Zeitschrift: Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-

1914

Autor: Beltinger, Karoline

Anhang: Notizbüchlein 1902-1905

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-882620

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 23.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Notizbüchlein 1902–1905

Bildnin de Fran Miller

LEINWAND gwihulohu

Kerdegrund mit gelatine

set dar geleinet.

Pereira - Medium Fache

guest met choas Malmitel

Nº 18 a wominet, dann

par. Sume Flag firmins

Month.

Sen grüne Resen Lormte ich

met Geschafe met hoanshrijen.

Sir Fach hocherte ger ang druckel

ext e. faullos auf. Sentelb mehr

och yn dresen Resen Oelfache.

Abb. 223

Bildniss der Frau Miller / [siehe Else Miller, Kat. 1902.16, Abb. 33]
LEINWAND gewöhnlicher /
Kreidegrund mit Gelatine /
sehr stark geleimt. /
Pereira-Medium Farbe /
zuerst mit etwas Malmittel /
No 18a vermischt, dann /
pur. Dünne Harzfirniss-/
schicht. /
Den grünen Rasen konnte ich /
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen. /
Die Farbe trocknete gar arg dunkel /
& farblos auf. Desshalb nahm /
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

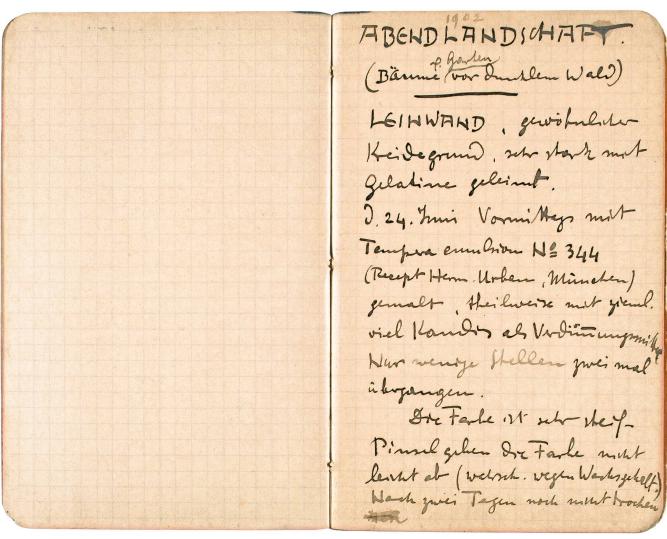


Abb. 224 | [Fortsetzung in Abb. 225]

ABENDLANDSCHAFT / [siehe Graugrüne Stimmungsstudie, Kat. 1902.28, Abb. 114] (Bäume &. Garten vor dunklem Wald) / LEINWAND, gewöhnlicher / Kreidegrund, sehr stark mit / Gelatine geleimt./ D. 24. Juni Vormittags mit / Temperaemulsion No 344/ (Rezept Herm. Urban, München) / gemalt, theilweise mit zieml. / viel Kandis als Verdünnungsmittel./ Nur wenige Stellen zwei mal / übergangen./ Die Farbe ist sehr steif./ Pinsel geben die Farbe nicht / leicht ab (wahrsch. wegen Wachsgehalt.) / Nach zwei Tagen noch nicht trocken

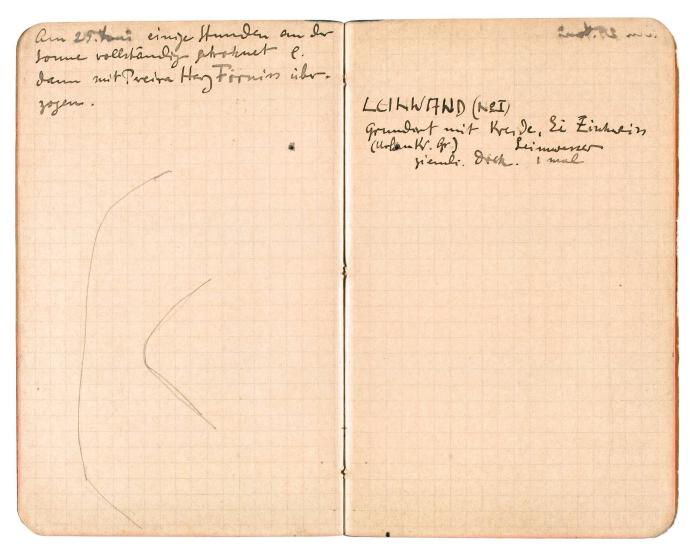


Abb. 225 | [Fortsetzung von Abb. 224]

Am 29. Juni einige Stunden an der / Sonne vollständig getroknet &. / dann mit Pereira Harz Firniss über-/ zogen.

