

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (2008)
Heft:	121
Artikel:	Die Ausstellung "200 Jahre Matzendorfer Keramik" von 1997 im Historischen Museum Olten
Autor:	Schnyder, Rudolf
Kapitel:	Die Fabrik unter Ludwig von Roll (1798-1812)
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-395203

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Gründung der Fayencefabrik Matzendorf

Gegen Ende des 18. Jahrhunderts wurde aus England eingeführtes, preisgünstiges Steingutgeschirr (Wedgwood) auf dem Kontinent zum grossen Markterfolg. Geschirr von solcher Qualität zu produzieren war die Idee des Solothurner Patriziers Ludwig von Roll, als er und Chorherr Viktor Schwaller 1796 bei einem Ritt durchs Thal auf die Huppernerdengrube (Huppernerde = Bolus) bei Matzendorf stiessen. 1797 kauften sie das Gelände zum Bau einer Tonwarenfabrik. Teilhaber und administrativer Leiter des Unternehmens wurde Josef Eggenschwiler, der bisherige Pächter der Grube.

Die Fabrik unter Ludwig von Roll (1798-1812)

Johann Jakob Frei (1798-1800)

Im Juli 1798 verpflichtete Ludwig von Roll den bekannten Fayencier Johann Jakob Frei von Lenzburg, die neuerrichtete Fabrik mit dem technischen Wissen für die Herstellung von Fayencen, von englischem Steingut sowie von weissem und braunem Kochgeschirr zu versehen. Im September 1799 war es so weit, dass Frei Musterbrände für Fayence und Kochgeschirr, nicht aber für Steingut vorweisen konnte.

Doch will es scheinen, dass die von Frei produzierten Muster nicht den Vorstellungen von Rolls entsprachen, so dass dieser Frei wieder los werden wollte. Am 25. November 1799 kam es zu einem Vergleich, in dem Frei sich verpflichten musste, Josef Eggenschwiler innerst fünf Wochen die Herstellung von Geschirr aus Steingut beizubringen, was verständlicherweise auch nicht zum gewünschten Erfolg führte. Als Frei kurz vor oder nach 1800 die Fabrik wieder verliess, sah sich Eggenschwiler nicht in der Lage, anders als nur "probierweiss" zu arbeiten und sich im übrigen nach Fachleuten umzusehen, wobei er Mühe hatte, solche zu finden (Vogt 2000, S. 25).

Immerhin muss es ihm aber möglich gewesen sein, auf Grund der Anweisungen Freis zwar nicht Geschirr aus Steingut, wohl aber aus Fayence zu produzieren. Davon dürften die Stücke 1 und 2 eine Vorstellung geben. Die ovale Deckelschüssel mit dem sowohl in Matzendorf als auch in Aedermannsdorf bekannten Namen "Barbara Eggenschwiler" kann durchaus auf eine Form von Frei zurückgehen. Eine vergleichbare Schüssel mit Datum 1803 lässt sich laut chemischer Analyse der Matzendorfer Produktion zuweisen (Maggetti Mz 51).



