

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (2002)
Heft: 115

Nachruf: Zur Erinnerung an Charles Roth
Autor: Blaettler, Roland

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

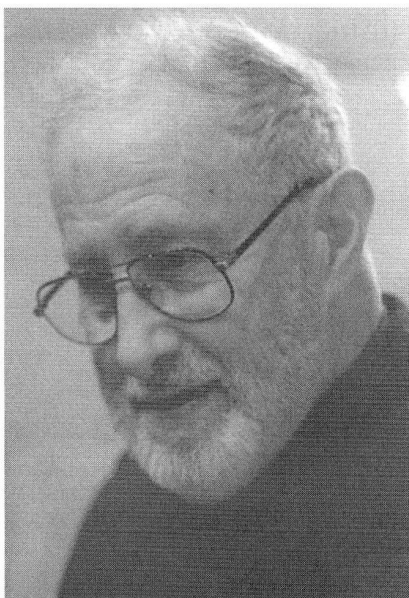
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Prof. Dr. Charles Roth (25.9.1914 - 14.7.2001)

Zur Erinnerung an Charles Roth

Die letzte Ausstellung, welche in der Galerie Vieux-Bourg in Lonay gezeigt wurde, war dem Andenken an unser Mitglied Prof. Dr. Charles Roth gewidmet, der seine Sammlung zeitgenössischer Keramik dem Musée Ariana vermacht hat. In der Einladung zur Ausstellung hat Roland Blättler, Konservator des Museums, des Verstorbenen mit folgenden Worten gedacht:

Charles Roth nourrissait pour la céramique une passion authentique et heureuse, longtemps partagée avec sa soeur Isabelle. A eux deux, dans le microcosme suisse de la céramique, ils étaient "les Roth". Voici plus de trente ans, Edouard Chapallaz leur avait instillé le virus, qu'ils ne cessèrent dès lors d'entretenir, chez Noëlla Gest à Saint-Rémy-de-Provence, dans les quelques galeries de Suisse qui s'intéressaient à l'art de la terre et auprès des artistes eux mêmes. Leurs choix de collectionneurs étaient souvent dictés autant par les qualités de l'oeuvre que par le contact humain qui pouvait s'établir avec le céramiste. Délicate alchimie, dont naquirent aussi quelques solides

amitiés: avec Edouard Chapallaz, bien sûr, Pierrette Favarger, Carlo Zauli, Petra Weiss et d'autres encore.

Après le départ d'Isabelle, la relation de Charles à la céramique devint - me semble-t-il - encore plus essentielle. De plus en plus atteint dans sa mobilité - physique, s'entend, car l'esprit restait plus vif que jamais - il réduisit encore ses sorties dans le monde, qui bientôt se limitèrent à des visites périodiques à l'Ariana et surtout à la Galerie du Vieux-Bourg. C'est là, au fil des expositions qui s'y succédaient, qu'il prenait l'air du large et qu'il se laissait séduire, avec une gourmandise évidente, par l'une ou l'autre céramique, appelée à illuminer son quotidien.

De Charles je garde l'image d'une frêle silhouette à peine perceptible dans la lumière chiche du vieille appartement et comme sertie dans un amoncellement de livres et de céramiques. Et soudain, cet univers apparemment confiné s'animait et s'ouvrait à l'infini, à mesure que Charles vous enveloppait de son regard pétillant pour vous emporter sans le tourbillonnement d'un esprit alerte et facétieux. Et quand il parlait de ses céramiques, c'était avec une tendresse infinie. Elles étaient pour lui, j'en suis persuadé, une présence vitale, la source peut-être de cette incroyable joie de vivre que les vicissitudes de l'âge n'ont jamais entamée.

Charles Roth a toujours eu le souci de partager sa passion. Il nous laisse des écrits précieux, notamment ses articles parus dans les colonnes de "Construire", où se révèle son approche de la céramique, lucide et cultivée, pertinente et sensible. Depuis de nombreuses années, Charles et Isabelle avaient entrepris d'enrichir les collections du Musée Ariana par des dons réguliers. La collection Roth dans son intégralité - un ensemble remarquable de plus de six cents oeuvres - fait désormais la fierté de notre institution.

Remercions Jeannine Lyon de nous donner l'occasion de rendre hommage à un cher ami et à un généreux mécène. Nous n'oublierons pas qu'auprès d'elle et des siens, Charles a aussi trouvé le soutien chaleureux d'un vrai foyer.

Roland Blättler, Conservateur