

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (2007)  
**Heft:** 119-120

**Artikel:** Bedrucktes Steingut aus der Manufaktur Scheller in Kilchberg  
**Autor:** Ducret, Peter  
**Register:** Abbildungen  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395202>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Abbildungen

(sofern keine anderen Besitzer angegeben sind, handelt es sich um Privatbesitz Kilchberg.)

Abkürzungen: Stg. = Steingut, F = Fayence, H. = Höhe, Dm. = Durchmesser, (Angaben in cm.) M. = Marke, Zif. = Pressnummer. Bord. = Randbordüre. Bei Tellern: o.Stdr = ohne Standring, m.Stdr = mit Standring.

Ab Abb.80 wird keine Materialangabe gemacht (Stg, F.) da alle folgenden Objekte aus Steingut sind.

Wenn nicht anders vermerkt, ist die Druckfarbe schwarz und das Objekt aus der Manufaktur Scheller stammend.

- 1 Deckelterrinen, Stg, bunt bemalt, H: 23,5, M: keine, Zif: 4, um 1855.
- 2 Teller rund, Stg, bunt bemalt, Dm: 21, M: „SCHOOOREN“, Zif: 4, um 1855.
- 3 Portrait Johann Scheller, 1775-1846, Fabrikgründer, Oelbild, unsigniert um 1835, Ortsmuseum Kilchberg.
- 4 Lageplan der keramischen Produktionsstätten in Kilchberg: 1 Porzellanfabrik, im 19. Jhr. Manufaktur Nägeli, 2 Fayencefabrik von Scheller im Böndler, 3 Zweite Fabrik Schellers am See, hauptsächlich für Steingutproduktion.
- 5 Porzellanfabrik in Kilchberg, später Manufaktur Nägeli, kurz vor dem Abriss am 18. Okt. 2002.
- 6 Haus zum Böndler, heute Haus zum Morgenstern, alte Landstr. 203 Kilchberg: erste Fabrik Schellers.
- 7 Zweites Fabrikgebäude Schellers am See, Seestr. 201 Kilchberg (schräg gegenüber Fabrik Sprüngli).
- 8 Teller mit Schuppenrand, F, Man. Scheller, bunte Schablonenmalerei, Sinnspruch: „Gott segne deine Tage ohne Leid und Klage“. Dm: 23. M: keine.
- 9 Teller mit Schuppenrand, F, Man. Scheller, bunte Schablonenmalerei mit gleicher Schablone wie auf Teller Abb.8. Sinnspruch: „Selig sind verliebte Leut in dem Bett ist Ihre Freud“. Dm: 23, M: keine.
- 10 Teller, Stg. Man. Scheller, bunte Schablonenmalerei, Sinnspruch: „Mein Haus soll stets dir offen sein, Kerst du nur fleissig bei mir ein“. M: „SCHELLER“, Zif: 2. Dm: 23,4.
- 11 Teller, Stg. Man. Scheller, bunte Schablonenmalerei mit gleicher Schablone wie auf Teller Abb.10. Sinnspruch: Du liebe süsse Kindheit nur, geht auf der Gottheit heilger Spur. M: „SCHELLER“, Zif: 2, Dm: 23,4.
- 12A Teller, Stg, Man. Scheller, bunte Bemalung, Kartusche „Elisabetha Vonweissenfluh 1846“, M: „SCHELLER“, Zif: 2, Dm: 23,3.
- 12B Detail des Tellers von Abb.12A.
- 12C Teller, Stg, Man. Scheller, auf der Fahne
- Schablonenschrift: „Eidgenössisches Schützenfest Glarus 1847“, M: „SCHELLER“, Dm: 23,5 (Keramikmuseum Gut, Triengen).
- 13 Rasierbecken, Stg, Man. Scheller, bunt bemalt, mit Vase mit zwei brennenden Herzen, umgeben von Rosen und Vergissmeinnicht, M: keine, Zif: 2, Länge: 26,5.
- 14 Rückseite des Rasierbeckens der Abb.13. in Blau: „1851“.
- 15 „Beckli mit Ohren“. Unglasierte Tauchfunde, Zürichsee, li. Steingut, Man. Scheller, H: 7, Dm: 11,2. re. Fayence, Man. Nägeli, H: 6,2, Dm: 11,2. Beachte unterschiedliche Ohrhenkelform.
- 16 „Beckli mit Ohren“. Links: Man. Nägeli, F, H: 6,8, Dm: 11,2. Mitte: Man. Scheller, Stg, H: 6,6, Dm: 10,8. Rechts: Man. Staub (Nachfolger Nägelis) F, H: 6,5, Dm: 11,7.
- 17 Waschkanne ohne Fuss, Stg, Man. Scheller, unbemalt, H: 17,5, M: „SCHELLER“. Zif: 4.
- 18 Kaffeekanne, Stg. Man. Scheller, unbemalt, H: 18, M: „Porcelaine opaque“ und „SCHELLER“. (Marke auf Abb.42). Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 19 Deckeldose in Form einer schwimmenden Ente, Stg, Man. Schramberg, bunt bemalt, M: „SCHRAMBERG“, Länge: 18,5, H: 10.
- 20 Teller mit Weintraubenblätter-Relief. Grüne Glasur, Man. Hornberg, M: „HORNBERG“, Dm: 19,6.
- 21 Tellerfragment, Man. Scheller, Grabungsfund Schellerareal Kilchberg, Ortsmuseum Kilchberg.
- 22 Ingwertopf, Stg. Blau bemalt, Korbgeflecht, Man. Scheller, H: 17, M: „SCHOOOREN“.
- 23 Tasse mit Untertasse, Porzellan, Worchester, England um 1760-65, purpur bedruckt mit Landschaft. Tasse: Dm 7,5, H: 4. Untertasse: Dm: 12,1, H: 2,2. M: keine.
- 24 Kupferplatte, graviert mit Ansicht der Stadt Zürich. 10,5x 15,5. Verwendet um 1830 zum Bedrucken von Steingut in der Fabrik Carouge, Genf.
