**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis

Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz

**Band:** - (1985)

**Heft:** 100

Register: Katalog

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Katalog



PIERROT H. 18,5 cm A 1001 (D 283) Figur aus dem Russischen Ballett Modelleingang 3. 6. 1913

Erstausformung 1913



Tänzer mit weicher Halskrause tief am Boden kniend. Die Arme in überlangen Ärmeln versteckt und in ausdrucksstarker Pose verschränkt. Mit weit zurückgelehntem Kopf und geschlossenen Augen möchte er seine Dame beeindrucken und gewinnen.

Farben: Anzug eierschalenfarbig getönt mit kleinen, hellbraunen Tupfen. An den Seiten purpurne Schleifen, dunkelbraune Kröse, schwarze Kappe, Gesicht leicht staffiert.

Dies ist die rechte Figur der fünfteiligen Figurengruppe aus dem Ballett «Karneval». Fr. v. Volto bezeichnet diese Figur als Harlekin und nennt als Modell den Tänzer Bolm. Dies mag einmal zugetroffen haben, doch die Rolle des Harlekin wurde 1910 von Nishinsky getanzt.

Bezeichnung in der Manufaktur: Pierrot und Bajazzo

Meissen, Manufaktur, Inv. 3706, Ausf. 1952.

Lit.: Fr. v. Volto: P. Scheurich — Porzellane. Berlin 1928, S. 20; — Peter Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 25 nach S. 12. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang 1, dort «Bajazzo» genannt . — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, Heft 4, 1983, S. 67.

FLORESTAN H. 23 cm

A 1002 (D 284)

Figur aus dem Russischen Ballett

Modelleingang 3. 6. 1913

Erstausformung 1913

Biedermeierherr weit ausschreitend, die linke Hand verzückt an die Brust gelegt.

Farben: blaugrüner Gehrock mit schwarzem Kragen, weisses Revers mit rosa Rose, blaue Halsschleife. Braunkarierte Hosen, braune Haare, Gesicht leicht staffiert.

Florestan ist die linke Randfigur aus dem Zyklus der fünf Figuren des Russischen Balletts «Karneval». Sie wurde vom Tänzer Novikov als eine Figur der italienischen Komödie getanzt.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4615, Ausf. 1924—1934.

Lit.: Deutsche Form im Kriegsjahr. Jb. d. Deutschen Werkbundes 1915, Taf. 85. — H. Bethge: P. Scheurich. In: Die Kunst, 35, 1917, S. 387. — Fr. v. Volto, S. 20. — Ausstellungskatalog: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Strassburg 1969, Nr. 53. — Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Kunstgewerbemuseum Köln, 1975, Nr. 161. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 129, Abb. 180. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 2 (Ausf. 1913). — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, S. 67.



ESTRELLA H. 27 cm

A 1003 (D 285)

Figur aus dem Russischen Ballett

Modelleingang 3. 6. 1913

Erstausformung 1913

Tänzerin mit Schutenhut beim Spitzentanz schreitend. Die Finger der einen Hand hat sie schüchtern an die Lippen gelegt, ihren Kopf unentschlossen zur Seite geneigt.





Diese Rolle wurde von Vera Fokina getanzt, die hier dargestellt ist. Sie trägt ein Kostüm in der Art der späten Biedermeierzeit mit vierfach gestuftem Rock und zwei Rüschen an der Ansatznaht. Der Rock mit grünen Schleifen und aufgemalten Blüten verziert.

Farben: grünes, rosagefüttertes Schultertuch. Am Schutenhut rosa Band.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4612, Ausf. 1934—1938 (erworben 1938).

Lit.: H. Bethge: P. Scheurich. In: Die Kunst, 35, 1917, S. 387. — O. Pelka: Keramik der Neuzeit. Leipzig 1924, S. 20, Abb. 10. — Ausstellungskatalog: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Strassburg 1969, Nr. 52. — Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Kunstgew. Museum Köln, 1975, Nr. 162. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 3, Ausf. 1924. — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, S. 67.



•

PAPILLON H. 26,5 cm

A 1004 (D 286)

Figur aus dem Russischen Ballett

Modelleingang 3. 6. 1913

Erstausformung 1913

Tänzerin beim Spitzentanz, ein Bein erhoben, beide Arme nach links ausgestreckt. Ihr Rock ist mit sieben, z. T. hellblau paspellierten Rüschen besetzt, zwei Rüschen sind dunkelblau. Das Oberteil mit bunten indianischen Blüten bemalt. Weisse Kappe mit blauen Ohrrosetten. — Dies ist die rechts stehende Figur der fünfteiligen Figurengruppe aus dem Ballett «Karneval». Sie stellt die Tänzerin Eduardova aus dem Russischen Ballett dar.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4614, Ausf. 1934—1938 (erworben 1938).

Lit.: Deutsche Form im Kriegsjahr. Jb. d. Deutschen Werkbundes 1915, Taf. 85. — Fr. v. Volto, S. 20. — Ausstellungskatalog Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Strassburg 1969, Nr. 54. — Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Kunstgewerbemuseum Köln, 1975, Nr. 163. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 129, Abb. 179. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 5. — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 67.



HARLEKIN und COLOMBINE H. 27 cm A 1005 (D 287)

Figur aus dem Russischen Ballett Modelleingang 3. 6. 1913

Erstausformung 1913

Tänzerpaar sich küssend. Colombine steht auf den Schuhspitzen und erlaubt dem Harlekin lächelnd kokett, sich ihr schmeichelnd zu nähern. Dargestellt ist das Solistenpaar Michail Fokin und Vera Fokina oder Nishinsky mit Karsawina, die alle diese Rollen getanzt haben.

Farben: weisser Rüschenrock mit hellblauen Schleifen. Rote, gelbe und blaue Rosen im Haar. Gesicht, Fingerspitzen, Füsse leicht fleischfarben staffiert. Harlekin: rote, blaue, grüne, gelbe und schwarze Rhomben auf der Hose. Strümpfe, Schleifen, Kletsche und Kappe schwarz. Gesicht und Hände kräftig fleischfarben staffiert.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7546, Ausf. 1926.

Lit.: H. Bethge: P. Scheurich. In: Die Kunst, 35, 1917, S. 386. — Fr. v. Volto, 1928, S. 19. — Peter Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 24. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 128, Abb. 178. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 4. — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 67.



GECK H. 23,2 cm

A 1006 (F 235)

Modelleingang 23. 3. 1917

Erstausformung 1917

Auf der Rückseite des Sockels sehr klein geritzt: «Scheurich» (Abb.).

Eitel und selbstbewusst auf ein Postament gestützter Biedermeierherr, die linke Hand auf die stark herausgedrückte Hüfte gestützt. Auf dem Postament Medaillon mit Amor.

Farben: zartvioletter Frack mit weissem Revers, weisse Hose, schwarze Hemdschleife. In seinen Händen rotes Buch mit grünem Schnitt und gelben Ecken. Am Postament grüner Wein mit blauen Beeren, am Boden gemalte rote Rose. Haare dunkelbraun.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3678, Ausf. 1917, repariert.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 22 (bezeichnet als «Zeichner Franz Christophe). — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 7. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 69.