Abb. 1a



Abb. 1b



Abb. 2a

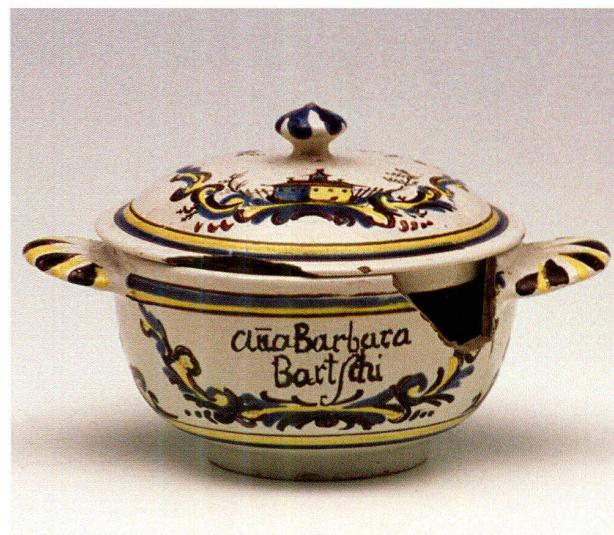


Abb. 2b

1 Ovale Deckelterrine aus Fayence. Bemalt in den Scharffeuerfarben Blau, Mangan, Grün, Gelb mit Landschaften auf Rocaillen und der Namensinschrift "Barbara Eggenschwiler". H (mit Deckel) 17 cm. D 23,5 x 14 cm. Um 1800. SLM

2 Deckelterrinen aus Fayence. Bemalt in den Scharffeuerfarben Blau, Mangan, Grün, Gelb mit Landschaften auf Rocaillen und der Namensinschrift "Anna Barbara Bartschi". H (mit Deckel) 11,5 cm. D 18,5 x 7,4 cm. Um 1800. HMB



Abb. A



Abb. B

A Grosse Vase aus Steingut. Von Schlange umwundene Eiform auf Ständerfuss (Deckel fehlt). Am Fuss Manganinschrift "VON ROLL" und "MATZENDORF". H 35 cm. Um 1800. (Museum Matzendorf)

B Veilleuse (Nachtlicht) aus Steingut. Konische Form als Rechaud mit aufgesetzter Tasse und Deckel. Pressmarke "MATZENDORF". H 28cm. Um 1800/05. (Museum Matzendorf)



Abb. 3



Abb. 4



Abb. 5

Franz Contre (1800-1804)

Der Mann, der dann das nötige Know-how für die Steingutfabrikation nach Matzendorf brachte, war Franz Contre aus Saargemünd. Sein Name taucht erstmals am 20. August 1800 in Aedermannsdorf auf. Mit ihm kamen Fachleute aus Zentren der Steingutherstellung in Frankreich wie Niderviller und Lunéville; aus Montereau kam der Modelleur Ludwig Niklaus Hanriot (erwähnt am 28. 3. 1801). Zwischen 1800 und 1804 wirkten zehn ausländische Fachkräfte in der Fabrik. Eindrücklicher Leistungsausweis der neuen Belegschaft ist die grosse Vase Nr. 3 mit der Aufschrift "VON ROLL" und "MATZENDORF" sowie die "MAZENDORF" markierten Erzeugnisse Nr. 4 und 5.

- 3 Grosse Vase aus Steingut. Amphorenform mit reliefierten Satyrmasken, Girlanden und Volutenhenkeln. Am Fuss Manganinschrift "VON ROLL" und "MATZENDORF". H 39 cm. Um 1800. HMBS
Lit: Felchlin 1942, Frontispiz; Felchlin 1968, S.176
- 4 Ovaler Korb-Untersatz aus Steingut mit reliefiertem Flechtwerk-Dekor. Pressmarke "MAZENDORF". H 3,6 cm. D 25,2 x 21,5 cm. Um 1800. HMW
- 5 Tintengeschirr-Untersatz aus Steingut. Pressmarke "MAZENDORF". H 3,9 cm. D 14,2 x 10,0 cm. HMO
- 6 Teller aus Fayence. Achtpassform. Bemalt in den Farben Blau und Braunviolett mit Kranz, Streu-blümchen und Inschrift: "LB. 1801". D 23 cm. HMBS
- 7 Tintengeschirr aus Fayence. Bemalt in den Farben Blau, Grün, Braunviolett mit Blattzweig und den Initialen "I.R.B.W.". H 6 cm. L 16,5 cm. T 9,8 cm. Um 1800/1805. AF.
Lit: Maggetti, Mz 37

