

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 3 (2015)

**Artikel:** Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**Anhang:** Notizbüchlein 1902-1905  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Notizbüchlein 1902–1905

## Bildnis der Frau Miller

LEINWAND gewöhnlicher  
Kreidegrund mit Gelatine  
sehr stark geleimt.

Pereira-Medium Farbe  
zuerst mit etwas Malmittel  
Nr 18a vermischt, dann  
pur. Dünne Harzfirniss-  
schicht.

Den grünen Rasen konnte ich  
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen.  
Die Farbe trocknete gar arg dunkel  
~~& farblos~~ auf. Deshalb nahm  
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

Abb. 223

Bildniss der Frau Miller / [siehe Else Miller, Kat. 1902.16, Abb. 33]

LEINWAND gewöhnlicher /  
Kreidegrund mit Gelatine /  
sehr stark geleimt. /  
Pereira-Medium Farbe /  
zuerst mit etwas Malmittel /  
Nr 18a vermischt, dann /  
pur. Dünne Harzfirniss-/  
schicht. /  
Den grünen Rasen konnte ich /  
mit Pereirafarbe nicht herauskriegen. /  
Die Farbe trocknete gar arg dunkel /  
& farblos auf. Deshalb nahm /  
ich zu diesem Rasen Oelfarben.

1902  
ABEND LANDSCHAFT.

(Bäume & <sup>Garten</sup>  
vor dunklem Wald)

LEINWAND, gewöhnlicher  
Kreidegrund, sehr stark mit  
Gelatine geleimt.

D. 24. Juni Vormittags mit  
Tempera emulsion No 344  
(Rezept Herm. Urban, München)  
gemalt, theilweise mit zieml.  
viel Kandis als Verdünnungsmittel.  
Nur wenige Stellen zwei mal  
übergangen.

Die Farbe ist sehr steif.  
Pinsel geben die Farbe nicht  
leicht ab (wahrsch. wegen Wachsgehalt.)  
Nach zwei Tagen noch nicht trocken

Abb. 224 | [Fortsetzung in Abb. 225]

ABENDLANDSCHAFT / [siehe Graugrüne Stimmungsstudie, Kat. 1902.28, Abb. 114]  
(Bäume & Garten vor dunklem Wald) /  
LEINWAND, gewöhnlicher /  
Kreidegrund, sehr stark mit /  
Gelatine geleimt. /  
D. 24. Juni Vormittags mit /  
Temperaemulsion No 344 /  
(Rezept Herm. Urban, München) /  
gemalt, theilweise mit zieml. /  
viel Kandis als Verdünnungsmittel. /  
Nur wenige Stellen zwei mal /  
übergangen. /  
Die Farbe ist sehr steif. /  
Pinsel geben die Farbe nicht /  
leicht ab (wahrsch. wegen Wachsgehalt.) /  
Nach zwei Tagen noch nicht trocken

Am 29. Juni einige Stunden an der Sonne vollständig getrocknet & dann mit Pereira Harz Firniss überzogen.

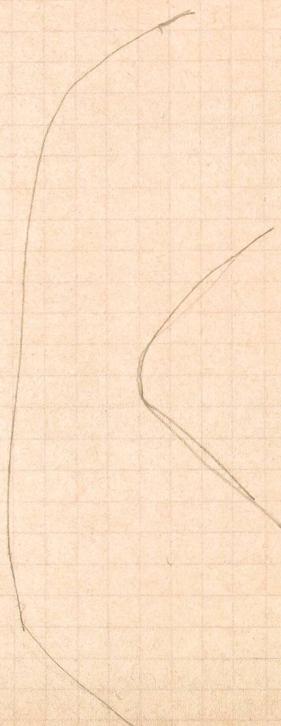


Abb. 225 | [Fortsetzung von Abb. 224]

Am 29. Juni einige Stunden an der Sonne vollständig getrocknet & / dann mit Pereira Harz Firniss über- / zogen.

LEINWAND (No 1)

Grundiert mit Kreide, Ei Zinkweiss /  
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser /  
zieml. dick. 1 mal

Leimwasser /

LEINWAND (No 1) /  
Grundiert mit Kreide, Ei, Zinkweiss /  
(Urban Kr. Gr.) Leimwasser /  
zieml. dick. 1 mal

1902 ABENDLANDSCHAFT

(3 Kirschbäumchen vor ganz tiefem Tannenwald) (helle violette Luft)



2 mal

LEINWAND Nr II.