7

BIEDERMEIERDAME H. 27,5 cm

A 1007 (F 241)

Modelleingang 25. 10. 1917

Erstausformung 1918

Ausformung von 1918 am Sockel rechts unter der Gewandfalte sehr klein geritzt: «Scheurich»

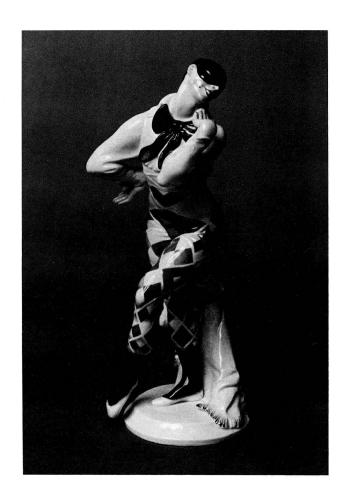
Verschämt ruhig stehende Dame in der Mode um 1830, den Kopf leicht geneigt, als warte sie verträumt darauf, angesprochen zu werden. Den linken Arm hat sie auf ein Postament gestützt, auf dem ein Umschlagtuch mit Quasten liegt.

Bemalung des Mustermodells in der Manufaktur von 1918: weisses Kleid mit blauen Paspeln, blaue Schleife im dunklen Haar. Umschlagtuch gelb mit blauen Quasten. Rote Rose.

Das abgebildete Modell von 1924 hat keine Signatur. Auf dem Kleid fehlt die Bemalung der Paspeln. Das Umschlagtuch ist rosa mit rosa Quasten.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7550, Ausf. 1924.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 22. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 8. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 69.



BAJAZZO H. 26,5 cm

A 1008 (F 261)

Figur aus dem Russischen Ballett

Modelleingang 5. 10. 1918 als Bajazzo

Erstausformung 1919

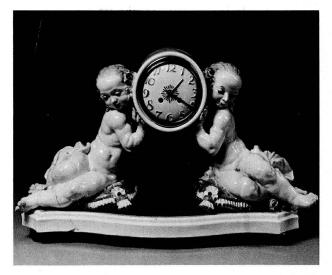
Auf der Rückseite des Postaments geritzt «Scheurich»

Tänzer in geschraubter Bewegung, die Arme stark angewinkelt. Schwarze Maske über den Augen. Rote, blaue, grüne, gelbe und schwarze Rhomben auf der Hose. Strümpfe und Kragenschleife schwarz. Gesicht und Hände fleischfarben staffiert.

Mit dieser Figur hat P. Scheurich vermutlich den Tänzer Vaclav Nishinsky portraitiert. In den ersten Jahren der Aufführung durch das Russische Ballett wurde diese Figur jedoch auch von Michail Fokin getanzt.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4613, Ausf. 1924—1934.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 20, 21. — P. Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, S. 12—16, Abb. 27. — Ausstellungskatalog: Les Ballets Russes de Serge de Diaghilev. Strassburg 1969. — Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan, Kunstgewerbemuseum Köln, 1975, Br. 164. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 129, Abb. 181. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 6. — G. Reineking von Bock: Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 67.



#### UHR MIT ZWEI PUTTEN

A 1009 (F 270)

Modelleingang 5. 10. 1918

Erstausformung 1920

Zwei Putten sitzen auf reich geschmückten Kissen und stützen mit ihren Armen angestrengt ein rundes Uhrgehäuse mit Sonnenpendel. Geschweifte Bodenplatte.

Farben: Kissen und Ohrschmuck der Putten blau staffiert, auf Kissen goldene Ornamente. Inkarnat leicht staffiert. Zifferblatt gold gehöht. Sockelplatte braun und rosa staffiert

Meissen, Manufaktur, Inv. 3690, Ausf. 1920.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 22. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 12, 13.



10

## JAHRESPLAKETTE 1918—1919

Ausführung 1918

Rechteckige Platte mit profiliertem Rand. Grosses, sprengendes Ross, auf dem ein kleiner Putto sitzt, der ein Füllhorn entleert. Im Schriftband darüber «Ihren Freunden». Unter dem Pferd «P. Scheurich — 1918—19 DIE STAATLICHE PORZELLANMANUFAKTUR IN MEISSEN».

Sammlung Rudolf Braun, Hanau.

Lit.: Ausstellungskatalog: Weisses Gold. Münzen, Medaillen und Plaketten aus Porzellan und Boettger-Steinzeug. Privatsammlung Rudolf Braun, Hanau. Deutsches Goldschmiedehaus, Hanau 1975, o. S., Abb.





DAME MIT MOHRENKNABE H. 28,5 cm

A 1012 (F 274)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1919

Auf der Rückseite des Sockels geritzt: «Scheurich 19» (Abb.). Diese Signatur mit Datierung befindet sich auch auf Modellen, die erst später (z.B. 1924 auf einer Figur der Manufaktur Meissen, 1934—1945 auf einer Figur des Kunstgewerbemuseums Köln) ausgeführt worden sind.

Auf polygonalem Sockel sitzende Rokokodame im Karako mit Reifrock, die mit einem kleinen Mohrenknaben an ihrer linken Seite schelmisch spielt. Mit ihrer Rechten versteckt sie hinter ihrem Rücken eine goldene Kugel. Farben: Rockfutter und Schnürbänder, Hutrand und Jakke des Knaben rosa, unterer Rock schwarz und rosa gestreift, Hose des Knaben zart gelb mit bunten Blumen, blauer Mantel. — Auf einer Figur von 1924 überwiegt die Farbe Orangerot, der untere Rock ist weiss mit goldenen Schleifen.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 3854, Ausf. 1934—1945.

Lit: O. Pelka: Keramik der Neuzeit. Leipzig 1924, Taf. 1. — Fr. v. Volto, 1928, S. 27. — P. Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Schweizer Keramikfreunde, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 28. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Sammlungskatalog, Kunstgewerbemuseum Köln, 1975, Nr. 166. — Slg. Bröhan, Nr. 850. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 160, Farbtaf. IV. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 9.





DAME MIT MOHR H. 26,5 cm

A 1179, Gegenstück zu A 1012 (Kat.-Nr. 11)

Modellanfertigung vermutlich auch 1919; da die Figur nicht sofort von der Manufaktur angenommen wurde, bekam sie keine F-Nummer. 1926 wurde das Modell von M.A. Pfeiffer aus Privatbesitz zurückgekauft und in die Produktion aufgenommen.

Erstausformung 1927

Auf der Rückseite des Sockels geritzt: «Scheurich» (Abb.)

Auf polygonalem Sockel sitzende Rokokodame im hochgeschlossenen Karako mit Reifrock. Sie kokettiert mit einem Mohren, der sich ihr in komplizierter Bewegung nähert und bemüht ist, ihr einen Handkuss zu geben.

Farben: Gewand, Schleifen und Kragen beider Figuren orangerot staffiert. Blumen auf der Hose des Mohren orangerot.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 3856, Ausf. 1927—1934.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 26. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Sammlungskatalog des Kunstgewerbemuseums Köln, 1975, Nr. 167. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 131, Abb. 185. — Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 83. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 10. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 71.



