

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 30 (1962)  
**Heft:** 9  
  
**Artikel:** O! Innocence  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-569329>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 31.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

personnages falots, mais cela semble un triste voyage dans des archives poussiéreuses. Et la poussière pourra retomber sur ce livre avant qu'on ait envie de le relire !

R.G.D.

1) Editions Arthème-Fayard.

2) Editions N.R.F. (Collection « Du monde entier »)

## O! Innocence

(Extrait de la lettre d'un ami en vacances dans l'extrême Sud).

... Un couvent qui passe pour hanté tient le milieu de la vaste plaine brûlée de soleil, un couvent tout en croix et en tourelles, très vieux, sans âge, comme aussi sans âge les saints religieux qui l'habitent, tout chenus et ridés de mille rides. Devant ce paysage désertique, on pense involontairement aux Thébâides des premiers temps de la chrétienté. Peu d'arbres, et des petits, si loin que le regard porte, sauf le merveilleux îlot de verdure et de fleurs du cloître. Peu d'eau également, sauf la merveilleuse fontaine au cœur de cet îlot, une fontaine claire, fraîche et abondante, parce qu'alimentée de toutes les sources du voisinage; charité bien ordonnée commence par soi-même, dit le proverbe, et les Proverbes ajoutent : « Je vous donne la rosée du Ciel ». L'eau coule dans un premier bassin surélevé et protégé d'une grille forgée, où le frère-cuisinier s'alimente pour la soupe, puis dans un second bassin circulaire, vaste et bas celui-ci, où se baignent les tourtelles... et les gamins du pays, quand d'aventure ils trouvent le partail du jardin ouvert, et que la chaleur les pousse vers le frais, comme les grenouilles. Des gavroches à l'image de leurs parents, déguenillés, ingénus et bon enfant, effrontés et criards, qui ne cherchent pas midi à quatorze heures. C'est dans le plus simple appareil qu'ils gigotent et s'aspergent dans la vasque de grès, tête sous l'eau et cul en l'air, insouciant du caractère sacré des lieux, telle une bande de canards sauvages. Les Frères en Jésus sont trop innocents eux-mêmes pour y voir malice; et si, dissimulés derrière les lauriers-roses de la clôture, leur regard s'arrête complaisamment sur tant de nudité physique, c'est pour constater qu'elle est aussi belle et sans détour que la nudité morale de ces joyeux enfants qu'ils confessent le samedi, et parmi lesquels le Ciel choisira sous peu les futurs petits serviteurs de ses officiants à l'autel...

p.c.c. Bichon