

Zeitschrift:	Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber:	Keramik-Freunde der Schweiz
Band:	- (1994)
Heft:	108
Artikel:	Georg Friedrich Kersting als Malervorsteher an der Königlich-Sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen von 1818 bis 1847
Autor:	Kovalevski, Bärbel
Anhang:	Anmerkungen
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-395181

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Anmerkungen

- 1 Herzoglich Mecklenburg-Schwerinscher Staatskalender. Schwerin 1800. Teil 2, S. 128.
- 2 Wundemann, Johann Christian. Mecklenburg in Hinsicht auf Kultur, Kunst und Geschmack. Schwerin/Wismar 1803, S. 306 ff.
- 3 Piper, Friedrich. Verzeichnis der von dem wail. Geh. Hofrathe Piper in Güstrow hinterlassenen Bücher, Gemälde und Kupferstiche, welche verkauft werden sollen. Güstrow 1859.
- 4 Kielmannsegg, Christian Albrecht v., Kurzbiographie. Sonderdruck. Bibliothek des Museums der Stadt Güstrow, RA 57.
- 5 Piper, Friedrich. Freimaurerische Gelegenheits-Reden. Güstrow 1837, S. 27.
- 6 Schult, Friedrich. Die Kerstings in Güstrow. Sonderdruck der mecklenburg. Tageszeitung, 27. März 1932.
- 7 ebenda.
- 8 Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379 «Bauschule bei der Kunstabademie betr.» pag. 137. Bewerbungsschreiben G. F. Kerstings vom 6.11.1816.
- 9 Siehe Anmerkung Nr. 5.
- 10 Staatsarchiv Schwerin. Hofstaatssachen. Bestallungen – Kunstmaler. Akte «Portraitmaler» 1772–1804.
- 11 Blaschke (Kovalevski), Bärbel. Bürgerbauten des Klassizismus in Güstrow. In: Wiss. Zeitschr. der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald 1982, Heft 2–3.
Blaschke (Kovalevski), Bärbel. David Anton Kufahl – Baumeister des Klassizismus in Mecklenburg. In: Tageszeitung «Demokrat» vom 19.12.1981.
- 12 Siehe Anmerkung Nr. 2.
- 13 Blaschke (Kovalevski), Bärbel. Aus der Geschichte der Stadt. Von ihrer Gründung bis zum Jahre 1848. In: Beiträge zur Geschichte der Stadt Güstrow. Güstrow 1978, S. 15.
- 14 Siehe Anmerkung Nr. 5.
- 15 Runge, Philipp Otto. Die Begier nach der Möglichkeit neuer Bilder. Briefwechsel und Schriften zur bildenden Kunst. Hrsg. Hannelore Gärtner. Leipzig 1982, S. 47 und 51.
- 16 Gehrig, Oscar. Georg Friedrich Kersting. Rostock 1932, S. 16.
- 17 Schult, Friedrich, a. a. O.
- 18 Staatsarchiv Dresden. Kunstabademie Nr. 112 a. Verzeichnis der studierenden Künstler 1778 bis 1848, S. 19.
- 19 Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379. Acta die Errichtg. einer Bauschule betr. Blatt 139–142. Empfehlungen der Dresdner Professoren über G. F. Kerstings Fähigkeiten von Seydelmann, Matthaei, Hartmann, Rösler, v. Kügelgen.
- 20 Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 18.
- 21 Kügelgen, Wilhelm v. Jugenderinnerungen eines alten Mannes. Hrsg. von Else und Bernt von Kügelgen. Leipzig 1957. Teil II. Kap. VII; Seidler, Louise. Erinnerungen. Hrsg. von Hermann Uhde. Weimar 1964, S. 63 ff.; Richter, Ludwig. Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Hrsg. von Heinrich Richter. Frankfurt a. M. 1885, S. 303; Förster, Karl. Biographische und literarische Skizzen aus Leben und der Zeit Karl Försters. Hrsg. von Luise Förster, Dresden 1846. In: Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 80/81.
- 22 Nat. Forschungs- und Gedenkstätten d. Klass. Deutschen Literatur Weimar. Archiv. Nachlässe Band 9 «Frommannsches Familienarchiv». Findbuch, S. 4.
- 23 Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 21.
- 24 Förster, Friedrich. Neuere und neueste preußische Geschichte. Band 3. Berlin 1856, S. 253.