Urban Kreide Grund / mittlere Consistenz

den 5.<sup>ten</sup> Aug. mit Pereira -

Mediumfarben mit Malmittel 18a  
gemalt ohne Wasser.

Sehr angenehm.

Einen Nachmittag an Sonne getrocknet

am 6.<sup>ten</sup> morgens gefirnißt  
mit selbstgemachtem Mastixfirniß.

Ziemlich viel tiefer im Ton geworden.

Oben noch mehr Tannen angesetzt  
mit Pereira - Medium Temperafarbe.

Malmittel 18a. Dort wo die helle  
Luft auch noch vom Firniß mitbe-  
kommen hat & mit dunkler Tannenfarbe

Abb. 226 | [Fortsetzung in Abb. 227]

1902 ABENDLANDSCHAFT / [siehe Abendlandschaft, Kat. 1902.29]

(3 Kirschbäumchen vor ganz tiefem Tannenwald) / (helle violette Luft) /

LEINWAND No II. /

Urban Kreide Grund / mittlere Consistenz 2 mal /

den 5.<sup>ten</sup> Aug. mit Pereira- /

Mediumfarben mit Malmittel 18a / gemalt ohne Wasser. /

Sehr angenehm. /

Einen Nachmittag an Sonne getrocknet /

am 6.<sup>ten</sup> morgens gefirnißt / mit selbstgemachtem Mastixfirniß. /

Ziemlich viel tiefer im Ton geworden. /

Oben noch mehr Tannen angesetzt /

mit Pereira-Medium Temperafarbe & /

Malmittel 18a. Dort wo die helle / Luft auch noch vom Firniß mitbe-  
kommen hat & mit dunkler Tannenfarbe /

