

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (2008)
Heft:	121
Artikel:	Die Ausstellung "200 Jahre Matzendorfer Keramik" von 1997 im Historischen Museum Olten
Autor:	Schnyder, Rudolf
Kapitel:	Die Fabrik in den Jahren 1829-1846
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-395203

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Fabrik in den Jahren 1829-1846

Nach dem wirtschaftlichen Zusammenbruch Ludwig von Rolls gelang es einem Konsortium von sieben Männern, nämlich Niklaus Meister mit seinen Söhnen Ludwig, Melchior und Josef, ferner Johann Schärmeli, Viktor Vogt und Josef Gunziger, die Fabrik aus der Konkursmasse zu lösen. Ausser Niklaus Meister arbeiteten sie alle schon 1808 als junge Männer dort. Nun scheint Ludwig Meister (1790-1869) die Geschäftsführung übernommen zu haben; sein älterer Bruder Josef (1781-1846) war wohl für den technischen Bereich zuständig. 1836 ging der Anteil von Melchior Meister an Josefs Sohn Urs, 1842 der Anteil des verstorbenen Josef Gunziger an seinen Schwager Franz Josef Schärmeli, 1845, nach dem Konkurs von Johann Schärmeli, dessen Anteil an die übrigen fünf Teilhaber. Fabriziert wurde 1836 mit 19 Arbeitern (Vogt 2000, S.36).

Für Fernand Schwab war dies die Zeit des "Berner Dekors", weil er entsprechend bemaltes Geschirr, das er für Matzendorf hielt, hauptsächlich im Historischen Museum Bern fand und solches auch im Berner Antiquitätenhandel als Matzendorf lief. Doch ist das meiste davon in Kilchberg/Schooren hergestellt worden; Matzendorfer Stücke mit "Berner Dekor" sind dagegen verhältnismässig selten (Schnyder 1990, S.133-135).

Als Stücke des Neuanfangs geben sich Deckelschüsseln mit einem plastischen Akanthusblatt zwischen den Griffansätzen zu erkennen, deren eine (Nr. 53) 1834 datiert, die andere (Nr. 44) mit den bischöflichen Insignien geschmückt ist und damit in die Jahre nach 1828 weist, als der Bischofsitz von Basel nach Solothurn verlegt wurde. Daneben taucht das für die Folgezeit typische Modell der Deckelschüssel mit als Palmette gebildetem Griffansatz auf (Nr. 49). Im Dekor hält Biedermeier Einzug mit Blumenkränzen, Girlanden und Sprüchen. Die Palette ist auf Grün gestimmt und leuchtendes Gelb setzt Akzente.

Im Rechenschaftsbericht der Regierung vom Jahr 1837 heisst es, dass damals "in Ermangelung geeigneter Erde die feine Fayence und pfeifenirdenes Geschirr (Steingut) nicht mehr produziert" wurden, sondern alle Arten gewöhnliches Geschirr aus Fayence, besonders Teller, Kaffeeschüsseli und Kaffeekannen, und zwar monatlich für 1000 Franken. Neben Fayence wurde auch braunes Kochgeschirr hergestellt, das wegen seiner Feuerfestigkeit gesucht und weithin bekannt war. Die Ware wurde vor allem im Gebiet von Basel und Bern, weniger auch im Luzernbiet und im Aargau abgesetzt. So gab es von 1836-1840 eine Verkaufsstelle für Matzendorfer Kochgeschirr in Zofingen (KFS 91, 1978, S.15).

Auch wenn vor allem Erzeugnisse mit Besitzerinschriften erhalten geblieben sind, muss doch der grösste Teil der Produktion namenloses Gebrauchsgeschirr gewesen sein. Zu einem Service der letzteren Art gehörte die Deckelschüssel Nr. 64 mit den entsprechenden Tellern. Neben Tellern sechsfach gebogter Form waren hier auch solche mit gezähntem Rand beliebt, dekoriert mit Bändern und Blumen oder auch mit heraldischen Motiven, wie das Beispiel mit dem Wappen des 1833 neugegründeten Kantons Basel-Land zeigt. Die Tasse Nr. 62 dürfte als Ergänzung zu einem älteren Service vom Typ desjenigen des Bernhard Munzinger (Nr. 31) 1836 bestellt worden sein. Ein besonders reich bemaltes Stück von 1837 ist die Bartschüssel für Urs Jakob Dietschi (Nr. 70).

1839 konnte das Fabrikgebäude nach Rekonstruktion der Brennöfen in die kantonale Brandversicherung aufgenommen werden. Danach wurden neben der laufenden Produktion wieder sorgfältiger gemalte, individuelle Stücke geschaffen wie die Deckelterrine und Bartschüssel von 1842/43 für Joseph Bloch (Nr. 85,86), die Kannen und Teller von 1844 für Barbara Flury-Bläsi (Nr. 91-93), von 1843/44 für Jakob Flury (Nr. 87-90) oder die Bartschüssel für Joseph Schärmeli von 1844 (Nr. 94). Zwei dieser Stücke (Nr. 84,88) sind vom Maler oder der Malerin mit GF signiert worden.



