

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 27 (1959)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Book review

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Il paraît que le film, — dont la mise en scène est signée par Veit Harlan —, a été interdit dans plusieurs pays. Le souvenir des œuvres tournées par Veit Harlan —, sous le régime hitlérien, notamment l'odieux «Juif Süß», motive beaucoup plus cette mesure que les audaces très timides de ce film. En tous cas, à Paris, s'il n'est pas sorti dans les grandes salles d'exclusivité, il fait une carrière plus qu'honorable dans plusieurs salles et sans provoquer le moindre remous d'opinion. Le spectateur moyen se contente de plaindre la mère martyre et de s'étonner que les homosexuels soient de si grands vilains méchants.

Esthétiquement, il y a quelques très jolis moments dans ce film, entre autres le long regard échangé entre Klaus et Boris. Et une excellente interprétation de tous les rôles, principalement des rôles secondaires. La petite Gerda est très jolie et l'acteur incarnant Boris a une présence à la fois séduisante et trouble qui aide à faire accepter son incroyable personnage.

Février 1959.

G. D.

---

### Book Review

*A Way of Love* by James Courage, published by Jonathan Cape, London.

If the reader thirsts after the exotic or sensational, let him eschew this quiet unassuming book. The author tells what happens without once raising his voice. If unassuming, the story is not without craft and the tone in which the events are narrated is convincing. Bruce Quantock, a London architect, goes alone one evening to a Festival Hall concert; there he has an encounter — brief und tenuous — with a stranger. The young stranger rebukes him for a gaucherie.

In England the wheels of homosexuality grind slowly. Five months elapse before the architect, a man of 49, is moved to again attend Festival Hall. When he does, as you might guess, he runs into the awkward young man who formerly rebuked him. This time they meet after the concert, walk along the river and a revealing conversation occurs. Philip Dill is 27, unformed, moody, rather exploratory. Not quite knowing what he wants to do, he has been living in dreary digs at Earls Court.

Bruce Quantock approaches him with tactful indirection. As an upshot of this encounter, the two embark on a rather stormy sexual relationship. Apparently very much in love, the younger man tends to exaggerate the danger from outside and to develop a pattern of exclusiveness. He refuses to go to parties and he tends to resent the friends of the older person. Quantock senses the unwisdom of this and calls it «being isolated on an island.» It would be a mistake to reveal how James Courage deals with the resolution of this two-against-the-world situation.

Diagnosing the relationship in retrospect, one realizes why it must fail. True, there are twenty-two years' difference between them. Still this is not the rock on which their togetherness founders. Quantock and Philip are doomed because they want to make of their love something illimitable. Neither of them (Philip, particularly) can bring to his emotions the discipline of limitation.

One sees in this story how homosexual love can disturb, upset the surface of relationship, making everything turbid, only to return both protagonists to their original separateness and unfulfillment. Although thin in substance, this history of an affair has its special fascination. It might be called a glimpse into «gracious living homosexuality», a kind of gentle exposition of what often happens behind those sedate Hampstead facades.

*Howard Griffin.*