

Zeitschrift: Menschenrecht : Blätter zur Aufklärung gegen Ächtung und Vorurteil
Band: 8 (1940)
Heft: 8

Artikel: Geschlechtlichkeit des Geistes [Schluss]
Autor: Huebner, Friedrich Markus
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-562115>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Geschlechtlichkeit des Geistes

Von Friedrich Markus Huebner.

(Schluß).

Der oberste Genuß, den die Liebe spendet, ist die Entpersönlichung. Im Untergang der Liebe hören wir auf, mit unserer bürgerlichen Stellung, unseren Erinnerungen, unserem Ich zusammenzufallen. Die Züge unseres Partners flößen uns Staunen ein. Wir sehen um Augen, Mund und Nase einen neuen Menschen empordämmern. Schauer überrieseln uns, wenn wir gewahren, wie vor unserer eigenen Miene, die wir nicht sehen können, das geliebte Gegenüber erstaunt. In dieser Ueberperson ist es, daß wir uns darreichen, mit ihr, daß wir beschenkt werden.

*

Mit dem Augenblicke, da die Geliebten einander ihr Geheimstes öffnen, verlassen sie das Werden, münden sie in das Sein. Sie befinden sich am Ziel. Die Entselbstung wird zur Tatsache. Dieser entrückte Zustand währt umso länger, je tiefer die Schichten sind, deren sich die Entselbstung bemächtigt. Denn sie kann sich nicht nur bis an den Rand der Persönlichkeit, sie kann sich über diese hinaus erstrecken. Das Bewußtsein erlöscht nun buchstäblich. Die Verzückten sinken in Ohnmacht.

*

In der Versunkenheit der Liebenden kommunizieren ihre Personen unmittelbar. Nunmehr ist auch die letzte Trennungswand weggeräumt. Alle Macht, über die sie als Einzelne verfügen, besitzen sie jetzt gemeinsam. Diese gemeinschaftliche Macht befähigt sie, sich in den unendlichen Raum, in die unendliche Zeit zu schwingen, überflügelnd beides, den Raum wie die Zeit.

*

Die Bemächtigung, zu der Liebende im Zustande ihrer Trance vorstoßen, greift durch ihre Leibhaftigkeit hindurch und erfaßt das Ueberwesen. Sie erobern einander in der Zeitlosigkeit. Die Zeitlosigkeit wird zum Sinneserlebnis. Durch die Nerven rieselt Ewigkeitsfrühling. Man wird diese Art des Wesenszuwachses nicht anders als magisch bezeichnen können.

*

Der Zustand der höchsten Empfindungsspanne setzt in den Liebenden Organe in Tätigkeit, die feiner als Sprache, schneller als Gedanken zu Werke gehen. Diese Organe legen auf Erfahrungen Beschlag, die dem Verstand auch bei höchster Geschäftigkeit nicht zufliegen. Sie warten mit Einsichten auf, die den üblichen Fassungsbereich des Bewußtseins übersteigen. Die Erkenntnis geht in Offenbarung über. Es offenbart sich die namenlose Welt-einheit, das Totum simul. Dabei hält die Offenbarung vor ihnen selber, den Liebenden, nicht stille. Sie sehen sich in die Welt-einheit mit einbezogen.

In der Entrückung tritt an die Stelle der äußeren Wahrnehmung die Wesensschau. Die Augen der Liebenden sind geschlossen, die Sinne reglos. Was sie gewahren, zieht an ihnen unbenannt und bildlos vorüber. Ihr Wissen setzt sich nicht in Begriffe, der Wille nicht in Richtung und Ziel um. Selbst der Liebesgefährte ist als Anhaltspunkt aufgehoben. Sein Umriß verschwimmt. Er wird nicht mehr als das einzelne und gesonderte Du, er wird in der Erleuchtung des Ganzen erlebt.

*

Der Liebesakt bildet einen jener Begegnungspunkte, zu denen das All drängt, um über das Geheimnis, davon es trächtig ist, Zeugnis abzulegen. Es gebraucht die Liebenden als Dolmetscher, um sich selber verständlich zu werden. Die Bewußtlosigkeit der Liebenden ermöglicht es dem All, der Bewußtheit teilhaftig zu werden. Das Unsägliche schiebt sich, durch das Tor der Vereinung, bis dicht an den Zustand der Aussprechbarkeit heran. In den Bahnen des nervus sympatheticus bebt es vom Widerhall jenes Gegenschwungs, mit dem sich das All aus seiner Mitte heraus in Form und Ende und wieder zurück in Anfang und Unform wirft.

*

Wer die Liebe in ihrem magischen Grade erfuhr, blickt auf sein Erlebnis mit dem Erstaunen dessen, der sich ungeahnt und über sein Verdienst bevorzugt sieht. Was ihn jetzt mit dem Liebesgefährten verbindet, ist mehr als geteilte Neigung und geteilter Genuss, es ist das unerschütterliche Bewußtsein, mit ihm auch in der Ueberwelt eins zu sein. Gemeinsame Kümmerisse werden leichter, Unstimmigkeiten, wofern sie sich ereignen, mit Lächeln getragen. Im Grunde gibt es nichts, was das Einverständnis wirklich trüben könnte. Dieses ist im Metaphysischen verankert.

*

Die Liebe knüpft das magische Band zwischen der erscheinungslosen und der Erscheinung gewordenen Welt. Sie bringt die beiden zur Deckung, derart, daß das Erschienene ins Entwerden heimsinkt und das Unansichtige Greifbarkeit bekommt. Das All als Ausführung und das All als Plan nehmen einander auf. Zutage tritt die unendliche Urharmonie.

Winckelmann

Novelle von Ernst Penzoldt.

(Schluß)

Winckelmann speiste beim Kardinal. Arcangelo wartete. Er kletterte auf einen Baum und wiegte sich: so sah er von ferne durch die hohen festlichen Fenster des edlen Palastes, wie seinem Herrn Gutes geschah. Er sah nach der Tafel zuweilen Winckelmanns Angesicht, wenn er zwischen den weißen Göttern Griechenlands wandelte. Er sah zu, wie er schrieb, Arcangelo aber konnte nicht schreiben.