

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 3 (2015)

**Artikel:** Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**Anhang:** Notizbüchlein 1902-1905  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Notizbüchlein  
1902-1905

Bildniss der Frau Miller  
LEINWAND gewöhnlicher  
Kreidegrund mit Gelatine  
sehr stark geleimt.  
Pereira-Medium Farbe  
zuerst mit etwas Malmittel  
No 18a vermischt, dann  
pur. Dünne Harzfirniss-  
schicht.  
Den grünen Rasen konnte ich  
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen.  
Die Farbe trocknete gar arg dunkel  
& farblos auf. Deshalb nahm  
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

Abb. 223

Bildniss der Frau Miller / [siehe *Else Miller*, Kat. 1902.16, Abb. 33]  
LEINWAND gewöhnlicher /  
Kreidegrund mit Gelatine /  
sehr stark geleimt. /  
Pereira-Medium Farbe /  
zuerst mit etwas Malmittel /  
No 18a vermischt, dann /  
pur. Dünne Harzfirniss- /  
schicht. /  
Den grünen Rasen konnte ich /  
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen. /  
Die Farbe trocknete gar arg dunkel /  
& farblos auf. Deshalb nahm /  
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

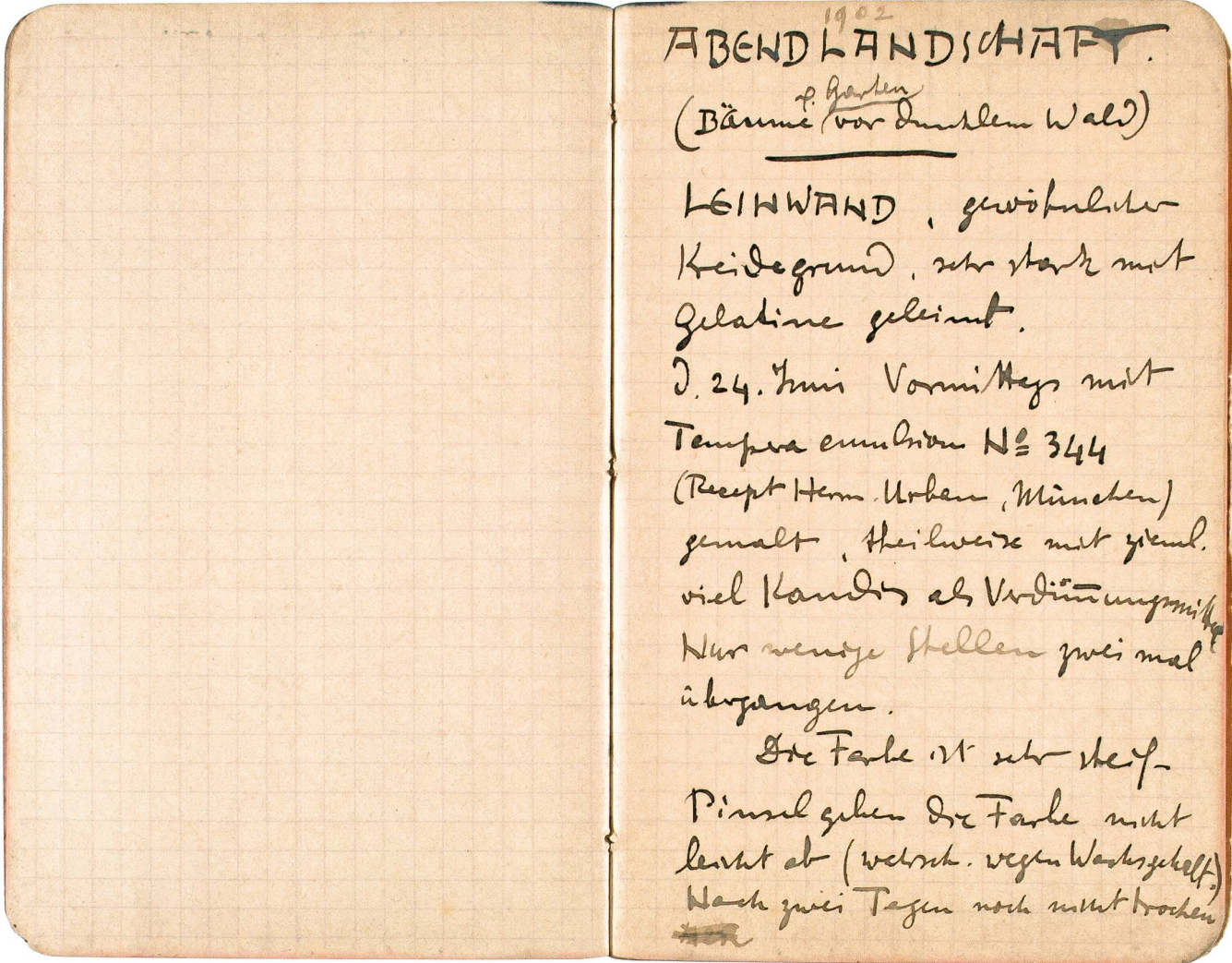


