

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 28 (1960)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Le mystère de ton cœur  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-567456>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Si « Une singulière affinité » m'a fait songer au classicisme du dix-huitième siècle; si « Marc » découle d'un romantisme littéraire toujours vivace; « Le voyage des morts » ne peut que faire imaginer un art tout moderne et même futur, par son abstraction, sa nébulosité. Un Picasso pourrait l'illustrer, peut-être ?

Si vous voulez bien lire ces trois livres dont je vous parle aujourd'hui, dont pas un n'est indifférent, je vous conseille de garder celui-ci pour la fin. C'est une œuvre dont l'étrangeté rendra fade toute lecture qui lui succèdera. Pour en terminer avec mes comparaisons picturales, je dirai que c'est un livre noir et or, noir comme l'Afrique, comme le mystère, comme un ciel nocturne constellé d'étoiles qui scintillent mais n'éclairent pas.

R.G.D. Décembre 1959

1) Editions Robert Laffont, Paris 1959.

2) Editions La Table Ronde, Paris 1959.

3) Editions La Nef de Paris, Paris 1959.

## Le Mystère de ton cœur

*par Néron*

La nuit s'enfuit — et sur tes lèvres, l'aurore  
a dessiné les premières roses du jour —  
Une dernière lune brille au ciel encore,  
et dans tes yeux, un dernier rêve d'amour . . .

Bientôt, je serai à nouveau solitaire,  
Et j'évoquerai la douceur de ta voix,  
tes cheveux fous

— tes gracieuses mains légères,

Ton corps d'éphèbe — qui ne sera plus à moi!

Et si j'osais, à chaque nouvelle étoile,  
quand un soleil trop éclatant se meurt,  
Je déchirerai les ombres, je lèverai les voiles —  
Et connaîtrai enfin

le mystère de ton cœur . . .