Zeitschrift: Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-

1914

Autor: Beltinger, Karoline

Anhang: Rezeptkompilation von Hermann Urban

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-882620

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Rezeptkompilation von Hermann Urban

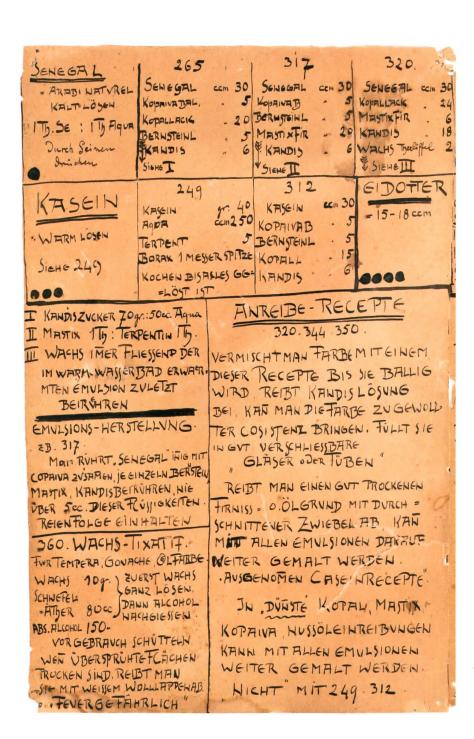


Abb. 234a | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, linke Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.

SENEGAL	265		317		320						
ARABI NATUREL	SENEGAL co	cm 30	SENEGAL ccm	30	SENEGAL ccm 30						
KALT LÖSEN	KOPAIVABAL.	5	KOPAIVAB		KOPALLACK 24						
	KOPALLACK	20	BERNSTEINL	5	MASTIXFIR 6						
1Th. SE 1: TH. Aqua	BERNSTEINL	5	MASTIXFIR	20	KANDIS 18						
Durch Leinen	KANDIS	6	KANDIS	6	WACHS Theelöffel 2						
drücken	*		Y		I*						
•	SIEHE I		SIEHE II		SIEHE III						
KASEIN	249		312		EIDOTTER						
	KASEIN gr		KASEIN ccm	30							
WARM LÖSEN	AQUA ccm	250	KOPAIVAB	5	= 15 - 18 ccm						
CIELLE	TERPENT BORAX 1 MESSE	5 D CDITZE	BERNSTEINL KOPALL.	5							
SIEHE 249	BORAX 1 MESSE	KSPIIZE	KANDIS	15 6							
	KOCHEN BIS ALLE	S GF-	KANDIS	O							
	LÖST IST	O GL									
•••											
I KANDISZUCKER 70 gr: 50 d	cc Aqua		ANREIBE-REZEPTE								
	II MASTIX 1 Th.: TERPENTIN 1 Th.			320·344·350							
III WACHS IMMER FLIESSENI	5-0.577.550										
IM WARMWASSERBAD ERWÄI	VERMISCHT MAN FARBE MIT EINEM										
MTEN EMULSION ZULETZT		DIESER RECEPTE BIS SIE BALLIG									
90300 VC NUMBER AND REPORTED BY ADMINISTRATION OF THE STATE OF THE STA			WIRD, REIBT KANDISLÖSUNG								
			BEI, KANN MAN DIE FARBE ZU GEWOLL-								
EMULSIONS-HERSTELLUNG		TER CO[N]SISTENZ BRINGEN. FÜLLT SIE									
ZB. 317		IN GUT VERSCHLIESSBARE									
MAN RÜHRT "SENEGAL" INNIG MIT COPAIVA ZUSAMMEN, JE EINZELN BERNSTEIN,		"GLÄSER ODER TUBEN"									
MASTIX, KANDIS BEIRÜHREN											
ÜBER 5 cc DIESER FLÜSSIGKEI	REIBT MAN EINEN GUT TROCKENEN										
REI[H]ENFOLGE EINHALTEN	FIRNISS- O. ÖLGRUND MIT DURCH-										
	SCHNITTENER ZWIEBEL AB, KANN										
360. WACHS-FIXATIV.	MIT ALLEN EMULSIONEN DARAUF										
FÜR TEMPERA, GOUACHE, ÖL	WEITERGEMALT WERDEN.										
**********	"AUSGENOMMEN CASEINREZEPTE"										
	ZUERST WACHS	1100021									
SCHWEFEL	GANZ LÖSEN	IN "DÜNNICTE" MODAL MACTIN									
_	DANN ALCOHOL	KOPAIVA, NUSSÖLEINREIBUNGEN									
ABS. ALCOHOL 150 "	NACHGIESSEN	KANN MIT ALLEN EMULSIONEN									
			GEMALT WERDEN.								
VOR GEBRAUCH SCHÜTTELN.		,,Lilli									
WENN ÜBERSPRÜHTE FLÄCH	EN	"NICHT"	MIT 240, 212								
TROCKEN SIND, REIBT MAN	"NICHT" MIT 249. 312.										
SIE MIT WEISSEM WOLLLAPPI	EN AB.										
"FEUERGEFÄHRLICH"											