Abb. 42a



Abb. 42b



Abb. 43a

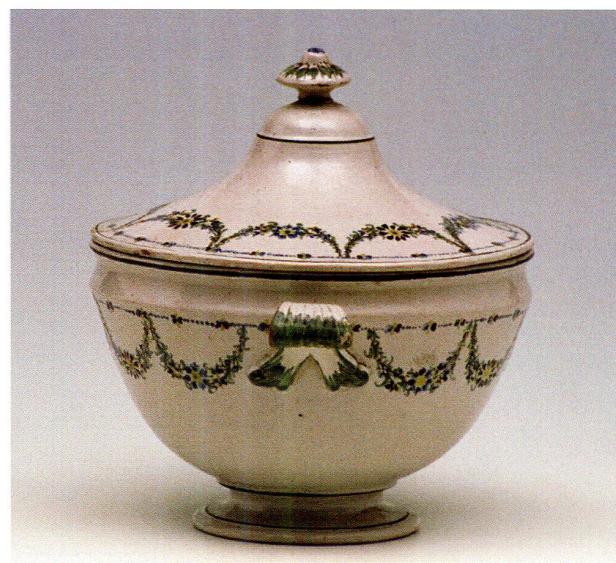


Abb. 43b

42 Schüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit in Blumenband geflochtenem Spruch: "Es war kein Schwur, es war ein Blick, und drauf ein druck der Hand, was Gleich im ersten Augenblick mein Herz an Deines Band. Es flieht sich das Leben so eilig dahin wann Liebende sind umgeben von traulichem Sinn. 1832." H 10,8 cm. D 20,0 cm. MKB

43 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Girlanden. H (mit Deckel) 26 cm. D 30 cm. Um 1832. HMBS