- 25 Teller, Stg, Man. Carouge, schwarz bedruckt mit Hilfe der Kupferplatte der Abb.24. Dm: 21,6. M: „BAYLON“.
- 26 Blumengeschirr mit Untersatz, Pfeifenerde, Man. Zürich um 1785, schwarz bedruckt mit gelber und brauner Randdekoration, H: 13,4. Dm: 17. M: keine.
- 27 Kaffeekanne, Pfeifenerde, Man. Zürich um 1785, schwarz bedruckt, braune Randlinie, H: 16, M: keine.
- 28 Ovale Platte, Pfeifenerde, Man. Zürich um 1785, schwarz bedruckt mit Trachtenfigur, braune Randlinie, 18x 23, M: keine.
- 29 Teller, Pfeifenerde, Man. Zürich um 1785, schwarz

- bedruckt mit Blumenkorb nach Stichen von Ranson, braune Randlinie, Dm: 24,8, M: keine.
- 30 Bildplatte, Pfeifenerde, Man. Zürich um 1785, purpur bedruckt, Blumen- und Maschenverzierte Kartusche. Daneben Papierabzug der Kupferplatte. 13,5x 10. M: keine.
- 31 Dessertteller, Steingut, Man. Zürich um 1785, schwarz bedruckt mit Ruinenlandschaft, Dm: 19, M: keine.
- 32 Tasse mit Untertasse, Porzellan, Man. Zürich, schwarz bedrucktes und farbig koloriertes Wappen von Bernard Emanuel de Lenzbourg, wohl zur Weihe zum Bischof von Lausanne 1782 entstanden. Tasse: H: 5, Dm: 7,8. Untertasse: H: 3, Dm: 13. Marke: blaues Z.
- 33 Teller mit Schuppenrand, F. schwarz bedruckt mit Ruinenlandschaft, Man. Nägeli, Schooren, wohl um 1850. Dm: 22,8, M: keine.
- 34 Papierabzug von der Kupferplatte aus der alten Porzellanfabrik (heute im SLM Zürich), die für den Druck des Tellers Abb.33 verwendet wurde.
- 35 Teller mit Schuppenrand, F. schwarz bedruckt mit Trachtenfigur, gelbe Glasur, Dm: 23, M: keine, wohl um 1850.
- 36 Detail des Tellers Abb.35 mit Abzug der alten Kupferplatte (heute SLM Zürich).
- 37 Pressmarke „SCHELLER“, Stg. wohl um 1846-1869 verwendet.
- 38 Pressmarke „SCHOOREN“, Stg.
- 39 Pressmarke „SILBERNE DENKMUNZE“, Stg. wohl um 1857-1869 verwendet.
- 40 Stempelmarke „JS“
- 41 Stempelmarke „WHITE OPAQUE PORCELAINE S“
- 42 Stempelmarke „porcelaine opaque S“
- 43 Stempelmarke „BRYONIA S“
- 44 Stempelmarke „BRYONIA V&B“ Marke von Villeroy und Boch.
- 45 Stempelmarke „ARABESKY S“
- 46 Stempelmarke „STONE WARE S“
- 47 Stempelmarke „INDIA S“
- 48 Pressnummer „5“
- 49 Pressnummmmer „4 1/2“.
- 50 Randbordüre A Rokaillen-Blumen Muster
- 51 Randbordüre B Gitter-Kartuschen Muster
- 52 Randbordüre C Trauben Muster
- 53 Randbordüre D Rosen Muster
- 54 Randbordüre E Rosen- und Medaillon Muster
- 55 Randbordüre F Blumensträusse Muster
- 56 Randbordüre G Streublumen Muster
- 57 Randbordüre H Rosen-Irisgirlanden Muster
- 58 Randbordüre I Linien-Rokaillen-Blumen Muster
- 59 Randbordüre K Blumenranken-Maiglöckchen
- 60 Randbordüre L Arabesky Muster
- 61 Randbordüre M Fächer Muster
- 62 Randbordüre N Rauten mit Rokaillen Muster
- 63 Randbordüre O Militaria Muster
- 64 Randbordüre P Märchen Muster
- 65 Randbordüre P Märchen Muster
- 66 Randbordüre P Märchen Muster
- 67 Randbordüre Q Putten Muster
- 68 Randbordüre R Glockenblumen Muster
- 69 Randbordüre S Kleinblumiges Muster
- 70 Randbordüre T Blüten-Vogel Muster
- 71 Randbordüre U Bryonia Muster (Efeublätter)
- 72 Randbordüre V India Muster
- 73 Scherben aus Grabungen im alten Scheller Areal am See.
- 74 Scherben aus Grabung im Scheller Areal, rot bedruckt.
- 75 Scherben aus Grabung im Scheller Areal, grün oder braun bedruckt.
- 76 Teller, Stg. blau bedruckt, „Château de Montbrun“, zwei schwarze Randlinien, keine Bedruckung der Fahne. Dm: 23,7. M: keine, Zif: 2.
- 77 entfällt.
- 78 Randbordüre, Rokaillen-Blumen Muster, nicht zu verwechseln mit Bordüre A (Abb.50) von Villeroy und Boch, Mettlach.
- 79 Randbordüre, Rokaillen- Blumen Muster aus der Manufaktur Wallerfangen.
- 80 Teller, o.Stdr. Ansicht „Zürich“, Bord. A. Dm: 20,7, M: keine, Zif: 4.
- 81 Teller, o.Stdr. Ansicht „Zürich“, Bord. B. Dm: 20. M: „SCHOOREN“, Zif: 5.
- 82 Teller, o.Stdr. Ansicht „Zürich“, Bord. C. Dm: 20. M: keine, Zif: 5.
- 83 Teller, o.Stdr. Ansicht „école Cantonale à Zürich“, Bord. A. Dm: 19,5. M: keine, Zif: keine.
- 84 Teller, o.Stdr. Ansicht „école Cantonale à Zürich“, Bord. C. Dm: 19,5. M: keine, Zif: 5.