Abb. 224 | [Fortsetzung in Abb. 225]

ABENDLANDSCHAFT / [siehe Graugrüne Stimmungsstudie, Kat. 1902.28, Abb. 114]  
(Bäume & Garten vor dunklem Wald) /  
LEINWAND, gewöhnlicher /  
Kreidegrund, sehr stark mit /  
Gelatine geleimt. /  
D. 24. Juni Vormittags mit /  
Temperaemulsion No 344 /  
(Rezept Herm. Urban, München) /  
gemalt, theilweise mit ziempl. /  
viel Kandis als Verdünnungsmittel. /  
Nur wenige Stellen zwei mal /  
übergangen. /  
Die Farbe ist sehr steif. /  
Pinsel geben die Farbe nicht /  
leicht ab (wahrsch. wegen Wachsgehalt.) /  
Nach zwei Tagen noch nicht trocken

Am 29. Juni einige Stunden an der  
Sonne vollständig getrocknet &  
dann mit Pereira Harz Firnis über-  
zogen.



Leinwand No 1

### LEINWAND (No 1)

Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss  
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser  
zieml. dick. 1 mal

Abb. 225 | [Fortsetzung von Abb. 224]

Am 29. Juni einige Stunden an der /  
Sonne vollständig getrocknet & /  
dann mit Pereira Harz Firnis über- /  
zogen.

LEINWAND (No 1) /  
Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss /  
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser /  
zieml. dick. 1 mal

