

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1993)
Heft: 107

Artikel: Georg Christian Oswald (1692-1733) und die Frühzeit der Ansbacher Fayencemanufaktur

Autor: Glaser, Silvia

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-395180>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSÜBERSICHT

Vorwort	4	2.14.6. Wolfgang Dietrich Scheid	19
1. Einleitung	7	2.14.7. Johann Georg Kunzmann	19
1.1. Zum Thema	7	2.14.8. Johann Friedrich Preiß	20
1.2. Ansbacher Fayencen	7	2.15. Die Brenner	20
1.3. Abgrenzungsproblematik	7	2.16. Die Maler	20
1.4. Marken und Signaturen	7	2.16.1. Johann Matthäus Meyerhöfer	20
1.5. Georg Christian Oswald	8	2.16.2. Johann Georg Christoph Popp	21
1.6. Ansbacher Fayenceforschung	8	2.16.3. Johann Georg Bayer	21
1.7. Privatsammlungen – Öffentliche Sammlungen	9	2.16.4. Christian Immanuel Kruckenberger	21
1.7.1. Paul Heiland	9	2.16.5. Johann Albrecht Nestel	21
1.7.2. Igo Levi	10	2.16.6. Johann Valentin Bontemps	21
1.7.3. Adolf Bayer	10	2.16.7. Johann Heinrich Wachenfeld	22
1.8. Zur Methodik	10	2.16.8. Johann Georg Taglieb	22
2. Die Ansbacher Manufakturgründung und ihr historisches Umfeld	12	2.16.9. Johann Jakob Schmidt	22
2.1. Chinesisches und japanisches Porzellan und seine Nachahmung	12	2.16.10. Johann Wolfgang Meyerhöfer	22
2.2. Frühe deutsche Manufaktur- gründungen	12	2.16.11. Georg Balthasar Bürckenkopf	23
2.3. Die Ansbacher Gründung	12	2.16.12. Johann Jakob Hahn	23
2.4. Ihr Gründer	12	2.16.13. Johann Michael Schnell	23
2.5. Das Gelände	13	2.16.14. Johann Leonhard Uz	23
2.6. Das Laboratorium	14	2.16.15. Johann Lorenz Rosa	23
2.7. Produktionsaufnahme	14	2.16.16. Johann Leonhard Förster	23
2.8. Der Ton und die übrigen Materialien	15	2.16.17. Johann Roßbach	24
2.9. Das Personal im Laboratorium	15	2.16.18. Joachim Leonhard Wolf	24
2.9.1. Johann Caspar Uz	15	2.17. Die Lackierer	24
2.9.2. Friedrich August Uz	15	2.17.1. Johann Gottfried Hirschfeld	24
2.9.3. Johann Bernhard Westernacher	16	2.17.2. Johann Georg Eberlein	24
2.9.4. Johann Karl Emert	16	2.17.3. Johann Christoph Eberlein	24
2.10. Verwaltung	16	2.17.4. Andreas Eberlein	24
2.10.1. Matthäus Bauer	16	2.18. Sonstige Hilfskräfte	25
2.11. Übriges Personal	16	2.18.1. Conrad Schönmann	25
2.11.1. Die Tonaufbereiter	17	2.18.2. Johann Jakob Renz	25
2.11.1.1. Johann Sebastian Dietrich	17	2.18.3. Johann Gottlob Kolb	25
2.12. Die Glasurmüller	17	2.19. Soziale und rechtliche Stellung des Personals	25
2.12.1. Jakob Emert	17	2.19.1. Arbeitszeit	25
2.12.2. Andreas Hahn	17	2.19.2. Bezahlung	25
2.12.3. Conrad Schönmann	17	2.19.3. Rechtsstatus	25
2.13. Die Bossierer	17	2.20. Absatz der Fayencen	26
2.13.1. Johann David Geyer	18	2.21. Die Ansbacher Manufakturgründung in zeitgenössischen Berichten	26
2.13.2. Georg Adam	18	3. Johann Kaspar Rib	27
2.13.3. Johann Tobias Adam	18	3.1. Biographische Daten	27
2.13.4. Gottlieb Butz	18	3.2. Arbeiten in Frankfurt	27
2.13.5. Johann Popp	18	3.2.1. Stilisierter Dekor nach chinesischen Vorbildern	27
2.14. Die Dreher	18	3.2.2. Figürlicher Chinesendekor	27
2.14.1. Jeremias Bitsch	18	3.3. Aufenthalt Ribs in Ansbach	27
2.14.2. Andreas Herbst	19	3.3.1. Arbeiten in Ansbach	28
2.14.3. Johann Matthias Hollering	19	3.3.1.1. Blütendekor nach chinesischen Vorbildern	28
2.14.4. Georg Nikolaus Hofmann	19	3.3.1.2. Figürlicher Dekor nach Fliesenbildern ..	28
2.14.5. Johann Leonhard Gottfried Hollering ...	19	3.3.1.3. Wappendekor	28

3.4.	Arbeiten entstanden nach Ansbach	29	5.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern	51
3.4.1.	Flora-Motiv	29	5.7.	Chinesenmalereien - Säulenchinesen- motiv	52
3.5.	Bedeutung Ribs für Ansbach	29	5.8.	Cracked-Ice-Dekor	53
4.	<i>Georg Christian Oswald</i>	30	5.9.	Stilisierte Blütendekore	53
4.1.	Biographische Daten	30	5.10.	Rouendekor	53
4.2.	Chronologie seiner Werke	30	5.11.	Bontemps-Dekor	53
4.3.	Dekorstruktur seines Werkes	31	5.12.	Joachim Wolf - Oswalds Schüler?	54
4.3.1.	Blütendekor nach chinesischen Vorlagen	31	5.13.	Zusammenfassung	54
4.3.2.	Vögelesdekor	34	6.	<i>Die Manufaktur nach Oswalds Tod</i>	55
4.3.3.	Wappendekorationen	35	6.1.	Der neue Markgraf Carl Wilhelm Friedrich	55
4.3.4.	Kaltbemalung	38	6.2.	Die Fayencemanufaktur	55
4.3.5.	Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor	40	6.3.	Personalschwund	55
4.3.6.	Figurendekor nach Fliesenbildern und ähnlichen Vorlagen	41	6.4.	Verpachtung an Johann Georg Köhnlein	55
4.3.7.	Säulenchinesenmotiv	42	6.5.	Verpachtung an Johann Georg Christoph Popp	57
4.3.8.	Cracked-Ice-Dekor	43	6.6.	Mitarbeiter	57
4.3.9.	Chinesenmotive	44	6.7.	Markgraf Christian Friedrich Carl Alexander	57
4.3.10.	Stilisierte Blütendekore	46	6.8.	Popps letzte Pachtjahre	58
4.4.	Zusammenfassung	46	6.9.	Die Manufaktur nach Johann Georg Christoph Popps Tod	58
5.	<i>Oswalds Dekorschöpfungen und deren Rezeption in der Manufaktur</i>	50	7.	<i>Ergebnisse</i>	59
5.1.	Blütendekor nach chinesischen Vorbildern	50		Anmerkungen	61
5.2.	Vögelesdekor	50		Literaturverzeichnis	71
5.3.	Wappendekoration	51			
5.4.	Kaltbemalung	51			
5.5.	Manganjaspierung mit Wappen- und Blütendekor	51			