

Zeitschrift: Kunstmaterial
Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft
Band: 1 (2007)

Rubrik: Register der Werktitel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Register der Werktitel

- Aarekanal bei Scherzigen*, 44/45
Aiguilles d'Argentière, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
Alpenlandschaft, s. *Vision*
Am Fuss des Petit Salève, 68, 118
Am Fuss des Salève, 46/47
Am Petit Salève, 40/41
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Am Petit Salève*, 119
Arbeitslos, (vgl. *Sinnender Greis*), 127
Arve, s. *Landschaft an der Arve*
Aufgeben im All, 73, 75, 80, 97, Anm. 45
– Studie zu *Aufgeben im All*, 40/41
Der Auserwählte, 74, 76, 82, 83, 98, Anm. 60; 98, Anm. 61; 98, Anm. 63; 98, Anm. 65; 130, 131, 154, 156, 159, Anm. 25; 159, Anm. 26
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Der Auserwählte*, 130, 131
- Bachlandschaft*, 36, Anm. 29; 38/39, 73, 74, 118
Barmherziger Samariter, 65
Baronin von Bach, s. *Mädchenbildnis der Baronin von Bach*
Berner Mädchen, 40/41
Bezauberter Jüngling, 132
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bezauberter Jüngling*, 132
Bildnis Clara Battié, 64
Bildnis Mme L.-A. Baudit, 50/51
Bildnis Emile Bonifas, 15, 38/39
Bildnis Louise-Delphine Duchosal, 38/39, 65, 123, Anm. 39; 143–150
Bildnis Frau Konsul Haering, 38/39
Bildnis Berthe Hodler-Jacques, 32, 56/57, 69
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Berthe Hodler-Jacques*, 118
Bildnis einer jungen Frau, 159, Anm. 23
Bildnis Maria-Rosa Krebs-Schüpbach, 62, 96, Anm. 12
Bildnis Mme Loup, 69, 136, 137
Bildnis Frederick Robert Martin, 36, Anm. 13; 56/57
Bildnis Mathias Morhardt, 31, 52/53, 138, 139
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Bildnis Mathias Morhardt*, 138
Bildnis Gertrud Müller, 31, 52/53, 54/55
Bildnis Georges Navazza, 118
Bildnis des Malermeisters Taddéoli, 22, 46/47, 65, 150, Anm. 10
Bildnis General Ulrich Wille, 56/57
Bildnis Emile Yung, 62, 63
Blick in die Unendlichkeit, 56/57, 71, 96, Anm. 9; 101–108, 119
- Einzelfigur zu *Blick in die Unendlichkeit (Gertrud Müller)*, 56/57
Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, 56/57
Blüemlisalp, s. *Das Kiental mit Blüemlisalp*
Blühende Kastanienbäumchen, 36, Anm. 29; 38/39, 68, 73, 74, 78, 79, 97, Anm. 27
– Fälschung von *Blühende Kastanienbäumchen*, 98, Anm. 57
Blühender Apfelbaum, 38/39
Das Breithorn, 52/53
Der Buchenwald, 17, 21, 44/45, 67, 97, Anm. 27; 97, Anm. 30
- Calvin und die Professoren im Hof des Genfer Gymnasiums*, 96, Anm. 10
Châlet bei Hilterfingen, 122, Anm. 36
Champéry, s. *Landschaft bei Champéry*
Chardonnet, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet*
Château-d'Oex, s. *Landschaft bei Château-d'Oex*
- Einmütigkeit*, s. *Der Redner, Schwörender*
– Studien zu *Einmütigkeit*, 97, Anm. 43
Die Empfindung, 118, 122, Anm. 30, 150, Anm. 8
Die Enttäuschten Seelen, 159, Anm. 27
Les Etangs longs bei Montana, 40/41, 65
Eurythmie, 159, Anm. 27
– Einzelfigur zu *Eurythmie*, 128, 129