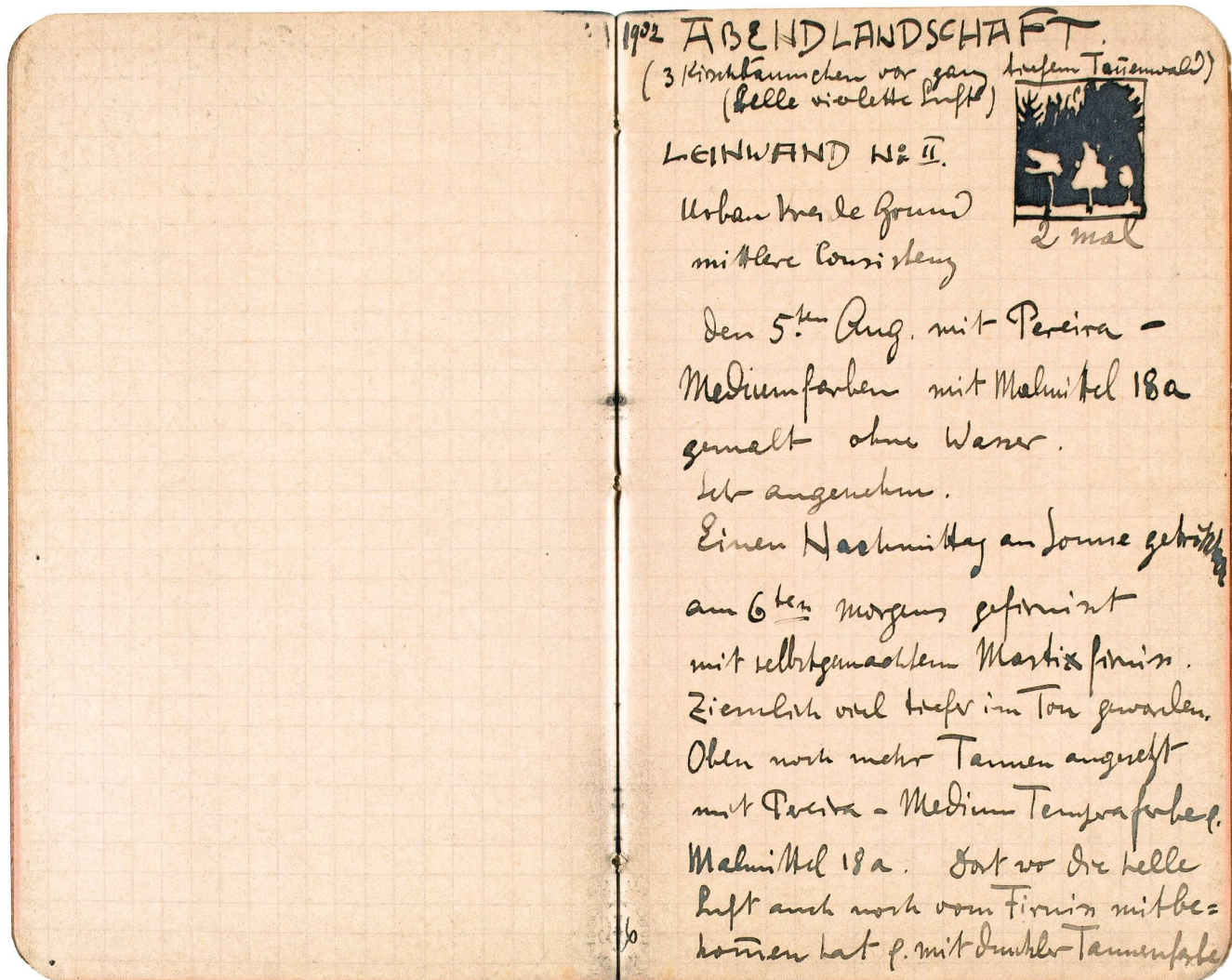


Abb. 226 | [Fortsetzung in Abb. 227]

1902 ABENDLANDSCHAFT / [siehe Abendlandschaft, Kat. 1902.29]  
 (3 Kirschbäumchen vor ganz tiefem Tannenwald) / (helle violette Luft) /  
 LEINWAND No II. /  
 Urban Kreide Grund / mittlere Consistenz 2 mal /  
 den 5.<sup>ten</sup> Aug. mit Pereira- /  
 Mediumfarben mit Malmittel 18a / gemalt ohne Wasser. /  
 Sehr angenehm. /  
 Einen Nachmittag an Sonne getrocknet /  
 am 6.<sup>ten</sup> morgens gefirnisst / mit selbstgemachtem Mastixfirnis. /  
 Ziemlich viel tiefer im Ton geworden. /  
 Oben noch mehr Tannen angesetzt /  
 mit Pereira-Medium Temperafarbe & /  
 Malmittel 18a. Dort wo die helle / Luft auch noch vom Firnis mitbe- /  
 kommen hat & mit dunkler Tannenfarbe /

darüber gegangen bin, theilte sich  
die Farbe in viele Sprüngehen.  
Wahrscheinl. weil der Firnis noch  
nicht trocken war. Aber warum nur  
auf dem Weissen?

An der Sonne getrocknet & am  
gleichen Vormittag noch mit  
Oelfarbe & Harzfirnis  
übergangen. (Als Lasur).

