

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 24 (1956)  
**Heft:** 7

**Artikel:** "Jeunes proies"  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-569971>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

le seuil du collège, pour ne pas comprendre la joie de vivre et l'orgueil de grandir qui s'expriment ici pour la première fois. C'est un «Good morning Mr. Chips» écrit dans un style surprenant de fraîcheur, avec un lyrisme d'adolescent, à la fois éclatant et nuancé, qui nous touche profondément.

Claude Rénier.

En marge d'un nouveau livre:

## „Jeunes proies“

Un de nos correspondants parisiens nous écrit:

*La Grande Pénitence de M. Roger Peyrefitte*

Pauvre M. Roger Peyrefitte!

Désormais un homme comme les autres . . . S'être mis dans une pareille obligation! Obligation gratuite d'ailleurs car s'il en avait eu le courage et l'esprit de fière indépendance qu'on avait la naïveté de lui prêter, il n'eut point écrit les «Jeunes Proies».

Cette affirmation est, elle aussi, toute gratuite, bien entendu, le crâne de M. Peyrefitte ne nous appartenant pas.

Cependant tout laisse penser, maintenant que notre écrivain soit saisi par de nouvelles ambitions aussi nobles que grandes.

N'oublions pas que M. Peyrefitte était né pour la «Carrière» et que sans aucun doute il adorait cela. Imaginons la nostalgie qu'il peut en avoir. Imaginons M. Peyrefitte, réintégré au Ministère des Affaires Etrangères et puis imaginons M. Roger Peyrefitte Ambassadeur de France . . . au Vatican! On peut tout imaginer au sujet de M. Peyrefitte après «Les Jeunes Proies». Son cynisme lui autorise tous les espoirs, et «ça» quel joli tour de force! Quelle gloire! Quel Triomphe!

Académie Française — Académie des Sciences Morales etc.

La femme est une ambitieuse dévorante. Edwige a tourné la tête à Roger.

Mais que d'étapes à franchir avant de rentrer à Rome, et cette fois, en grand apparat.

Commençons toujours et d'abord, frappons déjà deux grands coups:

— Marions nous — («Les Jeunes Proies» est une autobiographie selon la publicité de l'éditeur et reconnue comme telle implicitement par l'auteur) —.

— Condamnons l'Homosexualité.

Il faut avant tout, et à la fois, *détruire une fâcheuse réputation et obtenir l'absolution pour les «Clés de St. Pierre».*

*Marié: Blanchissement.*

*Condamnation de l'homosexualité: La faute des «Clés de St. Pierre» rachetée.*

Il faut avouer que c'est bien joué, aussi bien pour l'avenir que pour le présent.

Et quelle habileté que d'écrire: «... les romanciers mettent souvent dans leurs œuvres ce qu'ils n'ont pas fait, mais qu'ils auraient voulu faire». Très malin!

Et déjà un concert d'éloges s'élève du choeur des communs des critiques officiels.

«France Soir»: — M. Roger Peyrefitte découvre l'amour? et M. Roger Giron termine sa critique: «... et dont la véritable intention s'exprime par cette phrase où il est permis de voir une manière de moralité: «La pratique de l'erreur n'empêche pas la découverte de la vérité et il ne faut jamais désespérer de son salut!»

M. Roger Peyrefitte, professeur de morale! c'est magnifique, du vrai cirque! N'empêche qu'il réussit sa métamorphose. Cela le regarde. Il recevra l'absolution. Amen.

Mais NOUS? NOUS qui avions pleuré sur les «Amitiés particulières»?

Nous découvrons ce que nous commençons à soupçonner, c'est qu'au fond M. Roger Peyrefitte est avant tout le plus parfait des cyniques. Et «Le cynique c'est celui qui connaît le prix de toute chose, mais la VALEUR de rien» (Oscar Wilde).

Alors, pauvres jeunes arcadiens, que d'illusions perdues! Vous n'ignorez plus maintenant la qualité de l'auteur que vous admiriez. Ne lui écrivez plus, ne vous confiez plus à lui, il n'en est pas digne. Il vous répondrait simplement: «Vous n'avez qu'à vous donner la mort, comme les héros de mes livres.

Pour terminer ce navrant thème, qui rappelle singulièrement la polémique lors de la parution de la douteuse «œuvre» de Marcel Guersant «JEAN-PAUL», nous aimerais ajouter quelques extraits de la critique de M. Jean Boisdeffre, parue sur «Jeunes Proies» dans «COMBAT» du 31 mai 1956.

C. W.

... La deuxième partie est l'histoire d'une conversion: celle d'un homosexuel à l'amour. Elle paraît plus contestable, du moins sous l'angle de la psychologie que nous prêtons au narrateur: une simple aventure hétérosexuelle peut difficilement guérir un homme qui ne trouve son plaisir qu'avec des partenaires de son sexe (et bien peu guérissent d'un tel strabisme). Il y faudrait au moins le secours d'une grande passion.

Pourtant, sous le sourire de la Grèce, du libertinage et du bel esprit, une grande tristesse se fait jour. «Jeunes proies», comme toute œuvre de Roger Peyrefitte, évoque le drame d'un homme qui n'aimera jamais que les adolescents, et pour qui tout amour restera mêlé de fadeur et d'ennui s'il n'y apparaît point un de ces jeunes dieux éphémères que la quinzième année fait naître et mourir. Si éloigné qu'on se sente d'une inclination semblable, et si tenté qu'on soit de la maudire, il faut considérer ce drame avec respect. Il est pour certains hommes, le signé de cette condamnation fondamentale qui pèse sur la race, non seulement depuis les jours qui virent brûler Sodome, mais depuis que le premier couple humain fut chassé du jardin d'Eden. Aussi préférerait-on que M. Roger Peyrefitte évoque un tel sujet avec plus de pudeur, de recueillement, de gravité.

«Ce qui me paraît le plus admirable, c'est la gaîté, l'ouverture d'un esprit voué à la perfection, qui aime infiniment la littérature, l'exacte proportion des mots, et pourtant ne perd en rien de sa fraîcheur ou de sa légèreté. C'est un secret bien fait pour indigner; sur le papier, il s'appelle la grâce, dans la vie, il enchante et scandalise à la fois. On a trop abusé des techniques de l'abandon du besoin très naturel d'obscurité, de l'attriance des gouffres. A la morale des novés nous préférerons pour un temps celle des bons nageurs», écrivait vers 1950 de Roger Peyrefitte, M. Roger Nimier.

Et je souscris pour une part à ce jugement, qui souligne la qualité de l'écrivain. Mais j'aimerais deviner aussi en Royer Peyrefitte un peu de cette angoisse qui sourd, par exemple, à travers l'œuvre infiniment plus pudique, mais peut-être plus troublante de M. Julien Green, dont «Le Malfaiteur» vient de nous rappeler quelle anxielle interrogation sur la destinée de l'homme un chrétien peut tirer de ce drame.