

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (2013)

**Heft:** 127

**Artikel:** Wiedergefunden! : Der Winterthurer Kachelofen mit Schweizer Schlachtendarstellungen aus Bülach im Palais Stroganov zu St. Petersburg

**Autor:** Schnyder, Rudolf

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-514029>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## WIEDERGEFUNDEN!

### Der Winterthurer Kachelofen mit Schweizer Schlachtendarstellungen aus Bülach im Palais Stroganov zu St. Petersburg

Rudolf Schnyder

Das Jahr 1991 brachte die Auflösung der Sowjetunion. Der Kalte Krieg war zu Ende und der Eiserne Vorhang fiel. Leningrad wurde wieder St. Petersburg. Dort machte man sich daran, das prachtvolle Palais Stroganov, das in der Sowjetzeit als Marineministerium gedient hatte, grundlegend zu restaurieren, um es als Zweigstelle des Russischen Museums der Öffentlichkeit zugänglich zu machen.

Im Zuge der Restaurierungsarbeiten stiess man auf Objekte der alten Ausstattung, von denen man keine Ahnung hatte, woher und wie sie dahin gekommen waren. Dazu gehörte ein mit Kacheln bestückter, grosser, kastenförmiger Eck-Ofen, der dem leitenden Restaurator, Herrn Marc Kolotov rechtes Kopfzerbrechen bereitete (*Abb 1&2*). Er ging der Sache nach und fand heraus, dass die Bilder der mit Scharf-feuerfarben polychrom bemalten Kacheln Schlachten aus der Geschichte der Schweizerischen Eidgenossenschaft darstellten und es war für ihn klar, dass dazu wohl weitere Auskünfte in der Schweiz zu holen waren.

Nun hatte die neue Öffnung Russlands zur Folge, dass sich neu auch Kontakte zur Schweiz über Personen ergaben, die nach St. Petersburg reisten und dort offenbar den Ofen sahen. Zu den Russland-Reisenden, die so um Auskünfte angegangen und mit Fotos versehen wurden, um in der Schweiz sich zu erkundigen, gehörte Frau Barbara Redmann aus Chur. Man bemühte sich aber auch auf diplomatischem Weg, Erkundigungen einzuholen. Beide Wege führten über Umwege zu mir ins Landesmuseum. Doch fehlte bei den Anfragen eine verlässliche Adresse für eine Antwort. Und als ich eine solche auf eine vom 26. Juni 1994 datierte Rückfrage hin erhielt, brauchte mein Antwortbrief vom 14. Juli 1994 ein weiteres halbes Jahr, um seinen Adressaten in St. Petersburg zu erreichen. Auf dem langen Weg waren aber alle Beilagen mit Fotos von Vergleichsstücken und meiner Publikation „Winterthurer Keramik“ von 1989 verloren gegangen.

In meinem Antwortschreiben hielt ich fest, dass die Kacheln des Ofens im Stroganov-Palais nicht, wie man dort vermutete, Arbeiten des 16. Jahrhunderts, sondern Reste eines oder mehrerer Turmöfen aus Winterthur der Zeit um 1680/1700 sind. Als ich dies schrieb, hatte ich voll-

ständig vergessen, dass ich damals vor mehr als zehn Jahren von unserem Mitglied Kuno Moser aus Bachenbülach eine Anfrage erhalten hatte, ob mir nichts bekannt sei vom Verbleib eines Winterthurer Kachelofens, der einst in Bülach stand und von dem die Utzinger Chronik 1879 Folgendes berichtet<sup>1</sup>:

*1685/ Ein zweiter gemalter Ofen noch schöner als derjenige auf dem Rathause, wurde in diesem Jahr im Gasthof zum Kopf ausgeführt durch den Besitzer Abraham Mathis, Stadthauptmann und sein „Ehegemachel“ Maria Frölichin, deren beider Wappen angebracht waren<sup>2</sup>.*

*Dieser Ofen wurde leider 1872 an zwei israelitische Handelsleute zu Fr. 500.- verkauft, welcher Erlös eben zu einem Blechzylinderofen langte! – Die Käufer verkauften ihn weiter nach Augsburg mit bedeutendem Gewinn, man sagt zu Gl. 2'000.-*

*Es ist uns bloss vergönnt, noch die Verse mitzutheilen, welche sich unter den betreffenden Schlacht-Scenen aus der Schweizergeschichte befanden.*

Wie ich nach Jahren die Anfrage von Kuno Moser wieder in Händen hielt, kam mir die noch immer hängige Frage nach den Kacheln vom Ofen im Palais Stroganov wieder in den Sinn. Ich suchte also die Fotografien dieses Ofens hervor und verglich die den Schlachtenbildern beigegebenen Texte mit den von Utzinger mitgeteilten Versen. Und siehe da, sie stimmten weitgehend überein. Abweichungen sind wohl auf das wiederholte Abschreiben zurückzuführen und sind in der nachfolgenden Gegenüberstellung der Texte kursiv vermerkt. Die Titelzeilen geben die Anschriften der Bildkacheln nicht wortgetreu, sondern in wohl von Utzinger redigierter Form wieder.