Abb. 44



Abb. 45



Abb. 46



Abb. 47

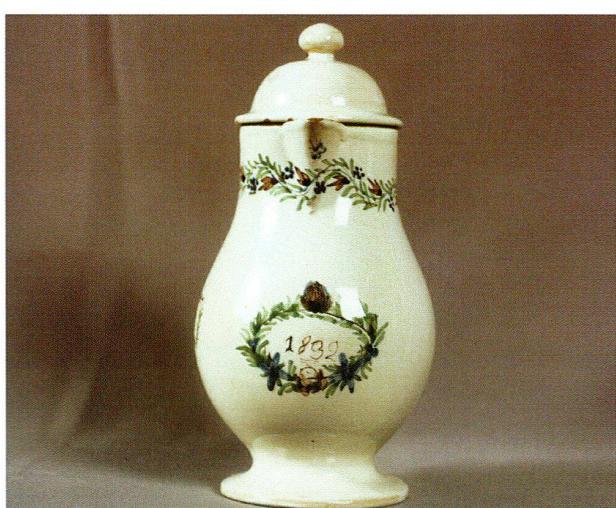


Abb. 48a

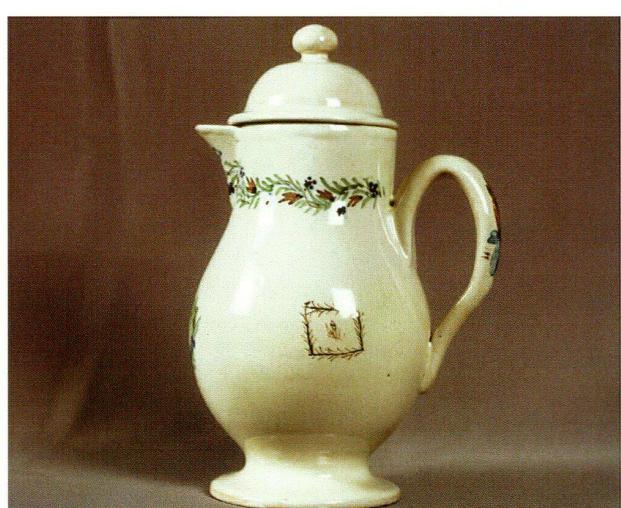


Abb. 48b



Abb. 49a

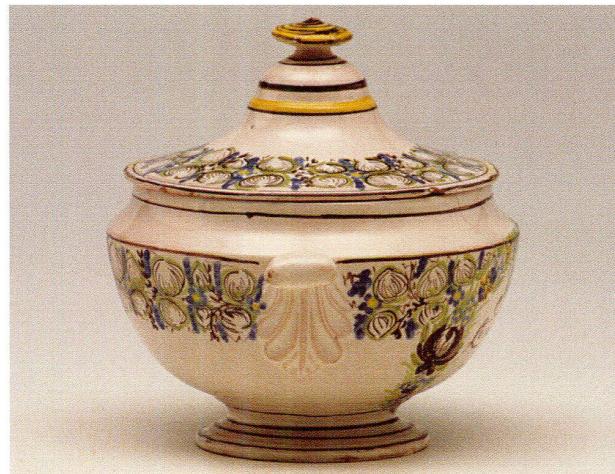


Abb. 49b



Abb. 50



Abb. 51

- 44 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit bischöflichen Insignien. H 24,5 cm. D 29,0 cm. Um 1830. HMBS
- 45 Teller aus Fayence mit doppelt gezähnitem Rand. Vierfarbig bemalt mit Kranz und Zierschrift: "Johannes Winisdörfer. 1832". D 23,3 cm. HMBS
- 46 Bartschüssel aus Fayence. Ovale Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Blumenranke und Inschrift: "Jakob Howald im klein Holz. 1832". H 6,2 cm. D 25,5 x 21 cm. HMO
Lit: Maggetti, Mz 74
- 47 Bartschüssel aus Fayence. Ovale Fünfpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt in den Farben Blau, Blaugrün, Braunviolett, Braun und Gelb mit Blumenkranz, Zahnrad mit gekreuzten
- 48 Kaffeekanne mit Deckel aus Fayence. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Ranke, Kränzchen und Datum 1832. MAHN
- 49 Deckelterrine aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Josef Kaufmann. Liebe mich so wie ich dich. 1833". H 19,5 cm. D 24,0 cm. HMBS. *Lit: Maggetti, Mz 50*
- 50 Teller aus Fayence mit doppelt gezähnitem Rand. Bemalt in den Farben Gelb und Braunviolett mit Ranke und Inschrift: "Freundschaft ist der Himmel auf Erden. 1833". D 23,3 cm. HMW
- 51 Teller aus Fayence mit doppelt gezähnitem Rand. Bemalt in den Farben Grün, Blau und Braunviolett mit Kranz und Initiale C. D 22 cm. Um 1835. HMW



Abb. 52a

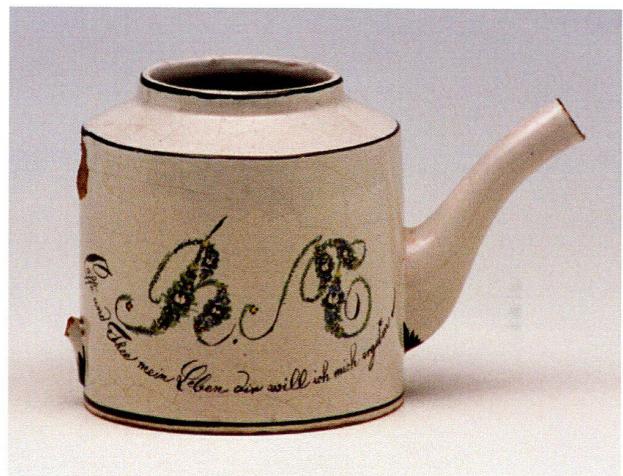


Abb. 52b



Abb. 53a

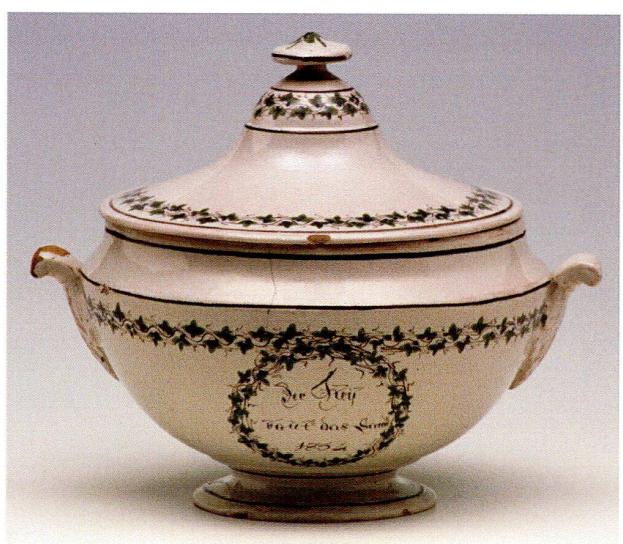


Abb. 53b

- 52 Teekanne aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Rosina Müller geborene Brunner. Caffe und Thee mein Leben dir will ich mich ergeben." 1834. H 12,5 cm. HMBS
Lit: Maggetti, Mz 53
- 53 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Johann Jakob Buser bey Thiecten (wohl Diegten BL) auf Bandenholzen. Freundschaft ist der Himmel auf Erden. Der Frey baut das Land. 1834". H 26,5 cm. D 31,5 cm. SFM
Lit: Maggetti, Mz 46; Egli, Abb. 4
- 54 Ohrentasse aus Fayence. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Namensinschrift "Margarita Eggenschwiler. 1835" in üppigem Kranz.

Auf der Rückseite ein Blattstab mit dem Spruch: "Die Liebe und Freundschaft ist ewig verwand/ Es knüpft zusammen ein heiliges Band". H 7,5 cm. HMBS. Lit: Maggetti, Mz 57

- 55 Ohrentasse mit Untertasse aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz, Banddekor und Inschrift: "Mariana Meier. 1836. Freundschaft und Liebe". H 8,2 cm. Die Untertasse mit Blumenkranz und Inschrift "Liebe". D 15 cm. SLM
Lit: Schnyder, 1998, Nr. 171, 172
- 56 Ohrentasse aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Johan Meier. 1837". H 8,2 cm. SLM



Abb. 54a



Abb. 54b



Abb. 55a



Abb. 55b



Abb. 56a



Abb. 56b



Abb. 57a



Abb. 57b



Abb. 58



Abb. 59

- 57 Tintengeschirr aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumen, Banddekor und der Inschrift "Hoffnung und Liebe". Auf gelbem Schild das Datum 1836. H 6,2 cm. L 16,3 cm. T 10,8 cm. HMO
Lit: Maggetti, Mz 71
- 58 Tintengeschirr aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Landschaftsmotiv und braunvioletter Schreibfeder. H 6,5 cm. L 16,5 cm. T 11,3 cm. Um 1835. HMO
- 59 Bartschüssel. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Blumenkränzen und Inschrift: "Liebe mich so wie ich dich. 1836". H 6,5 cm. D 25,5 x 21 cm. MKB