– Pause in Ausführungsgrösse zu Einzelfigur zu *Eurythmie*, 128, 129
– Studie zu *Eurythmie*, 40/41
Eurythmische Empfindung, 25, 46/47
Evordes, s. *Die Strasse nach Evordes*
- Floraison*
– Einzelfigur zu *Floraison*, 54/55, 64
Frauenbildnis, 24, 25, 46/47
Fröhliches Weib, 54/55, 118, 155, 156
Der Frühling, 118, 122, Anm. 25; 134, 135
– Studie zu *Der Frühling*, 111
- Genfersee*, s. *Kirschbäume am Genfersee, Ein schöner Abend am Genfersee, Weiden am Genfersee*
Genfersee mit Mont-Blanc, 56/57
Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang, 71
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 15375), 68, 70, 90, 91, 95, 156
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 37001, 70087), 136, 137
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 80455), 36, Anm. 13; 52/53
Genfersee mit sechs Schwänen, 71
- Genfersee von Lutry aus*, 56/57
Gestade am Thunersee, 38/39
Godé-Darel, s. *Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen*
Der Grand Muveran, 70
- Heilige Stunde*, 29, 50/51, 71, 75
– Einzelfigur zu *Heilige Stunde*, 52/53
– Studien zu *Heilige Stunde*, 111
Herbst
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Herbst*, 114
Herbstabend, 67, 68, 73, 75, 80, 81, 97, Anm. 45; 154, 155, 159, Anm. 38
Herbstlandschaft, 38/39
Hilterfingen, s. *Châlet bei Hilterfingen*
Der Holzfäller, 13, 122, Anm. 28
- Italienerin (Giulia Leonardi)*, 52/53
- Jonction*, s. *Weiden an der Jonction*
Jungfrau über dem Nebelmeer, 70
- Die Kastanienbäume*, 36, Anm. 29; 40/41
Das Kiental mit Blüemlisalp, 48/49
Kirschbäume am Genfersee, 50/51
Kleine Platane, 124
– Pause in Ausführungsgrösse zu *Kleine Platane*, 124, 125
- Landschaft an der Arve*, 54/55
Landschaft bei Champéry, 70, 71
Landschaft bei Château-d'Oex, 50/51, 70, 97, Anm. 37; 156
Landschaft im Tessin, 40/41
Langenthal, s. *Mühlebach bei Langenthal*
Die Lawine, 11, 19, 36, Anm. 37; 67, 97, Anm. 31
Die Lebensmüden, 154, 159, Anm. 27
Leissigen, s. *Thunersee von Leissigen aus*
Giulia Leonardi, s. *Italienerin*
Lesender Greis, 38/39
Der Leser, 38/39
Die Liebe
– Studie zu *Die Liebe*, 50/51
Lied aus der Ferne, 54/55, 72, 73
Liegender weiblicher Akt mit Blume, 46/47
Lutry, s. *Genfersee von Lutry aus*
Lütschine, s. *Die Schwarze Lütschine*
- Mädchenbildnis der Baronin von Bach*, 48/49, 69, 88, 89, 98, Anm. 73; 115, 157
Der Mäher, 13, 44/45, 52/53, 110, 115, 118
Der Männlichen, 50/51
Der Mettenberg, 32, 54/55
Der Mont-Blanc am Morgen, 71, 94

- Mont-Blanc, s. *Genfersee mit Mont-Blanc*,
Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang
 Montana, s. *Blick von Montana gegen Tour Noir*,
Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, Les
Etangs longs bei Montana
 Mühlbach bei Langenthal, 36, Anm. 32; 44/45,
 65, 76, 77
 Müller, Sohn und Esel, 44/45, 73, 74, 123,
 Anm. 39
 Muveran, s. *Der Grand Muveran*
Die Nacht, 96, Anm. 8
Der Niesen von Heustrich aus, 52/53
Der Petit Salève, 40/41
 – s. *Am Fuss des Petit Salève, Am Petit Salève*
