

Zeitschrift:	Schweizerisches Freundschafts-Banner
Herausgeber:	Schweizerische Liga für Menschenrechte
Band:	1 (1933)
Heft:	25
Artikel:	"Alois Munk" : die seltsame Geschichte eines Jünglings [Fortsetzung]
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-566757

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

haben, beanspruchen alle Freizeit der Vorsitzenden. Zeigt Euch daher dankbar, indem ihr mitwirbt und helft, unsere Sache vorwärts und aufwärts zu bringen!

Unser Bundeslied, das sich eines regen Verkaufes erfreute, hallte klang- und überzeugungsvoll durch die weiten Hallen und man fühlte sich so richtig eins in der innersten Seelenverwandtschaft. Hell leuchtende Strahlen der Morgensonnen mahnten schmeichelnd zum Ab- und Aufbruch und es war gewiß nur aller aufrichtiger Wunsch, daß sich diese Fest- und Ballfreude recht bald wiederholen möge. „Es lebe, was wir lieben!“

L. Thoma.

„Alois Munk“

Die seltsame Geschichte eines Jünglings.

Von Menschen die da leiden....

Eine schmutzige braune Jacke umschloß den schlanken, gut geformten Jünglingskörper. Aus der etwas kurzen Hose lugten ein Paar schmale Füße hervor, welche in zerrissenen, halben Schuhen steckten. Die schmalen weißen Hände hielten die Laute . . .

Hans von Warrendorf stand vor dem Bilde. Immer noch. Er sah in diese blauen Augen, nickte ihnen zu.

Diese Augen erinnerten Warrendorf an Etwas. Er sann nach, konnte aber nichts finden, was er damit in Zusammenhang bringen könnte . . .

Wenn er das Bild verkaufte? Nein, das Bild verkaufen. Alois Munk fortgeben? Er seufzte.

„Ich will Ihnen dabei helfen,“ hatte Alois Munk gesagt, als Warrendorf ihm sagte, er wolle versuchen, berühmt zu werden. Das war also seine Hilfe. Alois Munk wollte also helfen durch seine Person. Der gute Junge. Warrendorf blickte dankbar nach dem

Gemälde. Eine Welt voll Liebe sah aus seinen Augen. Ja, und wenn . . ., wenn er das Bild loswürde. Er dachte weiter . . . Dann ein neues Atelier. Ein richtiges Künstlerheim! Ja, das wollte er sich dann schaffen. . . .

Ob er einmal nach Schlesien fuhr, Dann, wenn er Geld hätte? Den Vater besuchen und Wilhelmine Ramstedt? Allerlei Gedanken stürmten auf ihn ein. Ein wüstes Durcheinander. Für und wider.

Er verhing das Bild und machte sich zum Ausgang fertig.

* * *

5. Kapitel.

Auf der Straße war tolles Hasten und Treiben.

Großstadtleben!

Berliner Regsamkeit!

Menschen eilten an ihm vorbei. Zeitungsverkäufer riefen die Abendausgabe aus . . .

Warrendorf hörte das nicht. Wieder riß ihn seine Phantasie mit sich fort, und sein Hoffen und Wünschen nahm Gestalt an. . . .

Wieder sah er Säulen, Hallen, Menschen. An einem Schaufenster standen viele Menschen und bewunderten eine darin ausgestellte Neuheit. Hans blieb traumverloren stehen.

Er sah nichts davon.

Das große Schaufenster wurde ihm zu einem Gemälde, ein herrliches, buntes Bild und ein Jüngling nickte ihm aus dem goldenen Rahmen hervor, trat auf ihn zu. Die Menschen stießen sich an und flüsterten:

„Da steht der Maler des Bildes.“

Ein Laufbursche stieß Hans an. Er erschrak, kam zu sich und wischte sich die Stirn, sah nach dem Fenster, wo die „Neuheit“ ausgestellt war und die Menschen anlockte. Dann ging er weiter . . .

Wo er hin wollte, wußte er eigentlich nicht.

Und doch. Alois Munk besuchen! Fortsetzung folgt.