Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis

Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1993)

Heft: 107

Artikel: Georg Christian Oswald (1692-1733) und die Frühzeit der Ansbacher

Fayencemanufaktur

Autor: Glaser, Silvia

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-395180

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 25.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

INHALTSÜBERSICHT

	Vorwort		4		2.14.6.	Wolfgang Dietrich Scheid	19
1.	Einleitun	ıg	7		2.14.7.	Johann Georg Kunzmann	19
	1.1.	Zum Thema	7		2.14.8.	Johann Friedrich Preiß	20
	1.2.	Ansbacher Fayencen	7		2.15.	Die Brenner	20
	1.3.	Abgrenzungsproblematik	7		2.16.	Die Maler	20
	1.4.	Marken und Signaturen	7		2.16.1.	Johann Matthäus Meyerhöfer	20
	1.5.	Georg Christian Oswald	8		2.16.2.	Johann Georg Christoph Popp	21
	1.6.	Ansbacher Fayenceforschung	8		2.16.3.	Johann Georg Bayer	21
	1.7.	Privatsammlungen –			2.16.4.	Christian Immanuel Kruckenberger	21
	24114	Öffentliche Sammlungen	9		2.16.5.	Johann Albrecht Nestel	21
	1.7.1.	Paul Heiland	9		2.16.6.	Johann Valentin Bontemps	21
	1.7.2.	Igo Levi	10		2.16.7.	Johann Heinrich Wachenfeld	22
	1.7.3.	Adolf Bayer	10		2.16.8.	Johann Georg Taglieb	22
	1.8.	Zur Methodik	10		2.16.9.	Johann Jakob Schmidt	22
2.		pacher Manufakturgründung	10		2.16.10.	Johann Wolfgang Meyerhöfer	22
۷.					2.16.11.	Georg Balthasar Bürckenkopf	23
		d ihr historisches Umfeld				Johann Jakob Hahn	23
	2.1.	Chinesisches und japanisches Porzellan	12		2.16.12.		
	2.2	und seine Nachahmung	12		2.16.13.	Johann Michael Schnell	23
	2.2.	Frühe deutsche Manufaktur-	12		2.16.14.	Johann Loung Ross	23 23
	2.2	gründungen	12		2.16.15.	Johann Lorenz Rosa	
	2.3.	Die Ansbacher Gründung	12		2.16.16.	Johann Leonhard Förster	23
	2.4.	Ihr Gründer	12		2.16.17.	Johann Roßbach	24
	2.5.	Das Gelände	13		2.16.18.	Joachim Leonhard Wolf	24
	2.6.	Das Laboratorium	14		2.17.	Die Lackierer	24
	2.7.	Produktionsaufnahme	14		2.17.1.	Johann Gottfried Hirschfeld	24
	2.8.	Der Ton und die übrigen Materialien .	15		2.17.2.	Johann Georg Eberlein	24
	2.9.	Das Personal im Laboratorium	15		2.17.3.	Johann Christoph Eberlein	24
	2.9.1.	Johann Caspar Uz	15		2.17.4.	Andreas Eberlein	24
	2.9.2.	Friedrich August Uz	15		2.18.	Sonstige Hilfskräfte	25
	2.9.3.	Johann Bernhard Westernacher	16		2.18.1	Conrad Schönmann	25
	2.9.4.	Johann Karl Emert	16		2.18.2	Johann Jakob Renz	25
	2.10.	Verwaltung	16 16		2.18.3.	Johann Gottlob Kolb	25
	2.10.1.				2.19.	Soziale und rechtliche Stellung	
	2.11.	Übriges Personal	16			des Personals	25
	2.11.1.	Die Tonaufbereiter	17		2.19.1.	Arbeitszeit	25
	2.11.1.1.	Johann Sebastian Dietrich			2.19.2.	Bezahlung	
	2.12.	Die Glasurmüller	17		2.19.3.	Rechtsstatus	25
	2.12.1.	Jakob Emert	17		2.20.	Absatz der Fayencen	26
	2.12.2.	Andreas Hahn	17		2.21.	Die Ansbacher Manufakturgründung	
	2.12.3.	Conrad Schönmann	17			in zeitgenössischen Berichten	26
	2.13.	Die Bossierer	17	3.	Johann 1	Kaspar Rib	27
	2.13.1.	Johann David Geyer	18		3.1.	Biographische Daten	27
	2.13.2.	Georg Adam	18		3.2.	Arbeiten in Frankfurt	27
	2.13.3.	Johann Tobias Adam	18		3.2.1.	Stilisierter Dekor nach chinesischen	
	2.13.4.	Gottlieb Butz	18			Vorbildern	27
	2.13.5.	Johann Popp	18		3.2.2.	Figürlicher Chinesendekor	27
	2.14.	Die Dreher	18		3.3.	Aufenthalt Ribs in Ansbach	27
	2.14.1.	Jeremias Bitsch	18		3.3.1.	Arbeiten in Ansbach	28
	2.14.2.	Andreas Herbst	19		3.3.1.1.	Blütendekor nach chinesischen	
	2.14.3.	Johann Matthias Hollering	19			Vorbildern	28
	2.14.4.	Georg Nikolaus Hofmann	19		3.3.1.2.	Figürlicher Dekor nach Fliesenbildern	28
	2.14.5.	Johann Leonhard Gottfried Hollering	19		3.3.1.3.	Wappendekor	28

