

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1997)
Heft: 109-110

Register: Verzeichnisse

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verzeichnisse

Archivalien	7.2	Photographien von Arbeiten von Josef Keisers Erben
<i>Familienarchiv Keiser Zug</i>	7.3	Photographien von Arbeiten anderer Hafner
– Elisabeth Meier, Tagebuch 13.3–28.3.1888; 1.1.–24.10.1890; 30.1–22.6.1991.	7.4	Photographien mit diversen Sujets
– «Es war einmal ...». Lebenserinnerungen von Paula Schnell (*1902), Nichte von Josef A. Keiser, die 1902–1907 im Hafnerhaus an der Artherstrasse aufwuchs.	8.	Gedruckte Abbildungen
– Familiendokumente, Fotoalben, Porträts, Verträge, Grundbesitz, Buchhaltung.	8.1	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten von Josef Anton Keiser
	8.2	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten von Josef Keisers Erben
	8.3	Gedruckte Abbildungen von Arbeiten anderer Hafner
	8.4	Verschiedene gedruckte Abbildungen
<i>Archiv Keiser, Museum in der Burg Zug.</i>	9.	Prospekte und Preislisten anderer Firmen
1. Archivalien aus der Zeit von Josef Keiser (1827–1890)	10.	Prospekte, Urkunden, Diplome
1.1–1.5 Zeichnungen zu Öfen und Cheminées	11.	Korrespondenz
2. Archivalien aus der Zeit von Josef Anton Keiser (1859–1923)	12.	Rechnungsbücher (Rechnungskopien)
2.1 Zeichnungen zu Öfen	13.	Kassabücher
2.2 Zeichnungen zu Cheminées	14.	Bücher, Hefte usw. zur Produktion
2.3 Zeichnungen zu Wandbrunnen	14.1	Glasurbüchlein
2.4 Zeichnungen zu Boden- und Wandfliesen	14.2	Farbenjournal
2.5 Zeichnungen zu Ofenkacheln	14.3	Skizzenbücher
2.6–2.14 Diverse Zeichnungen	14.4	Kalender
3. Archivalien aus der Zeit von Josef Keisers Erben	14.5	Notizbücher
3.1 Zeichnungen zu Öfen	14.6	Journale der Brände
3.2 Zeichnungen zu Cheminées	14.7	Kostenvoranschläge
3.3 Zeichnungen zu Ofenkacheln	14.8	Lohnlisten, Regiezettel
	14.9	Verträge
4. Archivalien von anderen Hafnern oder Architekten	14.10	Kistenkontrolle
4.1 Zeichnungen zu Öfen	14.11	Bestellbücher
4.2 Zeichnungen zu Cheminées	14.12	Firmenprospekte der Hafnerei Keiser
4.3 Zeichnungen zu Wandbrunnen		
4.4 Zeichnungen zu Boden- und Wandfliesen		
4.5 Zeichnungen zu Ofenkacheln		
4.6–4.7 Diverse Planzeichnungen		
5. Unterlagen, Zeichnungen, Pläne zu einzelnen Objekten		
6. Vorlagen, Verlagszettel, Literatur aus der Hafnerei Keiser		
7. Photographien		
7.1 Photographien von Arbeiten von Josef Anton Keiser		

Fachliteratur im Archiv Keiser

Brömse, Fr. Die Ofen- und Glasurfabrikation nach dem jetzigen Stande dieser Industrie. Mit besonderer Berücksichtigung der weissen und schwarzen Schmelzöfen und der altdeutschen Majolika-Öfen, nebst den hierzu passenden Glasuren. Für Ofenfabrikanten, Töpfermeister und deren Gehilfen. Weimar 1884.

Brongniart, A. Das Colorieren und Decorieren des ächten Porzellans. B. G. Voig Verlag, Weimar 1853.

Darcel, Alfred. Notice des fayences peintes italiennes et des terres cuites émaillées. Paris 1864.

Frei, Karl. Winterthurer Öfen auf dem Zunftthaus zur Saf-
fran in Zürich. 266. Neujaahrsblatt der Stadtbibliothek Win-
terthur. Winterthur 1933.

Führer durch das historische Museum Bern. Bern 1899.

Führer durch das Schweizerische Landesmuseum in Zürich.
Zürich 1913.

Glasur- und Massrezepte für die Ofenfabrikation. Von
einem Fachmann. Verlag der «Keramischen Rundschau»
GmbH Berlin 1902.

