

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica |
| <b>Herausgeber:</b> | Keramik-Freunde der Schweiz   |
| <b>Band:</b>        | - (2002)  |
| <b>Heft:</b>        | 115   |
| <b>Register:</b>    | Forschungsbeiträge und Aufsätze Heft 1 - 112 (1999)   |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Forschungsbeiträge und Aufsätze Heft 1-112 (1999)

| Autor / Autorin            | Titel  | Heft   | Datum   | Seiten  | Abb.  |
|----------------------------|--|--|---|---|---|
| Albrecht, Herbert          | 1 Böttger und seine Zeit   | 40   | Okt. 1957   | 15-17   | -   |
| Arizzoli-Clémentel, Pierre | 1 Les surtouts impériaux en porcelaine de Sèvres 1804-1814 (mit Register)  | 88   | Mai 1976  | 3-63  | 70  |
| Babel, Charles             | 1 Après l'exposition de la Faïence ancienne provençale à Genève  | 11   | Dez. 1948   | 9-10  | -   |
| Backer, Hanns E.           | 1 Hausmalerei<br>2 Hundert Jahre Fitzwilliam Museum in Cambridge<br>3 Keramik auf der "Danish Art Treasures through the Ages"<br>4 Ein Meissner Wappenservice von Bonaventura Gottlieb Häuer<br>5 Nachtrag zum Aufsatz: Ein Meissner Wappenservice von Bonaventura Gottlieb Häuer [Mitteilungsblatt 13, Juli 1949, S. 11-12]<br>6 Queen Mary als Sammlerin<br>7 Commedia dell'Arte und die Figur des Dottore<br>8 Die seltensten Harlekine Meissens<br>9 Eigenhändige Arbeiten von J.G. Herold<br>10 Komödienfiguren in der Sammlung Dr. Ernst Schneider | 8<br>9<br>12<br>13<br>14<br>24<br>26<br>27<br>39<br>50 | März 1948<br>Juni 1948<br>April 1949<br>Juli 1949<br>Dez. 1949<br>Juli 1953<br>Dez. 1953<br>April 1954<br>Juli 1957<br>April 1960 | 24-27<br>19-20<br>10<br>11-12<br>9-10<br>8<br>27-28<br>21<br>28-29<br>59-62 | -<br>-<br>-<br>1<br>-<br>-<br>3<br>1<br>6<br>22 |
| Ballardini, Gaetano        | 1 Faenza und die Keramik [Übers.: S. Ducret]<br>2 Die Wiedergeburt des internationalen Museums in Faenza<br>3 Quelques notes sur la réouverture du Musée International des Céramiques de Faenza<br>4 Nuovi incrementi al Museo Internationale delle Ceramiche di Faenza  | 6<br>8<br>15<br>16                                     | Sept. 1947<br>März 1948<br>Ostern 1950<br>Aug. 1950   | 15-16<br>28<br>15<br>8  | -<br>-<br>-<br>-                                |
| Bayer, Adolf               | 1 Berichtigung zum Aufsatz von Michel Oppenheim: Über zwei Malersignaturen auf Porzellan der Kurfürstlich-Mainzischen Porzellan-Manufaktur in Höchst<br>[Mitteilungsblatt 33, Dezember 1955, S. 14-15]<br>2 Ansbach-Augsburger Hausmalerkrüge  | 35<br>44   | Juli 1956<br>Okt. 1958  | 12<br>32-34   | -<br>5  |
| Berchtold, Hans            | 1 Eine Verkaufsstelle für Matzendorfer Keramik in Zofingen   | 91   | Aug. 1978   | 15  | -   |

|  |   |  |     |             |       |     |
|--|---|--|-----|-------------|-------|-----|
| Bernot, Paul                                     | 1 | La fabrique Klug-Hunerwadel, son époque et l'opinion de nos contemporains  | 24  | Juli 1953   | 11-13 | 3   |
| Blackburn, William W.                            | 1 | The length of J.G. Herold's career as an artist, and other notes   | 39  | Juli 1957   | 33-37 | 10  |
| Bodmer-Huber, Ernst                              | 1 | Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon: Geschichte, Produktion, Firmeninhaber, Entwerfer [und Messerli-Bolliger, Barbara E., vgl.: Messerli 1] | 101 | Juli 1986   | 3-60  | 118 |
| Boltz, Claus                                     | 1 | Ein "Present vor die Königin in Frankreich"  | 94  | Dez. 1980   | 3-4   | 1   |
|  | 2 | Formen des Böttgersteinzeugs im Jahre 1711   | 96  | März 1982   | 7-40  | 20  |
|  | 3 | Johann Christoph Horn  | 102 | Dez. 1987   | 13-20 | 12  |
|  | 4 | Nachtrag zum Aufsatz: Johann Christoph Horn [Mitteilungsblatt 102, Dezember 1987, S. 13-20]  | 104 | Okt. 1989   | 16    | 3   |
| Braun, Edmund Wilhelm                            | 1 | Die Fayencen von Bernard Palissy mit figuralen Reliefs   | 8   | März 1948   | 29-30 | -   |
|  | 2 | Siegburger Steinzeuggefäße der Spätrenaissance mit Nürnberger Patrizierwappen  | 8   | März 1948   | 31-33 | -   |
|  | 3 | Eine verkannte Nürnberger Hausmalerarbeit des Abraham Helmack  | 11  | Dez. 1948   | 10    | 1   |
|  | 4 | Steirische Wappenschüsseln des 16. und 17. Jahrhunderts  | 15  | Ostern 1950 | 12-13 | 1   |
|  | 5 | Über ein Trinkgefäß in Form eines Stieffels aus Bayreuther Fayence in der Sammlung Bally   | 25  | Sept. 1953  | 19    | 1   |
|  | 6 | Die Schretzheimer Fayencemadonna der Sammlung Igo Levi in Luzern   | 27  | April 1954  | 16-17 | 4   |
| Braun, Edmund Wilhelm<br>[und Ducret, Siegfried] | 7 | Würzburger Porzellanfiguren<br>[vgl. Braun 27]   | 41  | Jan. 1958   | 23-28 | 9   |
| Bröse, Siegfried E.                              | 1 | Die mythische Deutung in der Keramik   | 40  | Okt. 1957   | 21-22 | -   |
|  | 2 | Verklärte Erde - Wesen und Gestalten der keramischen Kunst   | 40  | Okt. 1957   | 12-14 | -   |
| Charleston, R.J.                                 | 1 | The faience factory at Mosbach   | 55  | Aug. 1961   | 18-27 | 7   |
| Chavallier, Bernard                              | 1 | Les marques en creux de la porcelaine de Sèvres (1801-1871)  | 94  | Dez. 1980   | 5-23  | -   |

|                          |   |   |         |            |       |     |
|--------------------------|---|---|---------|------------|-------|-----|
| Chellis, Elizabeth       | 1 | Wedgwood Medaillon - A Memorial to Salomon Gessner (1730-1788)  | 37      | Jan. 1957  | 25-27 | 1   |
| Chompret, Joseph         | 1 | Vie errante d'un céramiste d'origine Suisse: Protais Pidoux   | 11      | Dez. 1948  | 10-11 | 2   |
|                          | 2 | Aprey et Meillonas, Teil I  | 27      | April 1954 | 17-18 | 1   |
|                          | 3 | Meillonas, Teil II  | 28      | Juli 1954  | 18-20 | 1   |
|                          | 4 | Marseille - La joie de vivre  | 30/31   | März 1955  | 38-39 | 1   |
| Clarke, Timothy H.       | 1 | An important early Meissen tankard painted by J.G. Herold; Ergänzung zum Aufsatz von Rudolf Just: Der Meissner Hüttel-Krug [Mitteilungsblatt 44, Oktober 1958, S. 35-36]  | 45      | Jan. 1959  | 28    | -   |
|                          | 2 | More on Ludwig Lück at Vienna 1750-1751   | 85      | Okt. 1973  | 17-18 | 6   |
|                          | 3 | The rhinoceros in European ceramics   | 89      | Nov. 1976  | 3-20  | 61  |
|                          | 4 | Johann Joachim Friedrich Elsasser's Engravings of the "Academic" and Marcolini Periods, 1785-1792, or "Contouren von allerley Figuren, Vasen und Groupen aus der Meissner Porzellan-Fabrik in den Jahren 1785-1792 gestochen" | 103     | Jan. 1988  | 3-112 | 208 |
|                          | 5 | Johann Jacob Wolrab's engravings of characters from the Commedia dell'Arte, Nuremberg, c. 1720  | 104     | Okt. 1989  | 11-15 | 16  |
| Claude, Alex             | 1 | Daten zur Familie und zur Betriebsgeschichte der Hafnerei Keiser [aus: Die Entdeckung der Stile - Die Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938; vgl. Higy 1, Keller 1-3, Schnyder R. 14] (mit Register)                               | 109/110 | Jan. 1997  | 7-10  | -   |
| Costa Andrade, F.V.C. de | 1 | Collecting and study  | 33      | Dez. 1955  | 19-20 | 1   |
| Czernis-Ryl, Eva         | 1 | The Golden Years of Meissen Porcelain and Saxon Jesters: the Schmiedel bust in Australia  | 104     | Okt. 1989  | 5-11  | 6   |
| Deonna, Waldemar         | 1 | Nyon et Genève  | 17      | Dez. 1950  | 6-9   | 11  |
|                          | 2 | La marque de la porcelaine de Nyon [mit 32 Markentafeln]  | 19      | Aug. 1951  | 2-8   | -   |
| Descamps, J.             | 1 | Un Suisse, Fidèle Nolet, Fondateur de la fabrique de faïence de Clamecy (Nièvre)  | 20      | Dez. 1951  | 7-8   | -   |
|                          | 2 | Contribution du Nord de la France à l'Extension de l'Industrie Céramique Ancienne   | 21      | Juni 1952  | 9-12  | -   |

