

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 21 (1953)
Heft: 10

Artikel: Wie Kaspar über Nacht billig zu einem Regenschirm kam
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-570110>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wie Kaspar über Nacht billig zu einem Regenschirm kam

Erzählt von Manlius

Bekanntmassen sind, sehr zum Leidwesen finsterer Dämonen, die alten, lichten, lebenspendenden Götter noch immer da und sehr wirksam. Die zu schauen verstehen, wissen es wohl und werden ihnen Anbetung zollen, so lange unser Gestirn seine Bahn zieht. —

Die Erhabenen wirken natürlich auch bei uns wie überall und immer, auch in den stillen und abseits gelegenen Dörflein, fernab der Welt. Manchmal will es mir sogar scheinen mehr als anderswo. Aber diese Ansicht beruht sicherlich auf einer verständlichen optischen Täuschung. Die Bergler verehren vor allem, wie es ja für einen in Reben prangenden Ort natürlich ist, den Gott des Weines, und, unnötig zu sagen, alle Liebesgötter. Venus und Eros stehen noch immer hoch in Gunst. Natürlich hindern sie diese heidnischen Fabelwesen keineswegs daran, jeden Sonntag brav und der Dorfsitte gemäss zur Messe zu gehen und das Kyrie eleison aus zerknirschten Herzen zu singen. Und sie tun recht daran, Göttliches in allen Gestalten zu verehren. Namen haben für sie ohnedies keinen grossen Wert.

Selbstverständlich verehrte auch mein Kaspar aus ganzem Herzen und mit aller Inbrunst, deren sein warmes Herz fähig war, die zwei Hauptgottheiten des Dorfes. Seinem Herzen näher aber stand wohl, täusche ich mich nicht, Dionysos; ihm widmete er untertags die Mehrzahl seiner arbeitsreichen Stunden; nachts aber lebte er in seliger Gemeinschaft mit ihm. Sonntags ging auch er, brav und sittig, zur Messe, und sang zur Erbauung aller Anwesenden, besonders der verzückt lauschenden Frauenwelt, mit mächtiger, wohlautender Basstimme vom hohen Kirchenchor herab sich in die Herzen der Gläubigen ein.

Obwohl er nun schon lange im Schattenreich weilt, lebt sein fröhliches und liebes Bild mit unverminderter Stärke in mir fort. Der von den Barbaren leider noch immer so hoch verehrte Kriegsgott entführte ihn mir und löschte im fernen Taurien seine heissglühende Lebensfackel aus. Dass bin ich aber gewiss, dass die Götter ihm einen besonders freundlichen Empfang bereitet haben, war er doch allezeit ihr treuer Diener. Sagen muss ich es hier: in Tat und Wahrheit hielt ich ihn immer noch für ein heidnisches Fabelwesen, oder genauer, für einen der zahllosen Nachkommen Pans, denn mit ihm schien er mir am meisten Aehnlichkeit zu haben. Er war allezeit zu Scherz, Neckereien und lustigen Streichen aufgelegt. Der Schalk sass ihm hinter den Ohren, jederzeit bereit, auszubrechen. Es könnte aber auch sehr wohl sein, dass sich der neckische Gott selber in ihm verbarg, so in ihm fröhliche Wiederkehr feiernd. Wer kann es sagen? Die Himmlichen treiben ja noch immer ihr lustiges Spiel mit uns Erdgeborenen. Am besten ist es wohl, sie unter jeder menschlichen Gestalt zu vermuten. Ihnen fühle ich mich schon deswegen zu grossem Dank verpflichtet, weil sie es bis jetzt zu verhindern wussten, dass die Welt in graue, elende Einförmigkeit verfiel. Je farbiger und bunter der Abglanz des göttlichen Lebens ist, desto inniger fühle ich mich ihm verbunden. Doch ich muss ja zu meinem Kaspar zurückkommen.