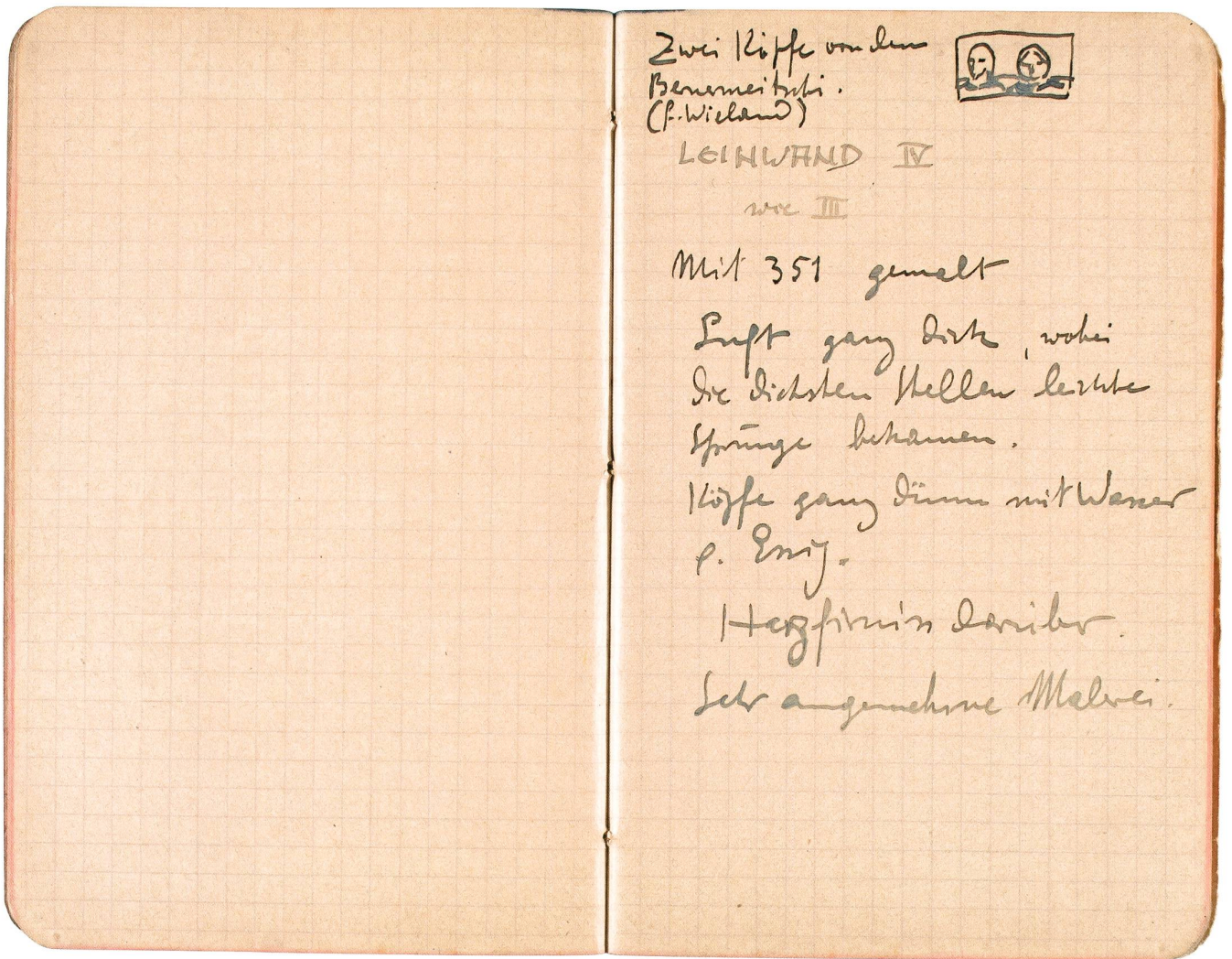
LEINWAND III

Urban Kreide Grund  
mittlere Consistenz 1 mal

Abb. 227 | [Fortsetzung von Abb. 226]

darüber gegangen bin, theilte sich /  
die Farbe in viele Sprüngehen. /  
Wahrscheinl. weil der Firnis noch /  
nicht trocken war. Aber warum nur /  
auf dem Weissen? /  
An der Sonne getrocknet & am /  
gleichen Vormittag noch mit /  
Oelfarbe & Harzfirnis /  
übergangen. (Als Lasur).

LEINWAND III /  
Urban Kreide Grund /  
mittlere Consistenz 1 mal /



Zwei Köpfe von den  
Bernermeitschi.  
(f. Wieland)



LEINWAND IV

wie III

Mit 351 gemalt

Luft ganz dick, wobei  
die dicksten Stellen leichte  
Sprünge bekamen.