|                    |    |  |       |             |       |    |
|--------------------|----|--|-------|-------------|-------|----|
| Dettmer, Friedrich | 1  | Eine Lanze für die Neo-Keramik   | 24    | Juli 1953   | 14-15 | 6  |
| DeVogelaere, F.    | 1  | L'art de la céramique actuelle en Belgique   | 92    | Dez. 1979   | 14-16 | 9  |
| Dreyfus, Emile J.  | 1  | Faïences de Rouen, Lille, etc. à decor de "Lambrequins"  | 21    | Juni 1952   | 12    | -  |
|                    | 2  | Note relative aux faïences à fond jaune de Meillonas   | 24    | Juli 1953   | 15-16 | 1  |
|                    | 3  | Dolder - Doltaire?; Zusatz zum Artikel von A. Kröll: A propos de Céramistes du XVIIIe siècle [Mitteilungsblatt 38, April 1957, S. 22-23]                 | 41    | Jan. 1958   | 29-30 | -  |
| Ducret, Siegfried  | 1  | Historische Zeitungsberichte zu Nyon-Porzellan   | 7     | Dez. 1947   | 10-12 | -  |
|                    | 2  | Das Freysche Mastico   | 8     | März 1948   | 34-35 | -  |
|                    | 3  | Joseph Hackl - Hausmaler in der Seuterschen Werkstatt in Augsburg  | 11    | Dez. 1948   | 12    | 2  |
|                    | 4  | Adam Spengler - Direktor der Porzellanfabrik Zürich und Hauptcollector der Churer Schullotterie  | 11    | Dez. 1948   | 12-13 | -  |
|                    | 5  | Augsburger Hausmaler   | 12    | April 1949  | 10-12 | 5  |
|                    | 6  | Echt oder falsch?  | 15    | Ostern 1950 | 13    | 2  |
|                    | 7  | Albert Anker aus Ins, Schüler von Theodor Deck in Paris  | 22    | Jan. 1953   | 9-10  | 4  |
|                    | 8  | Fayence-Oeuvre Albert Anklers; Nachtrag zum Aufsatz: Albert Anker aus Ins, Schüler von Theodor Deck in Paris [Mitteilungsblatt 22, Januar 1953, S. 9-10] | 23    | April 1953  | 13    | -  |
|                    | 9  | Langenthaler Porzellan mit sintertech-nischem Dekor  | 23    | April 1953  | 14-16 | 8  |
|                    | 10 | Über das Wort Porzellan  | 23    | April 1953  | 9     | -  |
|                    | 11 | 125 Jahre Tonwarenfabrik Ziegler A.G. in Schaffhausen  | 24    | Juli 1953   | 16-19 | 5  |
|                    | 12 | Die Keramiksammlung im Bally Schuh-museum in Schönenwerd   | 25    | Sept. 1953  | 12-14 | 15 |
|                    | 13 | Salomon Gessners Porzellanmalereien  | 25    | Sept. 1953  | 19-20 | 8  |
|                    | 14 | Bouradlous und Trembleusen   | 26    | Dez. 1953   | 15-17 | 15 |
|                    | 15 | Keramische Kostbarkeiten in schweize-rischen Privatsammlungen  | 28    | Juli 1954   | 14-15 | 8  |
|                    | 16 | Mathias Neeracher aus Stäfa, zweiter Beisitzer der Zürcher Porzellanfabrik   | 30/31 | April 1955  | 43-44 | -  |
|                    | 17 | Das Memorale Friedrich Augusts zum Schutze der Meissner Schwertermarke und ihre Imitation durch andere zeitge-nössischen Fabriken                        | 32    | Aug. 1955   | 18-21 | 20 |
|                    | 18 | Fünfzig Jahre schweizerische Porzellan-fabrik Langenthal   | 34    | April 1956  | 20-22 | 1  |
|                    | 19 | Was kostete der Betrieb einer kleineren Porzellanfabrik im 18. Jahrhundert?  | 35    | Juli 1956   | 8-9   | -  |
|                    | 20 | Samson, Paris - Ein Interview  | 35    | Juli 1956   | 9-11  | -  |

|                                     |    |   |    |            |       |    |
|-------------------------------------|----|---|----|------------|-------|----|
| Ducret, Siegfried ( <i>forts.</i> ) | 21 | Direktor Johann Adam Spengler   | 35 | Juli 1956  | 30-32 | -  |
|                                     | 22 | Die Zentenafeier Meissens im Jahre 1810   | 35 | Juli 1956  | 11    | 1  |
|                                     | 23 | Keramische Probleme   | 36 | Okt. 1956  | 23-24 | 6  |
|                                     | 24 | Aus der Privatsammlung unserer Mitglieder, Teil I: Hausmalereiarbeiten in der Sammlung Dr. Hans Syz in Westport | 38 | April 1957 | 23-24 | 6  |
|                                     | 25 | Die Arbeitsmethoden Johann Gregor Höroldts  | 39 | Juli 1957  | 38-40 | 32 |
|                                     | 26 | Aus der Privatsammlung unserer Mitglieder, Teil II [diverse Sammlungen]   | 40 | Okt. 1957  | 31-32 | 7  |
|                                     | 27 | Würzburger Porzellanfiguren [vgl: Braun 7]  | 41 | Jan. 1958  | 23-28 | 9  |
|                                     | 28 | Aus der Privatsammlung unserer Mitglieder, Teil III [diverse Sammlungen]  | 42 | April 1958 | 23-24 | 8  |
|                                     | 29 | Neue Dokumente über die Porzellanfabrik in Nyon   | 46 | April 1959 | 33-36 | 4  |
|                                     | 30 | Fabeltiere  | 47 | Juli 1959  | 31    | 1  |
|                                     | 31 | Eine seltene Zürcher Porzellangruppe  | 48 | Okt. 1959  | 35-36 | 2  |
|                                     | 32 | Frühmeissner Dekors   | 50 | April 1960 | 21-32 | 79 |
|                                     | 33 | Neues über Zürcher Porzellan  | 51 | Juli 1960  | 23-24 | 14 |
|                                     | 34 | Vierzig Jahre Keramische Kunstscole Faenza  | 51 | Juli 1960  | 12    | -  |
|                                     | 35 | Neue und unbekannte Würzburger Porzellanfiguren   | 53 | Jan. 1961  | 20-22 | 15 |
|                                     | 36 | Zürcher Porzellane und Fayencen   | 53 | Jan. 1961  | 11    | -  |
|                                     | 37 | 200 Jahre Zürcher Porzellan   | 61 | Okt. 1963  | 6-7   | -  |
| Elder, Robert A.                    | 1  | Lithophanic Art   | 37 | Jan. 1957  | 18-22 | 7  |
| Ellwanger, Volker                   | 1  | Die Sammlung Nievergelt   | 92 | Dez. 1979  | 16-17 | 6  |
| Fahrländer, Max                     | 1  | Langnauer Töpferwaren aus Heimberg  | 13 | Juli 1949  | 12-13 | 4  |
|                                     | 2  | Pennsylvania Dutch Art – eine schweizerische Bauernkunst  | 24 | Juli 1953  | 19-20 | 2  |
| Felchlin, Maria                     | 1  | Ein kleines Kachelmuseum in Otterlo (Holland) oder Nachklang zur Pfingstfahrt der Keramikfreunde                | 60 | Mai 1963   | 20-23 | 9  |
| Fischer, Beat von                   | 1  | Salomon Gessner [und seine Beziehungen zu Portugal]   | 54 | April 1961 | 4-5   | -  |
| Fischer, Ernst                      | 1  | Zweihundertfünfzig Jahre Alt-Wiener Porzellan   | 77 | Juli 1968  | 3-5   | 24 |
| Fraendorfer, Alfred                 | 1  | Ein unbekannter Meissener Porzellanmaler als Buchillustrator [Christian Heerfurth]                              | 8  | März 1948  | 36-37 | -  |

