

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 28 (1960)
Heft: 4

Artikel: Zeitlos : durch die Kunst des Meissels
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-568822>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZEITLOS - durch die Kunst des Meissels

Es ist von jeher ein besonderes Anliegen des «KREIS» gewesen, nicht nur Photographien schöner Jünglinge und Männer, die künstlerisch ansprechende Bildnisse geworden sind, nachzuspüren, sondern auch den Reproduktionen von Zeichnungen, Plastiken und Malereien Raum zu geben, die in der gleichen Thematik liegen. Wir glauben nämlich, dass der männliche Eros in allen Künsten sich immer wieder auszudrücken versuchte und den Bogen von Jahrtausenden umspannt. Nur darf der Eros eben nicht mit dem Nur-Geschlechtlichen gleichgestellt werden, sondern er schwingt in jenem Spannungsverhältnis zwischen Körper, Seele und Geist, in dem die abendländische Kultur durch den Formwillen jeder Zeit unsere innere Heimat geworden ist.

Versetzen wir uns beispielsweise in die nebenstehende Reliefplastik des Apostels Johannes, die ein unbekannter Künstler aus der Seitenwand eines römischen Sarkophages aus dem 4. Jahrhundert meisterhaft herausmeisselte, so werden wir uns dieser Erkenntnis über alle Kulturen hinweg mit doppelter Freude bewusst. Ist das nicht ein junger Student von heute, dem geistigen Schaffen verpflichtet, erfüllt von dem Durst nach Erkenntnis der Wahrheit, dem Erfassen dessen, was hinter den Dingen liegt, angerührt von der zerfallenden Erscheinung, die immer noch etwas anderes umschliesst als das, was sie eben scheint? Wie unerhört lebendig ist dieses Antlitz geformt in der leicht geneigten Haltung, die auf eine Stimme zu hören scheint, die nur in der äussersten Konzentration und in der Versenkung in das hinter der Natur Liegende zu vernehmen ist. Wie ehrfürchtig, wie beglückt und vertrauend halten die Hände das Buch, in das er seine innere Schau eingetragen hat, die Wort geworden ist und weiter zeugen wird von dem Einen und Einzigem, an dessen Brust er liegen durfte, als noch Atem in ihm war und lebendige Gegenwart. Mit welcher edlen Anmut steigt aus den Falten des morgenländischen Gewandes der Hals, der das sinnende Haupt trägt. Wahrhaftig, hier ist die Zeit aufgehoben und Gegenwart geworden für jedes Auge, das nicht in der historischen Begrenzung befangen bleibt. Und wir finden unsere Betrachtung bestätigt in den Worten von den Prof. F. van der Meer — Christine Mohrmann, Holland, die im «Bildatlas der frühchristlichen Welt», dem wir diese Aufnahme entnommen haben, schreiben:

«Die Welt des frühen Christentums muss von innen heraus verstanden werden. Entscheidend ist nicht die vielfach noch ganz der Spätantike angehörende Form, sondern der christliche Inhalt. Die antiken Formen des Lebens und Denkens, in denen uns das Leben der alten Kirche entgegentritt, sind nicht mehr als ein Gewand: nicht mehr als die griechisch-römischen Gewänder, Tunika und Pallium, in denen Christus selbst auf den Monumenten erscheint. Jenes «älteste Gewand» ist aber deshalb so wichtig, weil geistige Dinge am eindeutigsten sind, wenn sie entstehen: nirgends ist das Wasser klarer als nahe der Quelle. Wenn überhaupt, so gilt von den altchristlichen Ideen und Motiven, besonders von ihrer Form, dass sie gleichsam unvergänglich bleiben. Hieraus erklärt sich auch die ausserordentliche Teilnahme, die sie gerade in unserem Zeitalter wieder erwecken, und nicht nur unter den gläubigen Christen.»

Das grossartige Nachschlagewerk, das dieser Bildatlas für jeden, der sich mit der frühchristlichen Welt beschäftigt, bedeutet, sei es nun aus rein historischen Gründen oder um dem Glaubenserlebnis durch die Evangelien noch näher zu kommen, ist durch jede gute Buchhandlung, sogar auch durch Teilzahlungen, erhältlich; es umfasst 216 Seiten mit 714 Fotografien und 42 sechsfarbigen Karten, Format 26×35 cm und kostet, in Leinen gebunden, 48,—DM, Teilzahlungspreis 52,80 DM. Erschienen ist das Werk im Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn. — Rolf.