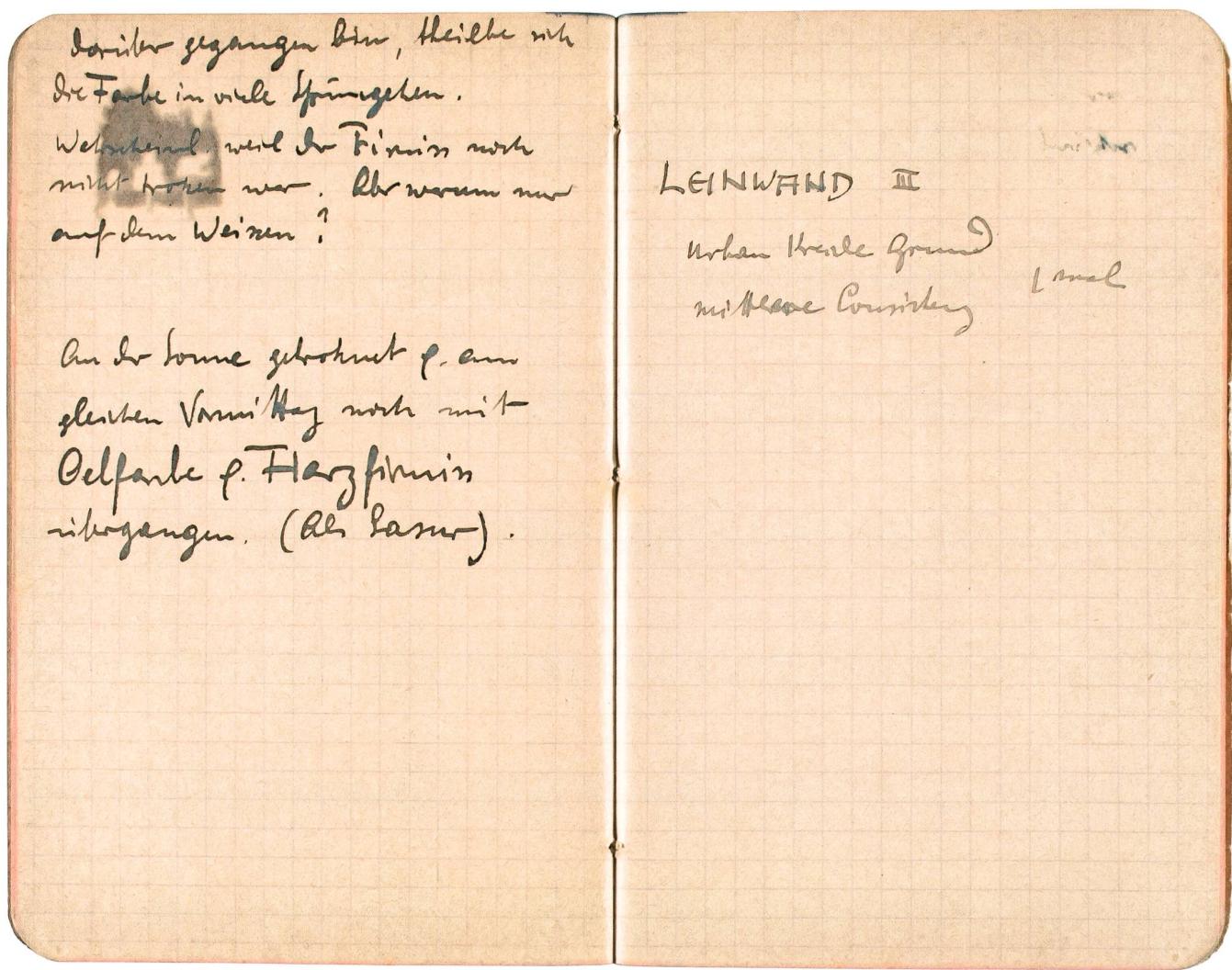


Abb. 227 | [Fortsetzung von Abb. 226]

darüber gegangen bin, theilte sich /  
 die Farbe in viele Sprüngchen. /  
 Wahrscheinl. weil der Firniss noch /  
 nicht trocken war. Aber warum nur /  
 auf dem Weissen? /  
 An der Sonne getrocknet & am /  
 gleichen Vormittag noch mit /  
 Oelfarbe & Harzfirniss /  
 übergangen. (Als Lasur).