|                               |   |  |     |            |       |    |
|-------------------------------|---|--|-----|------------|-------|----|
| Frei, Karl                    | 1 | Eine Basler Fayencefabrik?   | 9   | Juni 1948  | 21-25 | -  |
|                               | 2 | Der Einsiedler Service an der Landesausstellung in Zürich von 1883                                   | 14  | Dez. 1949  | 14-18 | 2  |
|                               | 3 | Die Keramik an den schweizerischen Industrie- und Gewerbeaustellungen in Bern 1848 und 1857, Teil I  | 20  | Dez. 1951  | 4-7   | 15 |
|                               | 4 | Die Keramik an den schweizerischen Industrie- und Gewerbeaustellungen in Bern 1848 und 1857, Teil II | 21  | Juni 1952  | 3-6   | 5  |
|                               | 5 | Die Freiburger Fayencefabriken [eingeleitet und kommentiert von Rudolf Schnyder]                     | 57  | Sept. 1962 | 18-21 | 15 |
| Früh, Margrit                 | 1 | Ein Fund von Ofenkacheln des 16. Jahrhunderts in Uttwil TG   | 91  | Aug. 1978  | 10-12 | 16 |
|                               | 2 | Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser (mit Vorlagen-Verzeichnis)                                     | 95  | Dez. 1981  | 3-147 | 90 |
| Geiger, Benno                 | 1 | Die Erfindung und Entwicklung der Glasuren im Laufe der Zeiten, Teil I                               | 17  | Dez. 1950  | 9-11  | -  |
|                               | 2 | Die Erfindung und Entwicklung der Glasuren im Laufe der Zeiten, Teil II                              | 18  | April 1951 | 2-3   | -  |
| Ginori-Lisci, Leonardo        | 1 | Heraldic porcelains from the Doccia Factory  | 40  | Okt. 1957  | 17-20 | 13 |
| Glaser, Silvia                | 1 | Georg Christian Oswald (1692-1733) und die Frühzeit der Ansbacher Fayence-Manufaktur (mit Register)  | 107 | Juli 1993  | 3-80  | 56 |
| Goder, Willi                  | 1 | Kersting in Meissen  | 102 | Dez. 1987  | 8-13  | 4  |
| Graepler, Carl                | 1 | Ein Beitrag zur Bustelli-Forschung   | 33  | Dez. 1955  | 16-19 | 8  |
| Gröger, Helmuth               | 1 | Die staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen – Wachstum und Geltung                                   | 41  | Jan. 1958  | 14-18 | -  |
| Gruber, Alain Charles         | 1 | Le modèle inconnu d'une figurine de Frankenthal  | 82  | Juni 1971  | 18-23 | 2  |
| Guggenheim-Grünberg, Florence | 1 | Zürcher Porzellan aus jüdischem Besitz   | 63  | Juni 1964  | 15-17 | -  |
| Hackenbroch, Yvonne           | 1 | Meissen Porcelain Sculpture from Kirchner to Kaendler  | 50  | April 1960 | 51-53 | 22 |

|                                   |   |  |         |             |       |    |
|-----------------------------------|---|--|---------|-------------|-------|----|
| Haug, Hans                        | 1 | La Faïencerie de Strasbourg et ses relations internationales, en particulier avec la Suisse [Vortrag gehalten am 15. Feb. 1947 in Basel]                                   | 5       | Juni 1947   | 10-20 | -  |
| Hayward, John F.                  | 1 | The Du Paquier Porcelain in the Museo Civico at Turin  | 10      | Sept. 1948  | 31-33 | -  |
|                                   | 2 | Signed Enamels by C.A. von Zirnfeld  | 17      | Dez. 1950   | 11-12 | 3  |
|                                   | 3 | Anton Schulz, porcelain decorator at Du Paquier's Vienna factory   | 29      | Okt. 1954   | 16-18 | 4  |
|                                   | 4 | Johann Gregor Herold at Vienna   | 39      | Juli 1957   | 20-21 | 3  |
|                                   | 5 | The Jagd-Service Du Paquier  | 45      | Jan. 1959   | 23-25 | -  |
| Hayward, John F. & Wark, Ralph H. | 1 | G.R.Scott, Germantown; Entgegnungen auf den Aufsatz von G. Ryland Scott: Herold at Du Paquier and Herold at Meissen 1720-1723 [Mitteilungsblatt 45, Januar 1959, S. 17-20] | 47      | Juli 1959   | 32-34 | -  |
| Hernandez, Antonio                | 1 | Plädoyer für eine vergessene Keramiksammlung   | 72      | April 1967  | 7-9   | 9  |
| Higy, Walter                      | 1 | Eduard Schaeerer (1858-1934)<br>[aus: Die Entdeckung der Stile – Die Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938; vgl. Claude 1, Keller 1-3, Schnyder R. 14]                          | 109/110 | Jan. 1997   | 58-60 | 12 |
| Holzhausen, Walter                | 1 | Lackmalerei auf Böttgersteinzeug – Der Hoflackierer Martin Schnell   | 15      | Ostern 1950 | 14    | 2  |
| Hrbková, Ruzena                   | 1 | Sternberger Fayence  | 38      | April 1957  | 18-19 | 7  |
|                                   | 2 | Weitere Beiträge zur Frage der Habaner Keramik   | 43      | Juli 1958   | 27-31 | 9  |
|                                   | 3 | Olmützer Fayencen  | 66      | März 1965   | 4-8   | 21 |
|                                   | 4 | Die Entwicklung der mährischen Fayencen  | 68      | Okt. 1965   | 9-14  | 22 |
|                                   | 5 | Der Porzellanmaler Johann Zacharias Quast  | 75      | Dez. 1967   | 3-6   | 22 |
|                                   | 6 | Einiges über die Fayencemanufaktur in Holitsch   | 91      | Aug. 1978   | 5-9   | 24 |
|                                   | 7 | Die fürstlich Dietrichsteinsche Fayencemanufaktur in MährischWeisskirchen  | 94      | Dez. 1980   | 24-30 | 22 |
| Hüseler, Konrad                   | 1 | Zum Problem Künersberg-Lenzburg  | 20      | Dez. 1951   | 8-11  | -  |
| Huth, Hans                        | 1 | Ein Tafelschmuck aus dem Besitz des Grafen Heinrich von Brühl  | 60      | Mai 1963    | 17-19 | 11 |

|                        |    |   |         |            |       |    |
|------------------------|----|---|---------|------------|-------|----|
| Isler, Ursula          | 1  | Salomon Gessner (1730-1788) –<br>Salomon Gessners Tabaktopf   | 63      | Juni 1964  | 11-13 | 2  |
| Jahn, Samia Al Azharia | 1  | Technical details about traditional<br>sudanese „DOKAS“ (baking plates of<br>clay) with glossy black surfaces   | 98      | Sept. 1983 | 17-22 | 4  |
| Just, Johannes         | 1  | Kaendlers letzte Porträtdarstellung   | 77      | Juli 1968  | 6     | 1  |
| Just, Rudolf           | 1  | Wiener Blumenkrostichon-Tassen  | 37      | Jan. 1957  | 27-28 | 1  |
|                        | 2  | Signierte Wiener Porzellanfiguren von<br>Lücke  | 38      | April 1957 | 19    | 2  |
|                        | 3  | Die Porzellanmaler Anreiter   | 40      | Okt. 1957  | 23-24 | 2  |
|                        | 4  | Nachtrag zum Aufsatz: Die Porzellan-<br>maler Anreiter [Mitteilungsblatt 40, Oktober<br>1957, S. 23-24]   | 41      | Jan. 1958  | 13    | -  |
|                        | 5  | Eine Wiener Gruppe nach einer Aesop-<br>Fabel   | 41      | Jan. 1958  | 28    | 2  |
|                        | 6  | Die Kaiserbüsten von Kändler  | 42      | April 1958 | 15-16 | 6  |
|                        | 7  | Der Meissner Hüttel-Krug  | 44      | Okt. 1958  | 35-36 | 3  |
|                        | 8  | Neue Forschungen über die Pressnitzer<br>Porzellan-Hausmalerei  | 46      | April 1959 | 27-33 | 20 |
|                        | 9  | Unbemalte Augustus-Rex-Vasen  | 48      | Okt. 1959  | 27-28 | 5  |
|                        | 10 | Archivstudien [Meissner Holzbedarf und<br>Meissner Porzellan der Fürsten Schwarzenberg]   | 49      | Jan. 1960  | 18-22 | 4  |
|                        | 11 | Meissner Prunkvasen der Frühzeit  | 50      | April 1960 | 39-42 | 13 |
|                        | 12 | Kreussener und Sächsisches Steinzeug<br>mit Emailfarbenbemalung   | 52      | Okt. 1960  | 18-24 | 30 |
|                        | 13 | Fayencenbemalung nach Zeichnungen<br>von Octavio de Strada, Hofantiquar<br>Kaiser Rudolfs II.   | 54      | April 1961 | 14-16 | 5  |
|                        | 14 | Die frühesten Erzeugnisse Du Paquiers   | 55      | Aug. 1961  | 27-33 | 15 |
|                        | 15 | Der Maskensaal im Schloss Böhmisches<br>Krumau  | 56      | April 1962 | 21-22 | 9  |
| Kecskeméti, Sándor     | 1  | Einmann-Ziegelfabrik  | 98      | Sept. 1983 | 16    | 12 |
| Keller, Rolf E.        | 1  | Ludwig Keiser, ein Bildhauer des Historis-<br>mus [aus: Die Entdeckung der Stile – Die<br>Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938; vgl. Claude 1,<br>Higy 1, Keller 2-3, Schnyder R. 14] | 109/110 | Jan. 1997  | 11-18 | 10 |
|                        | 2  | Hans Keiser [aus: Die Entdeckung der Stile –<br>Die Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938; vgl.<br>Claude 1, Higy 1, Keller 1 & 3, Schnyder R. 14]                                     | 109/110 | Jan. 1997  | 19    | 1  |
|                        | 3  | Johann Michael Bossard [aus: Die<br>Entdeckung der Stile – Die Hafnerei Keiser in<br>Zug 1856-1938; vgl. Claude 1, Higy 1, Keller 1-2,<br>Schnyder R. 14]                         | 109/110 | Jan. 1997  | 60-62 | 6  |

