

Zeitschrift: Menschenrecht : Blätter zur Aufklärung gegen Ächtung und Vorurteil
Band: 6 (1938)
Heft: 2

Artikel: "Liebe"
Autor: Huch, Ricarda
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-559562>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Menschenrecht

Blätter zur Aufklärung gegen Achtung und Vorurteil
(Vormals „Schweiz. Fr.-Banner“)

SONETT

von August von Platen

Wann werd' ich dieses Bangen überwinden,
Das mich befällt in Deiner lieben Nähe?
Wohin ich geh' und mit den Blicken spähe,
Da hoff' ich Dich und fürchte Dich zu finden.
Wie kann ich Furcht vor Dir, o Freund, empfinden,
Den ich so gern an meinem Busen sähe?
Erkläre Du mir, was so schnell und jähre
Das Blut mir hemmt, den Geist vermag zu binden?
Ist es die Sorge, daß Dein Herz mir schweiget,
Daß ich an Klippen Deines Stolzes strande,
Der als der Liebe grösster Feind sich zeiget?
Ist es die Göttlichkeit so süßer Bande,
Da stets die Liebe, wie vor Gott sich neiget
Mit heil'ger Furcht vor ihrem Gegenstande?

Das „Menschenrecht“ wird im neuen Jahre an dieser Stelle fortlaufend künstlerisch geformte Verse und Prosastücke veröffentlichen, um das übliche Märchen von der geistigen und schöpferischen Minderwertigkeit der Homoeroten ad absurdum zu führen. Dieses Sonett des Grafen August von Platen, das um 1826 geschrieben wurde, ist das erste von vierzehn, in dem eine unerfüllte Liebe zu einem jungen Mann eine über die Jahrhunderte hinaus gültige Form gefunden hat.

„LIEBE“

Es ist mit der Liebe ungefähr wie mit den Nesseln, welche nur brennen, wenn man sie behutsam anfaßt. Diese zahllosen Unglücksfälle, die die Liebe anstiftet, könnten gar wohl vermieden werden, wenn man erst vernünftige Ansicht von ihrem Wesen hätte, und dann fest anpackte, ohne sich durch überspannte

Empfindeleien stören zu lassen. Es gibt hysterische Frauen, die glauben, sie müssen sterben, wenn sie nicht augenblicklich Erdbeeren, Krebse oder Straußeneier zu essen bekommen, manche haben vollends wahnsinnige Gelüste auf Papier, alte Nägel oder Kohlen. Da ist kein anderer Rat, als sie mit den gewünschten Raritäten vollzustopfen, bis sie genug haben, und ebenso ist es mit der Liebe. Wie viele Herzen und Köpfe sind gebrochen worden, weil der Peter durchaus die Hanne haben wollte und nicht bekommen konnte. Hundert andere hätte er ohne Beschwerlichkeit haben können, aber er wollte die Hanne oder den Tod. Hätte man ihm die Hanne gegeben, würde er zweifellos bald eingesehen haben, daß es sich mit einer andern ebensowohl oder besser leben ließe, ja vielleicht hätte er nach drei Tagen keinen Menschen so gehaßt, wie sie; denn es ist die Art der Liebe, gerade diejenigen aufeinander zu reizen, die geboren sind, einander das Leben zu vergällen. Was für ein Satan treibt die Menschen, sich aus den angenehmsten Lockungen der Natur eine Hölle zu machen? Anstatt daß die Liebe ein balsamisches Marmorbad wäre, in dem der staubige Leib sich kühlte, ist sie ein Kessel siedendes Oel, in dem er gesotten wird. Warum ist denn keine Wahl zwischen Unehrbarkeit oder Heirat? Ist's ein Verdienst, sich für sein ganzes Leben mit einer fremden Person zu behaften, um sie vielleicht zu martern oder sich von ihr martern zu lassen bis zum Grabe? Diejenigen, die sich einbilden, nicht ohne einander leben zu können, sollte man es doch gleich versuchen lassen. Man sollte wenigstens einmal im Jahre, im Mai etwa, wo das Blühen in der Ordnung ist, der Natur ihren Lauf lassen. Eine große Wiese wäre während einiger Tage allen Menschen zugänglich, wo sie sich unbekümmert ihrem Herzen hingeben und derselben Freiheit genießen dürften wie Schmetterlinge, Mücken und Käfer, die sich im Kelche einer Blume paaren. Hernach würde jeder wieder leichter Sinnes an seine Arbeit gehen und sein Liedchen pfeifen. Man soll doch davon ausgehen, daß die Liebe eine große Schelmin ist, die den Menschen ein schönes, buntes Bildchen hinhält, damit sie darnach schauen und greifen, und sie unterdessen aus ihren Taschen holen kann, was ihr beliebt. Deswegen man auf der Hut sein und sie wiederum hintergehen sollte, anstatt sich von ihrem Eigennutz ausplündern zu lassen.

Aus Ricarda Huch: „Die Maiwiese“, Erzählung.

DEM TOTEN FREUND

Könnt ich noch einmal Deine Hände fassen,
Die voll Verstehen mich beschützt in mancher Not --
Die führten mich durch Klippen und gar finst're Gassen,
Die schützten mich, wenn wild der Sturm getobt!