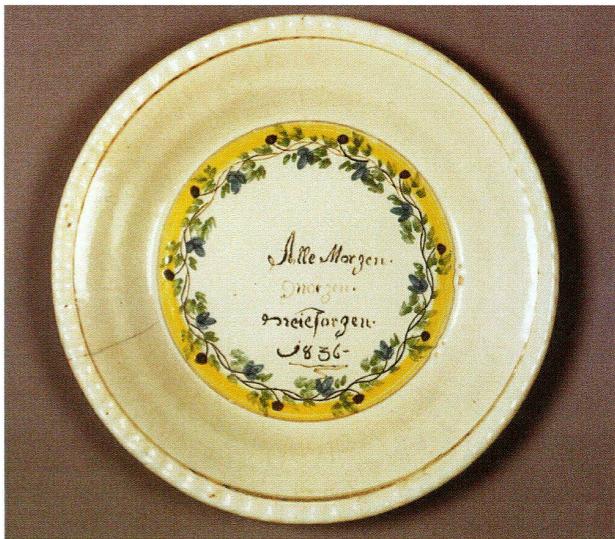


Abb. 60

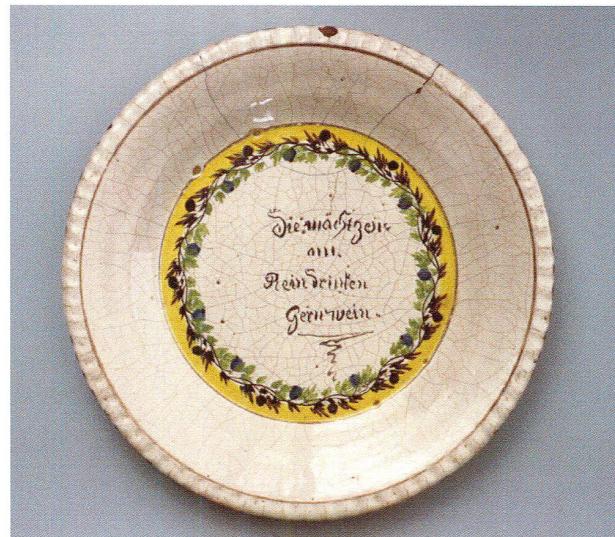


Abb. 61

- 60 Teller aus Fayence mit gezähntem Rand. Vierfarbig bemalt mit Kranz und Inschrift: "Alle Morgen neie Sorgen. 1836". MAHN
- 61 Teller aus Fayence mit gezähntem Rand. Vierfarbig bemalt mit Kranz und Inschrift: "Die mächtigen am Rein drinken gern wein".
D 23,5 cm. HMBS
- 62 Tasse aus Fayence. Zylinderform. Blau bemalt mit Kartusche mit den Initialen J.B. und Datum 1836.
H 7 cm. HMO
Lit: Maggetti, Mz 77
- 63 Bartschüssel aus Fayence. Dreipassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Kranz und Inschrift: "Mein Herz das geb ich dir wen du getreu bleibst mir". H 6,8 cm. D 27,3 x 21 cm. Um 1835. HMB



Abb. 62



Abb. 63



Abb. 64



Abb. 65

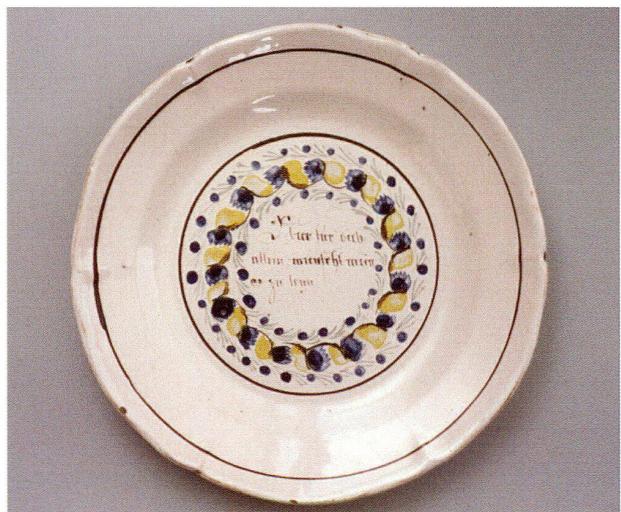


Abb. 66



Abb. 67



Abb. 68

- 64 Deckelschüssel aus Fayence. Bemalt in den Farben Blau, Grün, Gelb und Braunviolett mit geflochtenen Bändern. H 21,5 cm. Um 1835. HMO
Lit: Maggetti, Mz 69
- 65 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit geflochtenem Kranz und Inschrift: "Glück und un Glück". D 22 cm. Um 1835. MKB
- 66 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit geflochtenem Kranz und Inschrift: Nur für dich allein wünscht mein Herz zu sein". D 22 cm. Um 1835. HMBS
- 67 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit Kranz und Inschrift: "Lebe lang und stets im Segen". D 22,3 cm. Um 1835. HMO
- 68 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit Blumenkartusche und Inschrift "Hoffnung" auf gelbem Schild. D 22 cm. Um 1835. HMW
- 69 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Johann Übelhart. 1837". H 6,2 cm. D 25,8 x 21 cm. HMBS
- 70 Bartschüssel aus Fayence. Dreipassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Spruch: "Nim hin die kleine Gab und bleib mir treu bis in das Grab". Im Zentrum rautenförmige Kartusche mit Inschrift: "Urs Jakob Dietschi. 1837". H 6,8 cm. D 27,3 x 20,5 cm. HMBS
- 71 Deckeldose aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenmotiv und Datum 1837. H 11,0 cm. AF