Köpfe ganz dünn mit Wasser  
& Essig.

Harzfirniss darüber.

Sehr angenehme Malerei.

Abb. 228

Zwei Köpfe von den /  
Bernermeitschi. / [siehe Zwei Köpfe von «Richesse du soir», Kat. 1902.18]  
(f. Wieland) /  
LEINWAND IV /  
wie III /  
Mit 351 gemalt /  
Luft ganz dick, wobei /  
die dicksten Stellen leichte /  
Sprünge bekamen. /  
Köpfe ganz dünn mit Wasser /  
& Essig. /  
Harzfirniss darüber. /  
Sehr angenehme Malerei.

Sonniger bewaldeter Hügel  
mit blauer Luft.



LEINWAND V

wie III

Mit 344 gemalt.  
Theilweise sehr dick, andere  
Stellen ganz dünn mit Kandis.  
Trocknet sehr langsam.  
Nach 8 Tagen Harzfirniss.

Abb. 229

Sonniger bewaldeter Hügel /  
mit blauer Luft. / [siehe Hügel, Kat. 1902.25, Abb. 36]  
LEINWAND V /  
wie III /

Mit 344 gemalt. /  
Theilweise sehr dick, andere /  
Stellen ganz dünn mit Kandis. /  
Trocknet sehr langsam. /  
Nach 8 Tagen Harzfirniss.

|                     |    |           |   |
|---------------------|----|-----------|---|
| 10. Blanc d'argent  | 6. | frs. 6.75 | X |
| 6 Chrome clair      | 6. | 5.40      | X |
| foncé orange        |    |           | X |
| 6 Vert émeraude     | 6  | 13.50     | X |
| 6 " veronèse        | 6  | 5.40      | X |
| 6 Bleu de Cobalt    | 6  | 16.20     | X |
| 6 " Prusse ord.     | 6  | 5.40      | X |
| " " fin             |    | 6.75      | X |
| 6 Outremer foncé    | 6  | 8.10      | X |
| clair               |    |           | X |
| 6 Garance ord.      | 6  | 13.50     | X |
| 6 " foncée          | 6  | 16.20     | X |
| 6 Vermillion franç. | 6  | 8.10      | X |
| 6 Carmin de garance |    |           | X |

24  
240  
2160

## Malutensilien 1905

|                    |                               | genommen        | bezahlt |
|--------------------|-------------------------------|-----------------|---------|
| Farben von LFR vom |                               |                 | 96.55   |
| 29. Mai - 17 Juli  |                               |                 |         |
| 17 Juli            | 6 Vert émeraude               | 13.50           |         |
| "                  | 6 Chrome clair                | 5.40            |         |
| "                  | Aquarellblok                  |                 | 3.50    |
| 31.                | Blanc 6                       | 6.75            |         |
| "                  | 6 Chrome cl.                  | 5.40            |         |
| "                  | 6 garance ord.                | 13.50           |         |
| "                  | A. Blok Farbstifte. A. Farben | <del>8.10</del> | 8.60    |
| 11 Sept.           | 6 chrome clair                | 5.40            |         |
| "                  | 6 Blanc                       | 6.75            | 56.70   |
| 14 Sept.           | 6 chrome cl.                  | 5.40            |         |
| "                  | 6 " foncé                     | 5.40            |         |
| "                  | 6 Vert émeraude               | 13.50           |         |
| "                  | 6 Outremer 1                  | 8.10            |         |
| "                  | 6 " 2                         | 8.10            |         |
| "                  | 6 Carmin de garance           | 21.60           |         |
| 1906               | ganze Rechnung.               |                 | 116.-   |

