

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 34 (1966)
Heft: 10

Artikel: Entdeckung im Royal Court Theatre, London
Autor: Hill, Roland
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-569936>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONTI-CLUB ZÜRICH

Köchlistrasse 15, II. Etage, 8004 Zürich
Das Clublokal der KREIS-Abonnenten

Geöffnet: Mittwoch von 20.00—23.30 Uhr Samstag von 19.30—23.30 Uhr

Eintrittspreise: Abonnenten Fr. 3.30 Gäste Fr. 5.30

Gäste müssen sich durch gültige Ausweispapiere legitimieren und können nur durch Abonnenten eingeführt werden.

Konsumation: nur Automat mit Coca-Cola, Orangina und Süssmost.

Alle anderen Getränke bitte mitbringen.

Gläser und Tassen stellen wir zur Verfügung.

Fredy

HERBST-FEST, Samstag, 5. November 1966, ab 20.00 Uhr

Eintritt: Abonnenten Fr. 5.50 — Gäste Fr. 7.50

Sonntag, 6. November 1966, ab 15.30—21.00 Uhr: Fröhlicher Ausklang

Eintritt: Abonnenten Fr. 3.30 — Gäste Fr. 5.30

Fête d'automne, Samedi 5 novembre 1966, dès 20.00 heures

Prix d'entrée: abonnés Fr. 5.50 — hôtes Fr. 7.50

Dimanche 6 novembre 1966, de 15.30 h à 21 h: Joyeuse fin de fête

Prix d'entrée: abonnés Fr. 3.30 — hôtes Fr. 5.30

Entdeckung im Royal Court Theatre, London

Der «English Stage Society», die sich seit der Erstaufführung vor zehn Jahren von «Blick zurück im Zorn» von John Osborne um die Förderung des neueren britischen Dramas verdient gemacht hat, ist die Entdeckung eines talentierten jungen Autors zu verdanken, dessen Erstlingswerk bei einer experimentellen Sonntagsaufführung im Royal Court Theatre ein ausserordentlicher und verdienter Erfolg beschieden war. «When did you last see my mother?» (Wann hast du meine Mutter zuletzt gesehen?) schildert das schäbige, grosstädtische, möblierte Milieu zweier Jugendlicher in der Zeitspanne zwischen der Beendigung ihrer Schulzeit nud dem Beginn des Universitätsstudiums. Der Hauptdarsteller Ian ist ein streitsüchtiger, von Selbsthemitleidung und innerer Unsicherheit verzehrter Achtzehnjähriger. Eine hoffnungslose, homosexuelle Neigung verbindet ihn mit seinem Schulkameraden Jimmy, der das Zimmer mit ihm teilt. Jimmy weist seine Annäherungsversuche zurück, zieht wieder in sein wohlhabendes Elternhaus und treibt den einsamen und verzweifelten Freund in ein tragisch endendes Liebesverhältnis zu seiner, Jimmys, Mutter, die zwischen den beiden Jungen Frieden stiften will, ohne deren wahre Beziehung zu ahnen.

Das Stück erinnert, allerdings nur in seiner Thematik, an «Frühlings Erwachen», das im vorigen Jahr zum erstenmal in einer englischen Uebersetzung im Royal Court Theatre aufgeführt wurde. Wedekinds 1891 entstandene Untersuchung der seelischen Not einer zur Reife erwachenden Jugend wird hier von dem jungen englischen Autor gewissermassen auf den entsprechenden Stand von 1966 gebracht. Wenn hier und da noch ein Gefühlsklischee zu verspüren ist und die Verwendung von Kraftausdrücken das erträgliche Mass übersteigt, ist dieses Erstlingswerk doch bemerkenswert in der Reife seines Verständnisses für die ihrer eigenen Gefühle unsicheren jugendlichen Charaktere, sowie in seiner disziplinierten Handhabung eines heiklen Themas, die sich keine der möglichen künstlerischen Entgleisungen zuschulden kommen lässt. Das Stück wurde in London von fünf jungen Schauspielern glänzend gespielt und wird wahrscheinlich demnächst in einem grossen Westendtheater wieder auftauchen.

Der 20jährige Christopher Hampton, der sichtlich mit der Spontaneität der persönlichen Erfahrung geschrieben hat, studiert moderne Sprachen an der Universität Oxford und wird, auf ein Jahr ins Ausland beurlaubt, im Herbst in einem Hamburger Theater eine Studienstelle antreten. Der Verlag Faber & Faber wird das Stück demnächst in einer Anthologie neueren literarischen Schaffens «Introductions Three» veröffentlichen.

Roland Hill, in der «Frankfurter Allgemeinen Zeitung» vom 29. 6. 1966.