LEINWAND (No I) /
Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss /
(Urban Kr. Gr.) Leinwasser /
zieml. dick. 1 mal

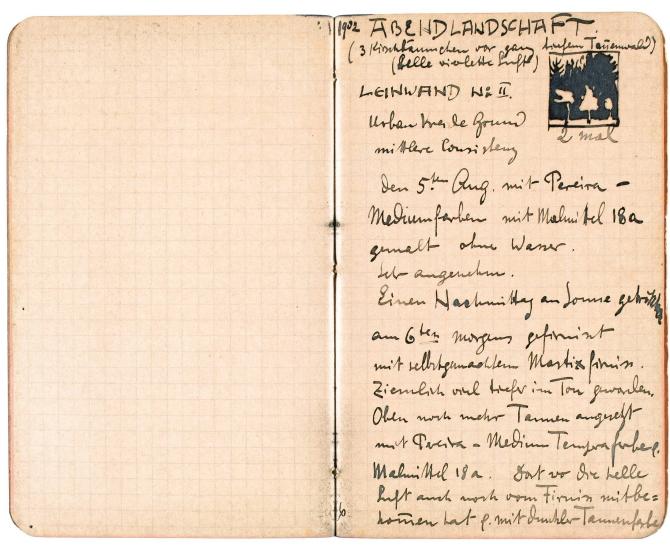


Abb. 226 | [Fortsetzung in Abb. 227]

1902 ABENDLANDSCHAFT / [siehe Abendlandschaft, Kat. 1902.29]
(3 Kirschbäumchen vor ganz tiefem Tannenwald) / (helle violette Luft) / LEINWAND NO II. /
Urban Kreide Grund / mittlere Consistenz 2 mal / deen 5. ten Aug. mit Pereira- /
Mediumfarben mit Malmittel 18a / gemalt ohne Wasser. /
Sehr angenehm. /
Einen Nachmittag an Sonne getroknet / am 6 ten morgens gefirnisst / mit selbstgemachtem Mastixfirniss. /
Ziemlich viel tiefer im Ton geworden. /
Oben noch mehr Tannen angesetzt /
mit Pereira-Medium Temperafarbe & /
Malmittel 18a. Dort wo die helle / Luft auch noch vom Firniss mitbe- / kommen hat &. mit dunkler Tannenfarbe /

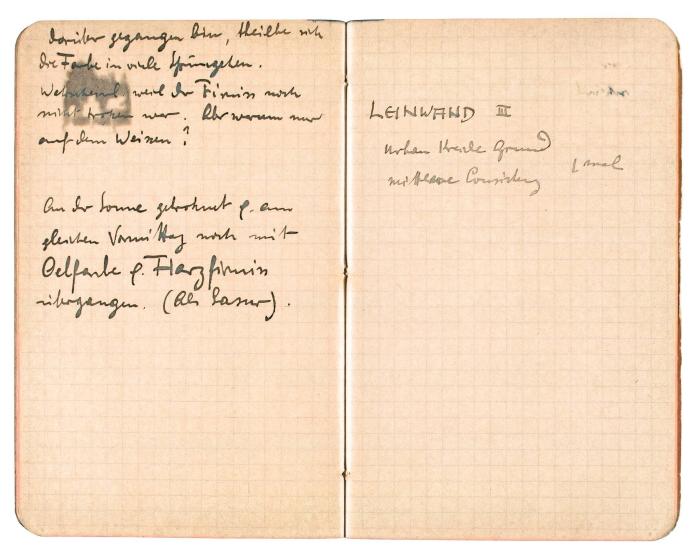


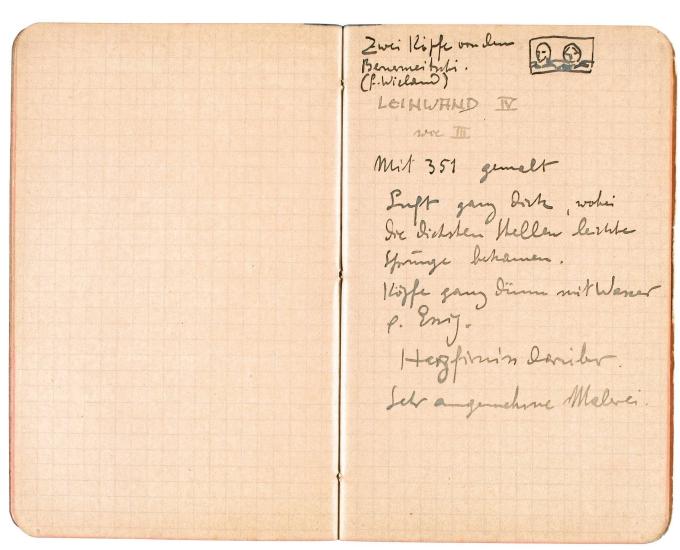
Abb. 227 | [Fortsetzung von Abb. 226]