344	ARABICUM	ICUM 220			224			350			
SENEGAL ccm 30	KALT LÖSEN	ARABI		30	ARABI	ccm	30	V 1000 V 1000	ccm	30	
KOPAIVAB 6	KALI LOSEN	KOPAI			KOPAIVA		5	KOPALL	CCIII	24	
MASTIXFIR 24	100 gr AR:100 ccm				KOPALL	ID.		MASTIXE	TR	6	
KANDIS 18	Aqua			KOPALL 5 MASTIXFIR 20				18			
WACHS Theelöffel 2	riqua	KAND					6	WACHS Theelöffel 2			
1110110 1110101101 2			KANDIS 6		KIMADIS		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,				
	••										
204	351	KIRSCH-H.			2	.40		2.	41		
EIDOTTER 1	EIDOTTER 1	KALT LÖSEN		KIRSCHI	н сс	30	KIRSCHE	н сс	30		
SENEGAL ccm 20	SENEGAL ccm 20			KOPAIVA	AΒ	15	KOPALLA	CK	20		
STATT SEN. AUCH ARABI	MASTIXFIR 15	KIRSCH.	KIRSCH. H. ZERSTOSSEN gr. 10		BERNST	EINL	15	KOPAIVA		20	
KOPALLACK 15	KOPAIVAB 5	POTTA	POTTASCHE " 1		MASTIX	Fir.	30	MASTIXE	ir	40	
KOPAIVAB 5	ESSIG 60	Aqua	c	C 250							
ESSIG 60											
Ohne "Essig" für ganz pastos malen		DURCH	ILEINEN	••							
	•	DRUEC	KEN	•••							
LEINWAND-GRUND			TON-GRUND AUF KREIDEGRUND								
I LEIMGRUND	LEIMGRUND										
LEIMTAFELN 3) HEISS	ÜBER	ÜBER MAN VERMISCHT FARBENPUI			ULVER					
AQUA LITER 3	LEINEN, HOLZ MIT 204 ODER SEIDOTTER 1										
EIDOTTER 1	J ETC. STRE	ICHEN			l _{Aqua}		20	СС			
			ODER MIT A	LAUNI	LEIMWASS	SER					
II KREIDEGRUND			ALAUNWASSER (1/3 gut								
CHOHE SUPPENLÖFFEL KREIDE 8			LEIM[W]ASSER { 1Th								
EIDOTTER 3			ALAUNWASSER IST RICHTIG,								
HOHES. LÖFFEL ZINK-OD PERMAN-			WENN SICH NACH TAGEN ALAUN ABLA[GERT]								
ENTWEISS 2											
MITWARMWASSERZUTEIG			GOUACHE.								
RÜHREN. MAN VERDÜNNT IHN NACH BE-			GOOTHOILE.								
DARF MIT LEIMWASSER (1 TAF. LEIM : 1 LIT. Aqua)			off DED MANIENTWEISS MIT								
DART MIT BEIMWASSER (I IM. BEIM . I EII. Aqua)			355. PERMANENTWEISS MIT								
1 LIT. LEIMWASSER MIT 5 cc ESSIGESSENZ			ARABI 30 cc: 5 cc KANDIS								
GEKOCHT, BLEIBT GUT VERKORKT MONATE			ANREIBEN.								
	KKOKKI MONATE										
FLÜSSIG			SKIZZENLEINEN.								
Whethe child wild only converse converse			KLÖTZELLEINEN DÜNN ODER HALBRAU								
KREIDE-GRUND WIRD STÜCKWEISE GENETZT		MIT REISNÄGEL AUFSPANNEN.									
U. MIT BIMSSTEIN NATUREL ABGESCHLIFFEN.			1-2 MALMIT SEIDOTTER1								
RÜCKWÄRTS "PAPPE" EINSCHIEBEN, UM KEIL-			1 _{Aqua 20 cc}								
RAHMENRÄNDER ZU VERMEIDEN.			ÜBERSTREICHEN. WENN TROCKEN LEICHT								
			NETZEN, DANN ABSCHLEIFEN. NOCH EINMAL M[IT]								
			EILÖSUNG, DIE AUCH GEFÄRBT SEIN KANN, ÜBERG[EHEN].								
			DIESES LEINEN FÜR TEMPERA O ÖLFARB VERWEN[DBAR.]								
							and second of the	and the second second is	-	-	

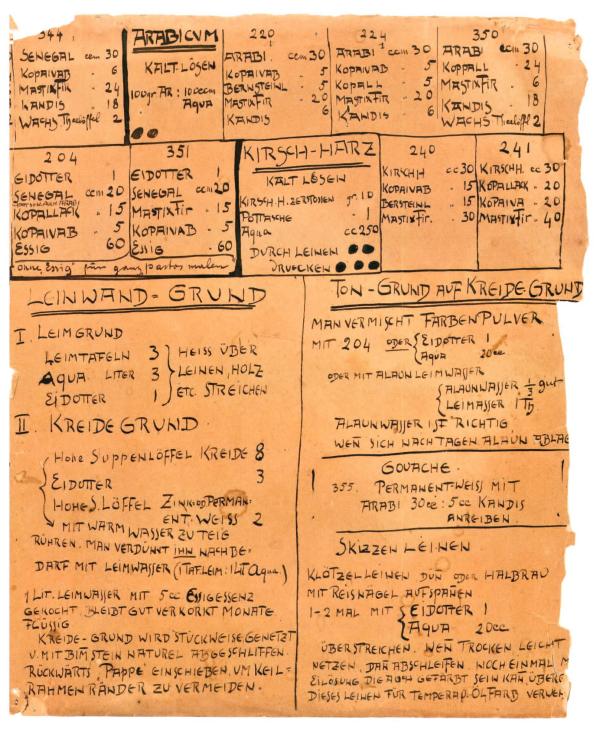


Abb. 234b | Rezeptkompilation von Hermann Urban in einer Abschrift von Cuno Amiet, rechte Hälfte, integral abgebildet in Abb. 46, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand; auf der gegenüberliegenden Seite Transkription.