

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 25 (1957)
Heft: 11

Artikel: Nachmittag in der Oper
Autor: R.B.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-570673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nachmittag in der Oper

Sonntagnachmittag. Soll ich zu Hause bleiben oder ausgehen? Gewiss, die Wohnung ist friedlich und schön. Und die Zentralheizung ist auch nicht zu verachten. Aber schliesslich muss man ja auch mal wieder raus — wenn auch nicht gerade ins Niederdorf. Um halb drei ist eine Nachmittagsvorstellung der «Entführung aus dem Serail» angesetzt. Der Olymp ist ja im Stadttheater nicht viel teurer als ein Kinobillett. Also ziehe ich mich an. Der Sicherheit halber nehme ich mir was zum Lesen mit, denn ich muss ja früh dort sein, weil ich noch keine Karte habe. Aber ich bekomme sie noch — in der Mitte der achten Reihe, hoch oben nahe der Decke des Zuschauerraums. Das Haus ist noch leer, als ich mich auf meinen Platz begebe. Aber der Platz neben dem meinen ist schon besetzt. Ein grosser Junge mit dunklem Haar sitzt schon da. Das Haar fällt ihm immer wieder in die Stirn, und immer wieder streicht er es mit einer leicht ungeduldigen Geste zurück. Ich hole meinen Ro Ro Ro heraus — auch der Junge neben mir liest. Ein Blick seitlich und ich weiss, was es ist. Das Textbuch zur «Entführung». Er scheint es unsagbar komisch zu finden, denn von Zeit zu Zeit lacht er mit der ganzen Unbekümmерtheit seiner Jugend hell auf. Ein Zürcher Primaner, denke ich, der zum ersten Mal in die «Entführung» geht.

Zwanzig Minuten später beginnt die Aufführung. Es braucht nur zehn Minuten um festzustellen, dass sie herzlich mässig ist. Das ist der alte Fluch, wenn man von geliebten Opern erstklassige Aufführungen erlebt hat. Dann schmerzt einem jeder Ton, der nicht richtig sitzt, jede schlecht geführte Atemtechnik, und man sagt sich mal wieder: Wärst du doch nicht hineingegangen.

Gerade als ich zu dieser Erkenntnis komme, beugt sich mein junger Nachbar auf die Rückenlehne der Reihe vor uns vor. Ein Blick, und ich sehe, wie völlig entzückt und hingerissen er der Aufführung folgt. Der Glückliche, denke ich, er kann noch nicht vergleichen. Er ist so ins Lauschen und Sehen versunken, dass er gar nicht merkt, dass ich ihn dauernd beobachte. Seine Gesichtszüge spiegeln das ganze Geschehen auf der Bühne tief unter uns. Jetzt singt Konstanze ihre grosse «Marternarie». Nun, diese Konstanze ist zwar kein ausgesprochener Koloratursopran, aber die komplizierten Rouladen dieses Bravourstückes kommen wenigstens klar und in sauberem Bogen geführt heraus. Als sie fertig ist, sagt der Junge neben mir leise: «Wunderbar». Er sagt es leise, aber der Brustton der Ueberzeugung ist nicht zu überhören. Und dazu dieses Strahlen in seinem jungen Gesicht!

Als sich der Vorhang nach dem schönen Quartettfinale des ersten Akts senkt (es ist besser gegangen, als ich gefürchtet hatte) und das Haus hell wird, lehnt sich der grosse, dunkle Junge zufrieden zurück. Er klatscht mit seltener Ausdauer Beifall und ich helfe ihm gern dabei.

Als wir dann beide aufstehen, sage ich, während ich an ihm vorübergehe: «Macht Ihnen wohl grossen Spass, nichtwahr?» «Ach, es ist einfach herrlich», antwortet er und schliesst sich mir an. Mir liegt es ferner als fern, ihm seine Illusionen zu nehmen. Im Vorraum gehen wir im Gespräch hin und her. Sein Deutsch ist klar, deutlich und fehlerfrei und doch —. Plötzlich frage ich ihn intuitiv auf Englisch, ob er Schweizer

sei. Da strahlt das frische Jungengesicht auf und im schönsten Amerikanisch, das einem ja hier in Zürich nur allzu vertraut ist, kommt es zurück, dass er aus dem Mittelwesten Nordamerikas stammt. Und der Zürcher Primaner, für den ich ihn gehalten habe, entpuppt sich als 20jähriger amerikanischer Medizinstudent. Er lebt erst seit drei Wochen hier. Ja, so erlebt man seine Ueberraschungen.

Aber nun sprudelt seine ganze Freude an der Oper in seiner eigenen Sprache heraus. Ich hätte keine Ahnung, sagt er, was es bedeute, Sonntagnachmittag «mal so» in die Oper gehen zu können. Gewiss, das Symphonieorchester zuhause sei erstklassig, aber Oper — nein, ich könnte mir es kaum vorstellen, wie schön das wäre, denn ständige Oper gäbe es bei ihnen ja nur in New York. Hier ist also wirklich einer der zahllosen jungen Menschen, die im «Kleinen Blatt» immer wieder schreiben, dass sie klassische Musik lieben. Aber wer kann sagen, ob gerade dieser auch vom «Orchester» ist?

Drei Stunden nach Schluss der Aufführung verlässt er meine kleine Wohnung, wohin er strahlend meine Einladung angenommen hatte. Inzwischen hat er meine ganzen Schallplatten aus der «Entführung» gehört. Er ist heisshungrig auf meine Platten, meist alte 78er, deren Künstler für ihn nur vage Begriffe sind. Er sitzt aufgelockert im grossen Sessel, der aber für seine langen Füllenbeine noch zu klein zu sein scheint. In jeder seiner Bewegungen liegt die unbewusste Grazie, die der Jugend dann noch innewohnt, wenn sie sich noch nicht der Transienz des Lebens bewusst geworden ist. Er kommentiert alles in meinem Zimmer, die Bücher, das alte Geschirr, die Bilder. Nur über die beiden grossen männlichen Aktstudien Roberto Rolfs, die gerahmt über meinem Lager hängen, sagt er nichts. Auch ob er zum «Orchester» gehört — als er geht, weiss ich es immer noch nicht. Aber ganz so wichtig ist das ja auch nicht. Denn er will bald mal wieder zum Plattenhören kommen.

R. B.

Abendgruss

*Abends, eh dein mondlichtmildes
Antlitz zu den Träumen geht,
schau in eines Sternenbildes
Leuchten als dein Nachtgebet.*

*Dort, befreit vom Erdenlose,
trifft sich unsrer Blicke Strahl;
hält das All in seinem Schosse
unsrer Sehnsucht Silbermal.*

*Kommt dann Schlaf dich leis zu segnen
mit dem Kuss, der müde macht,
weisst du, dass wir uns begegnen
auf den Wegen durch die Nacht . . .*

Herbert.