PUTTO H. 14 cm

A 1013 (F 275)

Modellanfertigung vor 1917 (s. u. «Die Kunst», 35, 1917)

Erstausformung 1919

Auf der Rückseite des Sockels geritzt: Modell

Kleiner Putto als Amor mit einem Bogen in der rechten Hand. Lachend, mit etwas zögernder Gebärde ist er in die Hocke gegangen und scheint links etwas genau zu beobachten. Die sehr komplizierte Bewegung gibt dieser Figur aus jeder Richtung eine neue Ansicht.

Farben: im Schoss grünes, gelb gefüttertes Tuch, violette Troddeln an den Füssen. Brauner Bogen mit Gold. Hellund dunkelbraune Haare. Spätere Ausführungen zeigen andere Farben.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3691, Ausf. 1954.

Lit.: H. Bethge: P. Scheurich. In: Die Kunst, 35, 1917, S. 384 (Gipsmodell: Putto mit Traube). — Fr. v. Volto, 1928, S. 23. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 21.



HIRTE H. 38 cm

A 1014 (F 276 — Abb.)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1919

Am Sockel geritzt: «Scheurich 19»

Nackter, nur mit einem Hut bekleideter Jüngling steht sinnend mit überkreuzten Beinen auf einem Rechtecksockel und stützt sich sowohl auf einen langen Hirtenstab als auch auf einen Baumstamm. Am Fuss des Baumstammes eine Panflöte.

Farben: Gesicht, Gelenke, Finger und Zehen fleischfarben staffiert. Hut manganviolett mit zwei gelben Quasten. Schwarze Locken. Schwarzbraune Astansätze.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 3857, Ausf. 1919—1923.

Lit.: O. Pelka: Keramik der Neuzeit. Leipzig 1924, S. 24, Abb. 14. — Fr. v. Volto, S. 28. — P. Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 32. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 171. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 14.



VENUS H. 34,5 cm

A 1043 (G 250)

Gegenstück zum Hirten A 1014 (Kat.-Nr. 14)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1921

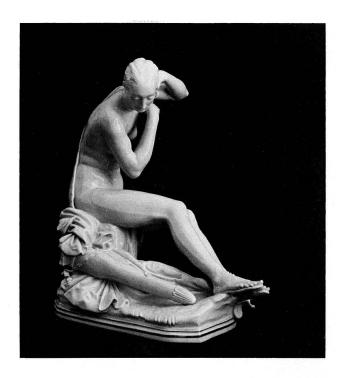
Auf der Rückseite des Sockels geritzt: «Scheurich» (nicht an allen Exemplaren) (Abb.)

Etwas verschämt, unbekleidet auf Rechtecksockel stehende junge Frau, den Blick schüchtern nach unten gesenkt.

Farben: Gesicht, Gelenke, Busen, Finger und Zehen fleischfarben staffiert. Dunkle Haare. Grün staffierte Stütze.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 3858, Ausf. 1924—1934.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 11, 12. — O. Walcha: Meissner Porzellan, Dresden 1973, Taf. 220. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 170. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 15.



DIANA H. 30,5 cm

A 1046 (G 271) — (Abb.)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1922

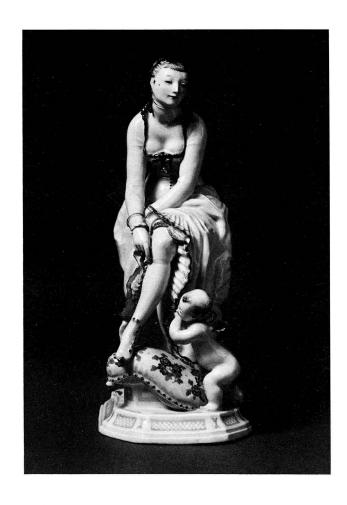
Am Sockel geritzt: «Scheurich»

Auf flacher Sockelplatte mit Rasenstück sitzt leicht erhöht die nackte Diana. Der Oberkörper ist etwas nach vorne geneigt, die ausgestreckten Beine leicht eingeknickt. Rechts neben ihr liegt ein grosser Köcher mit Pfeilen.

Diese Figur scheint es nur in weisser Ausführung zu geben. Eine farbige Pastellzeichnung Scheurichs mit dem gleichen Motiv von links bildet Fr. v. Volto 1928 vor seiner Titelseite ab.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4077, Ausf. 1922—1923.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 19. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 165. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 134, Abb. 188. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 16.



DAME MIT STRUMPFBAND genannnt «DAME UND AMOR» H. 25,9 cm, auch 24 cm

A 1067 (G 293) — (Abb.)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1922

Signatur auf dem Sockel hinten rechts, sehr klein geritzt «Scheurich»

In überaus kesser Haltung, einen Augenzeugen der Szene scheinbar anblickend, hat eine Dame in der Mode um 1880 ihren Rock angehoben, um das Strumpfband unter dem Knie zu binden. Den Fuss stützt sie auf ein geblümtes Kissen, von wo aus ein kleiner Amor mit Köcher neugierig

den Vorgang verfolgt. Ihn interessieren die Knöpfe der Stiefel jedoch weit mehr als die Form des Beines.

Farben: Kleiderkanten blau, Haare dunkelbraun, Kissen bunt geblümt. Schleife am Ausschnitt, Strumpfband, Flügel des Amor violett. Sockelstaffierung graubraun. Perlschnur am Kissen blau und rot.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4719, Ausf. 1924 oder 1934—1945.

Lit.: O. Pelka: Keramik der Neuzeit. Leipzig 1924, S. 21. — Fr. v. Volto, S. 10. — Peter Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, S. 12. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 160. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 133, Abb. 187. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 17 (Ausführung von 1952).



MOHR MIT KAKADU H. 21 cm

A 1068 (G 294) — (Abb.)

Gegenstück zur «Türkin mit Flöte» A 1146 (Kat.-Nr. 21)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1922/23

In der Kehle des Sockels unter dem Kakadu geritzt «Scheurich»

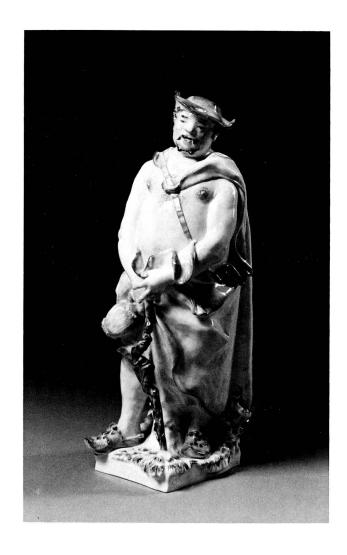
Auf ovalem Podest mit ausgestreckten Beinen, die über den Sockel hinausragen, sitzender Mohr, der sich nach

hinten mit den Armen gegen einen Palmenstamm abstützt und auf der linken Hand einen Kakadu trägt.

Farben: Gewandsäume rosaviolett. Kopfbedeckung gelblich mit violett. Palmenspitzen und Rasen grün.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E4721, Ausf. 1924-1934.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 30. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 168. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 130, Abb. 183. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 18.