LEINWAND III /  
 Urban Kreide Grund /  
 1 mal /  
 mittlere Consistenz

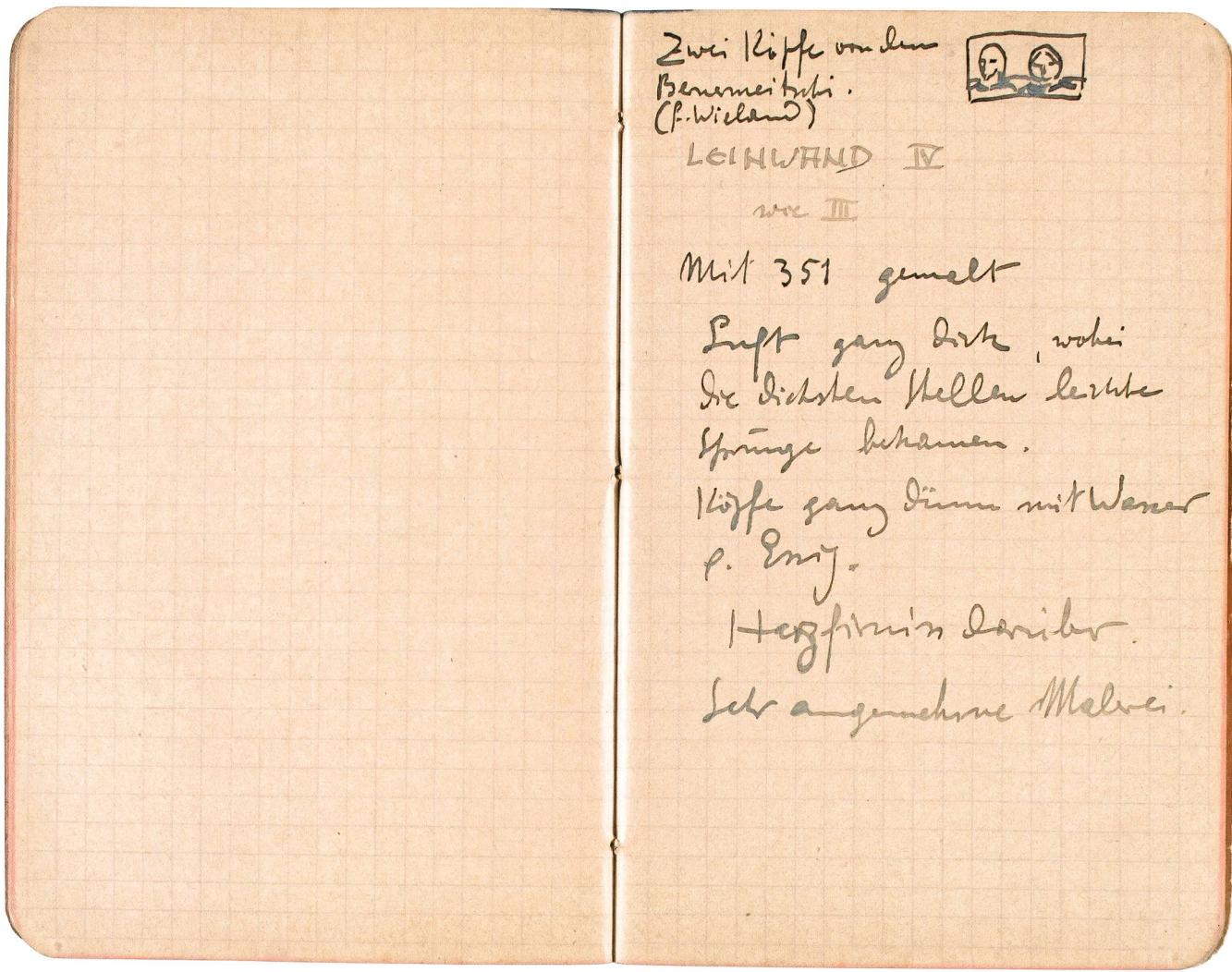


Abb. 228

Zwei Köpfe von den /  
 Bernermeitschi. / [siehe *Zwei Köpfe von «Richesse du soir»*, Kat. 1902.18]  
 (f. Wieland) /  
 LEINWAND IV /  
 wie III /  
 Mit 351 gemalt /  
 Luft ganz dick, wobei /  
 die dicksten Stellen leichte /  
 Sprünge bekamen. /  
 Köpfe ganz dünn mit Wasser /  
 & Essig. /  
 Harzfirniss darüber. /  
 Sehr angenehme Malerei.