- 25 Eiseln, J. F. G. Geschichte des Lützowschen Freikorps. Halle 1841, S. 8–10.
- 26 Förster, Friedrich, a. a. O., S. 356.
- 27 Jagwitz, Fritz v. Geschichte des Lützowschen Freikorps. Berlin 1892, S. 170.
- 28 Gebrig, Oscar, a. a. O., S. 30.
- 29 «Auf Vorposten» und die «Kranzwinderin» 1815; «Kriegers Abschied von der Familie» 1821.
- 30 Jahn, Friedrich – Eiseln, Ludwig. Die deutsche Turnkunst. Berlin 1816. Einleitung.
- 31 Jagwitz, Fritz v., a. a. O., Anlage VII.
- 32 Eiseln, J. P. G., a. a. O., S. 167/168.
- 33 Gebrig, Oscar, a. a. O., S. 80/81.
- 34 Friedrich, C. D. an L. Seidler am 9. Mai 1815. In: Hinz, Sigrid, C. D. Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin 1974, S. 27.
- 35 Zeugnis der Fürstin Sapieha vom 1. April 1818. In: Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 82.
- 36 Staatsarchiv Dresden. Loc. 3597. Minist. Correspondenz mit ... Warschau. Vol. III, Bl. 27 b.
- 37 Kovalevski, Bärbel. Von unbekannten und verschollenen Bildern. In: Bildende Kunst, Berlin 1984. Heft 6, S. 281.
- 38 ebenda.
- 39 Lemberger, Ernst. Die Bildnis-Miniatur in Deutschland von 1550–1850. München 1910, S. 209.
- 40 Boehn, Max v. Miniaturen und Silhouetten. München 1919, S. 133.
- 41 Lemberger, Ernst. Die Bildnis-Miniatur in Skandinavien. Band I, Dänemark/Norwegen. Berlin 1912, S. 157.
- 42 ebenda, S. 119/120.
- 43 Staatsarchiv Dresden. Loc. 2379. Acta die Errichtg. einer Bauschule betr., pag. 134.
- 44 ebenda, pag. 141.
- 45 Staatsarchiv Dresden. Loc. 3597. Vol. III, Bl. 17.
- 46 Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Spezial-Rescript Nrn. 377 bis 503. 1818. Nr. 458.
- 47 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A: Kühn, H. G. Geschichte der KPM zu Meißen, ihre Entstehung und Erweiterung. 1828, pag. 85 ff., 6. Periode.
- 48 Staatsarchiv Dresden. Loc. 3641. Rep. IX. Sectl. I Nr. 4424 g. Bericht des Obersteuereinnehmers u. Direktors Carl W. v. Oppel vom 25.11.1830, pag. 305 ff.
- 49 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 47. 7. Periode.
- 50 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 48.
- 51 Betriebsarchiv Meißen. I Ak «Leitung». Direktion und ihre Anordnungen. Vol. 3, pag. 43.
- 52 Staatsarchiv Dresden. Kabinettarchiv-Commerciensachen. Vol. XLI. 2439. Schreiben vom 28.9.1819 an das Geb. Finanzkollegium, das für den Herzog v. Wellington bestimmte Porz. Service betr.
- 53 Köllmann, Erich. Die Porzellanservices des Herzogs von Wellington. In: «Keramos». Düsseldorf 1960. Heft 10.
- 54 Betriebsarchiv Meißen. I Ak 4 «Leitung», pag. 225.
- 55 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. Gestaltung und Malerei, pag. 208.
- 56 Staatsarchiv Dresden. Kabinettarchiv-Commerciensachen. Vol. XLI. 2439. Antrag vom 19.8.1820 und Genehmigung desselben vom 20.9.1820.
- 57 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41911. Rep. IX b Bl. 220 a/b, no 205 t.
- 58 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36340. Finanzarchiv. Rep. IX. Sect. I 4424 b, pag. 103.

- 59 Geismeier, Willi. *Biedermeier*. Leipzig 1979, S. 326.
- 60 Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Gestaltung und Malerei», pag. 52.
- 61 Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA 2376. Vol. XLII Acta, die Porz. Manufatur zu Meißen betr. 1821. Genehmigung des Reiseantrages vom 22.3.1823.
- 62 ebenda.
- 63 ebenda.