|                         |   |                            |   |   |                        |
|-------------------------|---|----------------------------|---|---|------------------------|
| Klein, Adalbert         | 1 Über die Erfindung des Hartporzellans<br>2 Das Bild auf Fayence und Porzellan   | 50<br>64                   | April 1960<br>Okt. 1964   | 7-11<br>5-8                             | -<br>12                |
| Köllmann, Erich         | 1 Das Wesen der Chinoiserie   | 39                         | Juli 1957   | 42-44                                   | -                      |
| Kovalevski, Bärbel      | 1 Georg Friedrich Kersting als Malervorsteher an der Königlich-Sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen von 1818 bis 1847 (mit Register)   | 108                        | Dez. 1994   | 3-88                                    | 60                     |
| Kramer, Ernst           | 1 Philipp Hess, Fuldas letzter Lehrjunge<br>2 Fuldaer Urkunden zur Geschichte der Löwenfincks<br>3 Porzellan in Leningrad und in Moskau<br>4 Eine seltene Ludwigsburger Blaumarke<br>5 Die „Vier Elemente“ – Porzellanmacher und Porzellanfiguren von Closter Veilsdorf und von Fulda | 47<br>53<br>54<br>55<br>56 | Juli 1959<br>Jan. 1961<br>April 1961<br>Aug. 1961<br>April 1962 | 26-28<br>15-20<br>6-9<br>16-17<br>15-20 | -<br>5<br>3<br>2<br>10 |
| Kresz, Mária            | 1 Die Verbreitung der Spät-Habaner Fayence des 18. Jahrhunderts in Ungarn – dargestellt am Material des Ethnographischen Museums in Budapest  | 98                         | Sept. 1983  | 5-12                                    | 27                     |
| Krisztinkovich, Béla    | 1 Beiträge zur Frage der Habaner Keramik<br>2 Wiedertäuferchirurgen, Bader und Ammen im 16. Und 17. Jahrhundert und ihre „Habaner“-Gefäße<br>3 Wasserblasen aus Fayence; Antwort auf das Titelbild des Mitteilungsblatts 54, April 1961   | 40<br>52<br>55             | Okt. 1957<br>Okt. 1960<br>Aug. 1961                             | 25-29<br>24-27<br>33-34                 | 15<br>11<br>5          |
| Kröll, A.               | 1 A propos de Céramistes du XVIIIe siècle   | 38                         | April 1957  | 22-23                                   | -                      |
| Kybalová, Jana          | 1 Rückblick auf die Ausstellung der Habaner Fayencen in der Schweiz   | 102                        | Dez. 1987   | 25-27                                   | 9                      |
| Landenberger, Mechthild | 1 Johann Valentin Sonnenschein als Modelleur der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur – Eine stilkritische Untersuchung  | 44                         | Okt. 1958   | 26-30                                   | 17                     |
| Lane, Arthur            | 1 Anmerkung zum Aufsatz von Emile Dreyfus: Note relative aux faïences à fond jaune de Meillona [Mitteilungsblatt 24, Juli 1953, S. 15-16]   | 26                         | Dez. 1953   | 5                                       | -                      |

|  |   |   |       |            |       |    |
|--|---|---|-------|------------|-------|----|
| Lane, Arthur ( <i>forts.</i> )               | 2 | Porcelain Figures and other work by Giacomo Boselli of Savona   | 32    | Aug. 1955  | 16-17 | 6  |
|  | 3 | Unidentified Italian or English Porcelains: The A Marked Group  | 43    | Juli 1958  | 15-18 | 9  |
|  | 4 | Viennese porcelain figures of the early State period (1744-1749)  | 48    | Okt. 1959  | 29-31 | 10 |
|  | 5 | Meissen and the English Porcelain Factories   | 50    | April 1960 | 63-66 | 17 |
|  | 6 | The Engraved Sources of Feilner's Höchst and Fürstenberg Comedians  | 51    | Juli 1960  | 21-22 | 23 |
| Langer, Hermann                              | 1 | Ein geschichtsträchtiger süddeutscher Fayence-Krug  | 85    | Okt. 1973  | 19-22 | 2  |
| Lanz, Hans                                   | 1 | Die Fayence- und Porzellansammlung im „Kirschgarten-Museum“ zu Basel  | 21    | Juni 1952  | 6-7   | -  |
| Le Duc, Geneviève                            | 1 | Contribution à l'étude de la manufacture de faïence et de porcelaine de Saint-Cloud pendant ses cinquante premières années (mit Personenregister) | 105   | März 1991  | 3-53  | 27 |
| Lesur, Adrien                                | 1 | Les sabots de Noël  | 25    | Sept. 1953 | 17-18 | -  |
| Liverani, Giuseppe                           | 1 | Un raro cimelio di maiolica faentina  | 25    | Sept. 1953 | 15-16 | -  |
|  | 2 | Nachtrag zum Aufsatz: Un raro cimelio di maiolica faentina [Mitteilungsblatt 25, September 1953, S. 15-16]  | 26    | Dez. 1953  | 6     | -  |
|  | 3 | Di alcuni vasi da farmacia nel Museo internazionale delle ceramiche di Faenza   | 26    | Dez. 1953  | 21-23 | 5  |
|  | 4 | Contributi orientali alla maiolica italiana   | 46    | April 1959 | 20-21 | 6  |
|  | 5 | Maiolica e Porcellana   | 50    | April 1960 | 67-70 | 2  |
|  | 6 | Il Museo della Porcellana di Doccia   | 72    | April 1967 | 10-12 | 9  |
| Lutz, Alfons                                 | 1 | Die Alchemie im 18. Jahrhundert   | 26    | Dez. 1953  | 20-21 | 1  |
|  | 2 | Der Apothekentopf in der Pharmaziegeschichte  | 58/59 | Dez. 1962  | 7-10  | -  |
| Luzerner Neueste Nachrichten<br>6. Juni 1962 | 1 | Seit 200 Jahren Töpferei in Altdorf   | 57    | Sept. 1962 | 11    |    |
| Mariën-Dugardin, A.M.                        | 1 | La céramique contemporaine Belge  | 69    | Okt. 1966  | 9-14  | 19 |
| Martinet, A.                                 | 1 | Les favorites de Louis XV et leur influence sur les manufactures de Vincennes et Sèvres   | 28    | Juli 1954  | 16-18 | -  |

|                               |    |   |     |            |       |     |
|-------------------------------|----|---|-----|------------|-------|-----|
| Mediger, Peter                | 1  | Goldschmiedearbeiten als Vorbilder zu Porzellanstücken des 18. und 19. Jahrhunderts   | 67  | Mai 1965   | 8-10  | 17  |
|                               | 2  | Scheurichs Verhältnis zu Ballet und Oper (insbesondere zum „Rosenkavalier“)   | 70  | Juni 1966  | 12-15 | 15  |
|                               | 3  | „Der Schwebende“ – Eine Plastik von Ernst Barlach   | 70  | Juni 1966  | 15-16 | 2   |
|                               | 4  | Die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden   | 71  | Dez. 1966  | 7-8   | 12  |
|                               | 5  | Vorbilder zu Porzellanstücken   | 73  | Aug. 1967  | 8-9   | 7   |
|                               | 6  | Ergänzende Notiz zum Aufsatz über die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden [Mitteilungsblatt 71, Dezember 1966, S.7-8]   | 73  | Aug. 1967  | 9-10  | 2   |
|                               | 7  | Kupferstich- und Architektur-Vorbilder zu Meissner Porzellanstücken   | 75  | Dez. 1967  | 7-11  | 10  |
|                               | 8  | Ein Meissner Leuchtermodell zum Andreaskreuz-Service des russischen Hofes nach Meissonier-Vorbild   | 77  | Juli 1968  | 7     | 4   |
|                               | 9  | Johann-Joachim Kaendler und Paul Scheurich – Vergleichende Betrachtungen  | 78  | Mai 1969   | 6-7   | 9   |
|                               | 10 | Zur Entstehungsgeschichte des Schwanenservice   | 78  | Mai 1969   | 8-9   | 4   |
|                               | 11 | Service von Friesen   | 86  | Juni 1974  | 37    | 1   |
| Mehlhose, Heinz               | 1  | Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts   | 66  | März 1965  | 9-13  | -   |
| Menzhausen, Ingelore          | 1  | Christian Friedrich Herold – Über das Erkennen eigenhändiger Malereien auf Porzellan und Email  | 50  | April 1960 | 35-38 | 14  |
|                               | 2  | Eine neue kryptische Signatur von Höroldt   | 67  | Mai 1965   | 3-4   | 3   |
| Messerli-Bolliger, Barbara E. | 1  | Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon: Geschichte, Produktion, Firmeninhaber, Entwerfer [und Bodmer-Huber, Ernst, vgl.: Bodmer 1] (mit Register)   | 101 | Juli 1986  | 3-60  | 118 |
|                               | 2  | Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert – Zwei Beispiele: Das Töpfereigebiet Heimberg-Steffisburg-Thun und die Tonwarenfabrik Ziegler in Schaffhausen (mit Register) | 106 | Dez. 1991  | 5-100 | 52  |
| Metzger, Othmar               | 1  | Zürcher Porzellane der Sophie La Roche – Im Anhang: Die Gemäldesammlung der La Roches   | 102 | Dez. 1987  | 3-7   | 4   |