- 85 Teller, o.Stdr. Ansicht „école Cantonale à Zürich“, Bord. F. Dm: 19,5. Keramikmuseum Gut.
- 86 Schale, Innenansicht „école Cantonale à Zürich“, Bord. A. Dm: 30,4, H: 9,5. Keramikmus. Gut.
- 87 Zuckerdose, Aussenansicht. „école Cantonale à Zürich, auf Gegenseite „Chateau de Chillon“ (Abb. 93). Auf Deckel: Bord. F. Dm: 10,8, H: mit Deckel 14. M: „SCHOOREN“, Zif: 2.
- 88 Zuckerdose, Seitenansicht mit plastischen Löwenköpfen.
- 89 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Les Bains de Pfaffers“, Bord. A. Dm: 21,5. M: keine, Zif: 4.
- 90 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Les Bains de Pfaffers“, Bord. F. Dm: 20,8. M: keine, Zif: 4.

- 91 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Auberge sur le Righi Koulm“, Bord. A. Dm: 20,6. M: keine, Zif: 4.
- 92 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Chateau de Chillon“. Bord. A. Dm: 19,6, M: keine, Zif: 5.
- 93 Zuckerdose Gegenseite der Abb. 87. Ansicht „Château de Chillon“.
- 94 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Hotel de Bains de Bellevue“. Bord. A. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 95 Teller, m.Stdr. Ansicht: „Hotel de Bains de Bellevue“, Bord. B. Dm: 20, M: „SCHOOREN“, Zif: 5.
- 96 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Hotel de Bains de Bellevue“, Bord. D. Dm: 20,3, M: keine, Zif: 4.
- 97 Kaffeekanne, zylindrisch, Ansicht: „ZURICH“. Bord. A. H. mit Deckel: 20,5, Dm: 11,8. M: keine, Zif: 1. (Auf Gegenseite Ansicht: „CHAUX DE FONDS“ (Abb.99).
- 98 Kaffeekanne, zylindrisch, Ansicht: „ZURICH“, Bord. C. H. mit Deckel: 20,5, Dm: 11,8. M: keine, Zif: 1. (Auf Gegenseite Ansicht: „CHAUX DE FONDS“ (Abb.100).
- 99 Kaffeekanne, Gegenseite von Abb. 97.
- 100 Kaffeekanne, Gegenseite von Abb.98.
- 101 Teller, o.Stdr. Ansicht „Andermatt“. Bord. A. Dm: 20,2, M: keine, Zif: 4.
- 102 Teller, m.Stdr. Ansicht „Ems und Feldberg“, Bord. A. Dm: 23, M: keine, Zif: 3.
- 103 Teller, m.Stdr. gleiche Ansicht wie Teller Abb. 102, aber ohne Beschriftung. Bord. A. Dm: 23, M: keine, Zif: 3.
- 104 Teller, m.Stdr. Ansicht: „Splügen“. Bord. A. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 5.
- 105 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Le pont du diable“, Bord. A. Dm: 19,5. M: keine, Zif: nicht lesbar.
- 106 Teller, o.Stdr. Ansicht: „Rosenegg“. Bord. A. blau bedruckt. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 5.
- 107 Teller, o.Stdr. Ansicht „Rosenegg“. Bord. L. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 108 Teller, m.Stdr. Ansicht „Rosenegg“. Bord. M. Dm: 20,5, M: keine, Zif: keine.
- 109 Teller, m.Stdr. Gleiche Ansicht wie 106ff. aber ohne Beschriftung. Bord. A. Dm: 18,5 Zif: 5.
- 110 Teller, m.Stdr. Ansicht „Chapelle de Guillaume Tell“. zwölfpassiger Rand, Dm: 19,5, Bord. A. M: keine, Zif: 4.
- 111 Teller, o.Stdr. Ansicht „Chapelle de Guillaume Tell“. Bord. L. Dm: 20,5cm, M: keine, Zif: 4.
- 112 Teller, m.Stdr. Ansicht „Wasserstolz chez Kaiserstuhl“. Zwölfpassiger Rand. Bord. A. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 4<sup>1/2</sup>.
- 113 Teller, m.Stdr. Ansicht „St. Jacob chez Bâle“. Bord. A. blau bedruckt. Dm: 21, M: keine, Zif: 4.
- 114 Teller, o.Stdr. Ansicht „Montreux“, Bord. L. Dm: 20,5, M: „Arabesky S“. Zif: 4.
- 115 Teller, m.Stdr. Ansicht „Montreux“, Bord. M. Dm: 20,7, M: keine, Zif: 4.
- 116 Teller, m.Stdr. gleiche Darstellung wie Abb.114 und 115, aber ohne Beschriftung, blau bedruckt. Bord. A. Dm: 18,5, Zif: 5.
- 117 Teller, m.Stdr. Ansicht „Maison à Roche“, Bord. M. Dm: 20,7, M: keine, Zif: 4.
- 118 Henkeltasse. Ansicht vom Lindenhof gegen Grossmünster. Ohne Beschriftung. Bord. H. Dm: 9,4, Zif: keine.
- 119 Teller, mit Ansicht vom Lindenhof gegen Grossmünster, Bord. H. Dm: 21,8, M: keine, Zif: 4.
- 120 Scherben aus dem Scheller Areal am See mit Darstellung des Grossmünsters.
- 121 Zuckerdose, Fuss mit in der Fabrik Scheller unbekannter Bordüre, Photo aus Photothek des SLM Zürich. Wohl Schramberg.
- 122 Henkelbeckli, Photo aus Photothek des SLM Zürich (1941). Bordüre bei Scheller nicht bekannt. Unbekannte Manufaktur, (Scheller?) Ansicht von Grossmünster und Fraumünster.
- 123 Gegenseite des Henkelbeckelis von Abb.122. Ansicht von Zürich vom Bahnhof aus.
- 124 Innenseite des Henkelbeckelis von Abb.122/123. mit Ansicht der Gleisanlagen des Bahnhofs.