Abb. 69



Abb. 70

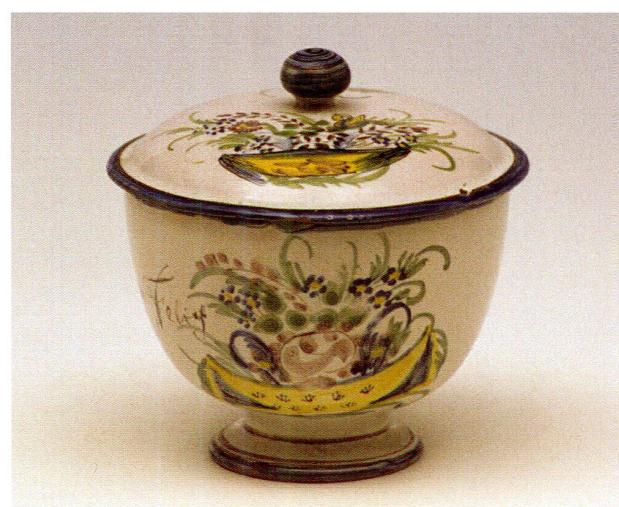


Abb. 71



Abb. 72



Abb. 73



Abb. 74



Abb. 75

- 72 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit Blumenkartusche und Inschrift: "Urs Jakob Dietschi. 1838". D 22 cm. HMBS
- 73 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkartusche und Inschrift: "Die Liebe allein/ soll mein verknigen sein. 1838". D 22,5 cm. HMBS
- 74 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Das Feuer kann man leugnen die Liebe nicht vergessen". D 22 cm. Um 1835/40. MKB
- 75 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Blumensträuschen und Inschrift: "Freundschaft". H 6,3 cm. D 25,2 x 21 cm. MKB



Abb. 76



Abb. 77



Abb. 78

- 76 Teller aus Fayence. Form mit sechsfach gebogtem Rand. Vierfarbig bemalt mit geflochtenem Kranz und Inschrift: "Franziska Flury. 1839". D 22 cm. HMBS
- 77 Teller aus Fayence. Form mit gezähntem Rand. Vierfarbig bemalt mit geflochtenem Kranz. D 22 cm. Um 1835/40. AF
- 78 Teller aus Fayence. Form mit gezähntem Rand. Vierfarbig bemalt mit Blumen und Wappen des Kantons Baselland. D 22 cm. Um 1835/40. MKB
- 79 Teller aus Fayence. Achtpassform. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Blumenkranz und Inschrift: "Lieben und nicht haben, ist härter als Steine tragen". D 23,5 cm. Um 1835/40. HMO



Abb. 79



Abb. 80a



Abb. 80b



Abb. 81



Abb. 82

- 80 Tintengesirr aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumengirlanden, halbem Mühlrad und Inschrift: "Anton Guzwiller. 1841". H 6,5 cm. L 16,5 cm. T 11 cm. MKB
- 81 Bartschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Jakob Müller Gemeinderath. Freundschaft. 1842". H 6,5 cm. D 27 x 20 cm. HMBS
- 82 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Margarita Eggenschwiler. 1842". D 22,5 cm. HMBS
- 83 Tasse und Untertasse aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Cicilia Altermat. 1842". Tasse H 8,1 cm. Untertasse D 14,8 cm. HMBS
- 84 Deckeldose aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Joseph Bloch Metzger. Josepha Bloch geb. Bärger. 1842". Malersignatur GF. H 11,5 cm. HMO
- 85 Bartschüssel aus Fayence. Dreipassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen, Girlanden und Inschrift: "Joseph Bloch Metzger in Oensingen". 1843. H 6,7 cm. D 27,5 x 20,5 cm. HMO
Lit: Maggetti, Mz 75; Felchlin 1942, Abb. 18/6