|                          |   |   |       |             |       |    |
|--------------------------|---|---|-------|-------------|-------|----|
| Meyer, Otto              | 1 | Delft-Noir  | 25    | Sept. 1953  | 14-15 | 1  |
| Milt, Bernhard           | 1 | Amputationen und Prothesen  | 26    | Dez. 1953   | 18-19 | 2  |
| Morazzoni, Giuseppe      | 1 | Figuli stranieri in Italia nel Settecento   | 38    | April 1957  | 20-22 | -  |
|                          | 2 | Nel CCL anniversario della naschita di Goldoni  | 40    | Okt. 1957   | 29-31 | 2  |
|                          | 3 | Maiolicari stranieri in Italia nel secolo XVIII   | 42    | April 1958  | 14-15 | 4  |
| Moser, Andres            | 1 | Eine unbekannte bernische Fayencegruppe?  | 48    | Okt. 1959   | 28-29 | 4  |
| Moser, Kuno              | 1 | Jakob Spühler – der Töpfer von Wil/Buchenloo  | 92    | Dez. 1979   | 9-11  | 18 |
| Mrazek, Wilhelm          | 1 | Wiener Blumenbilder   | 35    | Juli 1956   | 29-30 | 6  |
| Nägeli, A.               | 1 | Hans Martin Usteri (1738-1790)<br>[aus: A. Nägeli: Johann Martin Usteri, Zürich 1907]               | 63    | Juni 1964   | 13-14 | 1  |
| Newman, Michael          | 1 | The Comedians of Franz Anthony Bustelli (mit Register)  | 111   | Dez. 1997   | 3-75  | 60 |
|                          | 2 | Napoleonische Ikonographie ausserhalb Frankreichs   | 112   | Sept. 1999  | 5-43  | 44 |
| Noothoven van Goor, J.M. | 1 | Relations entre les Faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de Lenzbourg                             | 30/31 | März 1955   | 31-33 | 7  |
| Oppenheim, Michel        | 1 | Über zwei Malersignaturen auf Porzellan der Kurfürstlich-Mainzischen Porzellan-Manufaktur in Höchst | 33    | Dez. 1955   | 14-15 | 11 |
|                          | 2 | „Der Apfeldieb“, ein Höchster Modell in einer Porzellanausformung von Damm                          | 60    | Mai 1963    | 24    | 2  |
| Pelichet, Edgar          | 1 | Une marque de fabrique nouvelle sur la porcelaine de Nyon   | 7     | Dez. 1947   | 9-10  | -  |
|                          | 2 | Porcelaine de Nyon – encore une marque inédite  | 8     | März 1948   | 38    | -  |
|                          | 3 | Comment les Porcelainiers de Nyon importèrent en Suisse des Faïences de Wedgwood                    | 15    | Ostern 1950 | 15-16 | -  |
|                          | 4 | La composition de la pâte des porcelaines de Nyon   | 16    | Aug. 1950   | 8     | -  |
|                          | 5 | Jacques Dortu d'Orange?   | 21    | Juni 1952   | 7-8   | -  |

|                                   |    |   |     |            |       |     |
|-----------------------------------|----|---|-----|------------|-------|-----|
| Pelichet, Edgar ( <i>forts.</i> ) | 6  | Les poteries „Pflüger“ de Nyon  | 23  | April 1953 | 20    | -   |
|                                   | 7  | Les Maurer à Nyon   | 48  | Okt. 1959  | 31    | -   |
|                                   | 8  | Monsieur Dortu  | 49  | Jan. 1960  | 17-18 | -   |
|                                   | 9  | Le marché des porcelaines de Nyon   | 85  | Okt. 1973  | 28    | -   |
|                                   | 10 | Un document inédit de la porcelainerie de Nyon  | 89  | Nov. 1976  | 21    | -   |
|                                   | 11 | De Nyon à Jussy   | 91  | Aug. 1978  | 14-15 | -   |
| Peter-Müller, Irmgard             | 1  | Sankt Jakob mit dem Wollbogen   | 87  | Juni 1975  | 9-11  | 10  |
| Philippovich, Eugen von           | 1  | Zwei Porzellanmedaillons nach J.E. Bauert im Schweizerischen Landesmuseum                                 | 44  | Okt. 1958  | 30-31 | 4   |
|                                   | 2  | Elfenbein und Porzellan   | 47  | Juli 1959  | 24-25 | 8   |
| Pilz, Kurt                        | 1  | Zierschriften aus dem Umkreis der Nürnberger Fayence-Manufaktur   | 87  | Juni 1975  | 6-8   | 4   |
| Pletzer, Gerhard                  | 1  | Die soziokulturelle Entwicklung des Kröning und seine Keramik   | 86  | Juni 1974  | 3-36  | 94  |
| Rackham, Bernard                  | 1  | English Medical Pottery   | 26  | Dez. 1953  | 23-24 | 5   |
|                                   | 2  | Italian Maiolica: New Light on Nicola Pellipario  | 45  | Jan. 1959  | 21-23 | 5   |
| Reineking von Bock, Gisela        | 1  | Paul Scheurich und Meissen (1883-1945) [mit Katalog]  | 100 | Aug. 1985  | 5-81  | 104 |
| Reinhardt, Hans                   | 1  | Die Keramiksammlung des Historischen Museums Basel  | 8   | März 1948  | 39-40 | -   |
| Reinheckel, Günter                | 1  | Nachrichten über eingeschickte Vorbilder und Modelle aus den Akten des Meissner Werkarchivs von 1720-1745 | 56  | April 1962 | 23-24 | -   |
| Révai, B.                         | 1  | Über Arzneigefäße   | 35  | Juli 1956  | 24-28 | -   |
| Ritzerfeld, Heinz                 | 1  | Eine Fayence-Tischplatte in Muffelmalerei von J.G. Fliegel  | 20  | Dez. 1951  | 11-12 | 2   |
| Roth, Charles                     | 1  | Die Troubadours und die Keramik   | 92  | Dez. 1979  | 12-13 | -   |
| Sainsbury, Wilfried J.            | 1  | Falconet and Sèvres biscuit   | 36  | Okt. 1956  | 18-23 | 12  |

|                                    |   |  |       |            |       |    |
|------------------------------------|---|--|-------|------------|-------|----|
| Schaub-Koch, Emile                 | 1 | Considérations esthétiques sur l'art de la céramique   | 27    | April 1954 | 22-24 | -  |
| Schaubach, Heinz                   | 1 | Der Streit um Johann Peter Melchior  | 62    | Dez. 1963  | 9-13  | 2  |
|                                    | 2 | Der legendäre Russinger  | 64    | Okt. 1964  | 9-11  | 2  |
|                                    | 3 | Zur Höchster Frage - die "Vor-Melchior-Künstler", die noch immer gesucht werden  | 70    | Juni 1966  | 6-11  | 5  |
|                                    | 4 | Die vergoldeten Figuli   | 77    | Juli 1968  | 11-13 | -  |
|                                    | 5 | Plaudereien  | 82    | Juni 1971  | 25-27 | 8  |
| Schiedlausky, Günther              | 1 | Glanz und Rang der Nürnberger Fayencen   | 57    | Sept. 1962 | 11-13 | -  |
|                                    | 2 | Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl   | 85    | Okt. 1973  | 5-16  | 17 |
| Schlosser, Ignaz                   | 1 | Zwei Bottengruber-Kannen   | 16    | Aug. 1950  | 11    | 4  |
|                                    | 2 | Wöchnerinnenschalen  | 26    | Dez. 1953  | 19-20 | 4  |
|                                    | 3 | Bäuerliche Figuren aus Du Paquier's Manufaktur   | 30/31 | März 1955  | 39-40 | 4  |
| Schmid, Alois                      | 1 | Handschriftliche Notizen Bustellis   | 55    | Aug. 1961  | 15-16 | 3  |
| Schmidt, Robert                    | 1 | Die keramischen Kriegsverluste Deutschlands  | 10    | Sept. 1948 | 26-30 | -  |
|                                    | 2 | Compagnie des Indes-Porzellan  | 13    | Juli 1949  | 13-14 | 4  |
|                                    | 3 | Italienische Majoliken - Ihre deutschen Vorbilder und deutschen Besteller  | 16    | Aug. 1950  | 9-10  | 4  |
| Schnyder-von Waldkirch, Antoinette | 1 | Der Kaffee erobert Europa  | 102   | Dez. 1987  | 21-24 | 4  |
| Schnyder, Rudolf                   | 1 | Koptische Keramik  | 62    | Dez. 1963  | 4-8   | 17 |
|                                    | 2 | Die Gründer der Zürcher Porzellan manufaktur [gefolgt von Einzelbeiträgen von Hans Willi, Ursula Isler, A. Nägeli, Florence Guggenheim-Grünberg und Quellen von Heinrich Heidegger, Heinrich Lavater und Adam Spengler, Titel unter den betreffenden AutorInnen] | 63    | Juni 1964  | 4-5   | -  |
|                                    | 3 | Basler Kreditoren  | 63    | Juni 1964  | 15    | -  |
|                                    | 4 | Zur Datierung der Zürcher Porzellanfiguren   | 63    | Juni 1964  | 18-27 | 9  |
|                                    | 5 | Keramik vom Fuss des oberen und unteren Hauensteins  | 68    | Okt. 1965  | 2-8   | 15 |
|                                    | 6 | Schweizer Keramik der Gegenwart  | 69    | Jan. 1966  | 3-8   | 12 |
|                                    | 7 | Keramik auf der Ausstellung "Historische Schätze aus der Sowjetunion"  | 72    | April 1967 | 2-6   | 10 |
|                                    | 8 | Zürcher Porzellan - seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs- und Museumswesen   | 78    | Mai 1969   | 10-15 | 3  |
|                                    | 9 | Ein Jubiläumsgeschenk aus Zürcher Porzellan  | 81    | Juni 1970  | 37-38 | 4  |