TRINKER H. 32 cm

A 1069 (G 295)

Modelleingang 1919

Erstausformung 1922

Auf der Rückseite des Sockels geritzt «Scheurich»

Auf Rechteckplatte schwergewichtiger, nur mit einem grossen Umschlagtuch bekleideter Mann, der trunken leicht zu schwanken scheint. In den über seinem Bauch ruhenden Händen hält er einen knorrigen Stock und eine Chiantiflasche. Auf dem Kopf ein kleiner Hut.

Farben: Mantelkanten blau, Hut manganviolett. Schuhe und Körperhaare hellbraun. Stab dunkelbraun, Flasche und Gras grün.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3715, Ausf. 1952.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 20.



STEHENDER MOHR MIT PAPAGEI H. 27,8 cm

A 1149

Modellanfertigung vermutlich 1919

Ankauf des Modells 1924

Erstausformung angeblich 1927 (1924 wurde jedoch 1 Exemplar verkauft und 1927 keins)

Keine Signatur

Stehender Mohr in tänzerischer Bewegung. Auf der erhobenen rechten Hand hält er einen Papagei.

Vermutlich hat Scheurich diese Figur gleichzeitig mit dem «Mohren mit Kakadu» A 1068 (Kat.-Nr. 18) gearbeitet,

denn stilistisch sind beide Plastiken eng miteinander verwandt. Zwar liegen die Modellnummern beider Figuren weit auseinander, doch der Eingang der Nummer A 1142 — Chinesenknabe tanzend — ist auch für 1919 bewiesen, so dass Scheurich diesen Mohren mit Papagei ebenfalls schon 1919 an die Manufaktur geliefert haben könnte.

Farben: Inkarnat braun, Papagei violett und gelb, Mantelsaum blau, Miedersaum gelb, Hutrand rot, Pflanzen grün.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3716, Ausf. 1927.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 29. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 130, Abb. 182. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 25. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 68.

TÜRKIN MIT FLÖTE H. 21,5 cm

A 1146 (Abb.)

Gegenstück zu Mohr mit Kakadu, A 1068 (Kat.-Nr. 18)

Bezahlung des Modells 1925

Erstausformung 1925

Keine Signatur

Auf ovalem Podest mit ausgestreckten Beinen, die über den Sockel hinausragen, sitzende Türkin mit Pumphosen und kleinem Jäckchen, die ihr Spiel auf einer Querflöte kurz unterbrochen hat. Als Rückenlehne dient ihr eine kleine Palme.

Farben: Jäckchen rotviolett mit grüner Krause. Umhangtuch rot und violett, Sitzkissen blau. Palme grün.

Köln, Kunstgewerbemuseum, E 4720, Ausf. 1934—1945.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 31. — O. Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Taf. 218. — U. Erichsen-Firle: Figürliches Porzellan. Katalog des Kunstgewerbemuseums Köln 1975, Nr. 169. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 130, Abb. 184. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 19.



22

CHINESE ALS TEEBÜCHSE H. 12 cm

A 1141

Bezahlung des Modells 1926

Erstausformung 1926

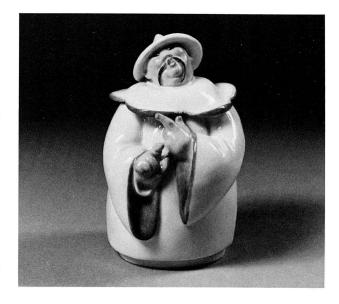
Keine Signatur

Pausbäckiger Chinese, der geschäftig mit den Fingern rechnet. Kopf und Kragen sind der Deckel der «Teebüchse» (Bezeichnung in den Akten der Manufaktur Meissen). Auf der Rückseite des Gefässes langer brauner Zopf.

Farben: Futter der weiten Ärmel und Kragenkante grün. Hut gelb. Kopf und Hände kräftig fleischfarben.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3698, Ausf. 1926.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 24. — Otto Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Abb. 217. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 22.





TANZENDER CHINESENKNABE MIT FÜLLHORN H. 17,5 cm

A 1142

Modelleingang 1919

Ankauf des Modells 1926

Erstausformung 1926

Auf kleinem, achteckigem Sockel Chinesenknabe mit langem Oberkörper und kurzen Beinen. In verschraubter, sich nach links drehender Bewegung hält er ein Füllhorn. Mit geöffnetem Mund scheint er in bester Laune die Melodie zu seinem Tanz selbst zu singen. — Diese Figur gibt es auch ohne Füllhorn.

Farben: Wams grün, Hosen dunkelgrün, Inkarnat kräftig getönt, Füllhorn gold.

Der Chinesenknabe, der 7 Jahre auf seine Ausformung warten musste, war 1926 ein grosser Verkaufserfolg. Damals wurden allein 26 Exemplare verkauft. Es ist der grösste Umsatz in einem Jahr, der überhaupt für Scheurich-Figuren zu belegen ist.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3697, Ausf. 1926.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 24 (Abb. ohne Füllhorn). — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 23.

24

TANZENDER CHINESENKNABE ALS LEUCHTER H. 12,5 cm

A 1145

Modelleingang vermutlich wie Kat.-Nr. 23, 1919

Ankauf und Erstausformung 1928

Figur wie «Tanzender Chinesenknabe mit Füllhorn», A 1142 (Kat.-Nr. 23), jedoch ist das Füllhorn wie eine Kerzentülle ausgearbeitet. — Vermutlich hat die Manufaktur das nur leicht veränderte Modell A 1142 erneut angekauft, um Scheurich in finanzieller Not zu helfen.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7581, Ausf. 1934.

SITZENDER TÜRKE MIT WASSERPFEIFE H. 7 cm

A 1147

Modellankauf 1926

Erstausformung 1926

Mit gekreuzten Beinen sitzender dickbäuchiger Türke mit Turban, der in der Linken die Wasserpfeife hält und die Rechte angewinkelt erhoben hat.

Farben: gelb, blau, rot und schwarz.

1926 wurden allein 22 Exemplare dieser Figur verkauft, was ein ungewöhnlich grosser Umsatz ist. Neuausformungen gibt es 1953 und 1983.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7568, Ausf. 1953.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, Innentitel. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 24. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, Heft 4, S. 67.



26

JÄGER SITZEND H. 28 cm

A 1148

Modellankauf 1926

Erstausformung 1926

Über kleinem, unregelmässigem Podest auf Erdsockel sitzender Jäger im Gewand des 18. Jahrhunderts. Beide Arme hat er auf die Oberschenkel gestützt und schaut etwas beobachtend vor sich hin.

Erst 1929 wurden 5 Exemplare dieser Figur verkauft.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7578, Ausf. 1926.

Lit.: Fr. v. Volto, 1928, S. 24. — Peter Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 29. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 26.





27

RELIEFPLATTE MIT DAME  $72 \times 67 \times 15 \text{ cm}$ A 1137

Ausformung 1928

Im Rechteckfeld z. T. vollplastisch ausgeführt eine sitzende Dame, die eine Schriftrolle hält. Hinter ihr eine kleine Palme. In der Bildkomposition überkreuzen sich zwei Diagonalen: Beine — Arme — Kopf, und Palme — Schriftrolle — Ärmelsaum — Hocker.