Die Leute zu necken und zu narren, war ihm stets eine Lust, das sagte ich schon; am liebsten aber glaube ich, war es ihm, die Mädchen, die stets hinter ihm her waren, so recht hinters Licht zu führen. Nach einem solchen gelungenen Staats-Streich konnte er sich stundenlang kaum vor Lachen halten. Aber ganz im Gegensatz zu seinem Ahn war er untertags ein nimmermüder Schaffer. Ceres segnete ihn dafür mit Bärenkraft, und Vater Helios küsste ihn allseits so, dass er eher einem Indianer, als einem Sohn der alten Welt glich.

Wie ich Kaspar — Pan kennen lernte? Ich kann es nicht mehr sagen. Wer die gleichen Götter anbetet, findet sich immer; das ist ein Gesetz der Natur. Auf alle Fälle führte uns Ananke, die Schicksalsgöttin, an einem heissen Sommertag zusammen. Selige Zeiten begannen. Er nahm mich mit auf seinen Hof. Die Sprache der Götter ist jedem von uns selbstverständlich. So lernte ich sein ganzes Wesen, Anwesen, und vor allem auch seine Mutter kennen. Kam ich einmal mehrere Tage nicht, war immer ihre erste Frage: «Warum lassen Sie sich solange nicht blicken?» Von ihr hatte ihr Sohn die Frohnatur geerbt. Sie freute sich ungemein, dass wir uns erkannt hatten und unzertrennliche Freunde geworden waren. Die Tage allerdings gehörten nicht uns, dafür aber umso mehr die heissen Sommernächte. Für sie hatte Pan im Heustock eine des Gottes würdige Liebeslaube hergerichtet, mit der sicherlich weder der Venusberg noch Tristans Liebesgrotte auch nur im entferntesten verglichen werden kann. Ueber die Gottesdienste, die hier gefeiert wurden, muss ich schweigen. Aber die Mit-Welt darf versichert sein, dass sie den prächtigsten hellenischen Weihespielen in nichts nachstanden.

Hier müssen wir leider das antike Feld räumen und in die prosaische Welt der Gegenwart zurückkehren. Denn ein Regenschirm passt nun mal ganz und gar nicht in eine antike Szene. Der allwaltende Gott des Wetters, der Höchste aller Himmelschen, sandte uns eines Abends so reichlich seinen Segen von oben, dass wir ohne besagtes Schutzdach gar nicht in unser Heiligtum gelangen konnten.

Aber siehe da! Der Himmel hellte sich, kaum in Paris' Obhut gekommen, mächtig auf. Die Nacht liess mich allen Regen und alle Sorgen der Welt vergessen. Als ich wieder hinaustrat unter den leuchtenden Sternenhimmel, herrschten Friede und Freude in meinem Herzen, und der Regenschirm lag vergessen im Heustock.

Als ich am nächsten Tag, ihn zu holen, auf den Hof kam, empfing mich Kaspar's Mutter, aus listig-lustigen Augen lächelnd, und sagte zu mir: «Denken Sie, letzte Nacht hatten wir Besuch. Ein Stromer nächtigte auf unserem Heustock und vergass beim Fortgehen seinen Regenschirm mitzunehmen.»

«Ein Stromer mit Regenschirm!» rief ich, mich schnell fassend, aus. «Herrlich weit haben wir's gebracht. Da kann Ihr Kaspar sich freuen, so billig und unversehens zu einem schützenden Dach gekommen zu sein.» Am nächsten Sonntag, einem Regensonntag, stolzierte mein Kaspar, mit meinem neuen Schirm bewaffnet, zur Kirche. Ich aber sagte mir: Wen die Götter lieben, dem gereichen alle Dinge zum besten.

Auf welch seltsame Art und Weise ich meinen Regenschirm schon zu meinen Lebzeiten meinem sehr lieben, nun längst zu den Göttern heimgekehrten Freund habe überlassen müssen, sollte der gespannt lauschenden Mitwelt nicht vorenthalten bleiben. —