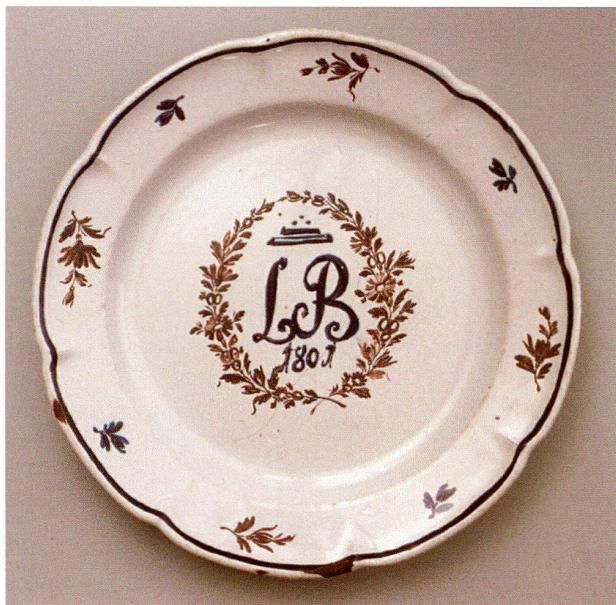


Abb. 12



Abb. 7

Das Arkanum von Matzendorf

Franz Contre scheint Matzendorf schon 1804 wieder verlassen zu haben. Bei seinem Weggang hinterliess er ein Büchlein mit dem Titel "Über Fayanz", das im vorderen, französisch abgefassten Teil kommerzielle Daten und Tabellen enthält, die am 26. 7. 1804 von FC (François Contre) und von J. Bargetzi unterzeichnet wurden, dem nun die administrative Leitung der Fabrik oblag. Im zweiten Teil des Büchleins sind von letzterem in den folgenden Jahren bis 1810 Rezepte für die Herstellung von Fayence, von pfeifenirdenem Geschirr (Steingut) und von braunem Kochgeschirr in deutscher Sprache beigefügt worden, wobei der erste Fayence-Eintrag 1804, derjenige für Steingut 1805 datiert ist.

Fayence wurde aus einheimischen gelb- und rotbrennenden Tonen (Lauperstöfer-, Rieden- und Matzendorfer Erden) hergestellt; die Glasur ist weiss und undurchsichtig.

Steingut hat einen weissen, porösen Scherben, der unter einer durchsichtigen, leicht crèmefarbenen Glasur liegt. Die Tonmischung enthielt laut Rezept 50 % Pfeifenerde (weissbrennender Ton aus Heimbach im Breisgau), 25% Quarz, 15% Kreide und 10% Biskuit (gebranntes Steingut).

Beispiele für die Steingut- und Fayenceproduktion der Zeit bis 1812 sind die Nummern 6 - 11 bzw. 12 - 14.

Nach der Volkszählung von 1808 beschäftigte die Fabrik damals 13 einheimische Arbeiter (Vogt 2000, S.86); zu diesen kamen 1806 Kaspar Trümpler und 1808 Marx Frei, der Schwiegersohn und der Sohn von Johann Jakob Frei, die wir 1820 beide bei Johann Jakob Nägeli in Kilchberg/Schooren wiederfinden (Schnyder 1990, S.22).



Abb. 8a



Abb. 8b



Abb. 8c

- 8 Tintengeschirr aus Fayence. Der Schreibzeugbehälter besetzt von zwei Löwenprotomen. Bemalt in den Scharfffeuerfarben Blau, Grün, Gelb und Mangan mit Streublumen, den Initialen J B (Josef Bargetzi?) und dem Datum 1812. H 6,2 cm. L 14,2 cm. T 11,1 cm. MAG



