

**Zeitschrift:** Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle  
**Band:** 14 (1946)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Bemerkungen zu Tagesfragen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-567281>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bemerkungen zu Tagesfragen

Als Dr. Magnus Hirschfeld um die Jahrhundertwende — lang, lang ists her — in Berlin seine ersten statistischen Erhebungen machte, die Klarheit darüber bringen sollten, wieviele „Homosexuelle“ es in verschiedenen Kreisen der Bevölkerung gebe, war er selber sehr überrascht, als die Zahl der Metallarbeiter, die sich bei einer streng vertraulich durchgeföhrten Untersuchung als solche bekannten, prozentuell fast genau so groß war wie bei den Studenten der technischen Hochschule. Man glaubte damals noch, unsere „Artgenossen“ seien eher geneigt, sich „weiblichen“ Berufsarten zuzuwenden. Dieses Vorurteil ist heute noch vielfach verbreitet und findet eine gewisse Unterstützung darin, daß in der Tat einige Berufe, die auch Frauen mit großem Erfolg ausgeübt haben, auf jüngere Artgenossen eine überdurchschnittliche Anziehungskraft auszuüben scheinen. Es gibt unzweifelhaft mehr „homosexuelle“ Coiffeure und Krankenpfleger, als es dem allgemeinen Durchschnitt der Artgenossenzahl in der Gesamtbevölkerung entsprechen würde. Es gibt einen solchen Ueberschuß auch in Berufen, die von jeher als besonders und ausgesprochen „männlich“ gegolten haben, z. B. unter den Heerführern und Generalstabsoffizieren, oder die wenigstens den Frauen bis vor wenigen Jahren völlig verschlossen blieben. Ein solcher Beruf ist z. B. die Diplomatie, deren Angehörige in allen, aber buchstäblich allen Ländern von jeher sich zu einem ganz erheblichen Teil aus den Kreisen unserer „Artgenossen“ rekrutiert haben. Für den, der die Verhältnisse kennt, braucht man darüber kein Wort zu verlieren. Es ist daher nicht unbedenklich, wenn bei Anlaß irgend einer bedauerlichen Auschreitung ein wohlmeinender „Chef“ eines diplomatischen Dienstzweiges eine radikale „Säuberung“ zu veranstalten sucht. Er riskiert dabei nämlich, eines Tages ganz allein auf weiter Flur sitzen zu bleiben...

\*

Der „Grüne Heinrich“ stößt in seinem Dezemberheft eine offene Tür ein, wenn er das in Minusio bei Locarno bestehende „Sanctuarium Artis“ Elisarions in einem reich und anschaulich bebilderten Aufsatz als das kritisiert, als was es von allen kundigen Leuten schon längst betrachtet worden ist, nämlich als einen fürchterlichen Kitsch. Elisarion, ein baltischer Baron, der später in der Schweiz eingebürgert wurde, war ein gar nicht unbegabter Lyriker, begnügte sich aber leider mit der Ausübung dieser Kunst nicht, sondern ging in seinen Jugendjahren daran, eine neue Religion zu stiften, den „Klarismus“, womit er einen so geringen Erfolg hatte, daß er sich auf ein anderes Gebiet verlegte, unglücklicherweise auf die Malerei. Daß die im „Sanctuarium“ vereinigte Sammlung seiner Werke von schweizerischen staatlichen Stellen, von der Tessiner Regierung sowohl wie von der Eidgenossenschaft, subventioniert worden ist, das hat schon längst viele Leute verwundert und es schadet gewiß nichts, daß der „Grüne Heinrich“ einmal auf diese seltsame Geschichte hinweist. Daß dabei auch einige frühere und jetzige Mitglieder des Bundesrats in eine Beleuchtung gerückt werden, die man als blamabel oder doch allermindestens als komisch empfinden muß, mag manchem Schweizer bedauerlich vorkommen, schadet aber schließlich ebenso wenig. Bedauerlich ist nur, daß der „G. H.“ es nicht über sich gebracht hat, einige schrecklich naheliegende Anspielungen auf gewisse Zusammenhänge

der Kunst Elisarions mit Sexualproblemen in eine nicht eben zartfühlende Form zu kleiden. Was das Blatt aus Tucholskis Roman „Schloß Gripsholm“, der noch vor der Hitlerei in Deutschland erschien, darüber abdruckt, das können auch wir amüsiert zur Kenntnis nehmen. Wir können wirklich nichts dafür, wenn „homoerotische“ Gedichte geschrieben werden, die ebenso schlecht sind wie der traurigste Sentimentalkitsch „normalsexueller“ Art; wir fühlen uns aber auch in keiner Weise verantwortlich, wenn ein Dilettant schauerliche Bilder malt, deren sachlicher Inhalt dem der erwähnten Gedichte entspricht. Daß infolge eines allerdings überraschenden Unverständnisses offizieller Stellen solche Bilder durch bundesrätliche Elogen ausgezeichnet und sogar durch staatliche Subventionen gefördert wurden, das geht uns glücklicherweise nichts an. Die „Gattung“, wie es im „Schloß Gripsholm“ heißt, steht ganz sicher nicht hinter dieser staatlichen Kunstpolitik, mit der sich nun, da der „Grüne Heinrich“ seinen Aufsatz allen schweizerischen Künstlern zugeschickt hat, auch deren Organisationen etwas näher befassen dürften. Wenn dabei das „Sanctuarium“ mehr oder weniger geräuschvoll oder geräuschlos verschwinden sollte, so geht das uns trotz der vielen Jünglinge, die dort auf Hunderten von Quadratmetern Bilderafläche verherrlicht werden, wirklich gar nichts an. —yz

---

## Aus dem Kriegsverbrecherprozeß in Lüneburg

„... Der nächste Zeuge war Hauptmann Derrick Sington, der mit den Spitzen der britischen Fallschirmtruppen in Belsen eingetroffen war. Kramer befand sich unter einer Gruppe von SS- und Wehrmachtsoffizieren, die er an den Toren des Lagers traf. „Ich fragte Kramer, was für eine Art Gefangene sich im Lager befänden, und er antwortete: Gewohnheitsverbrecher, Schurken und Homosexuelle.“ Er erwähnte die politischen Gefangenen nicht, bis ich ihn direkt fragte...“

Diese kurze Notiz aus der Basler Nationalzeitung vom 20.9.1945 spricht Bände. Dem Irrwahn der Nazis erlagen viele Millionen aller Berufe und Volksschichten der „Normalsexuellen“, aber auch viele zum gleichen Geschlecht Neigende. Trotz der öffentlichen Achtung seit der Röhm-Affäre sahen eben doch Viele in den Waffenbünden und Ordensburgen eine noch nie gebotene Möglichkeit, ständig im Kreis von Kameraden zu leben. Ihre Neigung wurde toleriert, solange sie zur nationalsozialistischen Weltanschauung standen. Im Augenblick einer ernsthaften Kritik, einer Ablehnung barbarischer Methoden dem Andersdenkenden gegenüber, wartete die Auspeitschung die Kastration und die Gaskammer. Vergessen wir nie, daß einer politischen Gesinnung nicht deshalb zum Durchbruch verholfen werden darf, weil sie unsern Neigungen entgegenkommt. Immerhin: es deuten manche Anzeichen darauf hin, daß die ersehnte menschlichere und freiheitlichere Zukunft der Kameradenliebe ein tieferes Verständnis entgegenbringen wird als die vergangene Zeit, trotz dem gewaltigen Frauen-Ueberschuß durch diesen entsetzlichsten aller Kriege. Rolf.