Verbleib unbekannt. Nachweis: Fotoarchiv Meissen/Manufaktur.

RELIEFPLATTE
MIT CHINESE 72 x 67 x 15 cm

A 1138

Ausformung 1928 Gegenstück zu Kat.-Nr. 27

Im Rechteckfeld z.T. vollplastisch ausgeführt ein nach links sitzender Chinese, der sich an einer kleine Palme festhält. Die Beine nach rechts ausgestreckt.

Verbleib unbekannt. Nachweis: Fotoarchiv Meissen/Manufaktur.





29

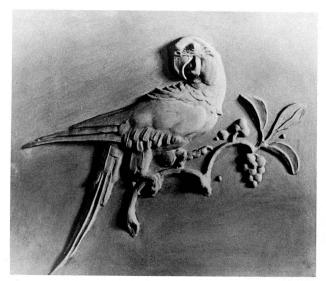
A 1139

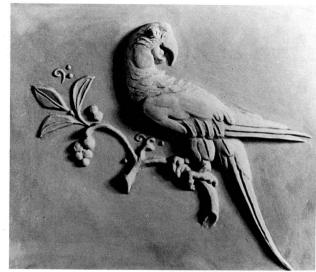
RELIEFPLATTE MIT CHINESE UND KIND 95 x 51 x 15 cm

Ausformung 1928

Im hochrechteckigen Feld z.T. vollplastisch ausgeführt auf einem pilzartigen Pflanzenmotiv hockender Chinese mit Schirm, der ein nacktes Kind auf seinem linken Bein hält.

Verbleib unbekannt. Nachweis: Fotoarchiv Meissen/Manufaktur.





RELIEFPLATTE MIT PAPAGEI NACH LINKS GEWANDT 51 x 42 x 5 cm

A 1177

Ausformung 1928

Im Querrechteck vor schmucklosem Grund grosser Papagei, der auf einem doppeltgeschwungenen Früchtezweig sitzt und den Kopf nach links wendet.

Verbleib unbekannt. Nachweis: Fotoarchiv Meissen/Manufaktur.

31

RELIEFPLATTE MIT PAPAGEI NACH RECHTS GEWANDT 51 x 42 x 5 cm

A 1178, Gegenstück zu A 1177

Ausformung 1928

Im Querrechteck vor schmucklosem Grund grosser Papagei, der auf einem doppeltgeschwungenen Früchtezweig sitzt und den Kopf nach rechts wendet.

Verbleib unbekannt. Nachweis: Fotoarchiv Meissen/Manufaktur.

FRAUENBÜSTE H. 50 cm

A 1205

Bezahlung des Modells 1928

Erstausformung 1928

Auf der Rückseite geritzt «Scheurich»

Dunkelbraunes Böttgersteinzeug poliert. Büste einer jungen Frau mit zurückgekämmtem Haar, das in Locken bis über die Schulter hängt. Versonnen und konzentriert blickt sie vor sich hin.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3724, Ausf. 1928.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 29.



33

WEIBLICHER AKT STEHEND H. 34,5 cm

A 1206

Ankauf des Modells 1928

Erstausformung 1929

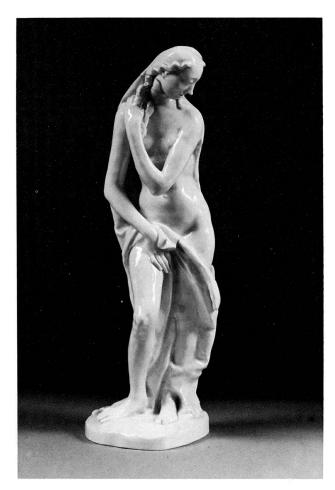
Das in der Manufaktur Meissen vorhandene Belegexemplar hat im Boden eingeritzt «Von 11 Urstücken Nr. 4» (Abb.)

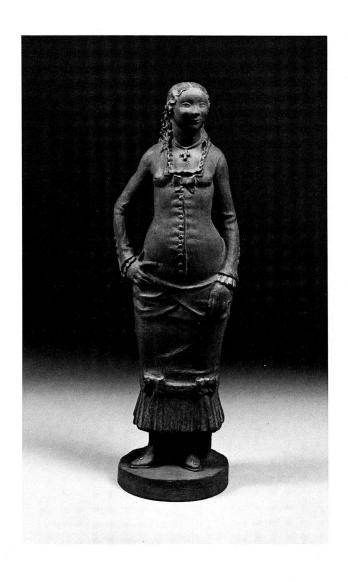
Stehende nackte Frau mit betontem Stand- und Spielbein wendet den Kopf scheinbar lauschend nach links. Über ihren Rücken fällt ein grosses Tuch, dessen Zipfel sie mit der linken Hand auf der rechten Schulter und mit der rechten Hand auf dem Oberschenkel festhält. Fr. v. Volto hat das Gipsmodell 1928 als «Madonna» publiziert.

«Urstück» bedeutet, dass die Figur von Scheurich persönlich überarbeitet worden ist.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3699, Ausf. 1929.

Lit.: Fr. v. Volto, S. 33. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 27.





MÄDCHEN STEHEND, «KONFIRMANDIN» H. 35 cm

A 1214 (L 230)

Entstehung des Modells vor 1917 (s. Abb. bei P. Bethge)

Bezahlung des Modells 1929

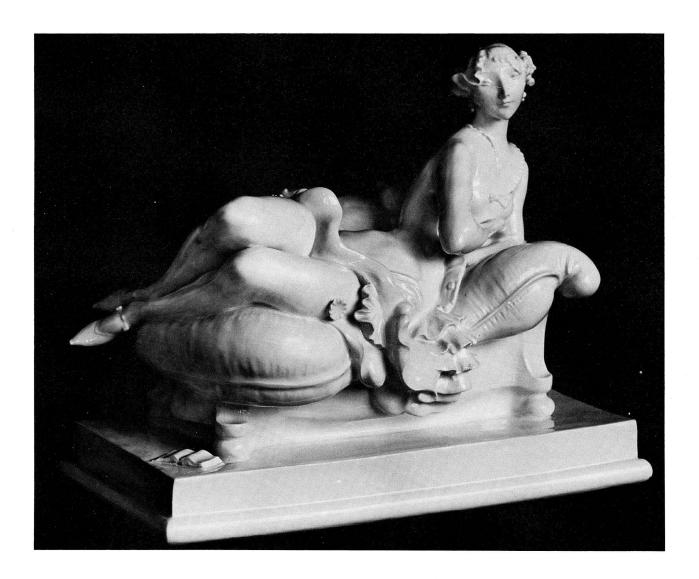
Erstausformung 1930

In der Sockelrückseite geritzt «Scheurich»

Böttgersteinzeug. Schlankes, aufrecht stehendes Mädchen in der Mode um 1890, beide Hände locker an die Hüften gelegt. Die bewegungslose Haltung der fast symmetrisch dargestellten Figur lässt das Mädchen sehr ruhig und auch etwas gestellt erscheinen. Es steht auf der Schwelle zwischen Kindheit und Erwachsensein.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7544, Ausf. 1930.

Lit.: Hans Bethge: P. Scheurich. In: Die Kunst, 35, 1917, S. 390, Gipsmodell. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 40.