Hafner, A. Die alten Öfen in Winterthur und Umgebung.
Neujaahrsblatt der Stadtbibliothek in Winterthur auf das
Jahr 1877. Winterthur 1877.

Hoffmann, Julius Junior. Der moderne Stil. Stuttgart 1904.

Jaennicke, Friedrich. Handbuch der Porzellan-, Steingut-,
und Fayencemalerei. Stuttgart 1891.

Katalog der vierten Schweizerischen Landesausstellung.
Zürich 1883.

Kerl, Bruno. Handbuch der gesammten Thonwarenindu-
strie. Braunschweig 1879.

Koch, Alexander (Hrsg.). Illustrierte kunstgewerbliche Zeit-
schrift für Innendekoration. Ausschmückung und Einrich-
tung der Wohnräume. Darmstadt 1893.

König, Fried. Carl. Die Ofenfabrikation nach ihrem heuti-
gen Stande, unter spezieller Berücksichtigung der Herstel-
lung der haarrissfreien Elfenbein- und Majolikaöfen aus
feuerfestem Thon nebst den entsprechenden Glasuren. Pri-
masens 1900.

Lachner, Carl. Lehrhefte für den Einzelunterricht an Ge-
werbe- und Handwerksschulen. Fachzeichnen nach Mal-
skizzen, Mustern und Modellen für Töpfer. Leipzig 1888.

Lübke, W. Über alte Öfen in der Schweiz, namentlich im
Kanton Zürich. Sonderdruck aus: Mitteilungen der Anti-
quarischen Gesellschaft Zürich, Bd. XV, 1865.

Möllinger, K. Elemente des Rundbogenstiles. Mit erläuterndem
Texte. München 1848.

Notice des peintures, sculptures et dessins de l'école moder-
ne de France, exposés dans des galeries du Musée Impérial
du Luxembourg. Paris 1866

Die Öfen der Deutsch-Nationalen Kunstgewerbeausstel-
lung München 1888. Dresden 1889.

Reichs-Grundsätze für Kachelofen und Kachelherdbau.
Berlin 1926.

Salvetat, L. A. Über Decoration von Thonwaaren und
Emailage. Aus dem Dictionnaire des arts et manufactures.
Hrsg. vom K. K. Österreich. Museum für Kunst und In-
dustrie. Wien 1871

Sammlung von Öfen in allen Stilarten. Vom XVI. bis Anfang
XIX. Jahrhunderts. Ausgewählt und hrsg. von *Adalbert*

Roeper unter Mitwirkung und einem Vorwort von *Hans
Boesch.* Leipzig 1895.

Verzeichnis der Kunstgegenstände auf der Schweizerischen
Kunstaussstellung im Jahre 1868. Bern 1869.

Bemerkung zum Verzeichnis der Archivalien und zur Literatur

Das Verzeichnis der Archivalien folgt dem Inventar, das
Frau Dr. Barbara Messerli im Auftrag der Gemeinnützigen
Gesellschaft des Kantons Zug sowie des Kantons von 1988
bis 1994 erstellt hat. Für die Vorbereitung der Ausstellung
waren diese Unterlagen neu zu sichten. Dabei ergaben sich
vor allem im Hinblick auf das Verhältnis der Archivalien zu
den erhaltenen Beständen der Produktion völlig neue Zu-
sammenhänge, die in der Ausstellung und in der vorliegen-
den Publikation soweit möglich eingebracht worden sind.
Ergebnisse ihrer Archivierungsarbeit hat Frau Messerli in
folgenden Aufsätzen veröffentlicht:

– Arbeiten der Hafnerei Keiser für den Gründerbau des
Schweizerischen Landesmuseums. In: Zuger Neujaahrs-
blatt 1989, S. 65–84.

– Die ersten Arbeiten von Josef Anton Keiser (1859–1923),
Skizzen, Zeichnungen, Kacheln und Öfen. In: *Keramos*
127, 1990, S. 25–36.

Im ersten Aufsatz sind die von Keiser in Zusammenhang mit
den Aufträgen fürs Landesmuseum ausgeführten und noch
vorhandenen Probearbeiten merkwürdigerweise nicht be-
rücksichtigt worden, wie denn auch viele der mitgeteilten
Daten davon zeugen, dass die Verfasserin mit den im Archiv
liegenden Materialien noch wenig vertraut war. – Im zwei-
ten Aufsatz bleibt unverständlich, dass die wichtigen, in Zug
noch erhaltenen Keiser-Öfen dieser ersten Zeit (Ofen im
Kolinhaus von 1882, Ofen Bad Schönbrunn von 1884) der
Verfasserin offenbar unbekannt geblieben sind. Auch ist
nicht erkannt, dass die Dokumente im Archiv Keiser aus der
Zeit vor 1880, die von damals unternommenen Bemühun-
gen zur Herstellung bemalter Öfen zeugen, nicht aus der
Hafnerei Keiser in Zug, sondern aus der Hafnerei Schaefer
in Basel kommen.