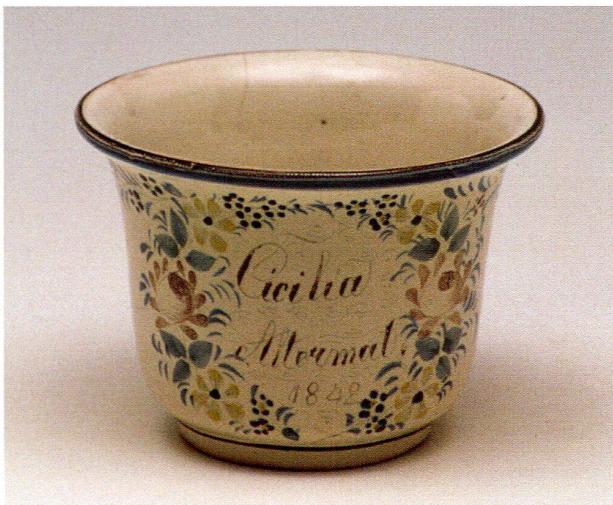


Abb. 83a

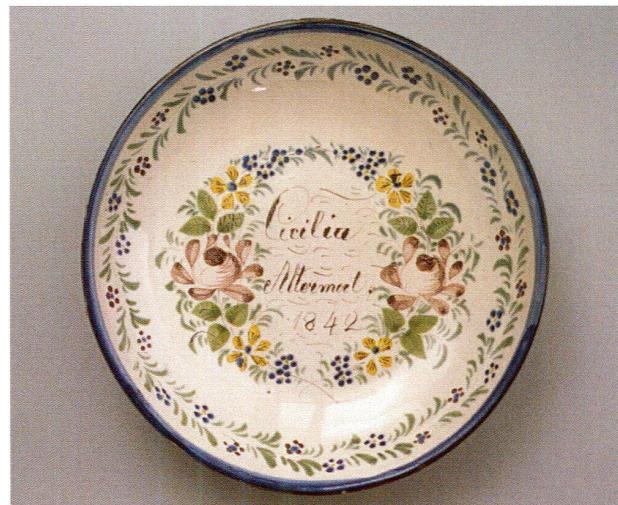


Abb. 83b

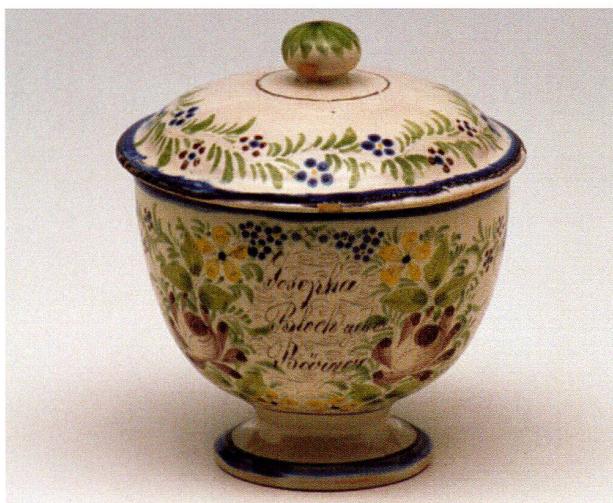


Abb. 84a

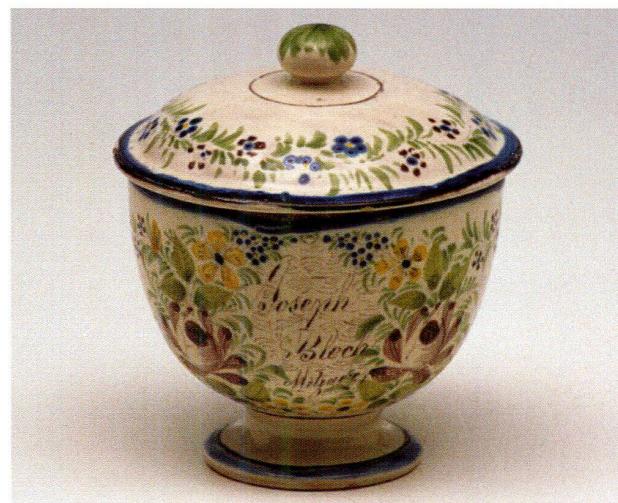


Abb. 84b



Abb. 85



Abb. 86a

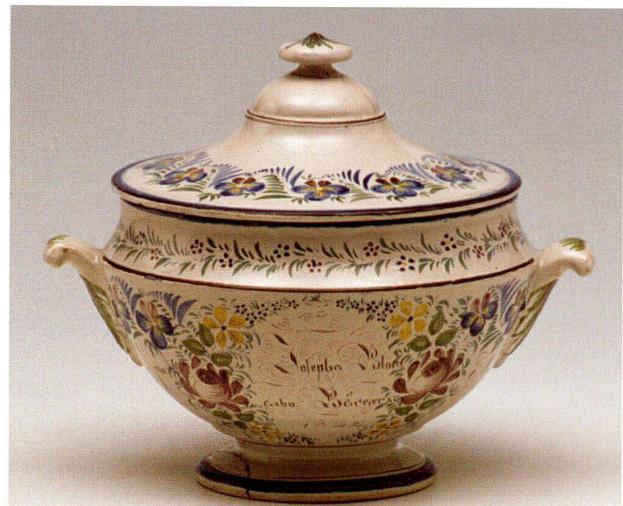


Abb. 86b



Abb. 86c



Abb. 87

86 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Joseph Bloch. Josepha Bloch gebo. Bärger. 1842".
H 22,5 cm. D 19 cm. HMO

87 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Jacob Flury. 1843".
H 22 cm. D 19 cm. HMO



