

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (1997)

**Heft:** 109-110

**Anhang:** Summary = Résumé

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## MITTEILUNGSBLATT DER KERAMIKFREUNDE DER SCHWEIZ

**SUMMARY**

The discovery of styles.

The stove-making workshop Keiser in Zug.  
1856–1938

The discovery of styles is a particular feature of the Nineteenth Century, especially of its second half. Classicist, renaissance, romanesque, gothic, baroque and rococo style were then used according to the purpose and preference of the artist, the manufacturer or the customer. Because of its recourse to historical styles this pluralistic attitude is called Historicism.

The family Keiser in Zug made an important contribution to this development in Switzerland and abroad. Ludwig Keiser (1816–1890), a sculptor, had been working with Ludwig Michael Schwanthaler in Munich, before he returned to Switzerland in 1853 where he got elected to a professorship for sculpture at the recently founded polytechnic in 1857. He distinguished himself particularly as a designer of monuments and architectural ornaments. His brother Hans Keiser (1825–1905) though, a sculptor of gravestones, was only of regional importance.

Josef Keiser (1827–1890), the youngest of the Keiser brothers, became a stovemaker. After eight years of travelling in Germany, he returned to Zug in 1854 and bought the manufactory of the late Michael Schell in 1856. Soon he developed a prosperous business, but it was only under his son, Josef Anton Keiser (1859–1923), that the workshop got to its prime, at a time when historicism had already reached its climax. Josef Anton Keiser made his apprenticeship under his father and continued his professional training at the school for applied art in Zurich after stays in Morges and Besançon and a trip to the World Fair in Paris (1878). Still influenced by Gottfried Semper, the curriculum of the school in Zurich was marked by a strong preference for stylistic forms of the Renaissance. Keiser got particularly interested in Albrecht Dürer and copied the master's engravings and drawings. He made use of these copies for his first painted neo-renaissance stove which he built in the *Kolinhaus* in Zug in 1882 (ill. p. 79, 4.21), and again for the stoves he produced for Adolf Guyer-Zeller in Zurich (1885) and for mister Heilmann in Mülhausen (1889).

After his successful participation in the Swiss National Fair of 1883 in Zurich, Keiser soon got an international reputation for his neo-renaissance stoves and received orders from Russia, France, and Italy. Samples of his production during

those years can be seen on the illustrations to chapters 3 and 4.1–23 of the catalogue.

In 1887 Keiser got his first orders for stoves in the neo-rococo style from Basel, which was culturally influenced by France. In 1889 he took part in the World Fair in Paris showing such a stove, which was painted in blue with scenes taken from Watteau, and he won a diploma and a medal. After this success, new customers from Geneva and Berne got interested in Keiser's work, but it was still Basel where the biggest demand for neo-rococo stoves came from. (See catalogue 6.13–29.)

Being an expert in the imitation of old tiles, Keiser was also involved in the building of the Swiss National Museum from 1894 to 1897. As a result of this experience, Keiser became more critical and cautious in his recourse to historical forms, and he tried to stick more closely to the historical models of stoves from Winterthur, Beromünster, Muri or Zurich. Among the international customers who ordered such stoves before 1914 was Karol I, King of Rumania.

But the innovative movements at the beginning of the Twentieth Century had their repercussions on the Keiser workshop, too. Particularly the collaboration with architects and sculptors yielded products in the "New Style" (catalogue 7.1–15). Though in general the customers still preferred stoves in the old styles.

After Josef Keiser's death in 1923, the business was taken over by his widow Elisabeth Keiser-Meier who had been working in the workshop as a painter since 1885. The cultivation of national tradition with copies and soignous vedutas led then directly to the so called *Heimatstil*. When Elisabeth Keiser died in 1938, the business was closed down. After that, the workshop and its installations were not used for half a century. In 1993 the Canton of Zug acquired the archive and the inventory and moved them to the *Museum in der Burg Zug*. The museum now shows a selection of this collection in an exhibition, which is documented in the present publication. Since the archive also includes documents which show, that, already before Keiser, Eduard Schaefer sen. (1828–1877), in collaboration with the store-manufactory Bodmer and Biber, had made some important contributions to the innovation of the painted tile-stove, this historical prelude is dealt with in chapter 8. Chapter 9 gives a portrait of the sculptor, painter and ceramist Johann Michael Bossard (1874–1950), who, after having completed his apprenticeship in Keiser's business, developed his own style and became a wellknown modern artist in Germany.



**RESUME**

La découverte des styles.  
La fabrique de poêles Keiser à Zoug.  
1856–1938

La découverte des styles est un trait marquant du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier dans sa seconde moitié. C'est l'époque où, suivant leurs intentions et leurs préférences, les artistes, les fabricants ou les clients font revivre les styles classique, roman, gothique, renaissant, baroque ou rococo. Fondé sur une relecture de l'histoire, ce pluralisme stylistique est qualifié d'historicisme.

En Suisse, les Keiser, une famille d'artistes de Zoug, ont contribué de façon notable à ce mouvement, avec des œuvres dont le rayonnement dépassera d'ailleurs les frontières nationales. Après avoir collaboré avec Ludwig Michael Schwanthaler à Munich, le sculpteur Ludwig Keiser (1816 à 1890) s'en retourne en Suisse en 1853 pour assumer, dès 1857, le poste de professeur de sculpture à la toute nouvelle Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Il se distinguera surtout dans la conception de monuments et d'ornements architecturaux. Quant à l'œuvre de son frère Hans Keiser (1825 à 1905), actif dans la sculpture funéraire, elle se révèle d'une importance strictement locale.

