

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
**Band:** 3 (2015)

**Artikel:** Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883-1914  
**Autor:** Beltinger, Karoline  
**Titelseiten**  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882620>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

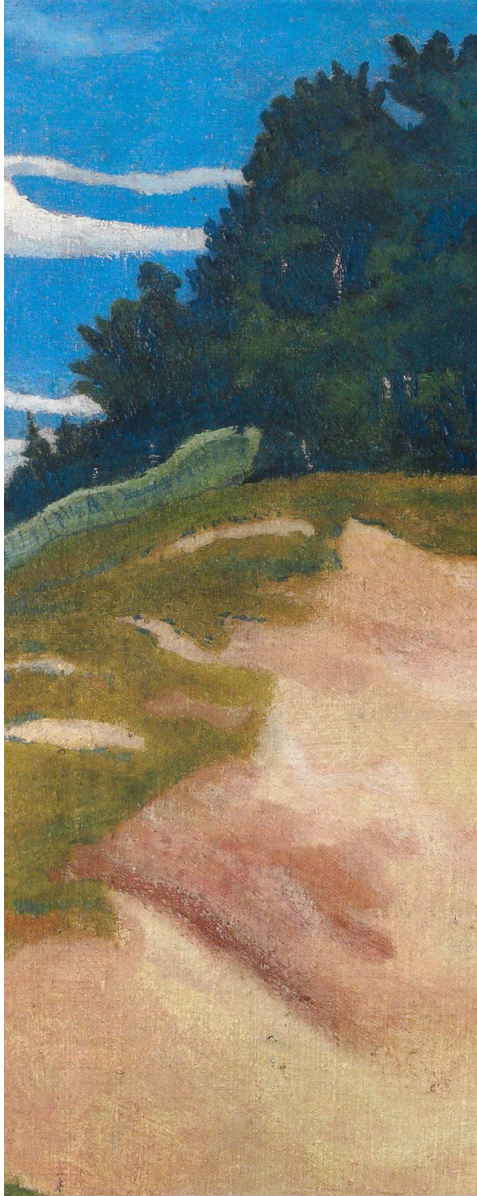
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Somniger bewaldeter Hügel  
mit blauer Luft.



LEINWAND V

nr III

Mit 344 gemalt.  
Oberweise sehr dick, andere  
Stellen ganz dünn mit Hand.  
Trocknet sehr langsam.  
Nach 8 Tagen Harzfixieren.

Kunsttechnologischer Forschungen  
zur Malerei von  
Cuno Amiet 1883–1914

Kunsttechnologische Forschungen  
zu Cuno Amiet



# Kunsttechnologischer Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet 1883–1914

Karoline Beltinger

unter Mitarbeit von Ester S. B. Ferreira und Karin Wyss

Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft  
Verlag Scheidegger und Spiess

Die kunsttechnologischen Forschungen zur Malerei von Cuno Amiet wurden finanziert durch die Swiss Re, Zürich.

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften und die Sophie und Karl Binding Stiftung entrichteten einen Beitrag an die Drucklegung.

Lektorat und Redaktion: Hans-Peter Wittwer, Denise Frey  
Übersetzungen: Karoline Beltinger, Anthony Elmsly  
Fotografie: Philipp Hitz (siehe auch Fotonachweis, S. 142)  
Grafisches Konzept der Schriftenreihe: Maurice Ettlin  
Satz: Hans-Peter Wittwer  
Scans und Bildbearbeitung: Regula Blass, Andrea Reisner  
Bildbearbeitung und Druckvorstufe: Martin Flepp, Somedia Production, Chur  
Druck: Somedia Production, Chur  
Buchbinderarbeiten: Schumacher AG, Schmitten

© 2015, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft und die Autorinnen  
Vertrieb: Scheidegger und Spiess AG, Zürich, [www.scheidegger-spiess.ch](http://www.scheidegger-spiess.ch)

Einband: Cuno Amiet, *Hügel*, 1902, Collection Pictet, Genf,  
und Notizbucheintrag zu *Hügel*, 1902, Nachlass Cuno Amiet, Oschwand