RUHENDE H. 23,5 cm

A 1216

Ankauf des Modells 1929

Erstausformung 1929

Grand Prix, Paris, 1937

Auf der Rückseite des Sockels «Scheurich 29»

Auf einem kurzen Kanapee ruht eine junge Dame in dünnem Seidenkleid. Sie stützt sich auf die Arme und hat den Oberkörper aufgerichtet, wobei sie leicht lächelnd etwas zu beobachten scheint. In Gedanken versunken, merkt sie nicht den hochgeschürzten Rock, der die Rosetten ihrer Strumpfbänder freigibt. Die Anmut der Figur lässt die Frivolität übersehen. Ein kleines Buch ist vom Sofa auf den rechteckigen Sockel hinuntergeglitten.

Unbemalt, weiss.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7.575, Ausf. 1929 (alte Archivaufnahme, heute ist das Modell beschädigt).

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 28.





GESCHWISTER H. 19,5 cm

A 1217

Erstausformung 1929/30

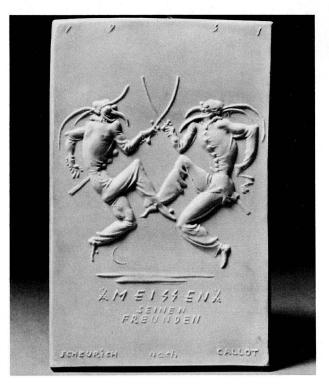
Am Sockel «Scheurich»

Auf einem Rechtecksockel mit abgeschrägten Ecken stehen zwei Mädchen in unterschiedlichem Alter und Grösse. Beide tragen stilisierte Biedermeierkleider, unter denen die Hosenbeine hervorschauen. Auf der Rückseite der Figuren aufrecht sitzende Katze.

Farben: Sockel und Gewänder blau, gelb, purpurrot, violett, hell- und dunkelbraun staffiert, Haare der älteren Schwester schwarz, der jüngeren Schwester rotbraun.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3.680, Ausf. 1929/30.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 35.



37

JAHRESPLAKETTE 1931 17,3 x 11 cm

Ausführung 1931

Böttgersteinzeug, Auflage 100

Als flaches Relief streitende Komödianten in Abwandlung eines Kupferstiches von Jacques Callot (1592—1635).

Eingetiefte Schwertermarke mit Punkt.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Ausf. 1931.

Lit.: Hermann Jedding: Meissner Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 136.



SPANIER MIT LAUTE H. 19,5 cm

A 1191

Gegenstück zur tanzenden «Spanierin» — A 1248 (Kat.-Nr. 39)

Modelleingang 1928 (?)

Gutachten 4. 5. 1932

Bezahlung des Modells 1933

Erstausformung 1934

Auf geschwungenem Sockel sitzender Spanier, der die Laute spielt. Kopf hoch erhoben, konzentriert nach links blickend. Der Hut ist ihm auf den Rücken gerutscht.

Farben: Jacke gelb, Revers hellblau, Laute braun, Haare und Schuhe schwarz, Grasbüschel grün.

Die Entstehung des Modells muss nach der Modellnummer A 1191 vor der 1928 gefertigten Frauenbüste A 1205 vermutet werden (s. Kat.-Nr. 32).

Meissen, Manufaktur, Inv. 11.717, Ausf. 1976.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 45.





SPANIERIN H. 27,5 cm

A 1248

Gegenstück zum «Spanier mit Laute» — A 1191

Gutachten vom 9. und 10. 9. 1931

Erstausformung 1933

Auf der Rückseite des Sockels geritzt «Scheurich 31»

Auf geschwungenem Sockel sich im Tanz drehende schlanke Spanierin, den linken Arm mit Fächer in Brusthöhe abgewinkelt, den rechten Arm mit einer Kastagnette auf den Rücken gelegt. Ein Phantasiekostüm bekleidet sie nur sparsam. Das netzartige kleine Oberteil mit Kugeln besetzt. Auf dem weiten, an den Hüften gebauschten Rock reicher Blumenschmuck am Saum. Über der Stirn Kugelschmuck im Haar.

Diese Figur hat Scheurich auch auf einem Gemälde «Tänzerin» dargestellt; vgl. Wolfgang Goetz: Arabesken um Paul Scheurich. In: Velhagen & Klasings Monatsheften, Jg. 55, 1939, Heft 6, S. 489.

Farben: Staffierung in Eisenrot, Grün, Blau, Hellbraun, Schwarz, Violett, Gold.

1983 wurde diese Figur anlässlich der Ausstellung in Köln mehrfach neu ausgeformt.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7.549, Ausf. 1933.

Lit.: Otto Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Abb. 219.
— Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 44.



EUROPA AUF DEM STIER H. 67 cm A 1192

Gutachten des Modells 21. und 24. 3. 1932.

Erstausformung 1933

Modellbezahlung 1933.

Am Sockel rechts «Scheurich 32»

Grosser, schwerer aufspringender Stier, durch aufspritzendes Wasser als Rechtecksockel abgestützt. Auf seinem Rücken die nackte Europa, die rückwärts sitzt und die Arme in grüssender Haltung erhoben hat. Sie scheint das kretische Symbol der heiligen Hörner als Siegesgeste neu interpretiert aufzugreifen. So erinnert Scheurich an die hellenistische Sage der Entführung Europas nach Kreta.

Farbige Ausführungen dieses Modells sind unbekannt.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3723, Ausf. 1958.

Lit.: Otto Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Abb. 222.
— Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 85. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 42.



JAHRESPLAKETTE 1933

 $15,2 \times 8,7 \text{ cm}$ 

Ausführung 1933

Böttgersteinzeug, Auflage 100

Als flaches Relief stehender Chinese und Papagei auf einem Zweig. Der Chinese hält mit beiden Händen die Schwertermarke mit Punkt.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Ausf. 1933.

Lit.: Hermann Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 136. — Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 101.



UHR MIT JÄGERIN bzw.
UHR MIT DAME UND HUND H. 27 cm

A 1193

Entstehung des Modells um 1929

Bezahlung des Modells 1933

Erstausformung 1937

Auf rocailleartig geschwungenem Podest lagert eine Dame im Rokokogewand. Den Rock hat sie bis über die Knie hochgezogen und zeigt dem Betrachter mehr, als es der Anstand erlaubt. Ihren rechten Arm stützt sie auf eine kugelförmige Uhr, an deren linker Seite ein Jagdhund ruht,

den sie mit ihrer Hand streichelt. So lässig kokett diese Gruppe angelegt ist, so wirkt sie doch gekünstelt und steif. Sie scheint kurz nach der Krankheitsperiode (um 1924 — 1927/28) entstanden zu sein, als P. Scheurich Figuren in ruhiger Haltung bevorzugte.

Farben: Staffierung in vorwiegend Rosa, daneben Hellgrün, Schwarz, Gelb und Manganviolett.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3.681, Ausf. 1937.

Lit.: P. Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 31. — H. Jedding: Meissener Porzellan des 19. und 20. Jahrhunderts. München 1981, S. 132, Abb. 186. — Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 84. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 52.