- 64 ebenda.
- 65 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36430. Rep. IX. Sect. I Nr. 2424 c, pag. 142.
- 66 ebenda, pag. 152.
- 67 ebenda, pag. 191.
- 68 ebenda, pag. 191/192.
- 69 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341, Rep. IX. Sect. I 4424 g, pag. 10/11.
- 70 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A, pag. 97.
- 71 ebenda, pag. 188ff.
- 72 Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Malerei und Gestaltung», pag. 163.
- 73 Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 41844. Lit. D, Nr. 2, pag. 1ff.
- 74 ebenda, pag. 8.
- 75 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 e. Jahresbericht vom 12.2.1931.
- 76 Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 208.
- 77 Staatsarchiv Dresden. Loc. 3641. Rep. IX. Sect. I, Nr. 4424 e, pag. 206. Bericht vom 9.2.1832.
- 78 ebenda, Bericht vom 12.2.1831.
- 79 ebenda, Bericht vom 9.2.1832, pag. 206.
- 80 ebenda, Nr. 4424 f, pag. 127 ff.
- 81 Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 208.
- 82 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 f.
- 83 ebenda, Nr. 4424 g, pag. 94.
- 84 ebenda, Nr. 4424 g, pag. 2. Bericht H. G. Kühn vom 23.3.1835.
- 85 ebenda.
- 86 ebenda, pag. 89. Schreiben vom 10.6.1835.
- 87 Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Malerei und Gestaltung», pag. 195.
- 88 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g. Jahresbericht für 1835.
- 89 ebenda, pag. 136.
- 90 ebenda, Nr. 4424 f. Jahresbericht vom 19.3.1833, pag. 9.
- 91 Staatsarchiv Dresden. Kabinettarchiv – Commerciensachen. Porzellan-Manufaktur Meißen betr. Vol. XLI 2439.
- 92 Königliche Porzellanmanufaktur Kopenhagen. Schreiben des Herrn Bredo Grandjean vom 11.5.1982 an die Staatl. Porzellan-Manufaktur Meißen, Abt. für künstlerische Entwicklung und Geschichtsforschung.
- 93 Weilbachs Kunstnerleksikon. Kopenhagen 1949, Band II «Kersting, Frederik Georg» – «En 1812 planlagt Italienreise som var muliggjort af Hans Kbh. ske Velunder Constantin Brun, blev forbundet ved Krigens udbrud.»
- 94 Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett: a) «Blick in ein Wohnzimmer», Blei, aquarell, Inv.-Nr. C 1963 – 954; b) «Inneres eines Wohn- u. Musikzimmers» bes. «G. F. Kersting», Blei, aquarell., Inv.-Nr. C 1937–464.
- 95 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 57 «Instructionen für den Mabervorsteher». Arbeitsvertrag G. F. Kerstings vom 21.7.1818 (siehe Teil II «Dokumente»).
- 96 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41911. Acta die Zeichenschule und die Function des Obermahlervorstehers betr.».
- 97 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47, pag. 7.
- 98 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. – 4424 g, pag. 270. «Mannschaft bei der KPM Meißen 31.12.1829
- | | | | |
|---------------|---------|--------------|-----------------|
| Direction | 8 Mann | Verfeinerung | 145 Mann |
| Massebereitg. | 21 Mann | Verwaltung | 47 Mann |
| Gestaltg. | 72 Mann | Handel | <u>20 Mann</u> |
| Brenner | 44 Mann | Insgesamt | <u>357 Mann</u> |
- 99 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b Abt. A, H. G. Kühn: Bericht zur Gesch. der KPM von 1720–1828, Anhang.
- 100 Betriebsarchiv Meißen. II A b 9 «Instructionen der bei der KPM angestellten Offizianten, Vorsteher ...», pag. 25 – Arkanist Köttig, pag. 35 – Laborant Selbmann.
- 101 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 96.
- 102 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41845. Übersicht der Dienstleistungen der Offizianten ... bei der KPM Meißen. Nr. 8 Mahlervorsteher Kersting. Instruction vom 24.7.1826.
- 103 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 100.
- 104 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 102. «Gestaltungsvorsteher Dresler betr.»
- 105 Staatsarchiv Dresden. Rep. IX Sect. I. Nr. 4424 g, Acta den Betrieb der KPM betr., pag. 197, 207, 211.
