

Zeitschrift: Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft

Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914

Autor: Beltinger, Karoline

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort und Dank 6

- 1. Malmaterial um 1900: Vielfalt und Verfügbarkeit** 8
- 2. Ein paar Bemerkungen zu Cuno Amiets Bildträgern** 13
- 3. Gemäldegrundierung um 1900: Akademismus und Avantgarde** 17
- 4. Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet** 21
- 5. Die Tempera um 1900 in der Schweiz** 36
- 6. Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet** 51
- 7. Malprozess und Bildwirkung** 72
- 8. Schadensbilder** 100
- 9. Anhang**
- Notizbüchlein 1902–1905** 115
- Rezeptkompilation von Hermann Urban** 126
- English summaries** 130
- Quellen und Literatur** 136
- Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie** 138
- Register** 139
- Fotonachweis und Copyright** 142
- Die Autorinnen** 143
- Editionsplan der Reihe KUNSTMATERIAL** 144