

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 18 (1950)
Heft: 7

Artikel: Notre soirée française
Autor: P.M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-569126>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notre soirée française

par Ph. M.

De nombreux amis s'étaient donnés rendez-vous, samedi 24 juin, en dépit de la chaleur et de la période des vacances, pour accueillir notre ami et précieux collaborateur de notre revue, *Claude Réhaut*, qui nous apportait une bouffée d'air de Paris. Ce grand garçon charmant sait allier talent et simplicité; aussi, son auditoire fut-il conquis d'emblée.

Gai, plein d'entrain communicatif, Claude Réhaut, nous donna l'occasion d'apprécier ses dons qui sont multiples, puisqu'il détailla avec un égal bonheur la poésie, la prose et la chanson et non seulement comme interprète, mais également comme auteur.

L'Amour! (avec un grand «A», évidemment!). Sujet vaste et rebattu s'il en fut et délicat, par surcroît, puisqu'il s'agit de «l'Amour particulier». Et pourtant Réhaut en un style élégant nous présenta une esquisse des plus vivantes qui, pas un seul instant, ne donna l'impression du «déjà entendu». Pour ne pas priver les absents à cette soirée (et ils eurent tort!) du plaisir de savourer ce petit chef-d'œuvre, nous le publions sous le présent numéro, à la suite de ces lignes.

Puis, suivit la présentation de quelques délicieux poèmes, signés Réhaut, ou œuvres de son ami, et le nôtre aussi, Robert Lausanne.

Quatre chansons de Paris, dont la dernière fut redemandée, nous devrions dire: exigée!... mirent le point final à cette délicieuse soirée française, trop vite passée à notre gré.

Claude Réhaut, qui, avez maintenant regagné votre merveilleux Paris, nous voulons vous dire encore merci pour tout le plaisir que vous nous avez donné et non pas: adieu, mais: au revoir, à très bientôt.

De l'amour à la poésie...

et de la poésie à la chanson

par Claude Réhaut, Zurich.

Voilà bien longtemps que je rêvais de venir à Zurich. - «Zurich et son lac!» — me disait-on!

Zurich et son lac! Beau mirage, hélas un peu inaccessible pour le jeune chanteur et poète qui s'exhibe dans les cabarets parisiens, au hasard des contrats, au hasard de la chance, enfin aux hasards de toutes sortes que réserve à tous et à toutes ce grand Paris où je suis né et que j'aime au-delà même de l'amour.