- 106 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 105. Nr. 4424 b, pag. 72.
- 107 ebenda, pag. 112.
- 108 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 105. Nr. 4424 c, pag. 87.
- 109 ebenda, pag. 142.
- 110 ebenda, pag. 152.
- 111 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. 4424 g, pag. 70.
- 112 ebenda, Nr. 4424 e, pag. 29.
- 113 ebenda, pag. 39.
- 114 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 99.
- 115 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX b, Abt. A, pag. 96 ff.
- 116 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 115.
- 117 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99 «Leitung» 1818 und I Ab 100 «Leitung» 1819. Monatliche Betriebsanzeigen bei der Malerei und Gestaltung.
- 118 ebenda.
- 119 Betriebsarchiv Meißen. III G 1 «Malerei und Gestaltung», pag. 45. Protokoll vom 5.1.1819.
- 120 Betriebsarchiv Meißen. I Ak 3 «Leitung». 1818. Vol. 4, pag. 27ff.
- 121 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99 «Leitung» 1818. Beylage zur Betriebsanzeige vom Dezember 1818.
- 122 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100 «Leitung» 1819. Beylage zur Betriebsanzeige vom 30.10.1819.
- 123 Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47 «Gratifikationsverteilungen», pag. 12, 13.
- 124 ebenda, pag. 36.
- 125 Staatsarchiv Dresden. Rep. IX, Sect. I Nr. 4424 a, pag. 103. Loc. 36340. Bericht vom 5.11.1818.
- 126 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100 «Leitung» 1819. Beylage vom 31.12.1819.
- 127 Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 90. Protokoll vom 20.5.1825.
- 128 Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA 2376. Vol. XLII. Protokoll vom 21.10.1823.
- 129 Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 36340. Rep. IX. Sect. I Nr. 4424 c, pag. 142. Bericht vom 7.4.1825.

- 130 Staatsarchiv Dresden. Kunstabteilung. Nr. 31, pag. 59.
- 131 ebenda, pag. 62.
- 132 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Gratifikationsverteilung», pag. 33. Verzeichnis vom 22.2.1826.
- 133 ebenda, pag. 13 und 17.
- 134 Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. HStA Loc. 2376. Vol. XLIII. Vortrag d. Collegiums vom 16.12.1830.
- 135 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 132, pag. 42.
- 136 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 44247 f. Jahresbericht für 1832 und Nr. 44247 g, pag. 40. Bericht vom 1.3.1835.
- 137 ebenda, Nr. 4424 g, pag. 270.
- 138 ebenda, pag. 136. Tabellenübersicht zur Jahresrechnung.
- 139 ebenda, pag. 1. Schreiben H. G. Kühns vom 23.4.1835.
- 140 ebenda.
- 141 ebenda, pag. 5. Schreiben des Malers Wollmann vom 1.3.1835.
- 142 ebenda, pag. 89. Schreiben vom 10.6.1835.
- 143 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 99.
- 144 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 h, pag. 117 ff.
- 145 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 108. «Leitung» 1827.
- 146 ebenda.
- 147 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g. Schreiben vom 23.3.1836.
- 148 Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 63. «Stücke zur Kunstausstellung Dresden May 1824».
- 149 Betriebsarchiv Meißen. III G 2, pag. 24. Verzeichnis der Porzellangegenstände zur diesjährigen Kunst- und Industrieausstellung vom 15.6.1837.
- 150 Walcha, Otto. *Meißner Porzellan*. Dresden 1973, S. 62.
- 151 Betriebsarchiv Meißen. I Ak 3. «Leitung». 1818. Vol. 3. Bericht vom 16.3.1818.
- 152 Betriebsarchiv Meißen. III G 1, pag. 45.
- 153 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. «Leitung». Monatsanzeige Oktober 1818.
- 154 ebenda, Dezember 1818.
- 155 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. «Leitung». Monatsanzeige August 1819.
- 156 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Gratifikationsverteilungen», pag. 12.
- 157 ebenda, pag. 132.
- 158 Walcha, Otto. a. a. O., S. 185.
- 159 Betriebsarchiv Meißen. III P 24. Entwürfe bez. «Arnhold».
- 160 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. Gestaltung und Malerei, pag. 18.
- 161 ebenda, pag. 157.
- 162 Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration».