<sup>1</sup> Das Manuskript der von Josef und August Salomon Utzinger verfassten Chronik von Bülach ist im Besitz der Gemeinde Bülach. Die hier wiedergegebenen Zitate finden sich auf den Seiten 328 ff. und folgen der dem Brief vom 23. April 1981 beigelegten, von mir am 17. 4. 2013 verifizierten Abschrift von Kuno Moser.

<sup>2</sup> Kuno Moser fügte dazu bei, dass Abraham Mathis Wirt und Warenspekulant auf Getreide, Wein, Leinen etc. in Zusammenhang mit Türkenzügen und dem Pfälzischen Krieg war.

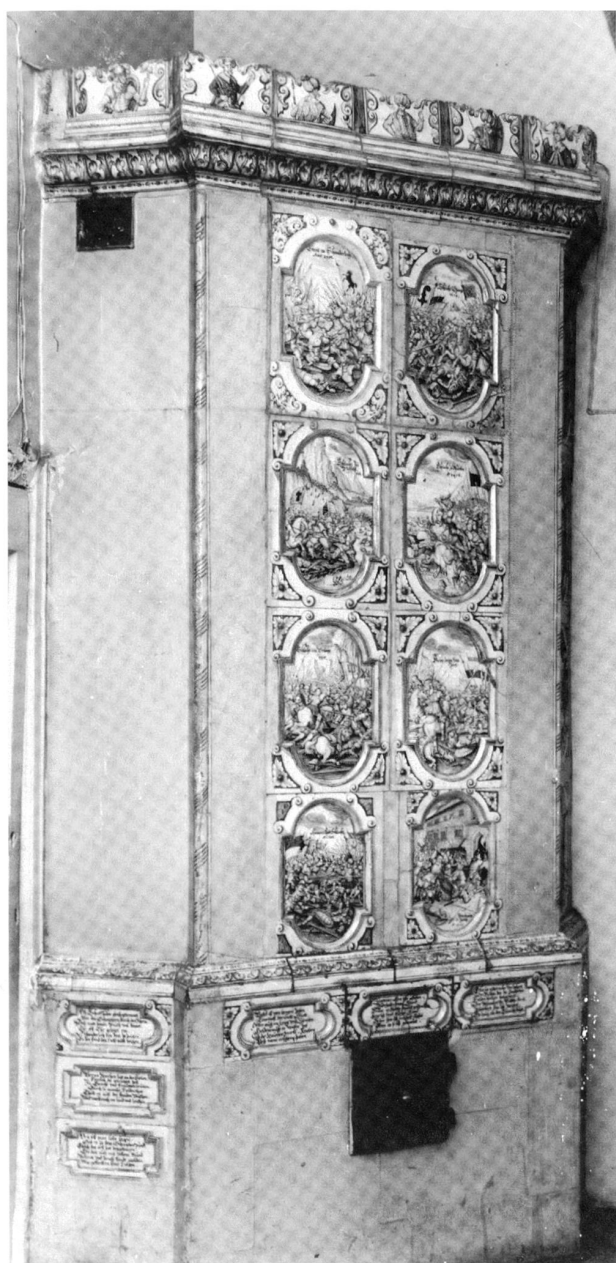
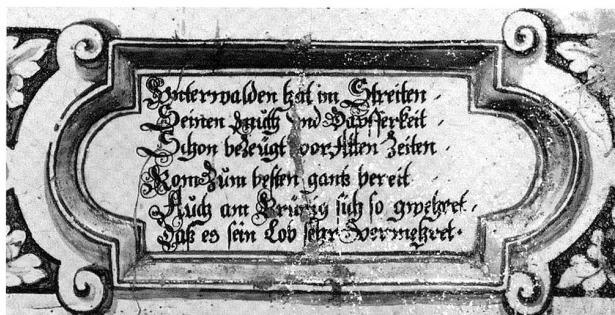
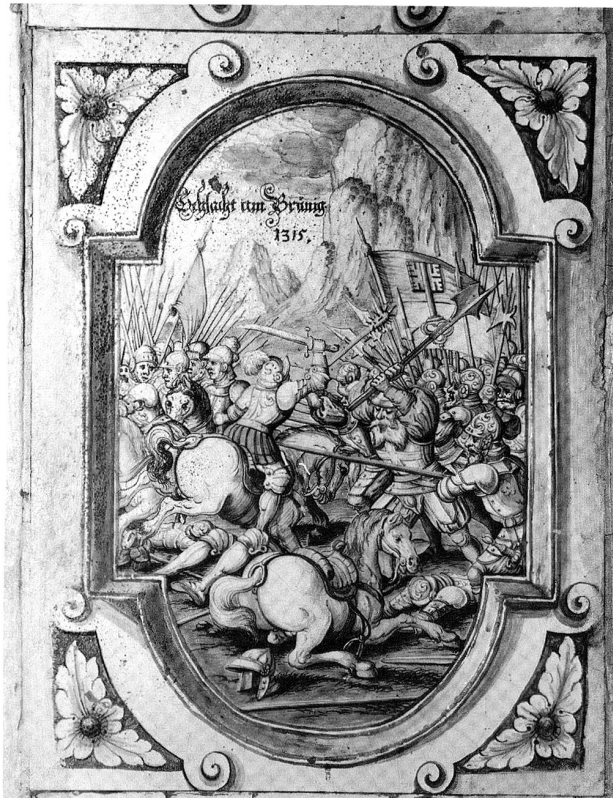