- 125 Kaffeekanne, zylindrisch, Ansicht „ZURICH“, (Grossmünster, Wasserkirche und Wellenberg-turm.) H: 19,5, Dm: 11, M: „Schramberg“.
- 126 Teller m.Stdr. Ansicht „ZURICH“. Dm: 21, M: „ZELL“.
- 127 Teller o.Stdr. Ansicht „ZURICH“, Dm: 21, M: keine. Wohl deutsche Fabrik.
- 128 Teller o.Stdr. Ansicht „Monte Cassino“, blau bedruckt, Bord: N. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 129 Teller o.Stdr. Gleiche Ansicht wie Abb.128 aber ohne Beschriftung, blau bedruckt. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 130 Teller o.Stdr. Ansicht „Moulin chez Amsterdam“. blau bedruckt. Bord. N. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 131 Teller, o.Stdr. gleiche Ansicht wie Abb.130, aber ohne Beschriftung. Bord. A. Dm: 19, M: keine, Zif: unlesbar.
- 132 Teller o.Stdr. Gleiche Ansicht wie Abb. 130-131, ohne Beschriftung. Bord. B. Dm: 20,8, M: keine, Zif: 4.
- 133 Teller o.Stdr. Ansicht: „Château de Montbrun“. blau bedruckt. Bord. N. Dm: 20,5. M: keine, Zif: 4.
- 134 Teller m.Stdr. Gleiche Ansicht wie Abb.133, aber ohne Beschriftung. Bord. B. Dm: 19,7. M: keine, Zif: 5.
- 135 entfällt.
- 136 Beckli Innenseite mit kleiner Ansicht von Château de Montbrun.



- 137 Teller o.Stdr. Ansicht „ Monument de Henri II“ blau bedruckt, Bord. N. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 138 Teller m.Stdr. Gleiche Ansicht wie auf Abb.137, aber ohne Beschriftung, blau bedruckt. Bord. N. Dm: 20,5. M: keine, Zif: 4.
- 139 Teller o.Stdr. Gleiche Ansicht wie auf Abb. 137-138, ohne Beschriftung. Bord. B. Dm: 20,8, M: keine, Zif: 4.
- 140 Schale, rechteckig fassoniert, (wohl Brotschale gemäss Musterbuch II 7, Nr.157) Ansicht von Château de Montbrun ohne Beschriftung. Bord. A. Masse: 25,6x 21. M: keine. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 141 Teller, m.Stdr. Ansicht: südliche Ansicht, blau bedruckt. Bord. N. Dm: 21,5, M: keine, Zif: 4.
- 142 Teller, m.Stdr. 12-fach fassonierter Rand, gleiche Ansicht wie Abb. 141. Bord. N. M: keine, Zif: 4.
- 143 Teller, m.Stdr. 12-fach fassonierter Rand, gleiche Ansicht wie Abb.141-142. Bord. B. Dm: 19,3, M: keine, Zif: 4.
- 144 Teller, o.Stdr. Ansicht: Landschaft mit Pagodentum, blau bedruckt. Bord. N. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 145 Teller m.Stdr. 12- fach fassonierter Rand, gleiche Ansicht wie Abb.144, blau bedruckt. Dm: 20 M: keine, Zif: 4.
- 146 Teller, m.Stdr. Gleiche Ansicht wie Abb. 144-145. Bord. A. Dm: 18,7, M: keine, Zif: 4.
- 147 Tasse mit Untertasse, eckiger Henkel. Ansicht wie Abb.141-144. Bord: N. Tasse:H: 6,6, Dm: 10,3. Zif: keine. Untertasse: Dm: 15,3, Zif: 2. M: keine.
- 148 Tasse mit Untertasse, runder Henkel, Ansicht wie Abb.141-144, 147. Blau bedruckt. Bord. N. Tasse: Höhe 8,2, Dm: 10,3. Zif: keine; Untertasse: Dm: 15,3, Zif: 2. M: keine.
- 149 Tasse mit Untertasse, ohne Henkel, Ansicht wie Abb.141-144, 147-148. Blau bedruckt. Bord. N. Tasse: H: 6,6, Dm: 11,3. Zif: keine. Untertasse; Dm. 15,3, Zif: 2. M: keine.
- 150 Zuckerdose, gleiche Ansicht wie 141-144, 147-149. Blau bedruckt. Bord. N. H: mit Deckel 15, M: keine, Zif: nicht lesbar.
- 151 Wasser- oder Waschkanne auf Fuss. Henkel mit Vogelkopf. Ansicht bds wie Abb.141ff. Bord. N. H: 22, M: keine, Zif: 2 (klein).
- 152 Teekanne achteckig. Ansicht von Château de Montbrun, Bord. A. H: 13,5. M: keine, Zif: 2.
- 153 Teekanne, Gegenseite der Abb.152. Ansicht von Monument Henri II.
- 154 Teekanne zylindrisch. Ansicht von Château de Montbrun, Bord. A. H:12,5, M: keine, Zif: unlesbar.
- 155 Teekanne, Gegenseite von Abb.154. Ansicht von Monument de Henri II.
- 156 Kaffeekannen zylindrisch, Ansichten von Château de Montbrun und Monument Henri II. Bord. A. linke Kanne: H: 16,5, Dm: 9,5, Zif: 5 (klein). Rechte Kanne: H: 18, Dm: 10. Zif: 4. M: keine.
- 157 Kaffeekanne, achteckig, Ansicht von Château de Montbrun. Bord. A. H: 21, M: keine, Zif: 2.
- 158 Kaffeekanne, Gegenseite der Abb.157. Ansicht von Monument de Henri II.
- 159 Milchkrug, bauchig. Ansicht von Château de Montbrun, Bord. R. Blau bedruckt. H: 12, M: keine, Zif: 6 (klein).
- 160 Milchkrug, Gegenseite von Abb.159. Ansicht von Monument Henri II.
- 161 Rahmgiesser, achteckig. Ansicht von Château de Montbrun, Bord. T. H: 16,5, M: keine, Zif: 1. Die Kanne wurde teils handkoloriert in rot, blau, gelb und mit einer braunen Randlinie.