- 163 Staatsarchiv Dresden. Finanzarchiv. Loc. 36340. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 a, pag. 108.
- 164 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41908. Rep. IX. b Abt. A. Geschichte der KPM zu Meißen, pag. 96.
- 165 Betriebsarchiv Meißen. IV 13, 1. «Handelswesen». «Inventarium des Hauptlagers d. K. Sächs. M.P.M. Anno 1819».
- 166 Berling, Karl. a. a. O., S. 17.
- 167 ebenda, S. 49.
- 168 ebenda, S. 53.
- 169 Kleßmann, Eckart. *Die deutsche Romantik*. Köln 1979, S. 202.
- 170 Lipfert, Klementine. *Symbol-Fibel*. Kassel 1981, S. 65.
- 171 Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 50/51.
- 172 Betriebsarchiv Meißen. IV Nr. 3. «Handelswesen». Rechnung vom 20.11.1820 und Erwiderung vom 17.6.1821. Empfangsbestätigung vom 30.6.1827.
- 173 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Instruktionen für die Malereivorsteher und Aufseher, insbesondere Kersting».
- 174 Walcha, Otto, a. a. O., S. 486.
- 175 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. «Leitung» Januar 1818.
- 176 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Gratifikationen», pag. 33.
- 177 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Malerei und Gestaltung», pag. 63.
- 178 Mields, Martin-Lauschke, Rudolf, a. a. O., S. 103.
- 179 Betriebsarchiv Meißen. III P 23 und 24.
- 180 Kleßmann, Eckart, a. a. O., S. 202.
- 181 Moritz, K. Ph. *Götterlehre*. Berlin 1795 – Leipzig 1972.
- 182 Jeddng, Hermann. *Meißner Porzellan des 18. Jahrhunderts*. München 1979, S. 106.
- 183 Kunze, Joachim. *Die Schwertermarken der Porzellanmanufaktur Meißen nach 1813 bis 1860*. In: «Keramos». Düsseldorf 1982, Heft 96.
- 184 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. 1819. «Leitung».
- 185 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341 – 4424 k, pag. 240/4. Bericht H. G. Kühns vom 14.8.1843.
- 186 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Gratifikationen», pag. 12.
- 187 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 100. «Leitung». Ein- und Ausgaben an Mal- und Ringelgold. Januar 1819.
- 188 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36340. Nr. 4424 a. Jahresbericht vom 9.11.1818, pag. 105 ff.
- 189 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Nr. 4424 c. Bericht vom 7.4.1825, pag. 142 ff.
- 190 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Nr. 4424 k. Jahresbericht für 1841, pag. 10.
- 191 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41816. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 149. Bericht vom 16.4.1827.
- 192 ebenda, pag. 142.
- 193 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Malerei und Gestaltung», pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.
- 194 ebenda.
- 195 Betriebsarchiv Meißen. I Ak 10. «Leitung», pag. 75–78. Bericht G. F. Kerstings über die Reise nach München vom 27. Mai 1828.
- 196 ebenda, Protokoll d. Sitzung der Lokaladministration vom 3.6.1828.
- 197 ebenda.
- 198 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 125.
- 199 Betriebsarchiv Meißen. III K 2. Abriß der Verfahrensart durch Stein- und Kupferdruck gefertigte Zeichnungen auf Porzellan und Steingut zu bringen. 15.1.1829.
- 200 Siehe Anmerkung 199.
- 201 Betriebsarchiv Meißen. I Ak 10. «Leitung» 1827, pag. 18.
- 202 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 18. Schreiben Prof. Schuberts vom 19.11.1815.
- 203 ebenda, pag. 26.
- 204 Nagler, G. K. *Neues allgemeines Künstler-Lexikon*. München 1837, Band VI.
- 205 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 202, pag. 206. Bericht vom 15.11.1832.
- 206 ebenda, pag. 86.
- 207 Betriebsarchiv Meißen. III k 2, pag. 2.
- 208 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 52.
- 209 Betriebsarchiv Meißen. III H 13. «Gestaltung». «Extract derer Taxante beym weißen Corps gefertigt im Jahre 1798» (in diesem Jahre begonnen und laufend fortgeführt – B.K.).
- 210 Betriebsarchiv Meißen. II A b 9. «Instruktionen der bei der KPM angestellten Offizianten, Vorsteher ...», pag. 70.

