

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1994)
Heft: 108

Artikel: Georg Friedrich Kersting als Malervorsteher an der Königlich-Sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen von 1818 bis 1847

Autor: Kovalevski, Bärbel

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-395181>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

<p>Zur Einführung 7</p> <p>Chronologische Übersicht 9</p> <p>1. Der persönliche und künstlerische Werdegang Georg Friedrich Kerstings bis zur Anstellung an der Porzellanmanufaktur Meißen 15</p> <p>1.1. Jugend und Ausbildung 15</p> <p>1.2. Erste künstlerische Erfolge für Georg Friedrich Kersting in Dresden 1810–1813 ... 19</p> <p>1.3. Georg Friedrich Kersting als Lützower Jäger im Befreiungskrieg 1813/1814 21</p> <p>1.4. Als Zeichenlehrer bei der Fürstin Sapieha in Warschau 1815–1818 22</p> <p>2. Zur Geschichte der Porzellanmanufaktur Meißen von 1818 bis 1848 25</p> <p>2.1. Der Zustand der Porzellanmanufaktur Meißen in künstlerischer und wirtschaftlicher Hinsicht im Jahre 1818 25</p> <p>2.2. Zur Entwicklung der Porzellanmanufaktur Meißen von 1818 bis 1831 26</p> <p>2.3. Zur Entwicklung der Porzellanmanufaktur Meißen von 1832 bis 1848 29</p> <p>3. Der künstlerische Einfluß des Malervorstebers Georg Friedrich Kersting auf die Malereiabteilung der Porzellanmanufaktur Meißen 31</p> <p>3.1. Der aus dem Anstellungsvertrag ersichtliche Aufgabenkreis Kerstings in Meißen und dessen spätere Modifizierungen 31</p> <p>3.2. Georg Friedrich Kerstings Aktivitäten für die Qualifizierung des Meißen-Malerkorps 34</p> <p>3.3. Versuch des Künstlernachweises für die unsignierten Entwürfe und Vorlagen des 19. Jahrhunderts im Archiv der Porzellanmanufaktur Meißen 39</p> <p>3.4. Kerstings Entwürfe für die Blumenmalerei. Die Dekore für Service und Dessertgefäße 42</p> <p>3.5. Georg Friedrich Kersting als Porzellanmaler 47</p>	<p>4. Zum Anteil Georg Friedrich Kerstings an der künstlerischen und technischen Entwicklung der Meißen Manufaktur 49</p> <p>4.1. Kerstings Anregungen und Vorschläge zur Hebung des technischen und künstlerischen Niveaus 49</p> <p>4.2. Kerstings Einfluß auf die Gestaltungsabteilung, Bearbeitungen und Entwürfe für neue Formen 51</p> <p>4.3. Die Lithophanie – ein neues Erzeugnis im Kunsthandwerk des 19. Jahrhunderts 60</p> <p>5. Georg Friedrich Kerstings Beteiligung am gesellschaftlichen und künstlerischen Geschehen seiner Zeit 63</p> <p>6. Die PM Meißen und deren Entwicklung in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel ihrer Ausstellungsexponate auf Kunst- und Gewerbeausstellungen 66</p>
<p>Dokumente</p> <p>Bewerbungsschreiben Georg Friedrich Kerstings vom 6.11.1816 72</p> <p>Diensteid Georg Friedrich Kersting vom 21.7.1818 72</p> <p>Instructionsrolle für den Malervorsteher 73</p> <p>Empfehlungsschreiben Kerstings für Cotta, 26.9.1824 75</p> <p>Anmerkungen 76</p> <p>Quellenverzeichnis 81</p> <p>Literaturverzeichnis 82</p> <p>Abbildungsverzeichnisse 40, 56</p> <p>Personenregister 85</p> <p>Sachregister 88</p>	