- 162 Rahmgiesser, Gegenseite der Abb. 161 mit Ansicht von Monument Henri II.
- 163 Drei Zuckerdosen, alle Bord. B. Links: H: 13. Landschaft. M: keine, Zif: unlesbar. Mitte: H: 15. seitlich zwei plastische Löwenköpfe, Landschaft. M: keine, Zif: 2. Rechts: H: 12,5. Château de Montbrun, M: keine, Zif: keine.
- 164 Henkeltasse mit Untertasse, Ansicht von Château de Montbrun, Bord. C. Tasse: H.7, Dm: 10. Untertasse: H. 7, Dm 15,2. M: keine, Zif: 2 auf Untertasse.
- 165 Grosse ovale Platte, Ansicht von Château de Montbrun. Bord. Q. Länge: 42,5, Breite: 27,7. Zif: 4.
- 166 Teller, o.Stdr. Ansicht des Château de Montbrun, blau bedruckt, keine Bord. zwei schwarze Randlinien. Dm: 24, M: keine, Zif: 2.
- 167 Vase, Ansicht von Monument de Henri II , Bord. A. H: 12, oberer Dm: 13,5, M: keine, Zif: 3.
- 168 Vase, Gegenseite von Abb.167. Ansicht südliche Landschaft.
- 169 Kaffeekanne (gemäss Verzeichnis:“Porzellanform“). Ausguss und oberer Henkelansatz mit plastischem Vogelkopf. Ansicht von Heidelberg, Bord. A. H: 20,2. M: keine, Zif: 2.
- 170 Gegenseite der Abb.169: Ansicht von Schloss Heckersdorf.
- 171 Kaffeekanne, zylindrisch, „Heidelberg“. Bord. C. H: 19,5, M: keine, Zif: 2.
- 172 Gegenseite der Abb.171. „Château de Heckersdorf“.
- 173 Kaffeekanne, zylindrisch, ( Deckel fehlt) „Heidelberg“. Blau bedruckt. Bord. S. H: 15,5. M: keine, Zif: keine.
- 174 Gegenseite der Abb.173. „Château de Heckersdorf“.
- 175 Teekanne, zylindrisch, „Heidelberg“, Bord. A. H: 17, M: keine, Zif: 1.

- 176 Gegenseite der Abb.175. „Château de Heckersdorf“.
- 177 Deckelterrinen mit zwei Henkeln und Knauf aus Gemüse: Artischocke, zwei Rüben und Blattwerk. „Heidelberg“ und „Château de Heckersdorf“ Bord. I. H mit Deckel: 25,5, ohne Deckel 17. M: I S in Kartusche (vergl. Abb. 40). Zif: 1. SLM Zürich.
- 178 Teekanne, zylindrisch, „Helgoland“, Bord. A. H:17cm, M: keine, Zif: 1.
- 179 Gegenseite der Abb.178. „Kronstadt“.
- 180 Teekanne, zylindrisch, „Helgoland“, dunkelbraun bedruckt. Bord. A. H: 17, M: keine, Zif: 1.
- 181 Gegenseite der Abb.180, „Kronstadt“.
- 182 Teekanne, kugelig - helmförmig, „Helgoland“, Bord. A. H: 11,5. M: keine, Zif: 4.
- 183 Gegenseite der Abb.182, „Kronstadt“.
- 184 Kaffeekannen-Paar, „gerippt“. Ansicht „Heidelberg“ und „Helgoland“, Bord. B. M: beide Kannen „SCHOOREN“, Zif: 2.
- 185 Gegenseite der Abb.184. Ansicht „Château de Heckersdorf“ und „Kronstadt“.
- 186 Alte Etikette unter der Kanne Abb.184/185 „Helgoland Kronstadt“ beschriftet: „Nachlass v. Maria Baumgartner Saxholz Tübach geb. 6. Dez. 1843 gest. 31. Jan. 1928 vermutlich von der Familie Josef Anton Baumgartner Saxholz.(1805-1887)“.
- 187 Schwenkschale. Ansicht von unten. (Ansicht von innen: siehe Abb.86.) Bord. A. Dm: 30,4, M: keine, Zif: 1.
- 188 Schwenkschale, seitliche Ansicht: „Château de Heckersdorf“.
- 189 „Heidelberg“.
- 190 „Helgoland“.
- 191 „Kronstadt“.
- 192 Teller, Ansicht von Mainz. Bord. B. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 5.
- 193 Tasse, Ansicht von Mainz, Bord. C. Dm: 10,8, H: 5,5. M: keine, Zif: keine.
- 194 Teller, Manufaktur Hornberg, Beschriftet „Majnz“. Dm 19, M: „HORNBERG“.
- 195 Teekanne, achteckig, Ansicht eines Stadttors, Bord. A. Länge: 23, keine M, keine Zif:
- 196 Gegenseite der Abb.195. Haus am See und Segelboot.
- 197 Ovale Platte. Ansicht eines Stadttors (wie Abb. 195), Bord. A. Masse: 24,5x16, M: keine, Zif: 12.
- 198 Ovale Platte. Ansicht Haus am See und Segelboot (wie Abb. 196), Bord. B. Masse: 24,5x16, M: keine, Zif: 12.
- 199 Ovale Platte. Ansicht Häuser am See und Brunnen, blau bedruckt, Bord. N. Masse: 23x15, M: keine, Zif: 13.
- 200 Vase, Landschaft mit drei Türmen, blau bedruckt. Bord. A. H: 10, M: keine, Zif: 5.
- 201 Vase Gegenseite von Abb.200. Landschaft mit einem grossen Turm.
- 202 Teller, Ansicht mit drei Türmen, wie Abb.200, blau bedruckt, Bord. N. Dm: 18,7, M: keine, Zif: 6.
- 203 Teller, Ansicht mit einem Turm, wie Abb. 201, Bord. A. Dm: 18,7, keine Marke, keine Zif.
