**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (2016)

**Heft:** 130

**Artikel:** Biblische Bilder an schweizerischen Kachelöfen. Teil 2, Kachelbilder zum Alten Testament 1 (Bücher Mose)

**Autor:** Früh, Margrit

**Vorwort:** Vorwort

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-583705

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 26.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# VORWORT

Die ganze Arbeit über die biblischen Bilder an schweizerischen Kachelöfen durfte ich noch unter den wachsamen Augen von Rudolf Schnyder verfassen und ihm abliefern. Unter seiner Redaktion erschien im Mitteilungsblatt (MB) 128 der Keramik-Freunde der Schweiz als erster Teil der Ofenkatalog mit zusammenfassenden Kapiteln. Für den nun folgenden Katalog der Kachelbilder in der Reihenfolge der biblischen Erzählungen nahm er noch die Einteilung vor: im ersten Teil die Bilder zu den Büchern Mose, im zweiten Teil zu den weiteren Büchern des Alten Testaments, im dritten schliesslich die Bilder zum Neuen Testament.

Leider verstarb Rudolf Schnyder kurz bevor er die Redaktion des vorliegenden Heftes in Angriff nehmen konnte. Insgesamt bleibt diese Arbeit für mich mit der Trauer um Rudolf Schnyder, vor allem aber auch mit grosser Dankbarkeit für all seine Hilfe und lebenslange Freundschaft verbunden. Deshalb soll sie ihm gewidmet sein.

Roland Blaettler danke ich für die unkomplizierte und arbeitsintensive Übernahme der Redaktion ad interim herzlich.

Die meisten der im Folgenden vorgestellten Kachelbilder sind nicht öffentlich zugänglich; fast alle noch stehenden Öfen werden nicht mehr geheizt. Umso mehr hoffe ich, dass die hier ausgebreitete keramische Bilderbibel in ihrer ganzen Vielfalt mit den Illustrationen zu teils vertrauten, teils vielleicht auch eher vergessenen Geschichten die Augen erfreuen und die Herzen erwärmen möge.

*Margrit Früh*

# ZUM KATALOG DER KACHELBILDER

Die Kachelbilder der in Mitteilungsblatt (MB) 128 aufgezählten Öfen werden hier in der Reihenfolge der biblischen Erzählungen vorgestellt. Je nach vorhandenen Kacheln können einzelne Ereignisse in mehrere Szenen aufgeteilt sein oder kann ein einzelnes Bild für eine lange Geschichte stehen. Natürlich erscheinen hier nur die Ereignisse, die sich zur Illustration eigneten und zu denen Kachelbilder gefunden wurden. So bleiben hier auch weite Strecken der biblischen Texte unerwähnt.

Nun können die in den einleitenden Kapiteln in MB 128 angesprochenen Gesichtspunkte anhand der Kacheln betrachtet werden. So etwa, wie die Ofenmaler ihre Vorlagen umgesetzt haben, sei es sehr genau oder erstaunlich frei, auch wie verschieden die gleiche Vorlage adaptiert werden konnte. Die Vielfalt der Bildumrahmungen lässt sich entdecken. Besonders bei den beliebtesten Themen kann man verfolgen, wie sich die Bilder im Lauf von etwa zwei Jahrhunderten verändert haben. Dazu sind hier die nicht abgebildeten, meist auf Frieskacheln geschriebenen Sprüche abgeschrieben, die das Geschehen erzählen und manchmal auch angeben, wie man die Geschichten deuten und sich danach ausrichten sollte.

Gezeichnete Vorlagewerke werden hauptsächlich in MB 128 S. 43 ff. vorgestellt und abgebildet. Hingegen stehen die Zeichnungen Füsslis für die Öfen der Saffranzunft in Zürich hier beim jeweiligen Thema, weil anzunehmen ist, dass sie alle für die Kacheln verwendet wurden (Ofen 44, *vgl. auch Ofen 45*).

Nach Erscheinen von MB 128 kamen noch zwei weitere Öfen mit Bibelbildern zum Vorschein, die am Schluss des letzten Heftes im Detail vorgestellt werden sollen. Der eine ist ein Zürcher Ofen von Hans Jakob Däniker aus dem Jahr 1724 (Ofen 47a). Da er nur Bilder zum Neuen Testament enthält, werden seine Kacheln im dritten Heft erscheinen. Der andere ist ein Steckborner Ofen von Daniel Meyer, datiert 1731. Er gehört zur Gruppe der Öfen aus St. Urban und erhielt Ofennummer 55a.

## Zu den Abbildungen:

Nach Möglichkeit ist jede Kachel abgebildet, nummeriert mit K (Kachel) 1 ff. Sie erscheinen in der Reihenfolge der entsprechenden Öfen, d.h. chronologisch nach Entstehungsdatum. Bei wenigen war das Fotografieren gar nicht möglich, weil die Kachel nicht oder oder nur sehr schwer zugänglich