

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 11 (1943)
Heft: 11

Nachruf: Maurice V.
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Maurice V. †

Le 15 octobre, à la première heure de la nuit, s'est éteint dans sa 28ème année l'être aimé de l'un de nos camarades auquel nous présentons nos sentiments de vive sympathie.

Maurice était non seulement l'ami, mais aussi le meilleur compagnon d'armes de l'auteur de ces lignes. Perte douloureuse pour celui qui a vécu de nombreux mois de mobilisation et partagé les mêmes plaisirs, les mêmes joies.

Il nous a quitté subitement devant un brillant avenir. Dans sa demeure d'où se dégageait une atmosphère très personnelle, il aimait à écrire sous un grand crucifix, emblème de sa foi, entouré de ses livres qui étaient sa nourriture, sa vie.

Pendant une période de service en Valais, son plaisir était de se rendre à Rarogne pour lire sur une tombe les vers du poète qui repose au pied de la vieille église.

Il communiait avec l'Au-Delà comme nous communions aujourd'hui avec lui. Dans sa dernière lettre, le mois dernier, il me disait sa joie de lire notre journal. Il se réjouissait aussi de revoir Rolf qu'il admirait, de l'entendre dans son nouveau programme....

Puis, la triste nouvelle m'est parvenue....

Maurice, ton souvenir restera dans nos cœurs.

Darius

Radcliffe Hall †

Nach Berichten der Tagespresse ist die Dichterin Radclyffe Hall in England gestorben. Ihr Alter lässt sich nicht feststellen; sie selber hat dem bekannten Nachschlagewerk „Who's Who?“ ihr Geburtsdatum nicht mitgeteilt. Sie begann ihre schriftstellerische Laufbahn mit der Veröffentlichung mehrerer Gedichtbände; zahlreiche von ihren Liedern sind in Musik gesetzt worden. Während längerer Zeit gehörte sie dem Vorstand der Gesellschaft für „Psychische Forschung“ an und widmete damit einen Teil ihrer Arbeitskraft Untersuchungen auf dem Gebiete des Spiritismus. Im Jahre 1924 erschien ihr erster Roman, dem bald einige andere folgten, die viel beachtet wurden und der Autorin mehrere literarische Ehrenpreise eintrugen. Ihr bei weitem bedeutendstes Werk „Well of Loneliness“, das zuerst 1928 veröffentlicht wurde, schilderte den tragischen Lebenslauf einer Frau, deren Liebesleben von den normalen Satzungen so weit abweicht, daß sie in unlösbare Konflikte mit der Außenwelt hineingetrieben wird. Die Veröffentlichung dieses Werkes führte in England zu einem Skandal, der aber den gewaltigen künstlerischen Erfolg des Romans in keiner Weise zu beeinträchtigen vermochte. Immerhin zog es Radclyffe Hall vor, längere Zeit im Auslande zu leben. Zuerst hielt sie sich einige Jahre in Südfrankreich auf, dessen Volksleben sie in dem schönen Buche „Master of the House“ geschildert hat. Später, bis zum Ausbruch des neuen Weltkrieges lebte sie in Italien. In Florenz, wo die Schriftstellerin mit einer jungen englischen Freundin wohnte, war ihre ausgesprochen männliche Erscheinung, die sie durch einen keck wallenden italienischen Offiziersmantel noch zu betonen liebte, stadtbekannt.