIL-
RAHMEN RÄNDER ZU VERMEIDEN.

TON-GRUND AUF KREIDEGRUND

MAN VERMISCHT FARBENPULVER
MIT 204 ODER { EIDOTTER 1
Aqua 20cc

ODER MIT ALAUNLEIMWASSER
{ ALAUNWASSER 1/3 gut
LEIMWASSER 1 Tg.

ALAUNWASSER IST RICHTIG
WENN SICH NACH TAGEN ALAUN ABLAGT

GOVACHE.

355. PERMANENTWEISS MIT
ARABI 30cc: 5cc KANDIS
ANREIBEN.

SKIZZEN LEINEN

KLÖTZELLEINEN DÜNN ODER HALBRAU
MIT REISNÄGEL AUFSPÄNNEN
1-2 MAL MIT { EIDOTTER 1
Aqua 20cc

ÜBERSTREICHEN. WENN TROCKEN LEICHT
NETZEN, DANN ABSCHLEIFEN. NOCH EINMAL
EILÖSUNG, DIE AUCH GEFÄRBT SEIN KANN. ÜBER
DIESES LEINEN FÜR TEMPERA- u. ÖLFARBEN VERWEN-

Abb. 234b | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, rechte Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.