Abb. 1 & 2: Mit Winterhurer Ofenkacheln bestückter Kachelofen im Palais Stroganov zu St. Petersburg.



## Text Utzinger

### 1. Schlacht am Brünig 1315

Unterwalden hat im Streiten  
Seinen Muth und Dapfferkeit  
Schon bezeugt vor alten Zeiten  
Kam zum besten gantz bereit  
Auch am Brünig hat sich gwehret  
Dass es sein Lob hat vermehret

## Text Stroganov

### Schlacht am Brünig 1315

Unterwalden hat im Streiten  
Seinen Muth und Dapfferkeit  
Schon bezeugt vor Alten Zeiten  
Kom zum besten gantz bereit  
Auch am Brünig sich so gwehret  
Dass es sein Lob sehr vermehret

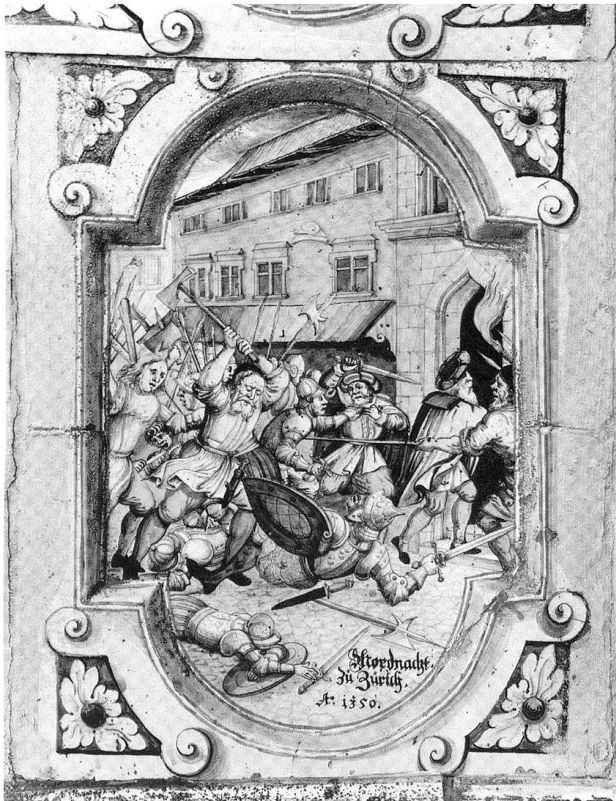
### 2. Schlacht am Morgarten 1315

Schwitz als wie ein Felsen stehet  
Wie am Morgarten dort  
Dapffer an die Feinde gehet  
So dass wohl von diesem Orth  
Unser ganzes Vaterlande  
Wirdt genennet ohne Schande

### Schlacht am Morgarten 1515

(Textkachel fehlt)





3. *Mordnacht in Zürich 1350*  
1350

*Oft der Himmel hat bezeuget  
Dass er Zürich schirmen woll  
Sonderbar sich das eräuet<sup>3</sup>  
In der Mordnacht wundervoll  
Da es lustig hat getrüllet<sup>4</sup>  
Die Feinde, die es angefüllet*

Mordnacht zu Zürich A<sup>o</sup>.

(Textkachel fehlt)

4. *Schlacht bei Tettswyl 1350<sup>5</sup>*

*Zürich billich Löwen führet  
In dem Panner, das der Feind  
Zu entführen nie berühret  
Löwenherzen drinnen sind  
Das macht Hertzog Albrecht trauern  
By Tettswyl und vor den Mauern*

Schlacht zu Tethwyl Anno 1351

(Textkachel fehlt)

<sup>3</sup> Eräuet heisst ereignet.

<sup>4</sup> Getrüllet heisst hier so viel wie herumgedreht.

