Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis

Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1994)

Heft: 108

Artikel: Georg Friedrich Kersting als Malervorsteher an der Königlich-

Sächsischen Porzellanmanufaktur Meissen von 1818 bis 1847

Autor: Kovalevski, Bärbel

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-395181

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

	Zur Einführung		7		Zum Anteil Georg Friedrich Kerstings an der künstlerischen und technischen Entwicklung	
	Chro	nologische Übersicht	9		der Meißner Manufaktur	49
Geo		persönliche und künstlerische Werdegang geriedrich Kerstings bis zur Anstellung er Porzellanmanufaktur Meißen	15 15 19 21		 4.1. Kerstings Anregungen und Vorschläge zur Hebung des technischen und künstlerischen Niveaus	49 51 60
	1.4.	Als Zeichenlehrer bei der Fürstin Sapieha in Warschau 1815–1818	22	5.	Georg Friedrich Kerstings Beteiligung am gesell- schaftlichen und künstlerischen Geschehen seiner Zeit	63
2.		Geschichte der Porzellanmanufaktur Meißen 1818 bis 1848	25 25 26 29	6.	Die PM Meißen und deren Entwicklung in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts am Beispiel ihrer Ausstellungsexponate auf Kunst- und Gewerbeausstellungen	66
3.	Der künstlerische Einfluß des Malervorstehers Georg Friedrich Kersting auf die Malerei- abteilung der Porzellanmanufaktur Meißen		31		Dokumente Bewerbungsschreiben Georg Friedrich Kerstings vom 6.11.1816	
	3.1.	Der aus dem Anstellungsvertrag ersichtliche Aufgabenkreis Kerstings in Meißen und dessen spätere Modifizierungen	31		Empfehlungsschreiben Kerstings für Cotta, 26.9.1824	
	3.3.	für die Qualifizierung des Meißner Malerkorps Versuch des Künstlernachweises für die unsignierten Entwürfe und Vorlagen des 19. Jahrhunderts im Archiv	34			
	3.4.	der Porzellanmanufaktur Meißen Kerstings Entwürfe für die Blumen- malerei. Die Dekore für Service	39		Quellenverzeichnis	76 81 82
	3.5.	und Dessertgefäße Georg Friedrich Kersting	42		Abbildungsverzeichnisse	, 56 85
	2.3.	als Porzellanmaler	47		Sachregister	