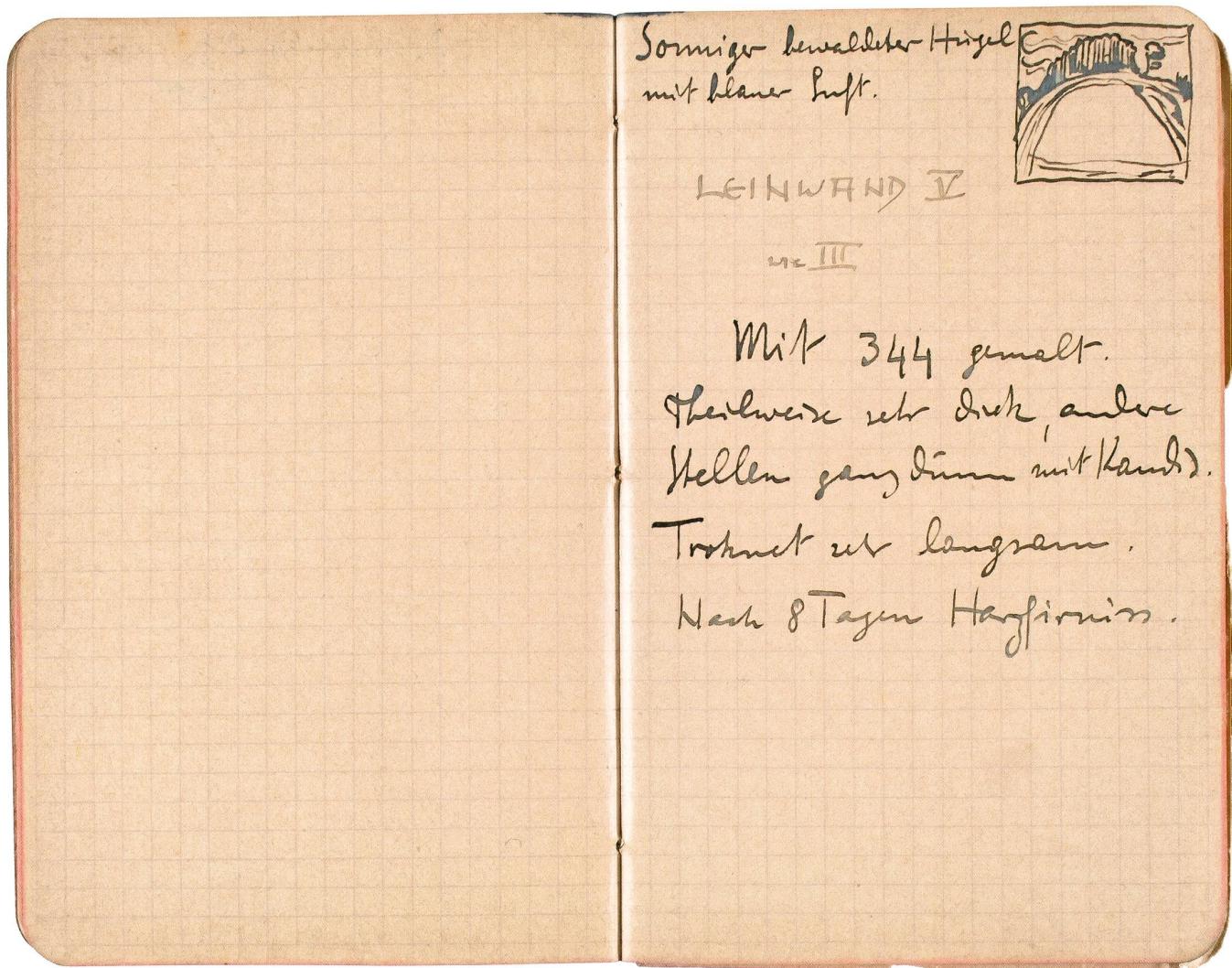


Abb. 229

Sonniger bewaldeter Hügel /  
 mit blauer Luft. / [siehe Hügel, Kat. 1902.25, Abb. 36]  
 LEINWAND V /  
 wie III /

Mit 344 gemalt. /  
 Theilweise sehr dick, andere /  
 Stellen ganz dünn mit Kandis. /  
 Troknet sehr langsam. /  
 Nach 8 Tagen Harzfirniss.

10	Blanc d'argent	6.	frs. 6.75
6	Chrome clair	6.	5.40
	foncé		
	orange		
6	Vert émeraude	6	13.50
6	" veronèse	6	5.40
6	Bleu de Cobalt	6	16.20
6	" Prusse ord.	6	5.40
6	" " fin	6	6.75
6	Outremer foncé	6	8.10
6	garance ord.	6	13.50
6	" foncé	6	16.20
6	Vermillion franç.	6	8.10
6	Carmine de garance		

24  
260  
2160

## Malutensilien 1905

Farben von LFR vom		genommen	bezahlt
29. Mai - 17. Juli			96.55
17. Juli	6 Vert Emeraude	13.50	
"	6 Chrome clair	5.40	
"	Aquarellblöck		3.50
31.	Blanc 6	6.75	
"	6 Chrome cl.	5.40	
"	6 garance ord.	13.50	
"	A. Blok Farbstifte A. Farben	8.60	
11 Sept.	6 chrome clair	5.40	
"	6 Blanc	6.75	
14 Sept.	6 chrome cl.	5.40	
"	6 " foncé	5.40	
"	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Outremer 1	8.10	
"	6 " 2	8.10	
"	6 Carmine de garance	21.60	
1906	ganze Rechnung		116.-

Abb. 230

10	Blanc d'argent	6.	frs. 6.75
6	Chrome clair	6.	5.40
	foncé		
	orange		
6	Vert émeraude	6	13.50
6	" veronèse	6	5.40
6	Bleu de Cobalt	6	16.20
6	" Prusse ord.	6	5.40
6	" " fin	6	6.75
6	Outremer foncé	6	8.10
6	garance ord.	6	13.50
6	foncé	6	16.20
6	Vermillion franç.	6	8.10
6	Carmine de garance		

Malutensilien 1905		genommen	bezahlt
Farben von LFR vom			
29. Mai - 17. Juli			96.55
17. Juli	6 Vert Emeraude	13.50	
"	6 Chrome clair	5.40	
"	Aquarellblöck		3.50
31.	Blanc 6	6.75	
"	6 Chrome cl.	5.40	
"	6 garance ord.	13.50	
"	A. Blok Farbstifte A. Farben	8.60	
11 Sept.	6 chrome clair	5.40	
"	6 Blanc	6.75	
14 Sept.	6 chrome clair	5.40	
"	6 " foncé	5.40	
"	6 Vert émeraude	13.50	
"	6 Outremer 1	8.10	
"	6 " 2	8.10	
"	6 Carmine de garance	21.60	
1906	ganze Rechnung		116.-

Mai	Rechnung v. 25 Febr. 9. Mai. 7. Mai	genommen	bezahlt
13	12 Blanc	13.50	106.25
13	12 Vert emeraude	27--	
	12 Vert vénérèse	10.80	
	12 J. de Chrome cl.	10.80	
	6 Garance foncée	16.20	

Abb. 231

Mai	genommen	bezahlt
13 Rechnung v. 23 Febr. 9. März. 7. Mai		106.25
13 12 Blanc	13.50	
12 Vert emeraude	27--	
12 Vert vénérèse	10.80	
12 J. de Chrome cl.	10.80	
6 Garance foncée	16.20	

## Tempera.

100 gr. arab. Gummi <sup>in</sup>  
100 gr. Wasser <sup>lack</sup>

von diesem 30 Teile

5 gr. Copava-  
balsam

5 gr. Bernsteinlack

20 gr. Mastixfirnis

langsam rühren.

