

**Zeitschrift:** Kunstmaterial  
**Herausgeber:** Schweizerisches Institut für Kunsthistorische Wissenschaft  
**Band:** 1 (2007)

**Rubrik:** Register der Werktitel

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Register der Werktitel

*Aarekanal bei Scherzigen*, 44/45  
*Aiguilles d'Argentière*, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*  
*Alpenlandschaft*, s. *Vision*  
*Am Fuss des Petit Salève*, 68, 118  
*Am Fuss des Salève*, 46/47  
*Am Petit Salève*, 40/41  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Am Petit Salève*, 119  
*Arbeitslos*, (vgl. *Sinnender Greis*), 127  
*Arve*, s. *Landschaft an der Arve*  
*Aufgeben im All*, 73, 75, 80, 97, Anm. 45  
– Studie zu *Aufgeben im All*, 40/41  
*Der Auserwählte*, 74, 76, 82, 83, 98, Anm. 60; 98, Anm. 61; 98, Anm. 63; 98, Anm. 65; 130, 131, 154, 156, 159, Anm. 25; 159, Anm. 26  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Der Auserwählte*, 130, 131  
*Bachlandschaft*, 36, Anm. 29; 38/39, 73, 74, 118  
*Barmherziger Samariter*, 65  
*Baronin von Bach*, s. *Mädchenbildnis der Baronin von Bach*  
*Berner Mädchen*, 40/41  
*Bezauberter Jüngling*, 132  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bezauberter Jüngling*, 132  
*Bildnis Clara Battié*, 64  
*Bildnis Mme L.-A. Baudit*, 50/51  
*Bildnis Emile Bonifas*, 15, 38/39  
*Bildnis Louise-Delpinne Duchosal*, 38/39, 65, 123, Anm. 39; 143–150  
*Bildnis Frau Konsul Haering*, 38/39  
*Bildnis Berthe Hodler-Jacques*, 32, 56/57, 69  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Berthe Hodler-Jacques*, 118  
*Bildnis einer jungen Frau*, 159, Anm. 23  
*Bildnis Maria-Rosa Krebs-Schüpbach*, 62, 96, Anm. 12  
*Bildnis Mme Loup*, 69, 136, 137  
*Bildnis Frederick Robert Martin*, 36, Anm. 13; 56/57  
*Bildnis Mathias Morhardt*, 31, 52/53, 138, 139  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Mathias Morhardt*, 138  
*Bildnis Gertrud Müller*, 31, 52/53, 54/55  
*Bildnis Georges Navazza*, 118  
*Bildnis des Malermeisters Taddéoli*, 22, 46/47, 65, 150, Anm. 10  
*Bildnis General Ulrich Wille*, 56/57  
*Bildnis Emile Yung*, 62, 63  
*Blick in die Unendlichkeit*, 56/57, 71, 96, Anm. 9; 101–108, 119

– Einzelfigur zu *Blick in die Unendlichkeit* (*Gertrud Müller*), 56/57  
*Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*, 56/57  
*Blüemlisalp*, s. *Das Kiental mit Blüemlisalp*  
*Blühende Kastanienbäumchen*, 36, Anm. 29; 38/39, 68, 73, 74, 78, 79, 97, Anm. 27  
– Fälschung von *Blühende Kastanienbäumchen*, 98, Anm. 57  
*Blühender Apfelbaum*, 38/39  
*Das Breithorn*, 52/53  
*Der Buchenwald*, 17, 21, 44/45, 67, 97, Anm. 27; 97, Anm. 30  
*Calvin und die Professoren im Hof des Genfer Gymnasiums*, 96, Anm. 10  
*Châlet bei Hilterfingen*, 122, Anm. 36  
*Champéry*, s. *Landschaft bei Champéry*  
*Chardonnet*, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*  
*Château-d'Oex*, s. *Landschaft bei Château-d'Oex*  
*Einmütigkeit*, s. *Der Redner, Schwörender*  
– Studien zu *Einmütigkeit*, 97, Anm. 43  
*Die Empfindung*, 118, 122, Anm. 30, 150, Anm. 8  
*Die Enttäuschten Seelen*, 159, Anm. 27  
*Les Etangs longs bei Montana*, 40/41, 65  
*Eurythmie*, 159, Anm. 27  
– Einzelfigur zu *Eurythmie*, 128, 129  
– Pause in Ausführungsgrösse zu Einzelfigur zu *Eurythmie*, 128, 129  
– Studie zu *Eurythmie*, 40/41  
*Eurythmische Empfindung*, 25, 46/47  
*Evordes*, s. *Die Strasse nach Evordes*  
*Floraison*  
– Einzelfigur zu *Floraison*, 54/55, 64  
*Frauenbildnis*, 24, 25, 46/47  
*Fröhliches Weib*, 54/55, 118, 155, 156  
*Der Frühling*, 118, 122, Anm. 25; 134, 135  
– Studie zu *Der Frühling*, 111  
*Genfersee*, s. *Kirschbäume am Genfersee, Ein schöner Abend am Genfersee, Weiden am Genfersee*  
*Genfersee mit Mont-Blanc*, 56/57  
*Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang*, 71  
*Genfersee mit Savoyer Alpen* (SIK Archiv Nr. 15375), 68, 70, 90, 91, 95, 156  
*Genfersee mit Savoyer Alpen* (SIK Archiv Nr. 37001, 70087), 136, 137  
*Genfersee mit Savoyer Alpen* (SIK Archiv Nr. 80455), 36, Anm. 13; 52/53  
*Genfersee mit sechs Schwänen*, 71