- 211 Walcha, Otto, a. a. O., S. 171/172.
- 212 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 155. Protokoll vom 1.12.1828.
- 213 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 214 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 31. Zeichenschule Meißen, pag. 163.
- 215 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 187.
- 216 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 109. «Leitung». 1828.
- 217 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 212, pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.
- 218 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 219 Berling, Karl, a. a. O., S. 83, 86.
- 220 Spiegel, Walter. Böhmisches Gläser. München 1976. S. 176/177. Brozko, Helena. Böhmisches Glas des 19. Jahrhunderts. Berlin 1983. Katalog der Staatl. Museen zu Berlin. Vávra, Jaroslav. Das Glas und die Jahrtausende. Prag 1954. S. 174–177.
- 221 Spiegel, Walter, a. a. O., S. 175.
- 222 ebenda, S. 84.
- 223 Pazaurek, Gustav E. Gläser der Empire- und Biedermeierzeit. Leipzig 1923.
- 224 Spiegel, Walter, a. a. O., S. 92.
- 225 Berling, Karl, a. a. O., S. 30.
- 226 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 210–215.
- 227 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 44247 f. Jahresbericht für 1832 vom 19.3.1833.
- 228 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. a. Lit. E. Nr. 4, pag. 121.
- 229 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie. Nr. 32, pag. 2.
- 230 ebenda.
- 231 ebenda, pag. 199.
- 232 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 2.
- 233 ebenda, pag. 173.
- 234 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 24.
- 235 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209 und 226.
- 236 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 194.
- 237 Semper, Gottfried. Entdeckung alter Farbenreste an der Trajansäule in Rom. Rom 1833/Vorläufige Bemerkungen über bemalte Architektur und Plastik bei den Alten. 1834/Die Anwendung der Farben in der Architektur und Plastik. Heft 1: Dorisch-griechische Kunst. Dresden 1836.
- 238 Siehe Anmerkung 243, S. 201.
- 239 Hamann, Richard. Geschichte der Kunst. Berlin 1955. Band 2, S. 778/779.
- 240 Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration». Schreiben H. G. Kühns vom 28.9.1851.
- 241 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 242 ebenda.
- 243 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 197 b. Bericht H. G. Kühns: «... und daß ich selbst, der Kommissionsrath Kühn, die Ideen zu zahlreichen Gegenständen, wie auch solchen der ersteren Art angegeben habe, welche in den Verzeichnissen mit einem ‹K› bezeichnet worden sind, glauben aber wir, und ich der Kommissionsrath insbesondere, uns auch nicht als Fehler anrechnen zu müssen.»
- 244 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 245 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 243, pag. 63.
- 246 ebenda, pag. 177 ff.
- 247 Brauer, Heinrich. Schadow, Kersting und der Hofprediger Reinhard. In: Jahrb. Preuß. Kulturbesitz. Berlin Jahrgang 1964/65, S. 248.
- 248 Kunze, Joachim. Mitteilungen über Georg Friedrich Kerstings Tätigkeit an der Porzellanmanufaktur Meißen von 1818 bis 1847. In: Keramos. Düsseldorf 1982. Heft 95.
- 249 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 250 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 177 ff.
- 251 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 k. Vol X. pag. 241. Bericht H. G. Kühns vom 14.8.1843. Es wurden veraltete Gegenstände des Materiallagers mit neuen leichten Decorationen versehen und überraschend gut abgesetzt, diese Methode soll vorsichtig ausgedehnt werden. «Auch dieses Verfahren, bei dessen Ausbildung insonderheit der Mahlervorsteher Kersting durch Auffindung wohlfeiler und Anklang findender Decorationen wesentliche Dienste geleistet.»
- 252 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 253 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41909. Rep. IX b, Abt. A. Bericht vom 23.11.1844.
- 254 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 209.
- 255 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 197 b.
- 256 Betriebsarchiv Meißen. II Ab 47. «Instruktionen für den Mahlervorsteher», pag. 12. Verzeichnis der Kersting betr. Akten. Gratifikation vom 19.7.1841.
- 257 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 226, pag. 199.
- 258 Buch der Erfindungen. Leipzig 1899. 7. Band, S. 156.
- 259 Meyers Konversations Lexikon. Leipzig – Wien 1896. Band 11, S. 411.
- 260 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 161 und 163.