Abb. 9

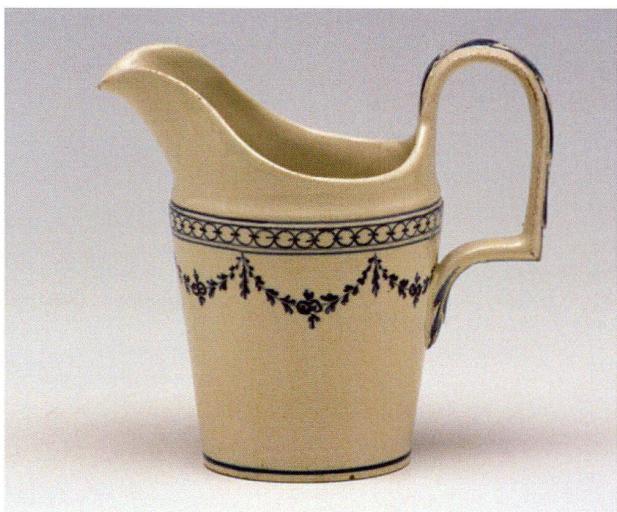


Abb. 10

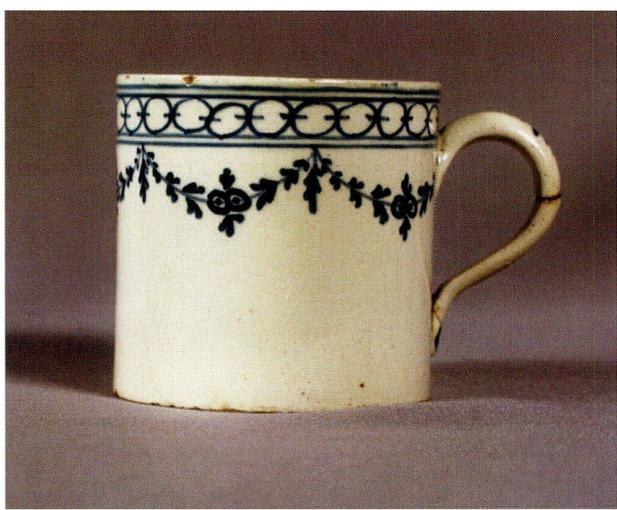


Abb. 11a

- 9 Teebüchse aus Steingut. Blau bemalt mit Kettenmuster und Girlanden. Pressmarke "MAZENDORF". Um 1810. H 11,0 cm. HMW
Lit: Felchlin 1942, Abb. 10a

- 10 Milchkännchen aus Steingut. Blau bemalt mit Kettenmuster und Girlanden. H 13,0 cm. HMBS
Lit: Felchlin 1942, Abb. 10b

- 11 Tasse mit Untertasse aus Steingut. Blau bemalt mit Kettenmuster und Girlanden. MAHN

- 12 Deckelterrine aus Steingut. Blau bemalt mit Girlanden und Inschrift: "Franciska Sponi soll leben. 1807". H 15,5 cm. MKB

- 13 Deckelterrine aus Steingut. Blau bemalt mit Eierstab, Girlanden, Herz und Inschrift: "Marianna Roth soll leben. 1808. Lieben und geliebet/ werden ist die grösste/ Freud auf Erden. Wie ich Rede mit mund/ so geht es mir aus.../ Herzens Grund". Pressmarke "MAZENDORF" und Rosette. H 16,0 cm. MKB
Lit: Felchlin, 1942, Abb. 9

- 14 Deckelterrine aus Steingut. Blau bemalt mit Girlanden und Inschrift: "MP GG. 1811". H 14,0 cm. HMW