- 204 Teller, Ansicht eines Prunkschiffes. Bord. A. Dm: 18,3. M: keine, Zif: 6.
- 205 Teller, Ansicht einer Landschaft mit Türmen, Bord. A. Dm: 18. M: keine, Zif: 6.
- 206 Teller, Ansicht eines Bauernhauses an Gewässer mit Fischer, Bord. G, Dm: 21. M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 4.
- 207 Vase, Palast in gotischem Stil, Gebetsstock und Kreuz auf Brücke. Bord. A. H: 10. M: keine, Zif: 2.
- 208 Vase, Gegenseite von Abb.207.
- 209 Honigbüchse, grosses Schiff, Bord. A. Dm total: 11,8, H: ( inkl. Knauf) 9. M: keine, Zif: 4.
- 210 Idem, Palast im gotischen Stil.
- 211 Idem, Ruinen mit Personengruppe.
- 212 Zuckerdose, gleiches Motiv wie Abb. 209-211. Bord. B. H: 14, M: keine, Zif: 3.
- 213 Gegenseite von Abb. 212.
- 214 Zuckerdose mit zwei plastischen Löwenköpfen, (überdruckt), Landschaft, Bord. B. H: 12,5. M: keine, Zif: unleserlich.
- 215 Zuckerdose, Häuser am See, Bord. B. H: 12,5, M: keine, Zif: keine.
- 216 Zuckerdose, Türme und Häuser, Bord. A. H: 12,5. M: keine, Zif: 3G.
- 217 Gegenseite von Abb.216.
- 218 „Beckli“ ohne Ohrenhenkel. Uferpartie mit Segelschiffen. Bord. C.H: 6,5, Dm: 10,5. M. und Zif: keine.
- 219 Ohrenhenkel von drei „Beckli“ mit verschiedenen Bedruckungen.
- 220 Innenseite eines „Becklis“ bedruckt mit Ornament und Haus.
- 221 Innenseite eines „Becklis“ bedruckt mit Baum, Kirche und Gewässer.
- 222 Innenseite eines „Becklis“ bedruckt in Blau mit Segelschiffen.
- 223 „Beckli“ mit Segelschiffen, blau bedruckt, Bord. B. H: 6,5, Dm ohne Henkel: 10,8. keine M. und Zif.
- 224 „Beckli“ mit Uferpartie mit Brücke und Bauten, blau bedruckt. Bord. C. H: 6,5, Dm: 11. keine M und Zif.
- 225 Gegenseite der Abb.224 mit asiatischer Landschaft.
- 226 „Beckli“ Stadtansicht an Fluss. Bord. R. H: 6,5, Dm: 10,8. keine M und Zif.
- 227 Gegenseite der Abb.226. Ansicht eines Schlosses auf einem Felsen.

- 228 „Beckli“. Häuser an Fluss. Bord. F. H: 6,5, Dm: 10,5, keine M. und Zif. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 229 Gegenseite der Abb. 228.
- 230 „Beckli“ Windmühle an einer Brücke, blau bedruckt, H: 6,5, Dm: 10,5. Bord. B. keine M. und Zif. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 231 Gegenseite der Abb.230. Häuserreihe an Fluss.
- 232 Henkellose Tasse mit Untertasse. Auf Tasse innen und aussen südliche Landschaft, auf Untertasse Gondel an Uferpartie, blau bedruckt. Bord. N. Tasse: H: 5,2, Dm: 8,5; Untertasse: Dm 13,2. keine M. und Zif.
- 233 Innenseite der Tasse Abb.232 mit südlicher Landschaft.
- 234 Henkellose Tasse mit Untertasse. Auf Tasse Bauernhäuser, auf Untertasse südliche Seenlandschaft mit Fischer, Bord. A. Tasse: H: 5,2, Dm: 8,5; Untertasse: Dm: 15. keine M. u. Zif.
- 235 Untertasse, Mädchen am Ziehbrunnen. Bord. B. Dm: 15,5. M: „SCHOOREN“, Zif: 2.
- 236 Untertasse, runde Form. Seelandschaft mit Ruder- und Segelboot. Bord. A. Dm 15, M: keine. Zif.
- 237 Untertasse, 16-fach radiär gerippte Form, gleiches Motiv wie Abb.236. Dm 15,6. M und Zif: keine.
- 238 Untertasse, runde Form, braun bedruckt, gleiches Motiv wie Abb.236 und 237, Dm 15,5. Zif: 2.
- 239 Untertasse, runde Form, grün bedruckt, gleiches Motiv wie 236-238. Dm: 15, M: keine, Zif: 2.
- 240 Henkeltasse und Untertasse; auf Untertasse: Turm an Gewässer, auf Tasse: Schloss an Wasser. Bord. A. Tasse: H: 6,5, Dm: 10,2; Untertasse: Dm: 15,5, M: keine. Zif: 3 auf Untertasse.
- 241 Drei rechteckige kleine Schalen mit abgerundeten Ecken. Grösste: 10,5x 9. M: „HORNBERG“, mittlere: Man. Scheller, 8,6x 6,6. Bord. A. M. und Zif: keine; kleinste: unbekannte Manufaktur 7,6x 6.
- 242 Teller mit Schuppenrand, Fayence, Man. Nägeli, Schooren, bunt bemalt mit Kreuzigungsdarstellung und Spruch: „Suche das Heil in Christo“. Dm: 23, keine Marke.
- 243 Teller m.Stdr. Kreuzigungsdarstellung und Spruch: „Ich bin die Auferstehung u. das Leben-Selig sind die reinen Herzens sind“. Bord. A. Dm: 20,7, M: „SCHOOREN“, Zif: 4.
- 244 Teller m.Stdr. Kreuzigungsdarstellung und Spruch: „Alle Dinge sind möglich dem der da glaubt - mein Reich ist nicht von dieser Welt.“ Bord. E. Dm: 21, M: „SCHOOREN“, Zif: 4.
- 245 Teller m.Stdr. Kreuzigungsdarstellung und Spruch: „Niemand kommt zum Vater denn durch mich - Vater ich befehle meinen Geist in deine Hände.“ Bord. D. Dm: 20,7. M: keine, Zif: 4.