	3.4.	Arbeiten entstanden nach Ansbach	29		5.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern	51
	3.4.1.	Flora-Motiv	29		5.7.	Chinesenmalereien - Säulenchinesen-	
	3.5.	Bedeutung Ribs für Ansbach	29			motiv	52
4.	Georg C	Christian Oswald	30		5.8.	Cracked-Ice-Dekor	53
	4.1.	Biographische Daten	30		5.9.	Stilisierte Blütendekore	53
	4.2.	Chronologie seiner Werke	30		5.10.	Rouendekor	53
	4.3.	Dekorstruktur seines Werkes	31		5.11.	Bontemps-Dekor	53
	4.3.1.	Blütendekor nach chinesischen			5.12.	Joachim Wolf - Oswalds Schüler?	54
		Vorlagen	31		5.13.	Zusammenfassung	54
	4.3.2.	Vögelesdekor	34	6.	Die Mar	ufaktur nach Oswalds Tod	55
	4.3.3.	Wappendekorationen	35		6.1.	Der neue Markgraf Carl Wilhelm	
	4.3.4.	Kaltbemalung	38			Friedrich	55
	4.3.5.	Manganjaspierung mit Wappen-			6.2.	Die Fayencemanufaktur	55
		und Blütendekor	40		6.3.	Personalschwund	55
	4.3.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern			6.4.	Verpachtung an Johann Georg	
		und ähnlichen Vorlagen	41			Köhnlein	55
	4.3.7.	Säulenchinesenmotiv	42		6.5.	Verpachtung an Johann Georg	
	4.3.8.	Cracked-Ice-Dekor	43			Christoph Popp	57
	4.3.9.	Chinesenmotive	44		6.6.	Mitarbeiter	57
	4.3.10.	Stilisierte Blütendekore	46		6.7.	Markgraf Christian Friedrich	
	4.4.	Zusammenfassung	46			Carl Alexander	57
5.	Oswalds	Dekorschöpfungen und deren			6.8.	Popps letzte Pachtjahre	58
	Rezeptio	on in der Manufaktur	50		6.9.	Die Manufaktur nach Johann	
	5.1.	Blütendekor nach chinesischen				Georg Christoph Popps Tod	58
		Vorbildern	50	<i>7</i> .	Ergebni	sse	59
	5.2.	Vögelesdekor	50				
	5.3.	Wappendekoration	51				
	5.4.	Kaltbemalung	51		Anmerk	ungen	61
	5.5.	Manganjaspierung mit Wappen-					
		und Blütendekor	51		Literatu	rverzeichnis	71