<sup>5</sup> Richtig ist das Datum 1351



##### 5. Schlacht bei Sempach 1386

Sempacher Schlacht A<sup>o</sup>. 1388

*Lucern wie es könne siegen  
Weißt Sempach und Buttisholz<sup>6</sup>  
Da der Feind muszt unterliegen  
Ob er gleich so stark und stoltz  
Gleich es doch den Frieden liebet  
Und ihm allen Vorschub giebet*

(Textkachel fehlt)

##### 6. Schlacht bei Näfels 1388

Schlacht zu Näfels 1388

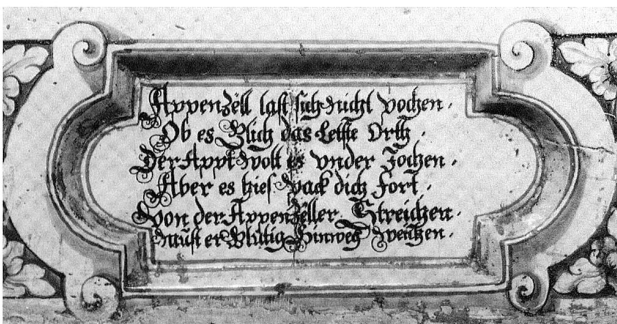
*Glarus nimmermehr verliehret  
Den Ruhm, den die Dapferkeit  
Helden Hertzen wolgebietet  
Der mannhaftte Näfels-Streit  
Immerfort sein Lob verjehet<sup>7</sup>  
So lang als der Glärnisch stehet<sup>8</sup>*

*Glarus nimmermehr verliehret  
Den Ruhm, den die Dapferkeit  
Helden-hertzen wolgebietet  
Der Mannhaftte Näfels-streit  
Immerfort sein lob verjehet  
So lang als der Glärnisch stehet*

<sup>6</sup> Bei Buttisholz schlugen die Luzerner 1375 die Gugler (siehe Anm. 18)

<sup>7</sup> Verjehet heisst verkündet

<sup>8</sup> Der Glärnisch ist ein mächtiger Berg bei Glarus



7. Appenzellerkrieg 1405<sup>9</sup>

(Bildkachel fehlt)

Appenzell lässt sich nicht pochen  
Ob es gleich der letzte Orth,  
Der Abbt wolt es unterjochen  
Aber es hiess pack dich fort  
Von der Appenzeller Streichen  
Musst er bluttig hinwegweichen

Appenzell last sich nicht pochen  
Ob es Glich das letste Orth  
Der Appt wolt es under Jochen  
Aber es hies pack dich fort  
Von der Appenzeller Streichen  
Must er blutig hinweg weichen.

8. Schlacht bei Murten 1476

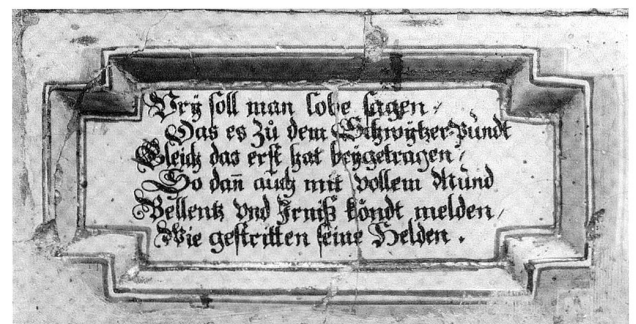
Schlacht zu Murten A°. 1476

Fryburg wurde müd zu tragen  
Der Östreicher macht und pracht  
Thet sich zun Eidgnossen Schlagen  
Nam den Bund mit Fleiss in acht  
Halff oft mit blutfarben Waffen  
Wie zu Murten Sieg verschaffen

Fryburg wurde Müd zu tragen  
Der östreicher macht und pracht  
thet sich zun Eidtnossen schlagen  
Nam den bundt mit fleiss in acht  
Halff oft blutfarben Waffen  
Wie zu murten Sieg verschaffen

<sup>9</sup> Das Datum bezieht sich auf die Schlacht am Stoss





9. Schlacht zu Nancy 1477

Schlacht by Nancy 1474<sup>10</sup>

Basel ist von langen Zeiten  
Eine weltberühmte Stadt  
Offen auch in Krieg und Streiten  
Heldenmuth erweisen hat  
Wie die Rauwen Mordes-Knaben  
By Nancy es erfahren haben

Basel ist von langen Zeiten  
Eine welt-berühmte Statt  
Öffter auch im Krieg und Streiten  
Heldenmuth er wiesen hat  
Wie die Rauwen Martis-Knaben<sup>11</sup>  
Bey nancy es erfahren haben

10. Schlacht zu Irniss 1478<sup>12</sup>

Schlacht vor Irniss A°. 1478

Ury soll man Lobe sagen  
Dass es zu dem Schwytzerpundt  
Gleich das erst hat beygetragen  
Sodann auch mit vollem Mund  
Bellenz<sup>13</sup> und Irniss kund melden  
Wie gestritten seine Helden