- 261 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 109. «Leitung» 1828. November 1828.
- 262 ebenda.
- 263 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Betrieb d. M.P.M. betr. 1828. Vol. IV, pag. 190.
- 264 Wesenberg, Angelika. Der Einfluß der Industrialisierung auf die Entwicklung des Kunstgewerbes in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts mit bes. Bezug auf Berlin und Preußen. Diss. an d. Humb. Univ. Berlin 1981, S. 90.
- 265 Leichter, Hans. Berliner Lithophanie. In: Der Bär von Berlin. Jahrb. 1974 d. Vereins f. d. Gesch. Berlins. Westkreuz. S. 53/54.
- 266 Betriebsarchiv Meißen. IV 13, 2. «Handelswesen». Inventarium d. Hauptlagers bei der K.S.P.M. Ao 1834. Cap. X.
- 267 Leichter, Hans, a. a. O., S. 58.
- 268 Kunze, Joachim. Lithophanien der Meißner Manufaktur. In: Keramos. Düsseldorf. Heft 92. April 1981.
- 269 Gebrig, Oscar, a. a. O., S. 53.
- 270 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 84, pag. 13.
- 271 Betriebsarchiv Meißen. III G 2, pag. 210–215. Verzeichnis der von 1834 bis 1845 produzierten neuen Artikel von H. G. Kühn.
- 272 Verzeichnis der von Geb. Hofrat Piper in Güstrow hinterlassenen Bücher, Gemälde und Kupferstiche, welche am 20.6.1859 verkauft werden sollen. Güstrow 1859 (Sonderdruck Bibliothek des Museums der Stadt Güstrow).
- 273 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 271.
- 274 Meier, Günter. Porzellan aus der Meißner Manufaktur. Berlin 1981. Abb. 44.
- 275 Förster, Ernst. Geschichte der deutschen Kunst. Leipzig 1860. 4. Teil, S. 555.

- 276 Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 42/43.
- 277 Koenig, Robert. Deutsche Literaturgeschichte. Band II. Leipzig 1903. S. 236. Theodor Körner auf der Totenbahre, gez. von Friedrich Olivier am 26.8.1813.
- 278 Parske, R. J. W. Goethe und das Porzellan. Berlin 1940.
- 279 Nürnberger Dürerfeiern. 1828–1928. Katalog der Ausstellung der Museen der Stadt Nürnberg. 1971. S. 57. «Nürnberger Fremden Buch des Kunst-Vereins angefangen im Monat mertz 1828».
- 280 ebenda, S. 50/51 und Verzeichnis der Lithophane.
- 281 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nrn. 71–85. Verzeichnisse der Kunstaustellungen 1811–1845.
- 282 Prause, Marianne. Die Kataloge der Dresdner Akademie-Ausstellungen. 1801–1850. Berlin 1975. Registerband-Einleitung.
- 283 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 33. Anstellung von Professoren und Mitgliedern 1815–1821, pag. 24 ff.
- 284 Hoffmann, Friedrich Hermann. Geschichte der Bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. Leipzig 1923. Zweites Buch «Werkbetrieb und Personal», S. 381.
- 285 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 96, pag. 19.
- 286 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 281.
- 287 Thieme-Becker. Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler. Hrsg. von H. Vollmer. Leipzig 1927. 20. Band, S. 194–196. Werke von Kersting auf Ausstellungen.
- 288 Gröger, Helmuth. Tausend Jahre Meißen. Meißen 1929, S. 642.
- 289 Meißner gemeinnütziges Wochenblatt. 1827. Ausgabe vom 17.11.1827; Thessel, Arthur. 100 Jahre städt. Sparkasse zu Meißen. 1828–1928. Meißen 1928, S. 8; 725 Jahre Güstrow. Festschrift. Hrsg. v. d. Kreisleitung des Kulturbundes. 1953. S. 62. Zeittafel.
- 290 Mielke, Bruno. Die Berufsausbildung in der Stadt Güstrow. In: 725 Jahre Güstrow. Festschrift. Güstrow 1953; Gröger, Helmuth, a. a. O., S. 638.
- 291 Lange, Ernst. Die Königliche Porzellan-Manufaktur und deren Verwandte, Meißen 1911, S. 88.
- 292 «St. Johannisloge zur Akazie im Or. Meißen» 1847–1897. Festschrift. Meißen 1897, S. 23.