Abb. 88

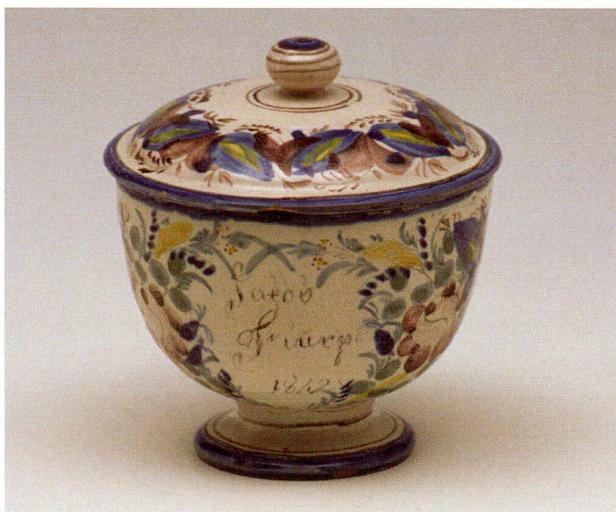


Abb. 89a



Abb. 89b

- 88 Kaffeekanne aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Jacob Flury. 1843". Malersignatur GF. H 15 cm. HMO
- 89 Deckeldose aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Jacob Flury. 1842". H 11,5 cm. HMO
- 90 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Jacob Flury. 1844". D 22,2 cm. HMO



Abb. 90



Abb. 91a



Abb. 92a

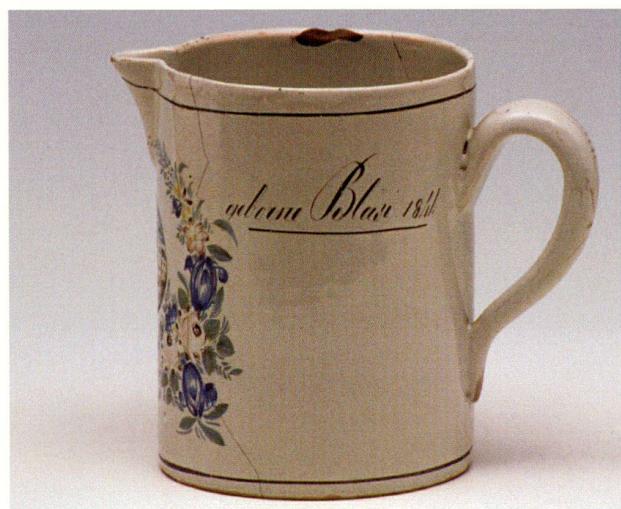


Abb. 92b

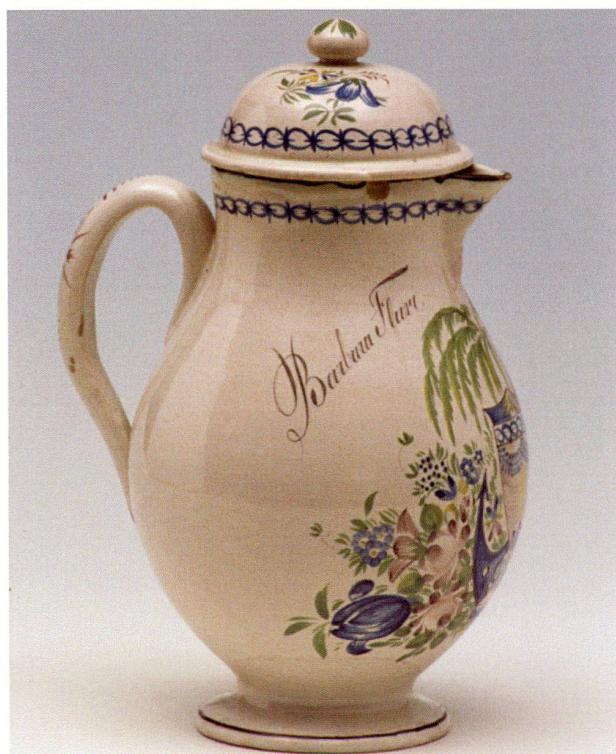


Abb. 91b



Abb. 93

- 91 Kaffeekanne aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Urne, Anker, Baum, Blumen und Inschrift: "Zur Erinnerung. Barbara Flury geb. Bläsi. 1844". H 27,2 cm. HMO

Lit: Maggetti, Mz 73

- 92 Milchkanne aus Fayence. Zylinderform. Vierfarbig bemalt mit ovaler, von Blumenkränzen eingefasster Landschaftskartusche, die eine Stadt am besonnten, von einem Segelschiff befahrenen Meer zeigt. Inschrift: "Barbara Flury geb. Bläsi. 1844". H 18,5 cm. HMO

Lit: Maggetti, Mz 72

- 93 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Barbara Flury geb. Bläsi. 1844". D 22,2 cm. HMO

- 94 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und von Spruch umflochter Blumenranke mit Inschrift: "Im Leben sey so heiter wie der holde Frühling und Ihre Freundschaft und Liebe an mir unsterblich wie ihre edle gute Seele Ao 1844. Joseph Schärmeli. Matzendorf. 1844". H 6,5 cm. D 25 x 21 cm. HMO

Lit: Maggetti, Mz 76; Felchlin 1942, Abb.3

- 95 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt in den Farben Blau, Grün, Braunviolett, Gelb und Rot mit Blumenkränzen und Inschrift: "Joseph Studer. 1844". H 6,0 cm. D 25,6 x 21 cm. HMO

