

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 33 (1965)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Andorra in uns  
**Autor:** Näf, Peter  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-568363>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Andorra in uns

Wer in den letzten beiden Jahren Max Frisch's Schauspiel «Andorra» gesehen hat, sei es auf schweizerischen und deutschen Bühnen oder Bildschirmen, ist um ein Erlebnis reicher geworden. «Andorra» ist der Name für ein Modell der Gegenwart. In diesem Modell ist die Verhaltensweise vieler Menschen eingebaut. Auch Homophile werden sich und ihre Kameraden wiedererkannt haben. Sicher könnte man anhand dieses Stücks ebenso eindrucksvoll zeigen, wie verlogen und selbstgerecht die Haltung gewisser Leute den Homophilen gegenüber ist. Das ist aber nicht unsere Aufgabe; erkennen wir besser «den Balken im eigenen Auge». Daher möchte ich versuchen, diejenigen Bauelemente dieses grossartigen Modells zu betrachten, von denen auch wir lernen können.

Jude bedeutet in diesem Stück nicht Jude, es kann irgendein Vertreter einer Minderheit sein. Andri wächst als Judenknabe in Andorra (das überall sein kann) auf. Sein Pflegevater, ein Andorraner, hat ihn vor den Judenhassern im Nachbarland gerettet. Wie Andri älter wird, sieht er plötzlich bei sich selbst all die besonderen «Merkmale» des Juden auftauchen, die ihm die andern nachsagen. Er erkennt, wie er dauernd das Geld zu zählen beginnt, wie er beim Sprechen unaufhörlich die Hände reibt, genau, wie es nach der allgemeinen Ansicht die Juden tun. Er spürt, wie er anders als die andern ist; er fühlt sich als Jude. Als aber die Judenverfolger in Andorra einbrechen, muss sein Pflegevater ihm das Geständnis ablegen: Andri ist kein Jude! Er ist der uneheliche Sohn seines «Pflegevaters». Für die Andorraner aber bleibt er, was er ist, und stirbt durch einen Genickschuss der «Schwarzen».

Auch wir Homophilen verfallen gerne dem psychologischen Gesetz, dass der Mensch sich im allgemeinen so gibt, wie es die Umwelt von ihm erwartet. Die Allgemeinheit betrachtet uns als «Tanten», einige von uns führen sich, oft gegen ihre Natur, so auf. Die alten Theorien sprechen von einem weiblichen Einfluss in unserer Natur; viele von uns glauben es, suchen unaufhörlich danach und finden diese Illusionen natürlich auch. Diese, den meisten Angesteckten selbst nicht bewusste Verhaltensweise, endet sogar manchmal im Extrem: «Wenn die 'andern' schon sagen, ich sei schlecht, so will ich es auch sein.»

Nehmen wir uns die Worte Andri's als Warnung:

Das ist kein Abergläube, o nein, das gibts, Menschen, die verflucht sind, und man kann machen mit ihnen was man will, ihr Blick genügt; *plötzlich bist du so, wie sie sagen*. Das ist das Böse.. Alle haben es in sich, keiner will es haben, und wo soll das hin? In die Luft? Es ist in der Luft, aber da bleibt nicht lang, es muss in einen Menschen hinein, damit sie's eines Tages packen und töten können...

Muss uns die Antwort Andri's, die er dem Geistlichen gibt, als dieser ihm verständlich machen will, dass er kein Jude ist, nicht erschauern:

Seit ich höre, hat man mir gesagt, ich sei anders, und ich habe geachtet drauf, ob es so ist, wie sie sagen. Und es ist so, Hochwürden: Ich bin anders. Man hat mir gesagt, wie meinesgleichen sich bewege, nämlich so und so, und ich bin vor den Spiegel getreten fast jeden Abend. Sie haben recht: Ich bewege mich so und so. Ich kann nicht anders. Und ich habe geachtet auch darauf, ob's wahr ist, dass ich alleweil denke ans Geld, wenn die Andorraner mich beobachten und denken, jetzt denke ich ans Geld, und sie haben abermals recht: Ich denke alleweil ans Geld. Es ist so. Und ich habe kein Gemüt, ich hab's versucht, aber vergeblich: Ich habe kein Gemüt, sondern Angst. Und man hat mir gesagt, meinesgleichen ist feig. Auch darauf habe ich geachtet. Viele sind feig, aber ich weiss es, wenn ich feig bin...

Man hat mir gesagt, wie meinesgleichen sich bewege, sie haben recht, ich bewege mich so und so...! All ihr «Tanten», wollt ihr euch wirklich so narren lassen?

Peter Naf