*Genfersee von Lutry aus*, 56/57  
*Gestade am Thunersee*, 38/39  
*Godé-Darel*, s. *Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen*  
*Der Grand Muveran*, 70  
*Heilige Stunde*, 29, 50/51, 71, 75  
– Einzelfigur zu *Heilige Stunde*, 52/53  
– Studien zu *Heilige Stunde*, 111  
*Herbst*  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Herbst*, 114  
*Herbstabend*, 67, 68, 73, 75, 80, 81, 97, Anm. 45; 154, 155, 159, Anm. 38  
*Herbstlandschaft*, 38/39  
*Hilterfingen*, s. *Châlet bei Hilterfingen*  
*Der Holzfäller*, 13, 122, Anm. 28  
*Italienerin* (*Giulia Leonardi*), 52/53  
*Jonction*, s. *Weiden an der Jonction Jungfrau über dem Nebelmeer*, 70  
*Die Kastanienbäume*, 36, Anm. 29; 40/41  
*Das Kiental mit Blüemlisalp*, 48/49  
*Kirschbäume am Genfersee*, 50/51  
*Kleine Platane*, 124  
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Kleine Platane*, 124, 125  
*Landschaft an der Arve*, 54/55  
*Landschaft bei Champéry*, 70, 71  
*Landschaft bei Château-d'Oex*, 50/51, 70, 97, Anm. 37; 156  
*Landschaft im Tessin*, 40/41  
*Langenthal*, s. *Mühlebach bei Langenthal*  
*Die Lawine*, 11, 19, 36, Anm. 37; 67, 97, Anm. 31  
*Die Lebensmüden*, 154, 159, Anm. 27  
*Leissigen*, s. *Thunersee von Leissigen aus*  
*Giulia Leonardi*, s. *Italienerin*  
*Lesender Greis*, 38/39  
*Der Leser*, 38/39  
*Die Liebe*  
– Studie zu *Die Liebe*, 50/51  
*Lied aus der Ferne*, 54/55, 72, 73  
*Liegender weiblicher Akt mit Blume*, 46/47  
*Lutry*, s. *Genfersee von Lutry aus*  
*Lütschine*, s. *Die Schwarze Lütschine*  
*Mädchenbildnis der Baronin von Bach*, 48/49, 69, 88, 89, 98, Anm. 73; 115, 157  
*Der Mäher*, 13, 44/45, 52/53, 110, 115, 118  
*Der Männlichen*, 50/51  
*Der Mettenberg*, 32, 54/55  
*Der Mont-Blanc am Morgen*, 71, 94