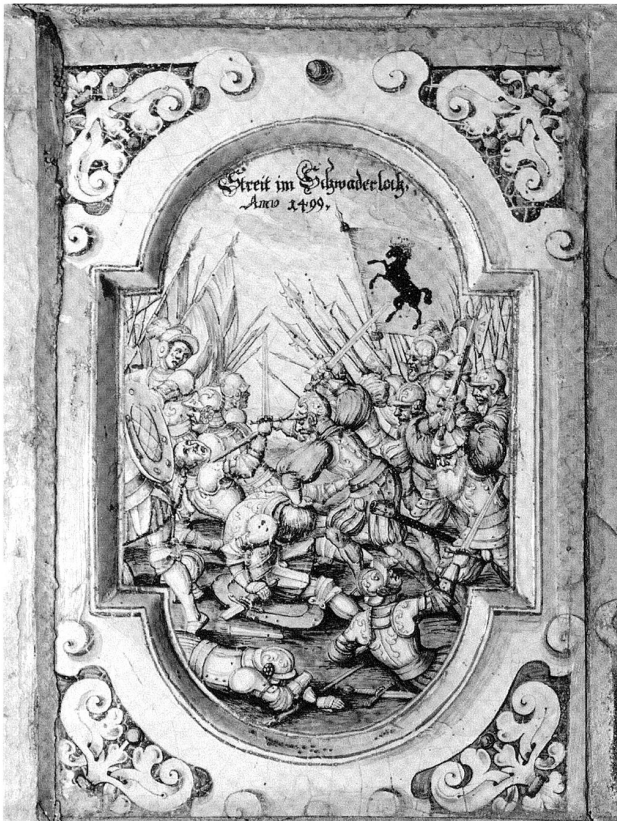
Ury soll man lobe sagen  
Das es zu dem Schwytzer-Pundt  
Gleich das erst hat beygetragen  
So dann auch mit vollem Mund  
Bellentz und Irniss köndt melden  
Wie gestritten seine Helden

<sup>10</sup> Richtig ist das von Utzinger mitgeteilte Datum 1477

<sup>11</sup> Die rauen Martis-Knaben (nicht Mordes-Knaben) sind die Knaben des Kriegsgottes Mars

<sup>12</sup> Irniss ist der deutsche Name für Giornico

<sup>13</sup> Bellenz ist Bellinzona



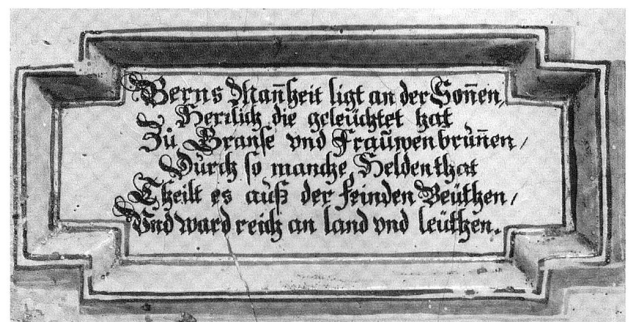
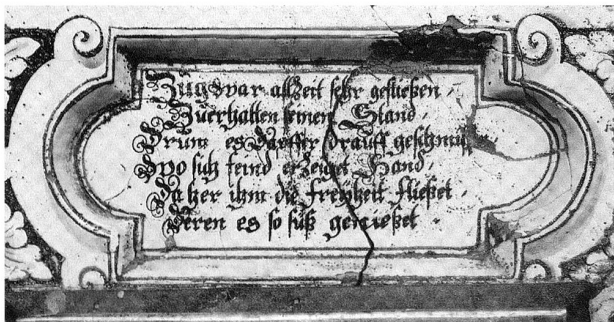
11. *Streit am Schwaderloch 1499*<sup>14</sup> Schlacht im Schwaderloch  
Anno 1499
- Ob Schaffhausen gleich getrennet* Ob Schaffhausen gleich getrennet  
*Von den Schweitzern durch den Rhein* Von den Schwytzern durch den Rhein  
*Doch man seinen Muth wohl kennet* Doch man seinen Muth wol kennet  
*Der offt Ehr geleyet ein* Der offt Ehr geleyet ein  
*Schwaderloch kann das bezeugen* Schwaderloch kann das bezeugen  
*Da der Feind den Hals musst beugen* Da der Feind den Hals musst beugen

<sup>14</sup> Schwaderloch liegt bei Konstanz

12. *Dornacher Schlacht 1499* (Bildkachel fehlt)
- Solothurn vor allen pranget* (Textkachel fehlt)  
*Aber ohne Falsch und Stoltz*  
*An dem alten Bunde hanget*  
*Dornach und das Bruderholtz*<sup>15</sup>  
*Können ihme Kundschaft geben*  
*Wie es halff nach Ehren streben*

<sup>15</sup> Das Gefecht vom Bruderholz fand vier Monate vor der Schlacht bei Dornach statt.