- 246 Teller m.Stdr. Kreuzigungsdarstellung und Spruch: „Suchet den - heiligen Christo“. Bord. C. M: keine, Zif: 4.
- 247 Teller m.Stdr. Achtpassiger Rand. Braun bedruckt und handkoloriert in blau, rot, grün und gelb. Militärszene: „Empire francais-Zouaves“. Bord. O. Dm: 22,2. M: keine, Zif: 4.
- 248 Teller m.Stdr. Achtpassiger Rand. Gleicher Dekor wie Abb.247, aber schwarz bedruckt und ohne Handkolorierung. Bord. O. Dm: 22,2. M: keine, Zif: 4.
- 249 Teller mit Stdr. Achtpassiger Rand. Militärszene: „Empire francais-Chasseurs d' Afrique“. Bord. O. M: keine, Zif: 4.
- 250 Teller o.Stdr. Runder Rand. Militärszene: „Empire francais-Chasseurs de Vincennes“. Bord. A. Dm: 20,5. M: keine, Zif: 4.
- 251 Teller o.Stdr. Runder Rand. Militärszene: „Empire francais - Matelot Capitaine de Vaisseau“ Bord. O. Dm: 20,5. M: keine, Zif: keine.
- 252 Teller m.Stdr. Zwölfpassiger Rand. Humoristische Szene: „Couvrez vous Monsieur“. Bord. A. Dm: 11,9. M: keine, Zif: 4.
- 253 Teller, o, Stdr. Humoristische Szene: „Pourquoi restez vous...“, Bord. A. M: keine, Zif: 4.
- 254 Teller, o.Stdr. Humoristische Szene: „Amenez le bachot...“, Bord. C. M: keine, Zif: keine.
- 255 Teller, m.Stdr. Zwölfpassiger Rand. Humoristische Szene. „Wie geht's in diesen schlechten Zeiten...“ Bord. C. Dm: 19,5. M: keine, Zif: 4.
- 256 Teller, o.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.254, Bord. O. Dm 20,1, M: keine, Zif: 4.
- 257 Teller, o.Stdr. Humoristische Szene: „Wieg doch auch einmal...“, Bord. A. M: keine, Zif: 4<sup>1/2</sup>.
- 258 Teller, o.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb. 257, Bord. P. Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4.
- 259 Teller, o.Stdr. Humoristische Szene: „Unbefugter Fischfang...“ Bord. A. Dm: 20. M: keine, Zif: 4<sup>1/2</sup>.
- 260 Teller, o.Stdr. Humoristische Szene: „Die Raucher...“, Bord. A. M: keine, Zif: 4.
- 261 Teller m.Stdr. Zwölfpassiger Rand. Gleicher Dekor wie Abb. 260. Bord. C. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 4.
- 262 Teller m.Stdr. Zwölfpassiger Rand, Humoristische Szene: „Bienenzucht“. Schwarz bedruckt im Spiegel, die Fahne mit Bord. N in hellblau bedruckt. Dm: 20. M: keine, Zif: 4.
- 263 Teller m.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.262, aber Bord. A., Dm: 20,5, M: keine, Zif: 4<sup>1/2</sup>.
- 264 Teller o.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.262 und 263, aber Bord. O. Dm: 19,5, M: keine, Zif: 5.
- 265 Teller m.Stdr. Humoristische Szene: „Thorchluss....“ Bord. A. Dm: 20, M: keine, Zif: 4<sup>1/2</sup>.
- 266 Teller o.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.265, aber Bord. D. Dm: 20,3. M: keine, Zif: 4.

- 267 Teller m.Stdr. Zwölfpässiger Rand. Galante Szene: Stehendes Paar mit Kind und Hund. Bord. F. Dm: 19,7, M: „SILBERNE DENKMUNZE“. Zif: 4 (klein).
- 268 Teller o.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.267, aber ohne Bordüre bedruckt, zwei schwarze Randlinien. Dm: 24, M: „SILBERNE DENKMUNZE“. Keramikmuseum Gut Triengen.
- 269 Teller m.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.267 und 268. Dm: 19,5. M: „SCHRAMBERG“.
- 270 Teller m.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb.267 bis 269. Spiegel schwarz bedruckt, Fahne hellblau. Dm: 20. M: keine, Zif: 29. Auf Grund des Musters der Fahne sicher Manufaktur Wallerfangen.
- 271 Teller o.Stdr. Hochgezogene Kehle (Suppenteller) Gleicher Dekor wie Abb. 267 bis 270, aber seitenverkehrt. Druck schwarz, mehrere schwarze Randlinien und gelbes Band auf der Fahne. Dm. 23,5. M: „HORNBERG“.
- 272 Teller m.Stdr. Zwölfpässiger Rand. Galante Szene: Spazierendes elegantes Paar. Bord. F. Dm: 20, M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 5.
- 273 Teller m.Stdr. Zwölfpässiger Rand. Galante Szene: Eine alte Frau liest einem strickenden Mädchen und einem Jüngling vor. Bord. F. Dm: 20, M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 4.
- 274 Teller mit Stdr. Zwölfpässiger Rand, Gleicher Dekor wie Abb. 273, aber in blau bedruckt. Bord. F. Dm: 20. M: „SILBERNE DENKMUNZE“. Zif: 4.
- 275 Teller mit Stdr. Zwölfpässiger Rand. Galante Szene: Ritter plaudert mit Magd. Bord. F. Dm: 20. M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 4.
- 276 Teller m.Stdr. Runder Rand. Gleicher Dekor wie Abb.275. Bord: F, M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 4.
- 277 Teller m.Stdr. Gleicher Dekor wie Abb. 275-276. für Scheller nicht bekannte Bordüre. M: „SCHRAMBERG“ Dm: 21.
- 278 Teller m.Stdr. Zwölfpässiger Rand, Galante Szene: flanierendes elegantes Paar. Bord. F. Dm: 19,5. M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Keramikmuseum Gut Triengen.