MASKENTÄNZER H. 26 cm

A 1194

Entstehung des Modells vermutlich um 1929

Erstausformung 1934

In hüpfender Bewegung sich lebhaft drehender Tänzer. Er trägt einen Bajazzo-Anzug und einen grossen Hut mit langen Federn. Vor sich in der Linken eine schwarze Maske, auf die sich sein Blick konzentriert. Diese Figur ist ein plastisches Meisterwerk, sie hat keine Schauseite und zeigt bei jeder Ansicht ein lebendiges, geschlossen komponiertes Bewegungsspiel.

Farben: Gewand weiss, sparsame Staffierung des Inkarnats und der Gewanddetails: Knöpfe blau, Schuhe violett, Hutfedern blau und grün bis rot, rote Nase der Maske, grün am Sockel.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3704, Ausf. 1934.

Lit: P. Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 26. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 46.



44

ZWERG H. 19 cm

A 1218

Erstausformung 1929

Merkwürdig proportionierter Herr im Barockkostüm mit dickem Bauch, grossem Kopf und kurzen Beinen. Er kniet auf einem kleinen Postament und hat beide Hände in bester Laune lachend emporgeworfen.

Farben: Gewand gelb und gold, rote Schleife am Hut, rote Wangen und Kinn.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3682, Ausf. 1929.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 32.





DAME MIT FÄCHER H. 47 cm

A 1224

Anfertigung des Modells 1929

Erstausformung 1929

Grand Prix, Paris, 1937

Am Sockel auf einem Schild: SCHEURICH (Abb.), auch geritzt: Scheurich 29.

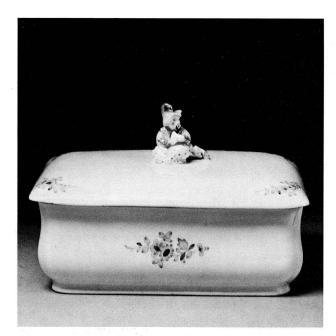
Auf Rechtecksockel steht eine schlanke junge Dame, die mit verschränkten Armen sinnend auf etwas wartet. Sie hat sich für einen festlichen Anlass zurechtgemacht und trägt ihr teures Seidenkleid mit selbstverständlicher Grazie. Der Schnitt des Kleides — vorne kniekurz, hinten lang und auf der linken Hüfte durch einen grossen Faltenbausch geschmückt — entspricht der Mode von 1929. Ein grosser Fächer von Straussenfedern, den sie über der rechten Hüfte hält, sorgt für das optische Gleichgewicht der Figur.

Diese Figur wurde weiss und bunt staffiert ausgeführt.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7569 und 7570, Ausf. 1929/1930.

Lit.: Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 82. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 37, 38. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, H. 4, S. 70.





#### FLACHE DOSE MIT CHINESE AUF DEM DECKEL H. 9 cm

A 1245

Erstausformung 1929

Die Rechteckdose in barocker Form wird von Scheurich nach der Tradition des 18. Jahrhunderts mit kleinen gemalten «indischen» Blumenzweigen geschmückt. Als Knauf verwendet er, sich dem Brauch der Chinoiserie des Barock anlehnend, die Kleinplastik eines Chinesen, die er humorvoll modelliert hat.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3712.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 30.



47

# $\begin{array}{ll} \text{HOHE DOSE MIT CHINESE} \\ \text{AUF DEM DECKEL} & \text{H. 24 cm} \end{array}$

A 1246

Erstausformung 1929

Auf hochgewölbtem Deckel über steiler Rechteckdose mit geschwungenen Wandungen und abgeschrägten Ecken sitzt als Kleinplastik ein lachender Chinese mit grossem Hut. Dosenwandung und Deckel mit «indischen» Blumen in Eisenrot bemalt, der Chinese eisenrot und schwarz staffiert. Diese Dose variiert wie die Dose A 1245 barocke Formen, Dekorationen und die Idee der Chinoiserie, wie sie in Meissen schon 200 Jahre zuvor beliebt waren.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3708.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 31.



PETRUSCHKA H. 27 cm

A 1225

Erstausformung 1930

Entstehung des Modells kurz davor

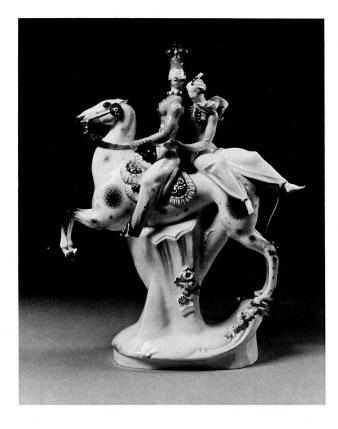
Auf der Rückseite der Drehorgel geritzt: Scheurich

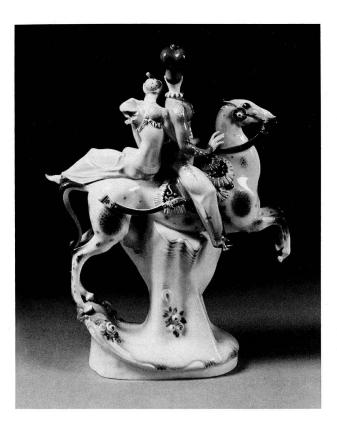
Kaspar mit der grossen Kletsche und Columbine im Kostüm einer Tänzerin sind wie zwei Marionettenfiguren,

die nach der Vorführung leblos an den Drähten hängen, um einen Leierkasten gruppiert. Durch den betonten Kontrast zwischen der äusserst angespannten Haltung der Columbine und dem schlaff und gebeugt hängenden Kaspar wird der Eindruck des Unwirklichen gezielt gesteigert. So sind auch die unrealistisch modellierten Arme der Columbine und die betont leuchtend bunte Staffierung der Figuren in Eisenrot, Gelb, Grün, Blau, Violett und Schwarz zu verstehen.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7556, Ausf. 1930.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Nr. 119 und Anhang Nr. 36.





ENTFÜHRUNG H. 35,5 cm

A 1226

Erstausformung 1930

Grand Prix, Paris, 1937

Auf der Vorderseite des Baumstamms unter den Blüten auf kleinem Schild geritzt: Scheurich

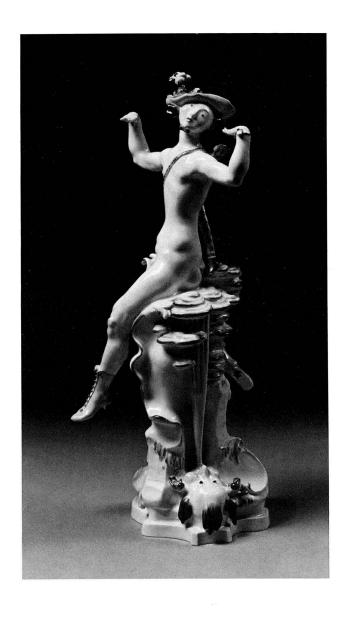
Wie eine Szene aus 1001 Nacht wirkt das über einen Baumstumpf galoppierende Pferd, das von einem stolzen, selbstbewussten Reiter in Phantasieuniform gelenkt wird. An seiner Taille versucht sich eine entführte Haremsdame festzuhalten, deren schlanke, mit Pluderhosen bekleideten Beine durch das rasche Tempo des Pferdes nach hinten geworfen werden. Eine miniaturhafte Bemalung, die wie bei der Gruppe «Petruschka» leuchtend bunt gehalten ist, steigert bewusst den unwirklichen Stil einer Märchen-Illustration — auch ohne Staffierung ausgeführt.