13. Krieg deren von Zug 1352<sup>16</sup> Krieg deren von Zug

Zug war allzeit sehr gefliessen  
Zu erhalten seinen Stand  
Drum es dapffer drauff geschmissen<sup>17</sup>  
Wo sich Feind erzeiget hand  
Dafür ihm die Freyheit fliesset  
Deren es so süß genießet

14. Streit zu Frouwenbrunnen 1375<sup>18</sup> Streit zu Frauenbrunnen

Berns Mannheit ligt an der Sonnen  
Herrlich die geleuchtet hat  
Zu Granse<sup>19</sup> und Frauenbrunnen  
Durch so manche Heldenthath  
Theilt es aus der Feinde Beuthen  
Und ward reich an Land und Leuthen

<sup>16</sup> 1352 öffnete Zug nach erfolgloser Belagerung durch die Eidgenossen seine Tore und schloss sich diesen an.

<sup>17</sup> Streiche versetzen

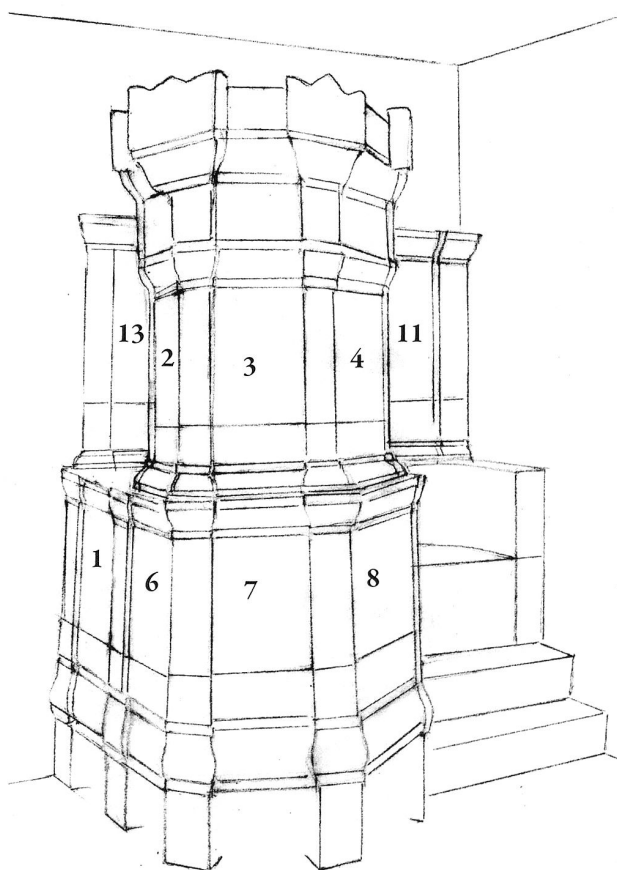
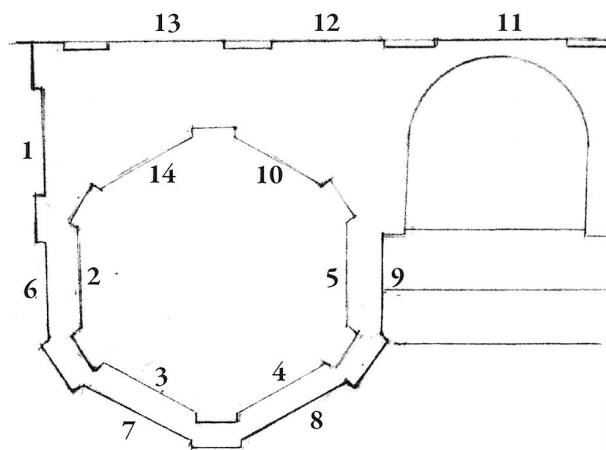
<sup>18</sup> Bei Fraubrunnen schlugen die Berner 1375 die Gugler, ein starkes Heer von französischen und englischen Söldnern.

<sup>19</sup> Bei Grandson erfochten die Eidgenossen 1476 den ersten grossen Sieg gegen Karl den Kühnen von Burgund und machten riesige Beute.

Die Übereinstimmung der von Utzinger überlieferten Verse des Ofens aus dem Gasthof zum Kopf in Bülach mit jenen der Kacheln vom Ofen im Palais Stroganov kann nur heissen, dass es sich hier wie dort um den Ofen von 1685 handelt, der 1872 aus Bülach verkauft wurde und offenbar über Augsburg nach St. Petersburg ins Palais Stroganov kam, wo er wieder aufgestellt wurde. Sein Aufbau entspricht freilich nicht mehr der Form, die er in Bülach hatte. Heute präsentiert er sich architektonisch als grosser, hoher, über Eck gestellter Wandschrank nach der Art von Öfen, wie man sie im Norden kennt.<sup>20</sup> Wie aber sah der Ofen in Bülach aus? Die Frage lässt sich auf Grund des erhaltenen Kachelbestandes und der Reihenfolge der von Utzinger überlieferten Texte recht gut beantworten.