- 279 Teller, m.Stdr. Zwölfpässiger Rand. Galante Szene: sitzendes Paar, der Herr aus Buch vorlesend. Bord. F. Dm: 19,5. M: „SILBERNE DENKMUNZE“. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 280 Henkeltasse auf Standfuss. Mit gleichen Motiven wie Abb. 278. H: 8,5, Dm oben: 10,5. M: keine, Zif: 1. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 281 Weitere Ansicht der Tasse der Abb.280.
- 282 Weitere Ansicht der Tasse der Abb.280.
- 283 Kaffeekanne zylindrisch, Photo aus Photothek des SLM Zürich aus dem Jahre 1941.
- 284 Kaffeekanne wie Abb. 283, M: „SCHELLER“ und Vase, beide mit galanten Szenen. Ortsmuseum Kilchberg.
- 285 Zuckerdose. Bedruckt in Blau mit Bryonia- Dekor. (Efeublätter) H: 14, M: „BRYONIA-S“ (Abb. 43).
- 286 Tasse mit Untertasse. Bedruckt in Blau mit Bryonia-Dekor. Tasse: Dm: 10,5, H: 6. Untertasse: Dm: 14,8, H: 2,5. M: „BRYONIA-S“.
- 287 Kaffeekanne. Bedruckt in Blau mit Bryonia-Dekor. H: 23,5 mit Deckel. M: „BRYONIA-S“. Keramikmuseum Gut, Triengen.
- 288 Kaffeekanne, Bedruckt in Grau und Schwarz mit Bryonia-Dekor, mit Gold von Hand dekoriert. H: 19 mit Deckel. M: „Bryonia V&B.“ (Abb. 44).
- 289 Teller m.Stdr. Bedruckt in Blau mit India-Dekor. (Im Spiegel Vogel mit offenen Flügel, auf der Fahne blaues Band mit drei Medaillons.) M: „INDIA-S“ (vergl. Abb.47) Dm: 19,3. Zif: 4.
- 290 Henkeltasse mit Untertasse mit Standring. Bedruckt in Blau mit India-Dekor. Tasse: Dm. 10, H: 4,5. Untertasse: Dm: 15,2. M: „INDIA-S“, Zif: 38 und 2. (abgebildet auf Abb.47).
- 291 Teller o.Stdr. Runder Rand. Bedruckt mit Akeleistrauss, Bord. I. Dm: 21, M: „JS“ in Kartusche (Abb.40.), Zif: 4.
- 292 Teller m.Stdr. Zwölfpässiger Rand. Gleich bedruckt wie Abb.291. Bord. I. Dm: 19,5. M: „JS“ in Kartusche. Zif: 4.
- 293 Henkellose Tasse mit Untertasse. Bedruckt wie Abb. 291 und 292. Tasse: H: 6,3, Dm: 10. Untertasse: Dm: 15,3. M: Tasse : „JS“ in Kartusche. Auf Untertasse: Zif: 2.
- 294 Henkeltasse mit Untertasse. Oberer Tassenrand gewellt. Bedruckt wie Abb.291-293. Tasse: H: 8, Dm: 10. Untertasse: Dm 16,2. M: „JS“ in Kartusche, Zif: 1. Beides nur auf Untertasse.
- 295 Fusschale rund. Dekor wie Abb.291-294. H: 10,5, Dm: 23,5. M: „JS“ in Kartusche. SLM Zürich.
- 296 Teekanne, Braun bedruckt mit Vergissmeinnicht-Dekor. Bord. K. H: 17, M: keine, Zif: 38.
- 297 Zuckerdose (Deckel fehlt) aus gleichem Service wie Abb.296. H: 9,5. M: keine, Zif: 38.
- 298 Henkeltasse mit Untertasse aus gleichem Service wie Abb. 296-297. Tasse: H: 6, Dm: 10. M: keine, Zif: 38. Untertasse: Dm: 15,2. M: keine, Zif: 38.
- 299 Teller mit Stdr. aus gleichem Service wie Abb.296-298. Zwölfpässiger Rand. Dm: 19,5. M: keine, Zif: 38.
- 300 Kaffeekanne mit Vogelkopfguss. Bedruckt in blauem Rosendekor. H: 20, M: keine, Zif: 2.
- 301 Ovale Platte m.Stdr. Bedruckt in blauen Rosendekor. 23 x 17cm, M: keine, Zif: 14.



- 302 Teller,m.Stdr. Bedruckt in blauem Rosendekor. Dm: 20,3, M: keine, Zif: 4.
- 303 Teller m.Stdr. Bedruckt in blauem Rosendekor. Dm: 19,7. M: „SCHRAMBERG“.
- 304 Teller o.Stdr. Bedruckt in braunem Rosendekor, Dm: 19,7, M: keine, Zif: 5.
- 305 Henkellose Tasse mit Untertasse. Bedruckt in braunem Rosendekor. Tasse: H: 6, Dm: 11. Untertasse: Dm: 15cm, M: keine, Zif: auf Untertasse: 2.
- 306 Zwei Teller, mit kleinen Blütenzweigen-Dekor ganz bedruckt. Links: Dm: 22,4, Marke: „SILBERNE DENKMUNZE“. Rechts: Dm: 19,8, M: „SILBERNE DENKMUNZE“, Zif: 5.
- 307 Henkeltasse mit kleinen Blütenzweigen ganz bedruckt. H: 7,2, Dm oben 10. M: keine, Zif: 2 (gross, eingeritzt, nicht eingepresst).
- 308 Zahnbürstenkästchen mit kleinen Blütenzweigen ganz bedruckt. 19 x 6,4. M: keine, Zif: keine.
- 309 und
- 310 Photos aus der Photothek des SLM Zürich aus dem Jahre 1929, die “Geschirr aus dem Besitz von Johann Scheller im Schooren“ zeigen.
- 311 Scherben mit blau bedrucktem Zentralmotiv, wie auf Abb. 309. Grabungsfund aus dem Scheller Areal in Schooren-Kilchberg.