Abb. 230

|    |                   |    |           |
|----|-------------------|----|-----------|
| 10 | Blanc d'argent    | 6. | frs. 6.75 |
| 6  | Chrome clair      | 6. | 5.40      |
|    | foncé orange      |    |           |
| 6  | Vert émeraude     | 6  | 13.50     |
| 6  | " veronèse        | 6  | 5.40      |
| 6  | Bleu de Cobalt    | 6  | 16.20     |
| 6  | " Prusse ord.     | 6  | 5.40      |
| "  | " fin             |    | 6.75      |
| 6  | Outremer foncé    | 6  | 8.10      |
|    | clair             |    |           |
| 6  | Garance ord.      | 6  | 13.50     |
| 6  | foncée            | 6  | 16.20     |
| 6  | Vermillion franç. | 6  | 8.10      |
| 6  | Carmin de garance |    |           |

|                    |                               | genommen | bezahlt |
|--------------------|-------------------------------|----------|---------|
| Malutensilien 1905 |                               |          |         |
| Farben von LFR vom |                               |          | 96.55   |
| 29. Mai - 17. Juli |                               |          |         |
| 17. Juli           | 6 Vert émeraude               | 13.50    |         |
| "                  | 6 Chrome clair                | 5.40     |         |
| "                  | Aquarellblok                  |          | 3.50    |
| 31.                | Blanc 6                       | 6.75     |         |
| "                  | 6 Chrome cl.                  | 5.40     |         |
| "                  | 6 garance ord.                | 13.50    |         |
| "                  | A. Blok Farbstifte. A. Farben |          | 8.60    |
| 11 Sept.           | 6 chrome cl.                  | 5.40     |         |
| "                  | 6 Blanc                       | 6.75     | 56.70   |
| 14 Sept.           | 6 chrome clair                | 5.40     |         |
| "                  | 6 " foncé                     | 5.40     |         |
| "                  | 6 Vert émeraude               | 13.50    |         |
| "                  | 6 Outremer 1                  | 8.10     |         |
| "                  | 6 Outremer 2                  | 8.10     |         |
| "                  | 6 Carmin de garance           | 21.60    |         |
| 1906               | ganze Rechnung                |          | 116.-   |

| Mai |                                      | genommen | bezahlt |
|-----|--------------------------------------|----------|---------|
| 13  | Rechnung v. 25 Febr. 9. März. 7. Mai |          | 106.25  |
| 13  | 12 Blanc                             | 13.50    |         |
|     | 12 Vert emeraude                     | 27.-     |         |
|     | 12 Vert véronèse                     | 10.80    |         |
|     | 12 J. de Chrome cl.                  | 10.80    |         |
|     | 6 Garance foncée                     | 16.20    |         |

Abb. 231

| Mai |                                      | genommen | bezahlt |
|-----|--------------------------------------|----------|---------|
| 13  | Rechnung v. 23 Febr. 9. März. 7. Mai |          | 106.25  |
| 13  | 12 Blanc                             | 13.50    |         |
|     | 12 Vert emeraude                     | 27.-     |         |
|     | 12 Vert véronèse                     | 10.80    |         |
|     | 12 J. de Chrome cl.                  | 10.80    |         |
|     | 6 Garance foncée                     | 16.20    |         |

# Tempera

100 gr. arab. Gummi <sup>in</sup> <sub>Fl- / asche</sub>  
 100 gr. Wasser  
 von diesem 30 Teile  
 5 gr. Copaiva-  
 balsam  
 5 gr. Bernsteinlack  
 20 gr. Mastixfirnis  
 langsam rühren.  
 70 gr. Candis } von  
 50 " Wasser } diesem  
 6 gr. zu obigem.

An Rodo gegeben:  
 Anfangs Januar 1906 für die  
 Bürde von Griebel im Silber  
 zum Voraus fr. 30. —  
 am 25. Jan. in Montreux fr. 40. —  
 am 2 Jan 1907. an Rodo  
 Buffet de la gare Bern  
 gerührt für drei Bürden  
 (2 x 80 = 160 + 35 = 195)  
 abzüglich obige (fr. 70) = 125

Abb. 232

Tempera. /  
 100 gr. arab. Gummi in /  
 100 gr. Wasser e. Fl- /  
 asche /  
 von diesem 30 Teile /  
 5 gr. Copaiva- /  
 balsam /  
 5 gr. Bernsteinlack /  
 20 gr. Mastixfirnis /  
 langsam rühren. /  
 70 gr. Candis von /  
 50 " Wasser diesem /  
 6 gr. zu obigem.