|   |    |  |         |            |       |     |
|---|----|--|---------|------------|-------|-----|
| Schnyder, Rudolf ( <i>forts</i> )               | 10 | Das irdene Gefäß als Ausdrucksform der Kultur  | 83      | Dez. 1971  | 3-10  | 7   |
|   | 11 | Langenthal und die Tradition des Schweizer Porzellans  | 92      | Dez. 1979  | 5-8   | 22  |
|   | 12 | Miniature ceramics - Catalogue to the exhibition of the International Academy of Ceramics, Kyoto 1980 - Paris 1981 - Budapest 1982 [Redaktion und Katalogeinleitung von Rudolf Schnyder] (Katalog nach Namen)  | 97      | Sept. 1982 | 3-40  | 108 |
| Schnyder, Rudolf und de Schoulepnikoff, Chantal | 13 | Le château de Prangins, siège romand du Musée national suisse - Présentation de la future exposition   | 99      | Juni 1984  | 9-12  | 12  |
|   | 14 | Die Entdeckung der Stile - Die Hafnerei Keiser in Zug 1856-1938; Katalog zur gleichnamigen Ausstellung vom 10. November 1996 bis 1. Juni 1997 im Museum in der Burg, Zug; mit Katalogteil [für die restlichen Beiträge vgl. Claude 1, Higy 1, Keller 1-3] (mit Register) | 109/110 | Jan. 1997  | 21-54 | 118 |
|   | 15 | Ein bedeutendes Geschenk für das Schweizerische Landesmuseum   | 91      | Aug. 1978  | 16    | 3   |
|   | 16 | Rückblick auf die Ausstellung „Fayencen 1740-1760 im Gebiet der Schweiz“   | 86      | Juni 1974  | 38-39 | 3   |
|   | 17 | Ofenkacheln von Andreas Lütscher, St. Antönien   | 88      | Mai 1976   | 65,67 | 3   |
|   | 18 | Salomon Gessner als Porzelliner  | 94      | Dez. 1980  | 36-38 | 4   |
|   | 19 | Die Hafnerei Keiser in Zug: Nachtrag   | 112     | Sept. 1999 | 50    | -   |
|   | 20 | Herender Karnevalswagen von Imre Schrammel   | 112     | Sept. 1999 | 52-53 | 1   |
| Schnyder von Wartensee, Paul                    | 1  | Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster   | 23      | April 1953 | 16-19 | 6   |
|   | 2  | Das Legat von Dr. med. Albert Kocher ans Berner Historische Museum   | 26      | Dez. 1953  | 24-27 | 2   |
|   | 3  | Der Maler und Keramiker Arne Siegfried   | 27      | April 1954 | 15    | 3   |
|   | 4  | Ein königliches Geschenk für zwei Schweizer Adler, Teil I  | 27      | April 1954 | 11    | -   |
|   | 5  | Ein königliches Geschenk für zwei Schweizer Adler, Teil II   | 30/31   | April 1955 | 40-41 | 4   |
|   | 6  | Zwei interessant gezeichnete Meissner Porzellane   | 37      | Jan. 1957  | 25-26 | 2   |
|   | 7  | Johann Gregor Höroldt 1696-1775  | 39      | Juli 1957  | 40-42 | 8   |
|   | 8  | Meissner Wappenservice des 18. Jahrhunderts  | 50      | April 1960 | 43-50 | 24  |
| de Schoulepnikoff, Chantal                      | 1  | vgl. Schnyder R. 13  |         |            |       |     |
| Schubert, Alfred                                | 1  | Pappenheim'sche Fayence-Manufaktur   | 60      | Mai 1963   | 11-12 | -   |

|                         |   |   |     |            |       |    |
|-------------------------|---|---|-----|------------|-------|----|
| Scott, G. Ryland        | 1 | Herold at DuPaquier and Herold at Meissen 1720-1723   | 45  | Jan. 1959  | 17-20 | 20 |
|                         | 2 | Herold at Du Paquier and Herold at Meissen; Entgegnung auf die Kritiken von John F. Hayward und Ralph H. Wark [Mitteilungsblatt 47, Juli 1959, S. 32-34] zu seinem Aufsatz zum Thema [Mitteilungsblatt 45, Januar 1959, S. 17-20] | 49  | Jan. 1960  | 14-17 | 2  |
| Segal, Georges          | 1 | Die Porzellansammlung Pauls in Riehen   | 79  | Okt. 1969  | 22-23 | -  |
|                         | 2 | Rückblick auf die Ausstellung „Durlacher Fayencen 1723-1847“ im Badischen Landesmuseum Karlsruhe  | 88  | Mai 1976   | 64-67 | 7  |
| Seitler, Otto           | 1 | Konrad Christoph Hunger und Johann Gregorius Höroldt  | 39  | Juli 1957  | 25-28 | 11 |
| Seyffarth, Richard      | 1 | Johann Gregor Höroldt als Chemiker und Techniker  | 39  | Juli 1957  | 22-25 | 5  |
|                         | 2 | Replik zu Adam Friedrich von Löwenfinck   | 41  | Jan. 1958  | 34-36 | -  |
|                         | 3 | Eine Fälschung und ihr Vorbild  | 45  | Jan. 1959  | 28    | 2  |
|                         | 4 | Marken der „Königlichen-Porcelain-Manufaktur“ zu Meissen von 1721-1750  | 50  | April 1960 | 71-74 | 1  |
|                         | 5 | Eine neue Signatur  | 51  | Juli 1960  | 22-23 | 3  |
|                         | 6 | Meissen contra Porzellan-Manufaktur – Aus dem Staatsarchiv Meissen  | 52  | Okt. 1960  | 16-18 | -  |
| Shifman, Barry          | 1 | A Paris porcelain vase attributed to Nast frères and Feuillet   | 105 | März 1991  | 54-58 | 18 |
| Sikota, Gyözö           | 1 | Keramik von Hollóháza   | 61  | Okt. 1963  | 21-27 | 13 |
| Soudée Lacombe, Chantal | 1 | Liste alphabétique non exhaustive du personnel de la manufacture de Saint-Cloud de 1667 à 1740  | 105 | März 1991  | 30-53 | -  |
| Spühler, Theodor        | 1 | Geschirre aus dem „Schooren“, Kilchberg ZH, um 1800   | 63  | Juni 1964  | 28-29 | 10 |
|                         | 2 | Der Fayencemaler Johannes Brunner (1820-1899)   | 87  | Juni 1975  | 3-5   | 11 |
| Staehelin, Walter A.    | 1 | Die blauen Punkte der Frankenthaler- und Zürcher Porzellan-Marke  | 6   | Sept. 1947 | 17-19 | -  |
|                         | 2 | Keramische Forschungen in bernischen Archiven, Teil I: Die Fayencewerkstätte des Emanuel Jakob Frutig in Bern (1745-98)   | 8   | März 1948  | 41-43 | -  |