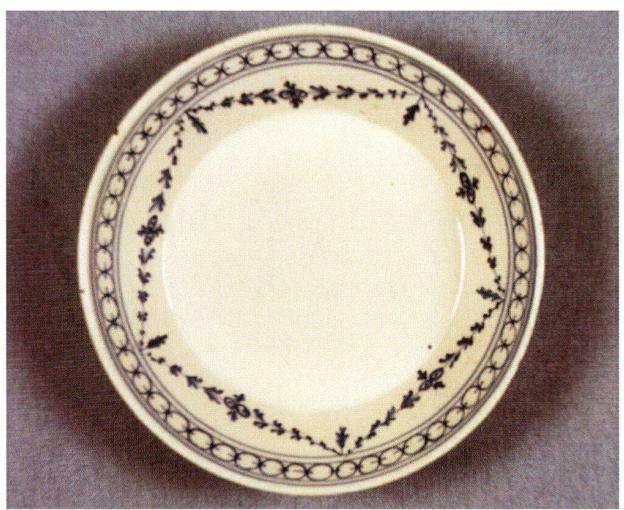


Abb. 11b



Abb. 12a



Abb. 12b

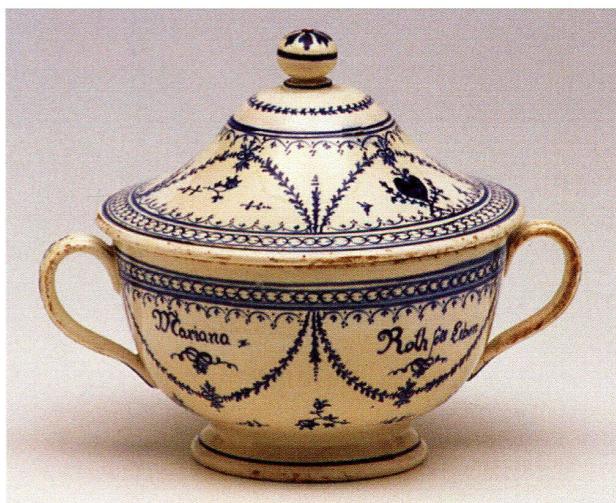


Abb. 13a

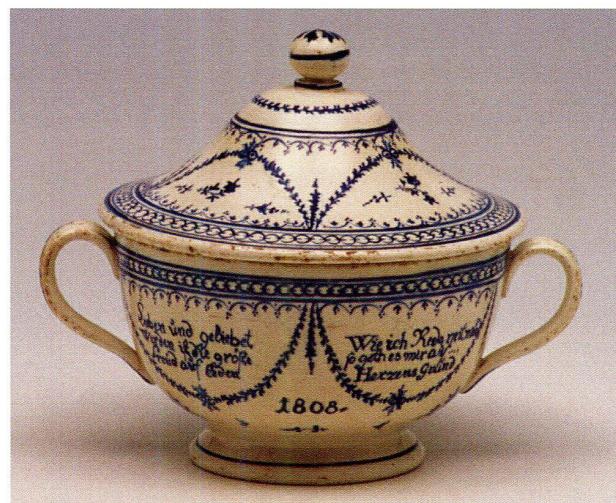


Abb. 13b



Abb. 14a



Abb. 14b



Abb. 15a



Abb. 15b



Abb. 16a

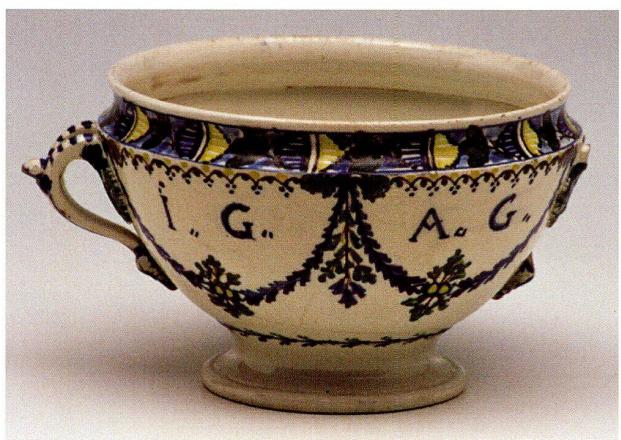


Abb. 16b

- 15 Deckelschüssel aus Steingut. Vierfarbig bemalt mit Girlanden und Inschrift: "BK. 1812". H 17,0 cm. HMBS.
Lit: *Schwab, Tafel nach S.468*

- 16 Schüssel (Deckel fehlt) aus Steingut. Vierfarbig bemalt mit Girlanden und Inschrift: "IG AG. 1812". H 13,2 cm. HMBS
Lit: *Felchlin 1942, Abb.2*