

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 21 (1953)
Heft: 2

Artikel: Es ist zum Weinen
Autor: Argo, Jack
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-567673>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

die in diesen Versen wie hinter Marmor zittert, Tommaso Cavalieri gegolten haben, einem wunderschönen jungen Granden! Machen Sie sich doch einmal klar, meine Herren: der Maler der Sixtinischen Decke in einer der heiligsten Kirchen der Christenheit sehnte sich nach den Armen eines jungen Römers! — Das brauchte bloss eines Tages durch einen blödsinnigen Zufall zum Wissen der Allgemeinheit zu werden — und für sämtliche Zöpfe einer einträglichen Scheinmoral, würde kein Altwarenhändler auch nur einen Rappen mehr geben! — Darum:

Schimpfen Sie auf die Homosexuellen, wo Sie nur können! Benützen Sie die Entgleisungen und Verfehlungen Einzelner zu willkommenen Verallgemeinerungen, aber lassen Sie sich ja nie herab, die sachliche Wahrheit zu sagen. Vermeiden Sie strikte, auf die Forschungsergebnisse eines Magnus Hirschfeld hinzuweisen! Vergessen Sie vor allem den Kinsey-Report, der sogar Ihnen wegen seiner ungeheuren Popularität in Amerika und auch auf unserem Kontinent zum Verhängnis werden könnte!

Es lebe das Vorurteil, das mit allen Mitteln in der kochenden Volksseele ständig erhitzt werden muss!

Es lebe die heissgeliebte Lüge der Konvention!

Sancta simplicitas!

Dr. Rofus Diabolicus, Turicum.

Es ist zum Weinen

Es klingelte. Vor der Tür stand Harry, dessen Gesicht von einem grossen Strauss blutroter Rosen fast überdeckt war.

«Hallo Harry», erklang eine sympathische Stimme.

Die Tür wurde schnell geschlossen, zwei Menschen stürzten sich in die Arme, und der grosse Strauss fiel zu Boden. Das war also die Diele zu Bobs geräumigem Appartement. (Folgt Beschreibung der einzelnen Räume nebst eingehender Schilderung des Mobiliars sowie der Bebilderung.)

Inzwischen ist man im Salon angelangt. (Es heisst immer Salon, obgleich der Kampf gegen dieses Fremdwort schon seit Jahrhunderten tobt.) Bob bietet dem Gast Zigaretten an. Man raucht.

(Jetzt hat der Schreiber Zeit, seine Personen zu beschreiben. Er vergisst nicht das Alter, die Figur, die Kontraste der beiden, wie auch die gegenseitigen Anziehungspunkte.)

Wir sind mitten in einer Schema F-Geschichte der homoerotischen Einheitsproduktion der Gegenwart. Es kann auch die Fortsetzung sein, was unter Umständen den Reiz für den Leser noch erhöht. Zwei lernen sich kennen, aber es dauert etliche Druckseiten, bis sie wissen, dass sie einander gern haben, und es dauert ungefähr bis zur Schlussfortsetzung, bis sie sich «kriegen». Wichtige Requisiten des Schreibers (meist hochtrabendes, gräkisierendes Pseudonym) sind: Kleider und (wie schon erwähnt) Inneneinrichtungen von Wohnungen, die nie und nirgends oder selten existieren. Aber das tut ja nichts. Man geht ja auch nicht ins Kino, um eine gewöhnliche Dreizimmerwohnung vorgeführt zu bekommen.

Weiter nehme man, so man den Drang zum Schreiben in sich verspürt, etwas Humor, der sehr kindlich sein muss oder altväterlich, sowie etwas tränenweiche Atmosphäre zu gegebener Zeit. Der Geist erschöpfe sich in Allgemeinplätzen. Mitunter ist die Andeutung delikater Situationen wünschenswert. Auch das dramatische, wenn nicht gar tragische Element sei nicht von der Hand zu weisen. Und so plätschere

denn die Handlung munter fort, von gelegentlichen Telefonaten, Barszenen und sonstigen Belanglosigkeiten bzw. stereotypen Wiederholungen treu unterbrochen, bis zu ihrem fröhlichen (bitteren) Ende.

Dem Ende guter Literatur in unseren homoerotischen Zeitschriften und Büchlein zu.

Jack ARGO, Frankfurt a. M.

Behauptung

*Ob die Menschheit mich begrabe,
Häuptlings, bei lebendgem Leib,
Gilt mir doch ein schlanker Knabe
Schöner als ein dickes Weib.*

*Dies Geständnis auszusprechen
Konnt ich mich nicht mehr entbrechen,
Wenn auch alle alten Huren
Wütend aus dem Häuschen fuhren.*

*Jeder preist mit stolzem Munde
Schöne Weiber, Pferde, Hunde,
Schöne Blumen, schöne Blätter,
Schöne Gegend, schönes Wetter.*

*Ja, man darf sich unterwinden
Sogar Schweine schön zu finden,
Wenn man viel dafür bezahlt hat,
Weil sie Liebermann gemalt hat.*

*An der Schönheit eines Knaben
Darf sich keine Seele laben,
Alle Welt bekreuzigt sich.
Mensch, wie bist du lächerlich !*

Frank Wedekind

Aus den «Lautenliedern»