Der Redner, Einzelfigur zu *Einmütigkeit*, 54/55
 Reichenbach, s. *Waldbach bei Reichenbach*
Rückzug von Marignano, 19, 34, 36, Anm. 39;
 63, 71, 96, Anm. 9; 155, 159, Anm. 15; 159,
 Anm. 42
 Salève, s. *Am Fuss des Petit Salève, Am Fuss des*
Salève, Am Petit Salève
 Savoyer Alpen, s. *Genfersee mit Savoyer Alpen*
 Scherzliigen, s. *Aarekanal bei Scherzliigen*
Schlacht bei Murten, 62, 96, Anm. 14
Schlacht bei Näfels, 154
Ein schöner Abend am Genfersee, 44/45, 65, 66,
 74, 97, Anm. 48; 122, Anm. 38
Der Schreiner, 96, Anm. 3
Schreitendes Weib, 72, 92, 93, 155, 156
 – Zeichnung mit Übertragungs raster zu
Schreitendes Weib, 92
Die Schwarze Lütschine, 28, 50/51
Der Schwingerumzug, 159, Anm. 28
Schwörender, Studie zu *Einmütigkeit*, 54/55, 72,
 97, Anm. 43
Selbstbildnis mit fragendem Blick
 – Studie zu *Selbstbildnis mit fragendem Blick*,
 54/55
Selbstbildnis von Néris, 138, 139
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Selbstbildnis*
von Néris, 138
Sinnender Bauer, 73
Sinnender Greis, 126, 127
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Sinnender*
Greis, 126, 127
Sinnender Greis am Tisch, 38/39
Sitzender Knabe mit Zweigen, 24, 46/47, 128,
 129
Sonniges Strässchen, 40/41, 65, 118, 124, 125
Spielendes Mädchen, 64
 St. Georges, s. *Strasse von St. Georges*
Stebender Krieger, 48/49
Der Stier, 20, 44/45
 Stockhornkette, s. *Thunersee mit Stockhornkette*
Die Strasse nach Evordes, 38/39
Strasse von St. Georges, 40/41
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Strasse von*
St. Georges, 114
Sulegg, 30, 50/51, 68, 69
Der Tag, 48/49, 84, 85, 96, Anm. 9; 98, Anm.
 66; 98, Anm. 67; 98, Anm. 69; 154, 156,
 159, Anm. 26; 159, Anm. 27
 – Einzelfiguren zu *Der Tag*, 26, 48/49, 84,
 86, 87
 – Entwurf zu *Der Tag*, 85
Wilhelm Tell, 48/49, 74, 155, 159, Anm. 24
 Tessin, s. *Landschaft im Tessin*
 Thunersee, s. *Gestade am Thunersee*
Thunersee mit Stockhornkette, 13, 133, 156
Thunersee von Leisigen aus, 15, 40/41, 119, 136,
 137
Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen, 159,
 Anm. 29
 Tour Noir, s. *Blick von Montana gegen Tour*
Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet
Tremetta, 36, Anm. 29; 38/39, 160, Anm. 64
Die Urkraft
 – Vier männliche Aktstudien zu *Die Urkraft*,
 111
La Vallée de Joux, 74
Vérwundeter Füngling, 65
 Veyrier, s. *Weiden am Bach bei Veyrier*
Vision (Alpenlandschaft), 67, 68, 97, Anm. 32
Vom Sturm überrascht, 17, 44/45
Waldbach bei Reichenbach, 27, 48/49
Was die Blumen sagen, 159, Anm. 33
Weiden am Bach bei Veyrier, 46/47
Weiden am Genfersee, 38/39
Weiden am Wegrund, 40/41
Weiden an der Jonction, 44/45, 65, 66
Der Weidenbaum, 16, 40/41
Weidenbaum am See, 124, 125
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*
am See, 124
Weidenbaum im Frühling, 126, 127
 – Pause in Ausführungsgrösse zu *Weidenbaum*
im Frühling, 126, 127
Weidenbaum im Vorfrühling, 38/39
Wiese mit Bäumen, 40/41
Winterlandschaft mit Wetterhorn, 97, Anm. 31
Zwei Kastanienbäume, 23, 46/47