70 gr. Candis } von  
50 " Wasser } diesem  
6 gr. zu obigem.

An Rodo gegeben:  
Anfangs Januar 1906 für die  
Bünde von Grödel in Silber  
zum Voran ~~for~~ 30.-  
am 25. Jan. in Montreux 40.-

am 2 Jan 1907. an Rodo  
Buffet de la Gare Bern  
gekauft für ~~die~~ Bünder  
 $2 \times 80 = 160 + 35 = 195$ )  
abzüglich obige fr. 70) = 125

Abb. 232

Tempera. /

100 gr. arab. Gummi in /

100 gr. Wasser e. Fl- /  
asche /

von diesem 30 Teile /

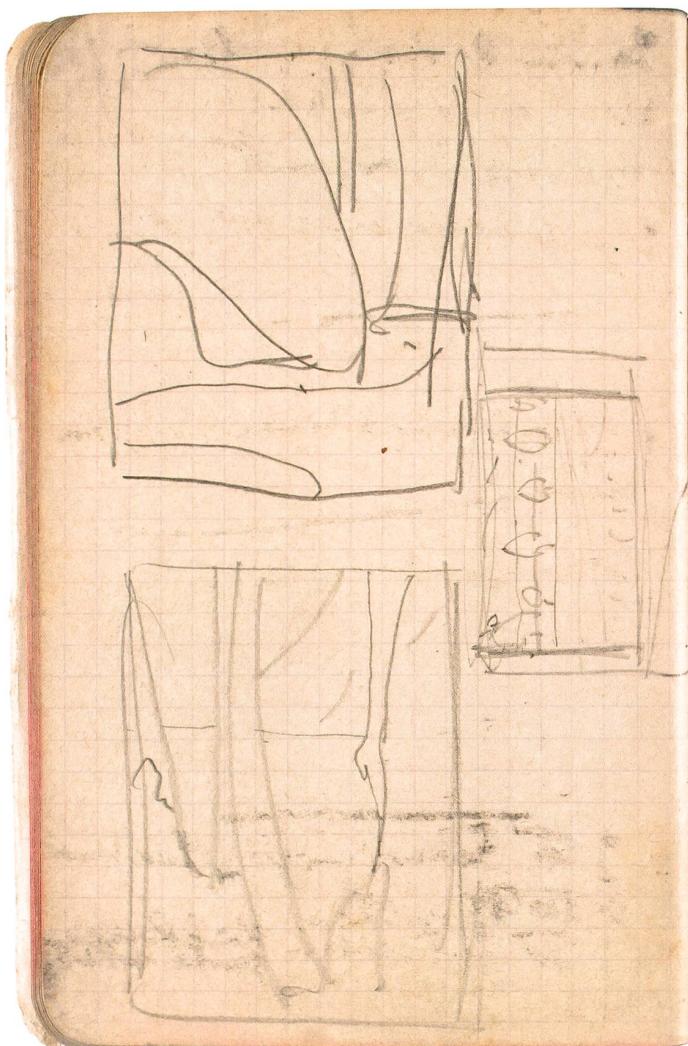
5 gr. Copava- /  
balsam /

5 gr. Bernsteinlack /

20 gr. Mastixfirnis /

langsam rühren. /

70 gr. Candis von /  
50 " Wasser diesem /  
6 gr. zu obigem.



Jaune de chrome clair.  
 Vert émeraude.  
 Blanc d'argent.  
 Jaune de chrome orange.

App nähmlich nach unten.

Grauere foncee

Meine de Chrome foncé  
 Blanc d'argent.  
 Chrome orange

3 ~~10~~ Schwings, Brat  
 2 ~~10~~ Pfirsiche  
 1 ~~10~~ gerösteten Kaffees

Abb. 233

Jaune de chrome clair. /  
 Vert émeraude. /  
 Blanc d'argent. /  
 Jaune de chrome orange. /  
 [...]  
 G[a]rance foncée /  
 Jaune de Chrome foncé /  
 Blanc d'argent. /  
 Chrome orange /  
 [...]