Josef Keiser (1827–1890), le frère cadet, se spécialise pour sa part dans la fabrication de poêles. Après avoir parcouru l'Allemagne, de 1846 à 1854, il revient à Zoug. En 1856, il se rend acquéreur de l'atelier de Michael Schell, décédé en 1854. Peu à peu il en fera une entreprise d'une certaine envergure, mais ce n'est que sous la direction de son fils, Josef Anton Keiser (1859–1923) que la fabrique connaîtra son plein épouonnement, à une époque où l'historicisme a déjà atteint son apogée. Josef Anton a reçu sa formation première dans l'atelier paternel ; après des séjours à Morges et à Besançon et une visite à l'Exposition universelle de Paris (1878), il entre à l'Ecole des arts appliqués de Zurich, afin d'y parfaire ses connaissances. L'enseignement qu'il y reçoit et qui se situe dans la mouvance de Gottfried Semper est nettement orienté vers une relecture du répertoire stylistique de la Renaissance. Pour sa part, Keiser témoigne d'un enthousiasme évident pour l'œuvre de Albrecht Dürer : il copie les gravures et les dessins du maître avec application. Ces mêmes copies lui serviront de modèles pour la décoration de son premier poêle de style néo-Renaissance, qu'il installera dans la maison Kolin à Zoug en 1882 (ill. p. 79, 4.21). Les formes et les motifs qui apparaissent ici seront réutilisés sur des poêles réalisés pour Adolf Guyer-Zeller à Zurich, en 1885, et pour Monsieur Heilmann à Mulhouse, en 1889.

Après une participation remarquée à l'Exposition nationale de Zurich, en 1883, Keiser acquiert très vite une notoriété internationale pour ses créations néo-renaissantes, qui lui vaudra des commandes venues de Russie, de France et d'Italie. Des exemples de cette période sont illustrés, chapitres 3 et 4.1–23 du catalogue.

C'est de Bâle, où les liens avec la France sont particulièrement sensibles, qu'arriveront les premières commandes portant sur des créations de style néo-roco. Dès 1887, Keiser confectionne des poêles de ce type destinés à des demeures cossues de la cité rhénane. En 1889 il présente à l'Exposition universelle de Paris un poêle orné de scènes à la Watteau peintes en camaïeu bleu, une réalisation qui sera récompensée par un diplôme et une médaille. A la suite de cette distinction, de nouveaux clients se manifesteront, à Genève et à Berne ; mais l'engouement pour les poêles néo-roco restera avant tout un phénomène bâlois (voir cat. 6.13–29). L'habileté développée par Keiser dans l'imitation des carreaux céramiques anciens lui vaudra d'importantes commandes dans le cadre de la construction du Musée national à Zurich, entre 1894 et 1897. On constate d'ailleurs qu'à la suite de cette expérience, Keiser se montrera plus critique et plus pondéré dans le recours aux formes historiques. Il s'impose dès lors une interprétation plus scrupuleuse des modèles anciens, qu'il s'agisse des poêles de Winterthour, de Beromünster, de Muri ou encore de Zurich. Parmi les amateurs étrangers qui manifestèrent leur intérêt pour des poêles historisants avant 1914, on trouve notamment Karol I<sup>er</sup>, roi de Roumanie.

L'atelier Keiser n'échappera pas totalement aux mouvements esthétiques novateurs qui se manifestent au début du XX<sup>e</sup> siècle. La collaboration avec des architectes et des sculpteurs conduit à l'émergence d'un «Nouveau style» (cat. 7.1–15). La clientèle continuera cependant à donner sa préférence aux productions historisantes, tout au plus remarque-t-on une certaine simplification dans les formes. Après le décès de Josef Keiser en 1923, l'entreprise poursuit ses activités sous la direction de sa veuve, Elisabeth Keiser-Meier, qui participait à la production en qualité de peintre depuis 1885. Sous sa houlette, la perpétuation de la tradition nationale, avec un soin tout particulier porté à la décoration peinte, conduira directement au «Heimatstil». A la mort d'Elisabeth, en 1938, l'entreprise ferme ses portes.

L'atelier et ses installations techniques resteront à l'abandon pendant plus d'un demi-siècle, jusqu'en 1993, l'année où le canton de Zoug fait l'acquisition des archives et du fonds d'atelier pour en confier la conservation au Museum in der Burg à Zoug. Ce musée présente actuellement une sélection d'objets et de documents dans le cadre d'une exposition commentée et cataloguée dans le présent cahier. Les archives comportent également quelques documents majeurs qui attestent des efforts développés, avant Keiser, par Eduard Schaefer senior [1828–1877] de Bâle en collaboration avec la fabrique Bodmer et Biber de Zurich en vue de renouveler la tradition du poêle décoré. Cette sorte de prélude est évoqué au chapitre 8 de notre publication. Quant au chapitre 9, il donne un aperçu des créations céramiques de Johann Michael Bossard (1874–1950), sculpteur, peintre et céramiste. Après un apprentissage chez Keiser à Zoug, Bossard fera une carrière d'artiste indépendant en Allemagne.