- 293 Gehrig, Oscar, a. a. O., S. 53.
- 294 Hinz, Sigrid. C. D. Friedrich in Briefen und Bekenntnissen. Berlin 1974, S. 52.
- 295 Jensen, Jens Christian. C. D. Friedrich. Köln 1977, S. 255, Abb. 39.
- 296 Siehe Anmerkung 21.
- 297 Prause, Marianne, a. a. O. Registerband. Gliederung II Ikonographie.
- 298 Kleßmann, E., a. a. O., Abb. 2.
- 299 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 78. Katalog 1825, pag. 12.
- 300 Neidhardt, Hans-Joachim, a. a. O., S. 288.
- 301 Amtlicher Bericht über die allgemeine Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1844. Berlin 1845/46, S. 7–9.
- 302 Prause, Marianne. Die Kataloge der Dresdner Akademie-Ausstellungen, 1801–1850. Berlin 1975. Registerband. Einleitung.
- 303 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 63.
- 304 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX, Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 178.
- 305 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99. Februar 1818. «J. D. Schöne 10 Stück Basrelief-Figuren und Bäume von Schwindungsmaße geformt».
- 306 Betriebsarchiv Meißen. I Ab 99 und I Ab 100 – 1818/19. Monatliche Arbeitsberichte der Maler.
- 307 Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 17.
- 308 Staatsarchiv Dresden. Geheimes Kabinett. H. St. A. 2376. Vol. XLII. Bericht vom 20.4.1821.
- 309 ebenda.
- 310 Staatsarchiv Dresden. Kunstakademie Nr. 77. Verzeichnis der ausgestellten Kunstwerke vom 3.8.1824.
- 311 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 63.
- 312 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 310.
- 313 Betriebsarchiv Meißen. II Ac 47. «Gratifikationen», pag. 33.
- 314 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Finanzarchiv. Rep. IX b, Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 149.
- 315 Hoffmann, Friedrich H. Geschichte der Bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg. Leipzig 1923. 1. Buch, S. 180.
- 316 Prause, Marianne, a. a. O. Kataloge 1827–1835.
- 317 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 155.
- 318 Hoffmann, Friedrich H., a. a. O. 3. Buch, S. 640. Im Jahre 1830 wurden Muster der Nymph. Produktion an die PM Sèvres gegeben, darunter die Vase mit dem Porträt A. Dürers von Chr. Adler.
- 319 Betriebsarchiv Meißen. III G 1. «Gestaltung und Malerei», pag. 196/197. Protokoll vom 12.2.1831.
- 320 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 g, pag. 78.
- 321 ebenda, Jahresbericht für 1835.
- 322 Staatsarchiv Dresden. Loc. 41846. Rep. IX. b Abt. A. Lit. E. Nr. 4, pag. 276.
- 323 Staatsarchiv Dresden. Siehe Anmerkung 320, pag. 88.
- 324 Staatsarchiv Dresden. Loc. 36341. Rep. IX. Sect. I. Nr. 4424 b, pag. 117ff.
- 325 ebenda, pag. 210.
- 326 «Leipziger Tageblatt und Anzeiger» vom 27.10.1844. «Einige Worte über die diesjährige Industrieausstellung».
- 327 Betriebsarchiv Meißen. III G 2 «Gestaltung und Malerei», pag. 167.
- 328 ebenda, pag. 175.
- 329 «Königl. privil. Berlinische Zeitung» (Voss. Zeitungs-Expedition) vom 12.9.1844 und siehe Anmerkung 301.
- 330 Amtlicher Bericht über die allgemeine Gewerbe-Ausstellung zu Berlin 1844. Berlin 1845/46. Band 3, S. 42.
- 331 Staatsarchiv Dresden. Rep. IX b, Abt. A. Loc. 41909. «Beteiligung d. M.P.M. an Industrie-Ausstellungen».
- 332 Betriebsarchiv Meißen. III G 2. «Gestaltung und Malerei», pag. 178.
- 333 Betriebsarchiv Meißen. Siehe Anmerkung 243.
- 334 Betriebsarchiv Meißen. I Bo 14. «Administration». Kritische Schriften zur künstlerischen Leistung der Manufaktur 1851. Schreiben H. G. Kühns an den Minister v. Behr vom 28.9.1851.