Die erste Würdigung der Arbeit von Josef Anton Keiser
findet sich in: *Frei, Karl.* Zuger Keramik II. In: Zuger Neu-
jaahrsblatt 1931, S. 62–66. Dieser Aufsatz behandelt fast nur
Erzeugnisse aus der Zeit von Josef Keisers Erben. Auf ihm
basiert der Beitrag: *Müller, René J.* Die Hafner und Ofen-
maler. In: Zuger Künstler und Kunsthandwerker 1500 bis
1900. Zug 1972, S. 179–186.

Literatur zur Hafnerei in der Schweiz aus dem Umfeld der Produktion von Josef A. Keiser in Zug

- Bellwald, Ueli.* Winterthurer Kachelöfen. Bern 1980.
Bodmer-Huber, Ernst/Messerli-Bolliger, Barbara. Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon. Mbl. KFds 101, 1986.
Frei, Karl. Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.–19. Jahrhunderts. In: ASA NF. 33, 1931.
Frei, Karl. Bemalte Steckborner Keramik des 18. Jahrhunderts. In: MAGZ 31, 1932.
Frei, Karl. Winterthurer Öfen auf dem Zunfthaus zur Saf-
 fran in Zürich. 266. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Win-
 terthur. Winterthur 1933.
Früh, Margrit. Winterthurer Rathausöfen. Mbl. KFds 95,
 1981.
Schnyder, Rudolf. Kachelöfen und Fliesenböden. In: Das
 Winkelriedhaus. Stans 1993, S. 135–154.
Staehelin, Walter A. Die Öfen der Manufaktur Frischung in
 Bern. Mbl. KFds 81, 1970.
Zehmisch, Brigitte. Das Zürcher Hafnerhandwerk im
 18. Jahrhundert. Mbl. KFds 90, 1977.

Unterwalden = *Durrer Robert.* Die Kunstdenk-
 mäler des Kantons Unterwalden, Zürich 1899–
 1928 (unveränderter Nachdruck, Basel 1971).

- Mbl. KFds Mitteilungsblatt Keramik-Freunde der Schweiz
 SKL Schweizer Künstler Lexikon, redigiert von Carl
 Brun

Abbildungsnachweis

Kunsthhaus Zürich: S. 16
 Museum in der Burg Zug: S. 2, 11, 17, 19, 20, 25, 33, 34, 35,
 36, 37, 39, 40, 43, 45, 46, 47, 48, 49.2, 50, 51, 52, 53.2, 56, 57.1,
 59, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,
 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95.1, 96,
 97, 98, 101, 102
 Nidwaldner Museum Stans: S. 13
 Schweiz. Landesmuseum Zürich: S. 54, 95.2–4
 Schweiz. Landesmuseum. Sammlung Herzog: S. 28, 68
 Stadtbibliothek Winterthur/Copyright Kunstmuseum Win-
 terthur: S. 69
 Zentralbibliothek Zürich: S. 14

Abkürzungen

- ASA Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde,
 Bde. 1–31, Zürich, 1869–1898; NF Bde. 1–40,
 Zürich 1899–1938.
- AK Archiv Keiser, Museum in der Burg Zug.
- INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur,
 1850–1920, Bd. 10, Bern 1992.
- KDM Die Kunstdenkmäler der Schweiz:
 Aargau IV = *Felder Peter.* Die Kunstdenkmäler
 des Kantons Aargau, Band 4: Der Bezirk
 Bremgarten, Basel 1967.
 Zürich Stadt I = *Escher Konrad.* Die Kunst-
 denkmäler des Kantons Zürich, Band 4: Die
 Stadt Zürich. Teil 1, Basel 1939.
 Luzern III = *Reinle Adolf.* Die Kunstdenkmä-
 ler des Kantons Luzern, Band 3: Die Stadt Lu-
 zern. Teil 2, Basel 1954.
 Schwyz I = *Meyer André.* Die Kunstdenkmäler
 des Kantons Schwyz. Neue Ausgabe Band 1:
 Der Bezirk Schwyz, I Der Flecken Schwyz und
 das übrige Gemeindegebiet, Basel 1978.