|                                       |    |  |      |                      |              |    |
|---------------------------------------|----|--|------|----------------------|--------------|----|
| Staehelin Walter A. ( <i>forts.</i> ) | 3  | Schweizer Porzellan in frühen Auktionskatalogen  | 11   | Dez. 1948            | 15-16        | -  |
|                                       | 4  | Unbekannte Öfen aus der Frischingschen Fayencemanufaktur bei Bern  | 14   | Dez. 1949            | 12-14        | 10 |
|                                       | 5  | Eine Langnauer Hochzeitsschüssel von Meister Daniel Herrmann   | 16   | Aug. 1950            | 11-12        | 1  |
|                                       | 6  | Ein wiedergefundenes Lager- und Speditionsbuch der Zürcher Porzellan- und Fayencefabrik aus dem Jahre 1768   | 18   | April 1951           | 3-6          | 4  |
|                                       | 7  | Ein Basler Kupferstecher als Arbeiter für die Steingutfabrik Schramberg [Friedrich Weber]  | 18   | April 1951           | 6            | -  |
|                                       | 8  | Johann Jakob Spengler – Modelleur in Zürich und Derby [aus den englischen Quellen zusammengestellt und übersetzt von Staehelin]                          | 9/11 | Juni 1948/ Dez. 1948 | 26-32/ 13-15 | -  |
|                                       | 9  | Wechselbeziehungen zwischen Bern-Zürich und Langnau  | 29   | Okt. 1954            | 23-24        | 3  |
|                                       | 10 | Eine Faiencefabrik in Versoix bei Genf   | 45   | Jan. 1959            | 12           | -  |
|                                       | 11 | Schweizer Faiencler in Frankreich: Johann Jakob Frey, Andreas Dolder und Jean Pierre Mulhauser   | 46   | April 1959           | 9-10         | -  |
|                                       | 12 | J.E. Liotard – „Peintre Turc“, 1702-1789, als Zürcher Porzellanfigur   | 46   | April 1959           | 26-27        | 4  |
|                                       | 13 | Die Rache des Langnauer Töpfers  | 73   | Aug. 1967            | 2-4          | 4  |
|                                       | 14 | Eucharius Holzach – ein Basler Fayence Hausmaler des 18. Jahrhunderts  | 77   | Juli 1968            | 8-10         | 4  |
|                                       | 15 | Keramische Forschungen aus bernischen Archiven, Teil II: Von den Dittlinger Öfen zu den Frischingschen Öfen  | 79   | Okt. 1969            | 3-7          | 4  |
|                                       | 16 | Eucharius Holzach – Nachtrag zum Aufsatz: Eucharius Holzach – ein Basler Fayence Hausmaler des 18. Jahrhunderts [Mitteilungsblatt 77, Juli 1968, S.8-10] | 79   | Okt. 1969            | 20           | -  |
|                                       | 17 | Keramische Forschungen aus bernischen Archiven, Teil III: Die Öfen der Manufaktur Frischling in Bern [mit Katalog der Öfen und Ofenkacheln]              | 81   | Juni 1970            | 3-36         | 63 |
|                                       | 18 | Elisabeth von Löwenfinck   | 83   | Dez. 1971            | 12-15        | -  |
| Steininger, Hermann                   | 1  | Die hoch- und spätmittelalterliche Keramik in Österreich, Teil I: Die Keramik des 12. Jahrhunderts   | 79   | Okt. 1969            | 8-19         | 11 |
| Stephani, Claus                       | 1  | Die deutschen Töpfer von Baia Spriei   | 75   | Dez. 1967            | 11-13        | -  |
|                                       | 2  | Töpferwaren aus Viseu de Sus   | 76   | April 1968           | 15-16        | -  |
|                                       | 3  | Inschriften auf alten siebenbürgischen Töpferwaren   | 83   | Dez. 1971            | 16-18        | -  |
| Strauss, Konrad                       | 1  | Ein süddeutscher Apothekerfayencetopf vom Jahre 1591   | 70   | Juni 1966            | 3-5          | 13 |
|                                       | 2  | Die Kachelkunst in Alt-Livland   | 71   | Dez. 1966            | 3-6          | 33 |
|                                       | 3  | Über Hollitscher Fayencen  | 73   | Aug. 1967            | 5-7          | 10 |
|                                       | 4  | Zur Geschichte der schlesischen Fayence-   |      |                      |              |    |

|                      |   |   |       |            |       |     |
|----------------------|---|---|-------|------------|-------|-----|
|                      |   | fabriken des 18. Jahrhunderts und ihrer Erzeugnisse [die Manufakturen von Zoborowsy, Wohlau, Cammelwitz, Breslau, Militsch, Wiersbie, Glinitz, Proskau] | 74    | Okt. 1967  | 3-12  | 45  |
| 5                    |   | Glogauer Hafnerkeramik der Renaissance  | 76    | April 1968 | 3-11  | 36  |
| 6                    |   | Über einige unbekannte Südtiroler Fayencen der Renaissance  | 78    | Mai 1969   | 2-5   | 14  |
| 7                    |   | Bunzlauer Töpfereien, ihre Geschichte und Erzeugnisse   | 82    | Juni 1971  | 3-17  | 54  |
| 8                    |   | Keramikgefäße, insbesondere Fayencegefäße auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. Und 16. Jahrhunderts (mit Register)        | 84    | Dez. 1972  | 3-41  | 418 |
| Syz, Hans            | 1 | Über unbekannte Malereien Adam Friedrich von Löwenfincks auf Meissner Porzellan mit Korbblechmuster   | 30/31 | April 1955 | 41-43 | 3   |
|                      | 2 | Some oriental aspects of European ceramic decoration  | 80    | März 1970  | 2-18  | 42  |
| Tasnádi, Marik Klára | 1 | Zwei Walzenkrüge von J.G. Höroldt   | 67    | Mai 1965   | 5-9   | 6   |
| Thomann, Hans E.     | 1 | Die „Roche“-Apotheken-Fayencen-Sammlung   | 58/59 | Dez. 1962  | 11-15 | 32  |
|                      | 2 | Die „Delftse Pottenkamer“ der J.R. Geigy AG in Basel  | 65    | Dez. 1964  | 3-15  | 41  |
| Treue, Wilhelm       | 1 | Notiz zur Einfuhr von Wedgwood-Ware in die Schweiz  | 14    | Dez. 1949  | 19-20 | -   |
|                      | 2 | Porzellan im Handelsbereich der Niederl.-Ostind. Kompanie im 17. Jahrhundert  | 22    | Jan. 1953  | 12    | -   |
|                      | 3 | Das Porzellan im Handelsbereich der Österreichischen Niederlande während des 18. Jahrhunderts   | 29    | Okt. 1954  | 18-23 | -   |
|                      | 4 | Über Skandinaviens Einfuhr und Wiederausfuhr ostasiatischen Porzellans  | 30/31 | März 1955  | 35-38 | -   |
|                      | 5 | Die persisch-türkische Keramik und ihr Einfluss auf Europa  | 32    | Aug. 1955  | 22-32 | -   |
|                      | 6 | Der japanische Porzellanhandel zur Zeit der ostindischen Kompagnien im 17. Jahrhundert  | 44    | Okt. 1958  | 21-25 | -   |
|                      | 7 | Frühe nordamerikanische Porzellanimporte aus dem fernen Osten   | 45    | Jan. 1959  | 25-27 | -   |
|                      | 8 | Beobachtungen und Gedanken in der Porzellansammlung des Topkapu-Serail-Museums in Istanbul  | 48    | Okt. 1959  | 17-26 | -   |
| Ungar, Stanley       | 1 | Early Du Paquier Porcelain  | 43    | Juli 1958  | 20-27 | 3   |

|                                  |    |  |       |            |       |    |
|----------------------------------|----|--|-------|------------|-------|----|
| Walcha, Otto                     | 1  | Christoph Conrad Hunger - Ein wandern-<br>der Arkanist des 18. Jahrhunderts  | 41    | Jan. 1958  | 30-34 | -  |
|                                  | 2  | Die Formerzeichen der Manufaktur<br>Meissen aus der Zeit von 1730-1740   | 42    | April 1958 | 24    | -  |
|                                  | 3  | Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug<br>aus den Jahren 1711 und 1712  | 43    | Juli 1958  | 40    | -  |
|                                  | 4  | Der Scharfenberger Bergknappe Samuel<br>Stöltzel - Ein Beitrag zur Geschichte des<br>Meissner Arkanums, Teil I   | 44    | Okt. 1958  | 14-17 | -  |
|                                  | 5  | Der Scharfenberger Bergknappe Samuel<br>Stöltzel - Ein Beitrag zur Geschichte des<br>Meissner Arkanums, Teil II  | 45    | Jan. 1959  | 14-16 | -  |
|                                  | 6  | Der Scharfenberger Bergknappe Samuel<br>Stöltzel - Ein Beitrag zur Geschichte des<br>Meissner Arkanums, Teil III   | 46    | April 1959 | 14-18 | -  |
|                                  | 7  | Incunabeln aus dem Meissner Werk-<br>archiv  | 46    | April 1959 | 22-26 | 2  |
|                                  | 8  | Höroldts erstes Arbeitsjahr in Meissen   | 47    | Juli 1959  | 28-31 | -  |
|                                  | 9  | Höroldts Reise nach Schneeberg -<br>"Diarium über die Expedition im Ober<br>Gebürg zu Schneeberg wegen der<br>weissen Erde und was dem mehr<br>anhängig"   | 48    | Okt. 1959  | 13-16 | -  |
|                                  | 10 | Höroldts erster Lehrjunge, Johann<br>George Heintze  | 48    | Okt. 1959  | 32-35 | -  |
|                                  | 11 | Eine Signatur von Johann Caspar Ripp   | 49    | Jan. 1960  | 22-23 | 1  |
|                                  | 12 | Böttgersteinzeug in der Sammlung Dr.<br>Ernst Schneider, und was die Meissner<br>Werkakten sonst noch über die Böttger-<br>zeit berichten können   | 50    | April 1960 | 12-20 | 12 |
|                                  | 13 | Adam Friedrich von Löwenfink in<br>Meissen   | 51    | Juli 1960  | 24-31 | 2  |
|                                  | 14 | Altmeissner Porzellan in Prag  | 52    | Okt. 1960  | 13-14 | -  |
|                                  | 15 | Erwähnungen von Adam Friedrich von<br>Löwenfink in den Meissner Mann-<br>schafts- und Lohnlisten   | 52    | Okt. 1960  | 28    | -  |
|                                  | 16 | Das Charakterbild Kirchners im Spiegel<br>der Meissner Archivalien, Teil I   | 53    | Jan. 1961  | 22-27 | -  |
|                                  | 17 | Das Charakterbild Kirchners im Spiegel<br>der Meissner Archivalien, Teil II  | 54    | April 1961 | 18-27 | -  |
| Wark, Ralph H.                   | 1  | Früh-Meissner Tassen mit Höroldt-<br>malerei   | 28    | Juli 1954  | 16    | 2  |
|                                  | 2  | Meissner Chinoiserien der Heroldzeit   | 30/31 | März 1955  | 29-30 | 5  |
|                                  | 3  | Adam Friedrich von Löwenfink - einer<br>der bedeutendsten deutschen Porzellan-<br>und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts  | 34    | April 1956 | 11-19 | 52 |
| Wark, Ralph H. ( <i>forts.</i> ) | 4  | Neues über Adam Friedrich von Löwen-<br>finck; Stellungnahme zu den Reaktionen<br>[Mitteilungsblatt 35, Juli 1956, S. 16-21] auf seinen<br>ersten Artikel zum Thema [Mitteilungsblatt<br>34, April 1956, S. 11-19] | 37    | Jan. 1957  | 22-25 | 6  |
|                                  | 5  | Johann Gregor Höroldt 1696-1775  | 39    | Juli 1957  | 29-33 | 14 |