darüber gegangen bin, theilte sich / die Farbe in viele Sprüngchen. / Wahrscheinl. weil der Firniss noch / nicht troken war. Aber warum nur / auf dem Weissen? / An der Sonne getroknet &. am / gleichen Vormittag noch mit / Oelfarbe &. Harzfirniss / übergangen. (Als Lasur).

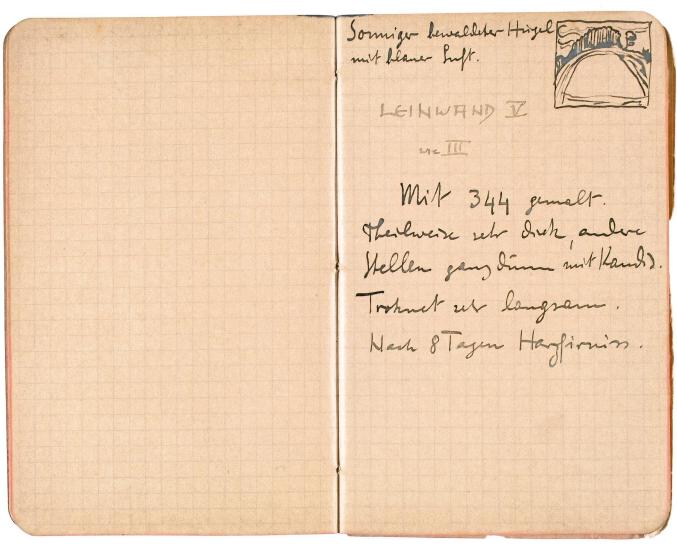
LEINWAND III / Urban Kreide Grund /

1 mal/

mittlere Consistenz



Zwei Köpfe von den /
Bernermeitschi. / [siehe Zwei Köpfe von «Richesse du soir», Kat. 1902.18]
(f. Wieland) /
LEINWAND IV /
wie III /
Mit 351 gemalt /
Luft ganz dick, wobei /
die dicksten Stellen leichte /
Sprünge bekamen. /
Köpfe ganz dünn mit Wasser /
&. Essig. /
Harzfirniss darüber. /
Sehr angenehme Malerei.

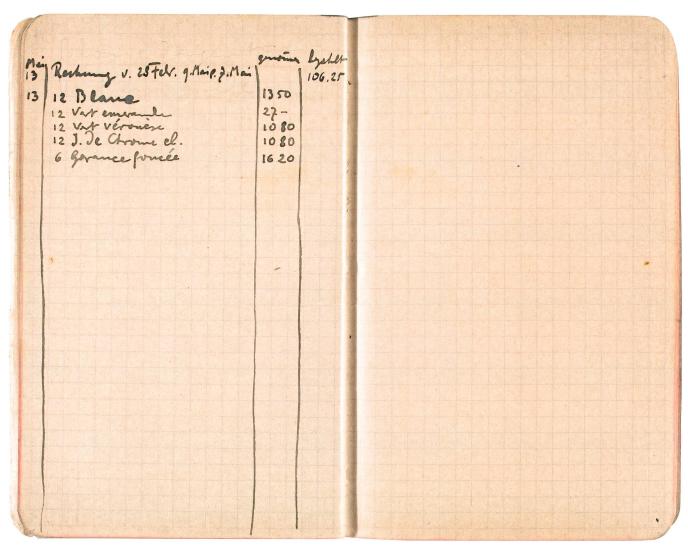


Sonniger bewaldeter Hügel / mit blauer Luft. / [siehe Hügel, Kat. 1902.25, Abb. 36] LEINWAND V / wie III /

Mit 344 gemalt. / Theilweise sehr dick, andere / Stellen ganz dünn mit Kandis. / Troknet sehr langsam. / Nach 8 Tagen Harzfirniss.