- Mont-Blanc, s. *Genfersee mit Mont-Blanc*,  
*Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang*
- Montana, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir*,  
*Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, Les*  
*Etangs longs bei Montana*
- Mühlebach bei Langenthal, 36, Anm. 32; 44/45,  
 65, 76, 77
- Müller, Sohn und Esel, 44/45, 73, 74, 123,  
 Anm. 39
- Muveran, s. *Der Grand Muveran*
- Die Nacht, 96, Anm. 8
- Der Niesen von Heustrich aus, 52/53
- Der Petit Salève, 40/41  
 – s. *Am Fuss des Petit Salève, Am Petit Salève*
- Der Redner, Einzelfigur zu *Einmütigkeit*, 54/55
- Reichenbach, s. *Waldbach bei Reichenbach*
- Rückzug von Marignano, 19, 34, 36, Anm. 39;  
 63, 71, 96, Anm. 9; 155, 159, Anm. 15; 159,  
 Anm. 42
- Salève, s. *Am Fuss des Petit Salève, Am Fuss des*  
*Salève, Am Petit Salève*
- Savoyer Alpen, s. *Genfersee mit Savoyer Alpen*
- Scherzligen, s. *Aarekanal bei Scherzlingen*
- Schlacht bei Murten, 62, 96, Anm. 14
- Schlacht bei Näfels, 154
- Ein schöner Abend am Genfersee, 44/45, 65, 66,  
 74, 97, Anm. 48; 122, Anm. 38
- Der Schreiner, 96, Anm. 3
- Schreitendes Weib, 72, 92, 93, 155, 156  
 – Zeichnung mit Übertragungs raster zu  
*Schreitendes Weib*, 92
- Die Schwarze Lütschine, 28, 50/51
- Der Schwingerumzug, 159, Anm. 28
- Schwörender, Studie zu *Einmütigkeit*, 54/55, 72,  
 97, Anm. 43
- Selbstbildnis mit fragendem Blick  
 – Studie zu *Selbstbildnis mit fragendem Blick*,  
 54/55
- Selbstbildnis von Nériss, 138, 139  
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Selbstbildnis*  
*von Nériss*, 138
- Sinnender Bauer, 73
- Sinnender Greis, 126, 127  
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Sinnender*  
*Greis*, 126, 127
- Sinnender Greis am Tisch, 38/39
- Sitzender Knabe mit Zweigen, 24, 46/47, 128,  
 129
- Sonniges Strässchen, 40/41, 65, 118, 124, 125
- Spielendes Mädchen, 64
- St. Georges, s. *Strasse von St. Georges*
- Stebender Krieger, 48/49
- Der Stier, 20, 44/45
- Stockhornkette, s. *Thunersee mit Stockhornkette*
- Die Strasse nach Evordes, 38/39
- Strasse von St. Georges, 40/41  
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Strasse von*  
*St. Georges*, 114
- Sulegg, 30, 50/51, 68, 69
- Der Tag, 48/49, 84, 85, 96, Anm. 9; 98, Anm.  
 66; 98, Anm. 67; 98, Anm. 69; 154, 156,  
 159, Anm. 26; 159, Anm. 27  
 – Einzelfiguren zu *Der Tag*, 26, 48/49, 84,  
 86, 87  
 – Entwurf zu *Der Tag*, 85
- Wilhelm Tell, 48/49, 74, 155, 159, Anm. 24
- Tessin, s. *Landschaft im Tessin*
- Thunersee, s. *Gestade am Thunersee*
- Thunersee mit Stockhornkette, 13, 133, 156
- Thunersee von Leisigen aus, 15, 40/41, 119, 136,  
 137
- Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen, 159,  
 Anm. 29
- Tour Noir, s. *Blick von Montana gegen Tour*  
*Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
- Tremetta, 36, Anm. 29; 38/39, 160, Anm. 64
- Die Urkraft  
 – Vier männliche Aktstudien zu *Die Urkraft*,  
 111
- La Vallée de Joux, 74
- Vermundeter Füngling, 65
- Veyrier, s. *Weiden am Bach bei Veyrier*
- Vision (Alpenlandschaft), 67, 68, 97, Anm. 32
- Vom Sturm überrascht, 17, 44/45
- Waldbach bei Reichenbach, 27, 48/49
- Was die Blumen sagen, 159, Anm. 33
- Weiden am Bach bei Veyrier, 46/47
- Weiden am Genfersee, 38/39
- Weiden am Wegrund, 40/41
- Weiden an der Jonction, 44/45, 65, 66
- Der Weidenbaum, 16, 40/41
- Weidenbaum am See, 124, 125  
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*  
*am See*, 124
- Weidenbaum im Frühling, 126, 127  
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*  
*im Frühling*, 126, 127
- Weidenbaum im Vorfrühling, 38/39
- Wiese mit Bäumen, 40/41
- Winterlandschaft mit Wetterhorn, 97, Anm. 31
- Zwei Kastanienbäume, 23, 46/47