

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 16 (1948)
Heft: 6

Artikel: Verschlossener Mund [...]
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-568779>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Verschlossener Mund,
in die Zukunft gewölbt
und aller Empfindungen Süsse versprechend,
sich bietendes Fördern
und Sättigung und
als Rätsel in wartender Wachheit bestehend.

Entzauberter Blick,
den das Wissen beschwert
um nie sich erfüllende Träume,
des spannenden Wollens
entbehrend und Stück
schon um Stück verwerfend in trostlose Räume.

So bist du vor mir als ein zweispältig Bild.
Ich trug es behutsam von dannen.
Was schaust du mir nach? Ach dein Lächeln verspielt
sich in wunschlos gebliebnem Entspannen.

Mirto



Photo: Maywald, Paris