

Zeitschrift: Menschenrecht : Blätter zur Aufklärung gegen Ächtung und Vorurteil
Band: 10 (1942)
Heft: 1

Rubrik: Das künstlerische Werk

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das künstlerische Werk

Schweizer Bildhauer und Maler im Kunsthaus Zürich. Ausstellung vom Dezember 1941 bis Februar 1942. Wohl selten hat man von dem Gesicht der Malerei und Plastik unseres Landes ein so eindringliches und erregendes Bild mit nach Hause genommen wie von dieser Schau der Lebenden. Sie vereinigt die widersprechendsten Ausdrucksformen, aber gerade diese Vielfalt berührt uns auch dort mit einer suggestiven Kraft, wo wir die Welt und ihre Dinge durch ein anderes Auge sehen als der Künstler. Eine kritische Würdigung sei Berufenen überlassen. Mir liegt nur daran, ganz kurz auf einige Werke hinzuweisen, in denen wir Atem des männlichen Eros spüren.

Unter den Werken der Malerei sind es der „Arlequin“ von Wilhelm Gimmi, der „Paolo“ von Max Gubler, der „Rennfahrer“ von Ernst Morgenthaler, der „Meditierende“ von Oskar Lüthy, der „Dädalus“ von Hans Erni und einige Jünglinge in den „Wandbildern“ von Karl Walser. Bei Alfred Heinrich Pellegrini stoßen wir auf ein Bildnis des Lyrikers Siegfried Lang. Von diesem unter unseren Kameraden noch wenig bekannten Dichter veröffentlichten wir bereits einige Gedichte, die zum Schönsten gehören, was unsere neuere Lyrik über die Hinneigung zum Jüngling aufweist. —

Unter den Plastiken freut man sich, den „Erschrockenen Mann“ von Hermann Hubacher einmal in Zürich zu sehen. Von Franz Marcel Fischer steht ein hinreißender Torso da, der „Geher“; auch sein „Tessiner Bauernbursche“ fesselt durch den Ausdruck bäuerischer Unbeholfenheit. Im „Schweizertyp“ von Jakob Probst scheint mir das Erdhaft-Gesunde unserer Landmänner sehr glücklich eingefangen, im „Genius“ das Grazile des erwachenden Jünglings. Ernst Suter wagt mit seinem „Jakob“ ein ungewohntes, aber sofort packendes Gliederspiel eines Abwehrenden und bannt in drei kleine Terrakotten von ganz eigenem Reiz die Gestalt des schweizerischen Arbeiters. Wohl das schönste, menschliche Bildnis aber bleibt für mich die Bronze „Bauernbursche“ von Karl Geiser. Dieser Kopf ist von einer derart bezaubernden Anmut und Verhaltenheit des Ausdrucks, daß man nicht müde wird, lange vor ihm zu verweilen. Hier scheint mir die Schönheit des jungen Schweizers so göltig und einmalig gestaltet, daß ich ihm schon heute bleibende Dauer zuspreche. Zu diesem Bildnis werden viele von uns noch oft zurückkehren. —

Das Dezemberheft „Atlantis“ enthält eine ganz besondere Ueber- raschung: eine eingehende Würdigung von Werken neuer Kunst an öffent- lichen Bauten Berns, von Prof. Dr. Hans R. Hahnloser, mit 18 Aufnahmen. Es wird vor allem unsere Bildersammler interessieren, daß sie hier eine außerordentlich schöne Aufnahme des „Narziß“ von Marcel Perincioli finden, die die jugendliche Frische dieser prächtigen Bronze ganz hervorragend wiedergibt. Weiter finden wir Photos von der schönen Brunnenfigur in der rückwärtigen Laube des Konservatoriums, des „Flötenspielers“ von Max Fueter, des balancierenden Jünglings von Malter Linck auf dem Brunnen des Gewerbemuseums und der beiden Gruppen Karl Geiser's vor dem Gym- nasium. Der Artikel von Prof. Dr. Hahnloser sagt darüber so viel Göltiges und die Aufnahmen sind so ausgezeichnet, daß man jedem Kunstfreund den Kauf dieses Heftes nur empfehlen kann. Es ist an allen Kiosken zu Fr. 2.— erhältlich. —

Rolf.