	Malutensilien 1905
10. Blane Darget 6. 1 6. 75 6 Chome clar 6 5.40 pomee	Farben von LFR vom growen bysklet 96.55
vertémeande 6. 13.50 ×	12 Mai - 17 heli 17 heli 6 vert Eurande 13,50 6 Chrome clare 5.40
6 Blen de Cobelt 6 16.20 6 a - Poune al. 6 5.40	. Agnarellblok 3.50
6 Outrame force 6 8.10	1. 6 Chrome of 1940
6 garance au. 6 1350 6 « foncée 6 16.20	11 left 6 chrome clar 540
6 Corninde garance	4 Sp 6 chrome cl. 5.40
	6 verténuante 13.50 6 Outemer 1 810 6 n 2
240	1296 gene Reching 116.

Abl	0.230			Malutensilien 1905		
				Farben von LFR vom	genommen	bezahlt
10	Blanc d'argent	6.	frs. 6.75	29. Mai–17. Juli		96.55
6	Chrome clair	6.	5.40	17. Juli 6 Vert Emeraude	13.50	
	foncé			" 6 Chrome clair	5.40	
	orange			" Aquarellblok		3.50
6	Vert émeraude	6	13.50	31. Blanc 6	6.75	
6	" veronèse	6	5.40	" 6 Chrome cl.	5.40	
6	Bleu de Cobalt	6	16.20	" 6 garance ord.	13.50	
6	"" Prusse ord.	6	5.40	" A. Blok Farbstifte. A. Farben		8.60
,,	""" fin		6.75	11 Sept. 6 chrome cl.	5.40	
6	Outremer foncé	6	8.10	" 6 Blanc	6.75	
	clair			14 Sept. 6 chrome clair	5.40	
6	Garance ord.	6	13.50	" 6" foncé	5.40	
6	foncée	6	16.20	" 6 Vert émeraude	13.50	
6	Vermillion franç.	6	8.10	" 6 Outremer 1	8.10	
6	Carmin de garance			" 6 Outremer 2	8.10	
				" 6 Carmin de garance	21.60	
				1906 ganze Rechnung		116



Mai 13	Rechnung v. 23 Febr. 9. März. 7. Mai	genommen	bezahlt 106.25
13	12 Blanc	13.50	
	12 Vert emeraude	27	
	12 Vert véronèse	10.80	
	12 J. de Chrome cl.	10.80	
	6 Garance foncée	16.20	

```
Tempera

100 gr. arab gum Pin

100 gr. Warser Jan Pin

100 gr. Warser Jan Jan 25. Jan in Manhoux 1940

am 25. Jan in Manhoux 1940

am 2 Jan 1907. an Podo

Sqr. Bensteindark

20 gr. Manhox man

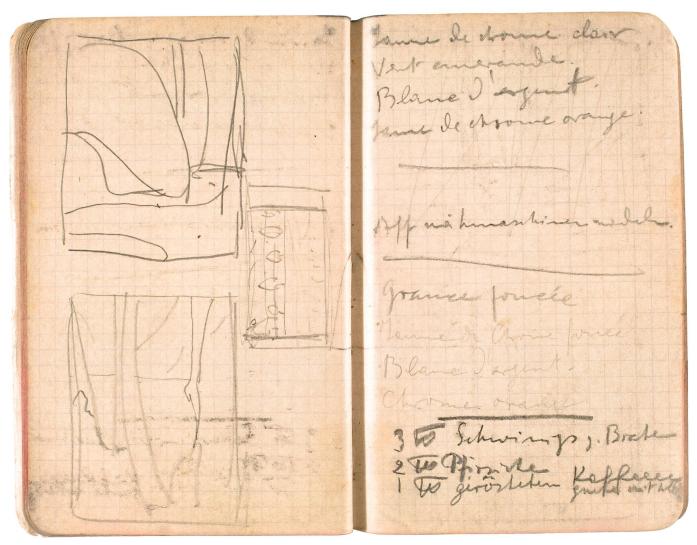
Langram minen

20 gr. Cond Journ

Soy a Warner Johnson

Ggr. Justifere,
```

```
Tempera./
100 gr. arab. Gummi in/
100 gr. Wasser
                    e. Fl-/
                    asche/
von diesem 30 Teile/
          5 gr. Copaiva-/
          balsam/
          5 gr. Bernsteinlack /
          20 gr. Mastixfirnis /
          langsam rühren./
70 gr. Candis
                    von/
50" Wasser
                    diesem/
                    6 gr. zu obigem.
```



Jaune de chrome clair. /
Vert émeraude. /
Blanc d'argent. /
Jaune de chrome orange. /
[...]
G[a]rance foncée /
Jaune de Chrome foncé /
Blanc d'argent. /
Chrome orange /
[...]