**Zeitschrift:** Kunstmaterial

Herausgeber: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft

**Band:** 1 (2007)

Rubrik: Register der Werktitel

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 23.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Register der Werktitel

Aarekanal bei Scherzligen, 44/45

Am Fuss des Petit Salève, 68, 118

Chardonnet

Alpenlandschaft, s. Vision

Aiguilles d'Argentière, s. Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und

Am Fuss des Salève, 46/47 Am Petit Salève, 40/41 - Pause in Ausführungsgrösse zu Am Petit Salève, 119 Arbeitslos, (vgl. Sinnender Greis), 127 Arve, s. Landschaft an der Arve Aufgehen im All, 73, 75, 80, 97, Anm. 45 Studie zu Aufgehen im All, 40/41 Der Auserwählte, 74, 76, 82, 83, 98, Anm. 60; 98, Anm. 61; 98, Anm. 63; 98, Anm. 65; 130, 131, 154, 156, 159, Anm. 25; 159, Anm. 26 Pause in Ausführungsgrösse zu Der Auserwählte, 130, 131 Bachlandschaft, 36, Anm. 29; 38/39, 73, 74, 118 Barmherziger Samariter, 65 Baronin von Bach, s. Mädchenbildnis der Baronin von Bach Berner Mädchen, 40/41 Bezauberter Jüngling, 132 - Pause in Ausführungsgrösse zu Bezauberter Jüngling, 132 Bildnis Clara Battié, 64 Bildnis Mme L.-A. Baudit, 50/51 Bildnis Emile Bonifas, 15, 38/39 Bildnis Louise-Delphine Duchosal, 38/39, 65, 123, Anm. 39; 143-150 Bildnis Frau Konsul Haering, 38/39 Bildnis Berthe Hodler-Jacques, 32, 56/57, 69 - Pause in Ausführungsgrösse zu Bildnis Berthe Hodler-Jacques, 118 Bildnis einer jungen Frau, 159, Anm. 23 Bildnis Maria-Rosa Krebs-Schüpbach, 62, 96, Anm. 12 Bildnis Mme Loup, 69, 136, 137 Bildnis Frederick Robert Martin, 36, Anm. 13; Bildnis Mathias Morhardt, 31, 52/53, 138, 139 – Pause in Ausführungsgrösse zu Bildnis Mathias Morhardt, 138 Bildnis Gertrud Müller, 31, 52/53, 54/55 Bildnis Georges Navazza, 118 Bildnis des Malermeisters Taddéoli, 22, 46/47, 65, 150, Anm. 10 Bildnis General Ulrich Wille, 56/57 Bildnis Emile Yung, 62, 63 Blick in die Unendlichkeit, 56/57, 71, 96, Anm. 9; 101-108, 119

– Einzelfigur zu Blick in die Unendlichkeit (Gertrud Müller), 56/57
Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, 56/57
Blüemlisalp, s. Das Kiental mit Blüemlisalp Blühende Kastanienbäumchen, 36, Anm. 29; 38/39, 68, 73, 74, 78, 79, 97, Anm. 27
– Fälschung von Blühende Kastanienbäumchen, 98, Anm. 57
Blühender Apfelbaum, 38/39
Das Breithorn, 52/53
Der Buchenwald, 17, 21, 44/45, 67, 97, Anm. 27; 97, Anm. 30

Calvin und die Professoren im Hof des Genfer Gymnasiums, 96, Anm. 10 Châlet bei Hilterfingen, 122, Anm. 36 Champéry, s. Landschaft bei Champéry Chardonnet, s. Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet Château-d'Oex, s. Landschaft bei Château-d'Oex

Einmütigkeit, s. Der Redner, Schwörender

– Studien zu Einmütigkeit, 97, Anm. 43
Die Empfindung, 118, 122, Anm. 30, 150,
Anm. 8
Die Enttäuschten Seelen, 159, Anm. 27
Les Etangs longs bei Montana, 40/41, 65
Eurhythmie, 159, Anm. 27

