

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 3 (2015)

Artikel: Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914

Autor: Beltinger, Karoline

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort und Dank 6

1. Malmaterial um 1900: Vielfalt und Verfügbarkeit 8

2. Ein paar Bemerkungen zu Cuno Amiets Bildträgern 13

3. Gemäldegrundierung um 1900: Akademismus und Avantgarde 17

4. Die Grundierungen der frühen Gemälde von Cuno Amiet 21

5. Die Tempera um 1900 in der Schweiz 36

6. Die Tempera im frühen Schaffen von Cuno Amiet 51

7. Malprozess und Bildwirkung 72

8. Schadensbilder 100

9. Anhang

Notizbüchlein 1902–1905 115

Rezeptkompilation von Hermann Urban 126

English summaries 130

Quellen und Literatur 136

Glossar der naturwissenschaftlichen Untersuchungsmethoden und Hinweise zur Terminologie 138

Register 139

Fotonachweis und Copyright 142

Die Autorinnen 143

Editionsplan der Reihe KUNSTmaterial 144