|                       |    |   |    |            |       |    |
|-----------------------|----|---|----|------------|-------|----|
| [Wark, Ralph]         | 6  | Neu bekanntgewordene Arbeiten von Adam Friedrich von Löwenfinck   | 43 | Juli 1958  | 18-19 | 10 |
|                       | 7  | Museums and the fine Arts in the United States  | 45 | Jan. 1959  | 3-4   | 7  |
|                       | 8  | Ein neues Meissner Tafel-Service bemalt von Adam Friedrich von Loewenfinck  | 47 | Juli 1959  | 23    | 4  |
|                       | 9  | Adam Friedrich von Loewenfinck - Stand der heutigen Kenntnisse  | 50 | April 1960 | 31-34 | 11 |
|                       | 10 | Früh-Meissner-Porzellane mit kryptischen Signaturen aus der Höroldt-Zeit  | 54 | April 1961 | 17-18 | 3  |
|                       | 11 | Reaktionen und Berichtigungen diverser Autoren zum Ausatz von Ralph Wark: Adam Friedrich von Löwenfinck - einer der bedeutendsten deutschen Porzellancemaler des 18. Jahrhunderts [Mitteilungsblatt 34, April 1956, S. 11-19] | 35 | Juli 1956  | 16-21 | -  |
| Willi, Hans           | 1  | Hans Konrad Heidegger (1710-1778) - Ein aufschlussreicher Prozess vor dem Stadtgericht Zürich im Jahre 1791   | 63 | Juni 1964  | 6-8   | 1  |
| Winkelmann, Heinrich  | 1  | Porzellanservice mit Berg- und Hüttenleuten   | 50 | April 1960 | 55-58 | 10 |
| Woldbye, Vibeke       | 1  | Höroldt - Chinoiserien und ihre Vorbilder im Schulz-Codex. Ein praktischer Versuch mit Meissenporzellan im Museum für Kunst und Gewerbe Kopenhagen  | 99 | Juni 1984  | 3-5   | 33 |
| Wyss, Robert L.       | 1  | Ein Tintengeschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchenmodells  | 34 | April 1956 | 22-24 | 7  |
| Zehmisch, Brigitte    | 1  | Das Zürcher Hafnerhandwerk im 18. Jahrhundert (mit Hafnerverzeichnis)   | 90 | Okt. 1977  | 3-53  | 9  |
| Zeugin, E.            | 1  | Wie die Nola-Sammlung nach Bern kam   | 29 | Okt. 1954  | 23    | -  |
| Zimmermann, Christine | 1  | Die Hafner-Ordnungen der Huterischen Brüder   | 94 | Dez. 1980  | 31-35 | -  |
|                       | 2  | Geheimschrift und Rezepte der Habaner   | 98 | Sept. 1983 | 12-15 | -  |

### Aufsätze zur Glasforschung

|                  |    |   |    |            |       |   |
|------------------|----|---|----|------------|-------|---|
| Biemann, Fritz   | G1 | Porträt einer jungen Dame - Ein bisher unbekanntes Werk von Dominik Biemann   | 73 | Aug. 1967  | 11-12 | 3 |
|                  | G2 | Der Kuttrolf: Sonderling unter den Glasgefäßen: Ein kurzer Rückblick auf eine 150 Jahre lange Entwicklung               | 76 | April 1968 | 2-14  | 8 |
|                  | G3 | Willem Jacobs van Heemskerk (1613-1692) und Johanna van Sorgen - Zwei holländische Glaskünstler aus dem 17. Jahrhundert | 99 | Juni 1984  | 6-8   | 5 |
| Fuchs, Ludwig F. | G1 | Gefälschte Gläser   | 27 | April 1954 | 19-20 | 5 |
| Just, Rudolf     | G1 | Die Glasschnittporträts des Grafen Kaspar Sternberg von Dominik Biemann   | 57 | Sept. 1962 | 22-24 | 7 |

### Quellen zur Keramikgeschichte

|   |    |   |    |            |       |   |
|---|----|---|----|------------|-------|---|
| anonym                                      | Q1 | Chinesisches Porzellan betreffende Auszüge aus einem Bericht der "Gesandtschaft der Ost-Indischen Gesellschaft", Amsterdam, bei Jacob Mörs, 1666                    | 25 | Sept. 1953 | 10-11 | - |
|   | Q2 | Artikel "Porcellan" aus: Nutzbares, galantes und curieuses Frauenzimmer-Lexikon, Dritte, durchgehends umgearbeitete Auflage, Leipzig, in Gleditschens Handlung 1773 | 42 | April 1958 | 11    | - |
| Friedrich August II., Kurfürst von Sachsen  | Q1 | Memorale von 1761 gegen die Pfuschmaler   | 29 | Okt. 1954  | 14-15 | - |
| Friedrich August III., Kurfürst von Sachsen | Q1 | Memorale von 1775 gegen die Pfuschmaler   | 29 | Okt. 1954  | 15    | - |
| Heidegger, Heinrich                         | Q1 | Auszüge aus einem Vortrag in der Frauenzimmersgesellschaft auf Zimmerleuten über den zürcherischen Luxus, Winter 1797/98  | 63 | Juni 1964  | 8-11  | 1 |

|                                |    |   |       |            |       |    |
|--------------------------------|----|---|-------|------------|-------|----|
| Kenzelmann, M.Christian Beatus | Q1 | Historische Nachrichten über die Königliche Porzellan-Manufaktur zu Meissen und deren Stifter Johann Friedrich Freiherr von Böttger, Meissen 1810, Teil I   | 29    | Okt. 1954  | 12-14 | -  |
|                                | Q2 | Historische Nachrichten über die Königliche Porzellan-Manufaktur zu Meissen und deren Stifter Johann Friedrich Freiherr von Böttger, Meissen 1810, Teil II  | 30/31 | März 1955  | 25-28 | -  |
| Lavater, Heinrich              | Q1 | Schreiben von Heinrich Lavater an Hans Martin Usteri zum Thalegg, 23. August 1770   | 63    | Juni 1964  | 14-15 | 1  |
| Pater d'Entrecolles            | Q1 | Der Bericht des Jesuitenpaters d'Entrecolles aus China über die Herstellung des Porzellans vom Jahre 1712 und 1722, Teil I  | 39    | Juli 1957  | 9-11  | -  |
|                                | Q2 | Der Bericht des Jesuitenpaters d'Entrecolles aus China über die Herstellung des Porzellans vom Jahre 1712 und 1722, Teil II   | 40    | Okt. 1957  | 6-8   | -  |
| Schübler, Johann Jakob         | Q1 | Nützliche Vorstellung und deutlicher Unterricht von zierlichen, bequemen und Holz sparenden Stuben-Oefen, mit 24 Tafeln, Nürnberg 1728 (Reprint)  | 93    | März 1980  | 1-42  | 24 |
| [Seyffarth, Richard]           | Q1 | Vom chinesischen Porzellan [kommentierte Auszüge aus der Beschreibung des chinesischen Porzellans in: anonym: Allgemeine Historie der Reisen zu Wasser und zu Lande, Leipzig 1750, Band 6, China] | 43    | Juli 1958  | 11-13 | -  |
| Spengler, Adam                 | Q1 | Zwei Briefe von Adam Spengler an Hans Martin Usteri, 1772 und 1773  | 63    | Juni 1964  | 17    | 1  |
| Vielcastel, Comte Horace de    | Q1 | Les Collectionneurs   | 64    | Okt. 1964  | 12-17 | -  |
| [Walcha, Otto]                 | Q1 | Zur Quellengeschichte des Meissner Porzellans, Teil I: Paul Wildenstein's Eingabe (1736)  | 42    | April 1958 | 17-22 | -  |
|                                | Q2 | Zur Quellengeschichte des Meissner Porzellans, Teil II: Höroldts Propositionen vom 24. Februar 1731   | 43    | Juli 1958  | 32-40 | -  |
|                                | Q3 | Gravamina gegen Höroldt - Aktenauszüge aus den Beschwerden Reinhardts, Kaendlers und anderer gegen Höroldt und dessen Erwiderungen darauf   | 44    | Okt. 1958  | 18-21 | -  |