Lit: Felchlin 1942, Abb.3

- 96 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt in den Farben Blau, Grün, Braunviolett und Gelb mit Blumenkränzen und Inschrift: "Johan Bieli auf dem Güggelberg". H 6,5 cm. D 25,7 x 21,5 cm. Um 1845. HMBS

Lit: Maggetti, Mz 54



Abb. 94



Abb. 95



Abb. 96

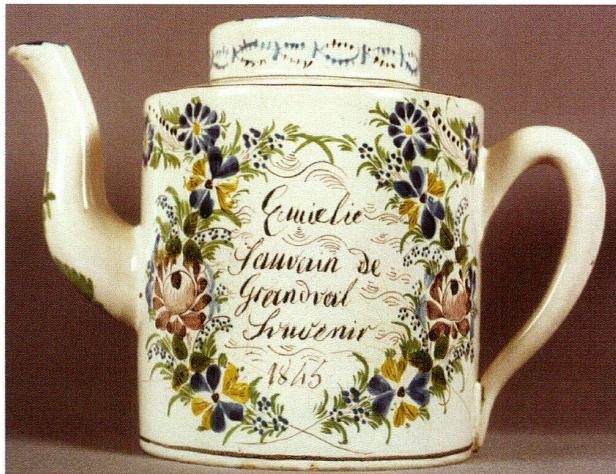


Abb. 97

97 Teekanne aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Inschrift: "Emilie Sauverin de Grandval. Souvenir. 1845". MAHN

98 Bartschüssel aus Fayence. Zehnpassform mit Halsausschnitt und Daumendelle. Bemalt mit blauem Eierstab auf der Fahne und vierfarbigem Motiv in der Mulde mit Blumen um Schild mit der Inschrift: "Wiedersehen. 1845". H 6 cm. D 25,5 x 21,2 cm. MKB

99 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Initiale M. D 20,5 cm. Um 1845. Herkunft: Diegten BL. MKB

100 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkränzen und Initiale B. D. 20,5 cm. Um 1845. Herkunft: Diegten. MKB



Abb. 98



Abb. 99



Abb. 100

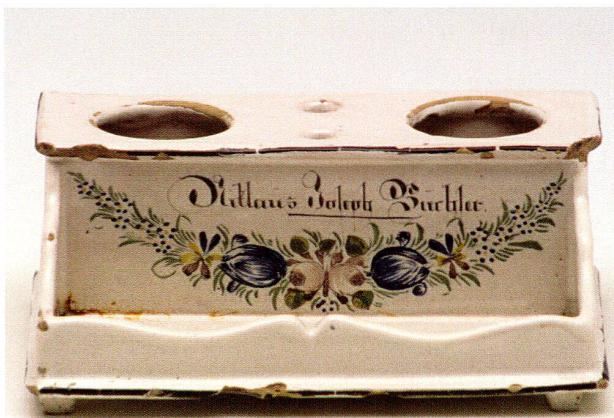


Abb. 101a



Abb. 101b



Abb. 102a

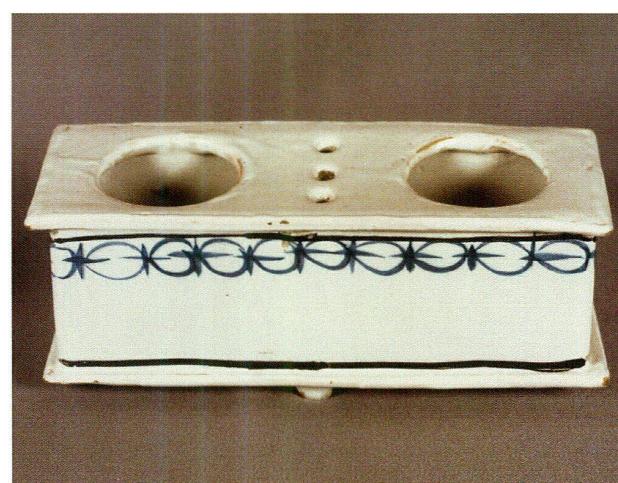


Abb. 102b

101 Tintengeschirr aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumen und Inschriften: "Niclaus Joseph Büchler. Glück sei Ihr schönstes Loos auf Erden". H 6,3 cm. L 16,5 cm. T 11,2 cm. Um 1845. HMO

102 Tintengeschirr aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumengirlande, Eierstab und Inschrift: "Joseph Bur. 1846". MAHN

103 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Barbara Flury gebor Bläsi. 1846". D 22,1 cm. HMBS



Abb. 103



Abb. 104

104 Deckelschüssel aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Gedenke nah, gedenke fern, gedenke meiner oft und gern". H 20 cm. Um 1845. AF



Abb. 105



Abb. 106



Abb. 107

105 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Ich liebe dich getreu". D 18,5 cm. Um 1845. MKB

106 Teller aus Fayence. Vierfarbig bemalt mit Blumenkranz und Inschrift: "Liebe mich stets getreu". D 18,5 cm. Um 1845. MKB

107 Teller aus Fayence mit doppelt gezähnem Rand. Bemalt in den Farben Blau, Grün und Braunviolett mit Blumenkranz und Inschrift: "Aus Liebe". D 22 cm. Um 1845. AF