– Einzelfigur zu Eurhythmie, 128, 129

– Pause in Ausführungsgrösse zu Einzelfigur zu Eurhythmie, 128, 129

– Studie zu Eurhythmie, 40/41
Eurhythmische Empfindung, 25, 46/47
Evordes, s. Die Strasse nach Evordes

#### Floraison

– Einzelfigur zu *Floraison*, 54/55, 64 *Frauenbildnis*, 24, 25, 46/47 *Fröhliches Weib*, 54/55, 118, 155, 156 *Der Frühling*, 118, 122, Anm. 25; 134, 135 – Studie zu *Der Frühling*, 111

schöner Abend am Genfersee, Weiden am Genfersee
Genfersee mit Mont-Blanc, 56/57
Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang, 71
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 15375), 68, 70, 90, 91, 95, 156
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nrn. 37001, 70087), 136, 137
Genfersee mit Savoyer Alpen (SIK Archiv Nr. 80455), 36, Anm. 13; 52/53
Genfersee mit sechs Schwänen, 71

Genfersee, s. Kirschbäume am Genfersee, Ein

Genfersee von Lutry aus, 56/57 Gestade am Thunersee, 38/39 Godé-Darel, s. Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen Der Grand Muveran, 70

Heilige Stunde, 29, 50/51, 71, 75

– Einzelfigur zu Heilige Stunde, 52/53

– Studien zu Heilige Stunde, 111

Herbst

– Pause in Ausführungsgrösse zu Herbst, 114

Herbstabend, 67, 68, 73, 75, 80, 81, 97, Anm.
45, 154, 155, 159, Anm. 38

Herbstlandschaft, 38/39

Hilterfingen, s. Châlet bei Hilterfingen

Der Holzfäller, 13, 122, Anm. 28

Italienerin (Giulia Leonardi), 52/53

Jonction, s. Weiden an der Jonction Jungfrau über dem Nebelmeer, 70

Die Kastanienbäume, 36, Anm. 29; 40/41 Das Kiental mit Blüemlisalp, 48/49 Kirschbäume am Genfersee, 50/51 Kleine Platane, 124 – Pause in Ausführungsgrösse zu Kleine Platane, 124, 125

Landschaft an der Arve, 54/55 Landschaft bei Champéry, 70, 71 Landschaft bei Château-d'Oex, 50/51, 70, 97, Anm. 37; 156 Landschaft im Tessin, 40/41 Langenthal, s. Mühlebach bei Langenthal Die Lawine, 11, 19, 36, Anm. 37; 67, 97, Die Lebensmüden, 154, 159, Anm. 27 Leissigen, s. Thunersee von Leissigen aus Giulia Leonardi, s. Italienerin Lesender Greis, 38/39 Der Leser, 38/39 Die Liebe Studie zu Die Liebe, 50/51 Lied aus der Ferne, 54/55, 72, 73 Liegender weiblicher Akt mit Blume, 46/47 Lutry, s. Genfersee von Lutry aus Lütschine, s. Die Schwarze Lütschine

Mädchenbildnis der Baronin von Bach, 48/49, 69, 88, 89, 98, Anm. 73; 115, 157 Der Mäher, 13, 44/45, 52/53, 110, 115, 118 Der Männlichen, 50/51 Der Mettenberg, 32, 54/55 Der Mont-Blanc am Morgen, 71, 94

Register der Werktitel 164

Mont-Blanc, s. Genfersee mit Mont-Blanc, Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang Montana, s. Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet, Les Etangs longs bei Montana Mühlebach bei Langenthal, 36, Anm. 32; 44/45, 65, 76, 77 Müller, Sohn und Esel, 44/45, 73, 74, 123, Anm. 39 Muveran, s. Der Grand Muveran

Die Nacht, 96, Anm. 8 Der Niesen von Heustrich aus, 52/53

Der Petit Salève, 40/41 - s. Am Fuss des Petit Salève, Am Petit Salève

Der Redner, Einzelfigur zu Einmütigkeit, 54/55 Reichenbach, s. Waldbach bei Reichenbach Rückzug von Marignano, 19, 34, 36, Anm. 39; 63, 71, 96, Anm. 9; 155, 159, Anm. 15; 159, Anm. 42

