

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz
Band: - (1988)
Heft: 103

Vorwort: Acknowledgements
Autor: Clarke, T.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Johann Joachim Friedrich Elsasser, *The Albrechtsburg*, Meissen, coloured etching (Radierung, koloriert), signed and dated 1787. 23 by 29 cm. Kunstsammlung, Veste Coburg.

This view by the younger Elsasser shows that his talents were more appropriate to landscape than to outline porcelain figures. It confirms the aptitude of landscape decoration as practiced by him at the factory (see p. 5—6). The print is a good foil to the 1726 engraving after Alexander Thiele, engraved or at least published by Martin Engelbrecht.

Note the smoke issuing from the kilns, and the barge drawn upstream, laden with barrels, using man — rather than horse — power. The factory was not removed to new buildings away from the Elbe until 1860—4.

The character of the inscription on this print, both letters and numerals, is identical with that of the «Contouren».

Acknowledgements

I am indebted to Dr. Christine Thon of the Kunstbibliothek, Berlin, for permission to publish here the 153 outline engravings or «Contouren» made between 1785 and 1792 by Johann Joachim Friedrich Elsasser. I am equally indebted to the willing co-operation of the VEB Staatliche Porzellan-Manufaktur Meissen in general, and in particu-

lar to Dr. Willi Goder, Direktor für Forschung und Entwicklung and Herr Manfred Haude, Archivist, for providing those «Contouren» not in the Berlin Kunstbibliothek. These have the advantage in that many are signed and dated as well as named by Elsasser himself.

T. H. Clarke