Am Stroganov-Ofen sind Bildkacheln von drei verschiedenen Formaten und zwei Typen von querrechteckigen Textkacheln verbaut. Es gibt sechs kleinere Bildkacheln, denen sich zwei eckig geohrte Spruchkacheln zuordnen lassen, ferner fünf grössere Bildkacheln mit fünf zugehörigen Spruchkacheln vom rund geohrten Typ und eine Bildkachel von noch grösserem Format mit entsprechend grosser, seitlich freilich stark beschnittener Schriftkachel. Aus der Zahl und den Formaten der Kacheln lässt sich schliessen, dass wir die Reste eines Ofens mit Unterbau, sechseckigem Turm und Ofensitz vor uns haben von der Art der Öfen, wie man sie aus Winterthur kennt<sup>21</sup>. Die kleineren Kacheln waren am Turm, die Kacheln mittlerer Grösse am Unterbau, dem sogenannten Feuerkasten verbaut und über dem Ofensitz prangte das grösste Exemplar.

Die Reihenfolge, in der Utzinger die Sprüche zu den Bildern notierte, erlaubt auch einen Rückschluss auf die Abfolge, wie die Kacheln am Ofen verbaut waren. Utzinger muss mit dem Abschreiben der Verse nächst der Feuerwand am Feuerkasten angefangen haben mit Unterwalden (Nr. 1), ging dann über zum Turm mit Schwyz (Nr. 2), Zürich (Nr. 3 – 4) und Luzern (Nr. 5), nahm sich weiter die Fortsetzung am Feuerkasten vor mit Glarus (Nr. 6), Appenzell (Nr. 7), Freiburg (Nr. 8) und Basel (Nr. 9) und wandte sich schliesslich der Rückseite des Turms mit Uri (Nr. 10) und der Sitzseite des Ofens mit Schaffhausen über dem Ofensitz (Nr. 11)<sup>22</sup>, Solothurn (Nr. 12) und Zug (Nr. 13) an der Feuerwand und Bern (Nr. 14) am Turm zu.



<sup>20</sup> Konrad Strauss, *Keramik in Alt-Livland*, Basel 1969; ders. *Kachelkunst in Alt Livland*. In: *Keramik-Freunde der Schweiz*, Mitteilungsblatt Nr. 71, 1966, S. 3-6, Abb. 15, 21-24.

<sup>21</sup> Ueli Bellwald, *Winterthurer Kachelöfen*, Bern 1980. Z. B. Nr. 129, S. 307 (Ofen im Ital-Redinghaus, Schwyz), Nr. 138, S. 312 (Ofen aus Luzern im Musée Ariana, Genf)

<sup>22</sup> Schaffhausen nimmt als Nachbarstadt von Bülach mit der grössten Kachel den ausgezeichneten Platz über dem Ofensitz ein.

Diese Reihenfolge entsprach recht gut der geschichtlichen Abfolge der auf den Bildern dargestellten Schlachten, die auf dem Weg zur Entstehung der Schweizerischen Eidgenossenschaft geschlagen wurden. Zuerst das Treffen von Obwalden mit Otto von Strassberg am Brünig und die Schlacht der Schwyzer gegen Herzog Leopold I von Österreich am Morgarten im Jahr 1315, dann zwei Episoden, die an die Auseinandersetzung Zürichs mit Österreich erinnern: die Zürcher Mordnacht von 1350 und das Treffen von Dättwil (1351), ferner der siegreiche Kampf Luzerns gegen Herzog Leopold II von Österreich in der Schlacht von Sempach 1386.

Am Feuerkasten folgte der Sieg der Glarner gegen ein österreichisches Heer bei Näfels 1388, der Sieg der Appenzeller gegen Österreich in der Schlacht am Stoss (1405) und die grossen Siege gegen Karl den Kühnen von Burgund in den Schlachten von Murten 1476 und von Nancy 1477. Für Uri steht der spektakuläre Sieg einer kleinen eidgenössischen Abteilung über ein starkes mailändisches Heer bei Irniss (Giornico) 1478, für Schaffhausen und für Solothurn wird mit Schwaderloch und Dornach an den Schwabenkrieg von 1499 erinnert. Die erfolgreiche Verteidigung von Zug gegen die Eidgenossen vor dem Anschluss an diese im Jahr 1352 und die Abwehr der Gugler, eines französischen und englischen Söldnerheers durch Bern bei Fraubrunnen 1375, bilden den Schluss der Heldengeschichte.