Salève, s. Am Fuss des Petit Salève, Am Fuss des Salève, Am Petit Salève Savoyer Alpen, s. Genfersee mit Savoyer Alpen Scherzligen, s. Aarekanal bei Scherzligen Schlacht bei Murten, 62, 96, Anm. 14 Schlacht bei Näfels, 154 Ein schöner Abend am Genfersee, 44/45, 65, 66, 74, 97, Anm. 48; 122, Anm. 38 Der Schreiner, 96, Anm. 3 Schreitendes Weib, 72, 92, 93, 155, 156 – Zeichnung mit Übertragungsraster zu Schreitendes Weib, 92 Die Schwarze Lütschine, 28, 50/51 Der Schwingerumzug, 159, Anm. 28 Schwörender, Studie zu Einmütigkeit, 54/55, 72, 97, Anm. 43 Selbstbildnis mit fragendem Blick

- Studie zu Selbstbildnis mit fragendem Blick,

Selbstbildnis von Néris, 138, 139

- Pause in Ausführungsgrösse zu Selbstbildnis von Néris, 138

Sinnender Bauer, 73

Sinnender Greis, 126, 127

- Pause in Ausführungsgrösse zu Sinnender Greis, 126, 127

Sinnender Greis am Tisch, 38/39

Sitzender Knabe mit Zweigen, 24, 46/47, 128, 129

Sonniges Strässchen, 40/41, 65, 118, 124, 125 Spielendes Mädchen, 64

St. Georges, s. Strasse von St. Georges

Stehender Krieger, 48/49

Der Stier, 20, 44/45

Stockhornkette, s. Thunersee mit Stockhornkette

Die Strasse nach Evordes, 38/39

Strasse von St. Georges, 40/41 - Pause in Ausführungsgrösse zu Strasse von St. Georges, 114

Sulegg, 30, 50/51, 68, 69

Der Tag, 48/49, 84, 85, 96, Anm. 9; 98, Anm. 66; 98, Anm. 67; 98, Anm. 69; 154, 156, 159, Anm. 26; 159, Anm. 27

- Einzelfiguren zu Der Tag, 26, 48/49, 84, 86, 87

– Entwurf zu Der Tag, 85

Wilhelm Tell, 48/49, 74, 155, 159, Anm. 24

Tessin, s. Landschaft im Tessin Thunersee, s. Gestade am Thunersee

Thunersee mit Stockhornkette, 13, 133, 156

Thunersee von Leissigen aus, 15, 40/41, 119, 136,

Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen, 159,

Tour Noir, s. Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet Tremetta, 36, Anm. 29; 38/39, 160, Anm. 64

### Die Urkraft

- Vier männliche Aktstudien zu Die Urkraft, III

La Vallée de Joux, 74 Verwundeter Jüngling, 65 Veyrier, s. Weiden am Bach bei Veyrier Vision (Alpenlandschaft), 67, 68, 97, Anm. 32 Vom Sturm überrascht, 17, 44/45

Waldbach bei Reichenbach, 27, 48/49

Was die Blumen sagen, 159, Anm. 33

Weiden am Bach bei Veyrier, 46/47

Weiden am Genfersee, 38/39

Weiden am Wegrand, 40/41

Weiden an der Jonction, 44/45, 65, 66

Der Weidenbaum, 16, 40/41

Weidenbaum am See, 124, 125

- Pause in Ausführungsgrösse zu Weidenbaum am See, 124

Weidenbaum im Frühling, 126, 127

- Pause in Ausführungsgrösse zu Weidenbaum im Frühling, 126, 127

Weidenbaum im Vorfrühling, 38/39

Wiese mit Bäumen, 40/41

Winterlandschaft mit Wetterhorn, 97, Anm. 31

Zwei Kastanienbäume, 23, 46/47