

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (1993)

**Heft:** 107

  

**Artikel:** Georg Christian Oswald (1692-1733) und die Frühzeit der Ansbacher Fayencemanufaktur

**Autor:** Glaser, Silvia

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-395180>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSÜBERSICHT

Vorwort .....	4	2.14.6. Wolfgang Dietrich Scheid .....	19
1. <b>Einleitung</b> .....	7	2.14.7. Johann Georg Kunzmann .....	19
1.1. Zum Thema .....	7	2.14.8. Johann Friedrich Preiß .....	20
1.2. Ansbacher Fayencen .....	7	2.15. <b>Die Brenner</b> .....	20
1.3. Abgrenzungsproblematik .....	7	2.16. <b>Die Maler</b> .....	20
1.4. Marken und Signaturen .....	7	2.16.1. Johann Matthäus Meyerhöfer .....	20
1.5. Georg Christian Oswald .....	8	2.16.2. Johann Georg Christoph Popp .....	21
1.6. Ansbacher Fayenceforschung .....	8	2.16.3. Johann Georg Bayer .....	21
1.7. Privatsammlungen –		2.16.4. Christian Immanuel Kruckenberger .....	21
Öffentliche Sammlungen .....	9	2.16.5. Johann Albrecht Nestel .....	21
1.7.1. Paul Heiland .....	9	2.16.6. Johann Valentin Bontemps .....	21
1.7.2. Igo Levi .....	10	2.16.7. Johann Heinrich Wachenfeld .....	22
1.7.3. Adolf Bayer .....	10	2.16.8. Johann Georg Taglieb .....	22
1.8. Zur Methodik .....	10	2.16.9. Johann Jakob Schmidt .....	22
2. <b>Die Ansbacher Manufakturgründung</b>		2.16.10. Johann Wolfgang Meyerhöfer .....	22
<b>und ihr historisches Umfeld</b> .....	12	2.16.11. Georg Balthasar Bürckenkopf .....	23
2.1. Chinesisches und japanisches Porzellan		2.16.12. Johann Jakob Hahn .....	23
und seine Nachahmung .....	12	2.16.13. Johann Michael Schnell .....	23
2.2. Frühe deutsche Manufaktur-		2.16.14. Johann Leonhard Uz .....	23
gründungen .....	12	2.16.15. Johann Lorenz Rosa .....	23
2.3. Die Ansbacher Gründung .....	12	2.16.16. Johann Leonhard Förster .....	23
2.4. Ihr Gründer .....	12	2.16.17. Johann Roßbach .....	24
2.5. Das Gelände .....	13	2.16.18. Joachim Leonhard Wolf .....	24
2.6. Das Laboratorium .....	14	2.17. <b>Die Lackierer</b> .....	24
2.7. Produktionsaufnahme .....	14	2.17.1. Johann Gottfried Hirschfeld .....	24
2.8. Der Ton und die übrigen Materialien .	15	2.17.2. Johann Georg Eberlein .....	24
2.9. Das Personal im Laboratorium .....	15	2.17.3. Johann Christoph Eberlein .....	24
2.9.1. Johann Caspar Uz .....	15	2.17.4. Andreas Eberlein .....	24
2.9.2. Friedrich August Uz .....	15	2.18. <b>Sonstige Hilfskräfte</b> .....	25
2.9.3. Johann Bernhard Westernacher .....	16	2.18.1. Conrad Schönmann .....	25
2.9.4. Johann Karl Emert .....	16	2.18.2. Johann Jakob Renz .....	25
2.10. <b>Verwaltung</b> .....	16	2.18.3. Johann Gottlob Kolb .....	25
2.10.1. Matthäus Bauer .....	16	2.19. <b>Soziale und rechtliche Stellung</b>	
2.11. <b>Übriges Personal</b> .....	16	<b>des Personals</b> .....	25
2.11.1. Die Tonaufbereiter .....	17	2.19.1. Arbeitszeit .....	25
2.11.1.1. Johann Sebastian Dietrich .....	17	2.19.2. Bezahlung .....	25
2.12. <b>Die Glasurmüller</b> .....	17	2.19.3. Rechtsstatus .....	25
2.12.1. Jakob Emert .....	17	2.20. <b>Absatz der Fayencen</b> .....	26
2.12.2. Andreas Hahn .....	17	2.21. <b>Die Ansbacher Manufakturgründung</b>	
2.12.3. Conrad Schönmann .....	17	<b>in zeitgenössischen Berichten</b> .....	26
2.13. <b>Die Bossierer</b> .....	17	3. <b>Johann Kaspar Rib</b> .....	27
2.13.1. Johann David Geyer .....	18	3.1. <b>Biographische Daten</b> .....	27
2.13.2. Georg Adam .....	18	3.2. <b>Arbeiten in Frankfurt</b> .....	27
2.13.3. Johann Tobias Adam .....	18	3.2.1. Stilisierter Dekor nach chinesischen	
2.13.4. Gottlieb Butz .....	18	Vorbildern .....	27
2.13.5. Johann Popp .....	18	3.2.2. Figürlicher Chinesendekor .....	27
2.14. <b>Die Dreher</b> .....	18	3.3. <b>Aufenthalt Ribs in Ansbach</b> .....	27
2.14.1. Jeremias Bitsch .....	18	3.3.1. Arbeiten in Ansbach .....	28
2.14.2. Andreas Herbst .....	19	3.3.1.1. Blütendekor nach chinesischen	
2.14.3. Johann Matthias Hollering .....	19	Vorbildern .....	28
2.14.4. Georg Nikolaus Hofmann .....	19	3.3.1.2. Figürlicher Dekor nach Fliesenbildern ..	28
2.14.5. Johann Leonhard Gottfried Hollering ...	19	3.3.1.3. Wappendekor .....	28