Schlachtenbilder, welche Heldentaten und Siege der Alten Eidgenossen vor Augen führen, schmücken nicht nur den Kachelofen im Palais Stroganov, sondern auch andere Winterthurer Öfen der Jahre um 1680-1700. Der früheste Ofen mit fast identischem Schlachtenprogramm datiert von 1679 und steht im Ital-Redinghaus in Schwyz<sup>23</sup>, ein weiterer, der 1686 nach Luzern geliefert wurde, kann heute im Musée Ariana in Genf bewundert werden<sup>24</sup>. Entsprechende Schlachtenbilder finden sich ferner auf zwei Öfen, die 1698 von der Stadt Winterthur ins damals neue Zürcher Rathaus geschenkt wurden und später auf Umwegen ins Schweizerische Landesmuseum kamen<sup>25</sup>. Ein weiterer mit Darstellungen von Schweizer Schlachten bemalter Ofen, der heute im Besitz des Landesmuseums ist, wurde zur Zeit des Rathausneubaus von Bürgermeister Meyer für sein Landhaus Bocken bei Horgen bestellt<sup>26</sup>.

So weit bekannt, sind die Schlachtenbilder dieser Öfen den gleichen Vorlagen verpflichtet und auch die Texte sind zum Teil dieselben. Als Muster dienten die von Conrad Meyer gestochenen Neujahrsblätter der Burgerbibliothek Zürich: so das Neujahrsblatt von 1676 mit der Darstellung der Zürcher Mordnacht, das Blatt von 1677 mit der Schlacht bei Dättwil, 1678 mit Sempach und 1679 mit Näfels. Motive aus diesen Blättern hat der Ofenmaler dann auch als

Versatzstücke für die Komposition anderer Schlachtenbilder verwendet. Elemente aus der Schlacht zu Dättwil wie das Pferd und der liegende Krieger im Vordergrund finden sich wieder in der Schlacht am Brünig. Der Mann mit der Streitaxt aus der Schlacht von Irniss kämpft mit Halbarte bewaffnet auch im Schwaderloch und der Erstochene von Sempach haucht mit erhobenem Schwert auch im Krieg von Zug und im Schwaderloch sein Leben aus. Was die Ritter zu Pferd angeht hatte der Maler wohl das Kunstbüchlein von Jost Amman von 1599 zur Hand<sup>27</sup>. Jost Ammans Kunstbüchlein lieferte zudem die Vorlagen zu den prächtigen Türkenköpfen, welche die Ofenkrone schmücken.

Aber gehören diese Köpfe zum originalen Bestand des Ofens von Bülach mit den Schweizer Schlachtenbildern? In der vorliegenden Kombination kommen sie sonst auf keinem anderen Ofen mit entsprechendem Programm vor. Hier scheint die Verbindung jedoch Sinn zu machen. Denn der Besteller der Ofens, Abraham Mathis, war laut der den Text von Utzinger kommentierenden Auskunft von Kuno Moser auch Warenspekulant auf Getreide, Wein, Leinen etc. in Zusammenhang mit Türkenzügen und dem Pfälzischen Krieg. Kurz bevor er den Ofen bestellte und aufsetzen liess, standen die Türken vor Wien (1683) und kurz danach (ab 1688) wurde die Pfalz von französischen Armeen verheert. Vor diesem Hintergrund ermahnen die auf den Bildkacheln dargestellten Siege der Alten Eidgenossen den Betrachter des Ofens, den durch die Türken- und Kriegerbüsten an der Ofenkrone vergegenwärtigten, von jenseits der Grenze drohenden Gefahren so mutig und stark zu begegnen, wie es die Alten taten.

Nach Utzinger war der „Ofen noch schöner als derjenige auf dem Rathhause“. Der Rathausofen ist in Bülach noch am alten Standort erhalten<sup>28</sup>. Er ist ein prächtiges Werk des Winterthurer Hafners Hans Heinrich Graf III<sup>29</sup> von 1673, dessen reiches Bildprogramm mit Szenen aus der Genesis der Maler Hans Heinrich Pfau III<sup>30</sup> ausführte. Der Ofen, der 1685 dann im Gasthof zum Kopf aufgesetzt wurde, war zweifellos wie jener ein eindruckliches Beispiel der Zusammenarbeit dieser beiden Meister. Sie waren es, die auch die Öfen mit Bildern von Schweizer Schlachten 1679 nach Schwyz und 1686 nach Luzern lieferten.

<sup>23</sup> Ueli Bellwald (wie Anm. 21), Nr. 129 und S. 164 f.; André Meyer, *Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz*, Bd. I, Basel 1978, S. 380f.

<sup>24</sup> Ueli Bellwald (wie Anm. 21), Nr. 138

<sup>25</sup> Margrit Früh, *Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser*. Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 95. 1981, S. 97-115

<sup>26</sup> Ueli Bellwald (wie Anm. 21), Nr. 103, S. 288

<sup>27</sup> Jost Amman, *Kunstbüchlein*, Frankfurt 1599; M. Früh (wie Anm. 25); S. 27; U. Bellwald (wie Anm. 21), S. 171

<sup>28</sup> Margrit Früh (wie Anm. 25), S. 30-38

<sup>29</sup> Hans Heinrich III Graf (1635-1696)

<sup>30</sup> Hans Heinrich III Pfau (1642-1719)