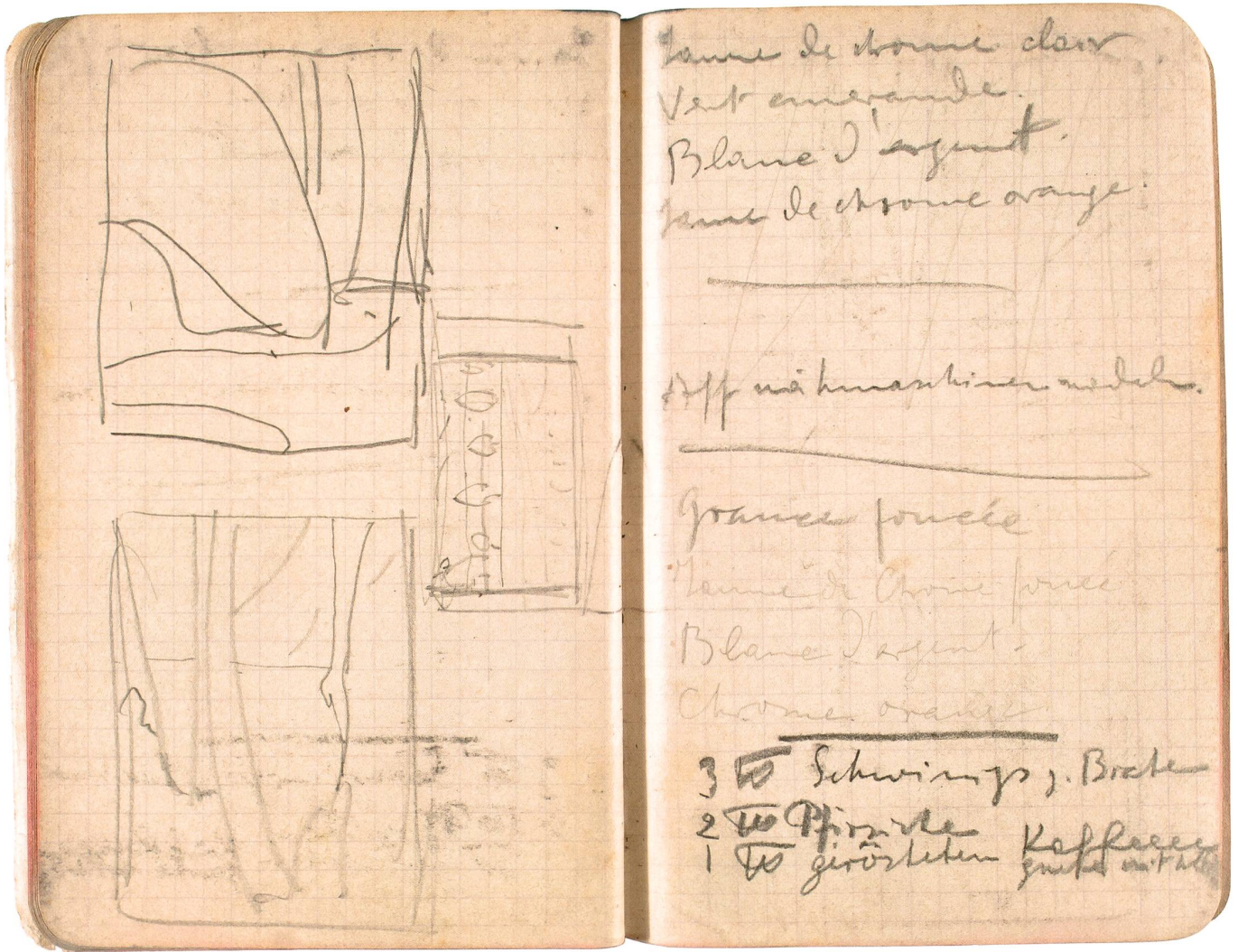


Abb. 233

Jaune de chrome clair. /  
 Vert émeraude. /  
 Blanc d'argent. /  
 Jaune de chrome orange. /  
 [...] /  
 G[a]rance foncée /  
 Jaune de Chrome foncé /  
 Blanc d'argent. /  
 Chrome orange /  
 [...] /