

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 18 (1950)
Heft: 9

Artikel: Profils d'Orient
Autor: Bey, Fazyl
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-569548>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Profils d'Orient

(tirés du « Livre des Beaux » de Fazyl Bey, paru à la Bibliothèque Internationale d'Édition - 7, Rue de l'Eperon, Paris.)

Le Beau d'entre les Latins —

Celui d'entre les latins de Constantinople
tient toujours sa promesse.
Il traîne les cœurs après soi.
Il a la taille plus mince que la patience
d'un prétendant.
Son veston et son pantalon collants
dessinent les formes: on le voit, dans la
rue, tel que Dieu l'a créé.
Mais, ne le sors point de l'amour:
dans la vie ordinaire, il n'a que des défauts.

*

Le Beau de la Mer Egée —

Celui de l'Archipel est une fontaine de délices.
Les anges s'étonnent de sa proportion parfaite.
Quand il se promène, à l'aurore, sous les cyprès de son
île natale, les djinn, habitants des décombres et des
charniers, se pressent autour de ce jonvenceau de cornaline,
et lui donnent de furtifs baisers.
Il croit que le zéphyr joue avec son turban ou ses lèvres,
et il sourit.
Alors, les diabolins s'enhardissent, et si le flâneur,
fatigué, s'endort sous un platane, il fait un songe dont il
rit aux éclats en se réveillant.

*

Le Beau d'entre les Tziganes —

Celui d'entre les Tziganes a la voix mélodieuse et la croupe
magnifique.
Il chante en offrant son bric-à-brac pour quelques piastres,
et on lui achète sa figure brune, au poids de l'or.
Hélas! à peine le premier duvet lui vient-il, ce cruel se
retire de l'amour, et fait danser les ours au lieu de se
trémousser lui-même.

* * *