3.4.	Arbeiten entstanden nach Ansbach .....	29	5.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern .....	51
3.4.1.	Flora-Motiv .....	29	5.7.	Chinesenmalereien - Säulenchinesen- motiv .....	52
3.5.	Bedeutung Ribs für Ansbach .....	29	5.8.	Cracked-Ice-Dekor .....	53
4.	<i>Georg Christian Oswald</i> .....	30	5.9.	Stilisierte Blütendekore .....	53
4.1.	Biographische Daten .....	30	5.10.	Rouendekor .....	53
4.2.	Chronologie seiner Werke .....	30	5.11.	Bontemps-Dekor .....	53
4.3.	Dekorstruktur seines Werkes .....	31	5.12.	Joachim Wolf - Oswalds Schüler? .....	54
4.3.1.	Blütendekor nach chinesischen Vorlagen .....	31	5.13.	Zusammenfassung .....	54
4.3.2.	Vögelesdekor .....	34	6.	<i>Die Manufaktur nach Oswalds Tod</i> .....	55
4.3.3.	Wappendekorationen .....	35	6.1.	Der neue Markgraf Carl Wilhelm Friedrich .....	55
4.3.4.	Kaltbemalung .....	38	6.2.	Die Fayencemanufaktur .....	55
4.3.5.	Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor .....	40	6.3.	Personalschwund .....	55
4.3.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern und ähnlichen Vorlagen .....	41	6.4.	Verpachtung an Johann Georg Köhnlein .....	55
4.3.7.	Säulenchinesenmotiv .....	42	6.5.	Verpachtung an Johann Georg Christoph Popp .....	57
4.3.8.	Cracked-Ice-Dekor .....	43	6.6.	Mitarbeiter .....	57
4.3.9.	Chinesenmotive .....	44	6.7.	Markgraf Christian Friedrich Carl Alexander .....	57
4.3.10.	Stilisierte Blütendekore .....	46	6.8.	Popps letzte Pachtjahre .....	58
4.4.	Zusammenfassung .....	46	6.9.	Die Manufaktur nach Johann Georg Christoph Popps Tod .....	58
5.	<i>Oswalds Dekorschöpfungen und deren Rezeption in der Manufaktur</i> .....	50	7.	<i>Ergebnisse</i> .....	59
5.1.	Blütendekor nach chinesischen Vorbildern .....	50		Anmerkungen .....	61
5.2.	Vögelesdekor .....	50		Literaturverzeichnis .....	71
5.3.	Wappendekoration .....	51			
5.4.	Kaltbemalung .....	51			
5.5.	Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor .....	51			