Zu dieser Gruppe ist in der Manufaktur Meissen als Studienblatt eine kolorierte Bleistiftzeichnung erhalten, die die Gruppe von vier Seiten zeigt. Es ist das einzige Studienblatt Scheurichs zu seinen Porzellanfiguren, das wir kennen (Abb.). Als Randnotiz gibt Scheurich exakt die Farben der Staffierung an: z. B. Hut und Jacke des Reiters rot, «Hose des Reiters ein ganz, ganz helles Blau, nach unten zu dunkler», «Schuhe dunkelblau» und «vorderes Handgelenk des Pferdes dunkler als Huf». Zum Blumenschmuck schreibt er: «Plinte und Stütze sparsam mit alten Blumen belegt wie angegeben». Als Kontrast hierzu ist die unwirkliche Stilisierung der Formen bewusst gewollt: «Alle Formen möglichst zylinderförmig und dem Ei oder der Kugel sich nähernd, in jedem Fall möglichst einfach, den Würfel nicht vergessen (wo's angebracht ist)»!

Diese Zeichnung macht deutlich, wie sehr Paul Scheurich an allen Details seiner Figuren gearbeitet hat. Das Konzept mit den Stileingentümlichkeiten sieht er zwar von Anfang an vor sich, doch die Haltung der Figuren wird allein auf dieser Zeichnung zweimal geändert und zeigt in der Ausführung doch eine andere Version.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3722, Ausführung 1930.

Lit.: Peter Mediger: Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. In: Keramikfreunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 70, 1966, Abb. 30 (sein Interpretationsvorschlag: Mozarts Entführung). — Otto Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Abb. 121. — Kat. Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 34.



EROS H. 38,5 cm

A 1231

Erstausformung 1930

Entstehung des Modells wohl kurz davor

Eros (Amor) wurde schon in der archaischen Kunst Griechenlands als knabenhafter Jüngling dargestellt. Diese Tradition greift Scheurich mit seiner Figur auf, der er auch die antiken Attribute Pfeil und Bogen auf den Rük-

ken hängt. Neu ist Scheurichs Interpretation, diesen jungen Gott nicht mit Flügeln sich vorwärts bewegen zu lassen, sondern ihn durch die Kraft des Windes gleichsam wie auf einem Postament emporzuheben. In göttlicher Nacktheit geniesst Eros weit ausschreitend unbekümmert diesen Flug.

Farben: Schuhe, Hut, Köcher gelb, Körper leicht fleischfarben, Windstrom blau staffiert, Haare der Windmaske schwarz.

Meissen, Manufaktur, Inv. 12.840, Ausf. 1971.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 39.



ZWERGIN H. 19,5 cm

A 1232

Gegenstück zu Zwerg A 1218 (Nr. 44)

Erstausformung 1931

Auf kleinem Erdsockel kleine, unproportionierte Frau in barockem Gewand. Über dem weit ausgeschnittenen Décolleté sehr grosser Kopf. Zu kurzer Unterkörper. Sie tanzt in koketter Haltung. Ihr Blick soll auf den Zwerg gerichtet sein. Durch den Bezug zu dieser Figur wird auch die Geste des Zwergs verständlich. Beide Figuren müssen von Scheurich gleichzeitig entworfen worden sein.

Farben: Gewand gelb und türkis bemalt, Haare rotbraun staffiert.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3684, Ausf. 1934.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 33.

52

MÄDCHENKOPF H. 33 cm

A 1233

Erstausformung 1930 oder 1931 (Archivangaben)

Modell unbekannt



DAME MIT HIRSCHKUH H. 30 cm

A 1234

Erstausformung 1931

Grand Prix, Paris, 1937

Breit gelagerte Gruppe ohne Sockel: Eine Dame in barockem Gewand mit Watteaufalte sitzt auf einer lagernden Hirschkuh, die sie zu streicheln versucht.

Das Gegenstück dazu ist vermutlich die bei der KPM Berlin 1938 ausgeführte «Dame mit Kniegeige». Die in Köln vorgenommene Zusammenführung beider Figuren zeigte deutlich ihre Harmonie in Grösse und Komposition. Alle Stileigentümlichkeiten stimmen exakt miteinander überein.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3696, Ausf. 1935.

Lit: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 41. — G. Reineking von Bock: Paul Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, H. 4, S. 73.



SEYDLITZ H. 37 cm

A 1241

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937 (?)

Original heute unbekannt. Fotonachweis durch das Archiv der Manufaktur Meissen. Ausführung weiss.

Neben einem gezäumten Ross mit kostbarer Satteldecke steht der fridericianische Reitergeneral Friedrich Wilhelm von Seydlitz. Mit seinem rechten Arm lehnt er sich leicht an das Pferd. Rechteckige Sockelplatte mit eingeschwungenen Ecken.

FLORA H. 58 cm

A 1242

Bezahlung des Modells 1933

Erstausführung 1937

Figur unbekannt.

Urkundenbelege in der Manufaktur Meissen.

56

AMAZONE MIT AMOR H. 37 cm

A 1249

Modellanfertigung 1932

Modelleingang und Erstausformung 1933

Grand Prix, Paris, 1937

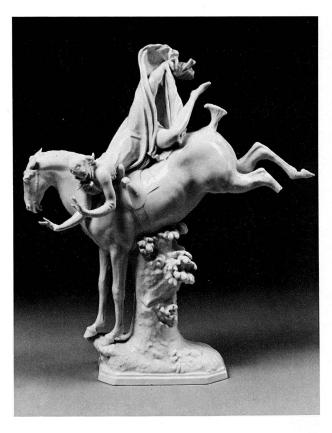
Am Sockel rechts hinten geritzt: Scheurich 32 (Abb.)

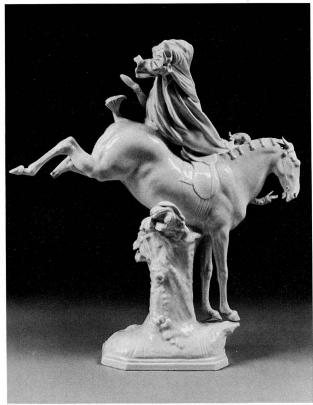
Auf märchenhaft verfremdetem Ross mit zu kleinem Kopf sitzt eine prunkvoll gekleidete Amazone, die das Pferd Dressur reitet. Ohne Konzentration auf den Passgang des Tieres wendet sie sich rückwärts, um mit dem kleinen Amor, der sich neckisch auf der Pferdekruppe niedergelassen hat, erstaunt einige Worte zu wechseln. Diese Szene entspringt keiner mythologischen Erzählung, Scheurich scheint mit ihr die traditionelle Vorstellung der Amazonen in das Gegenteil, nämlich in reizvolle Damen, die der Liebe nicht abgeneigt sind, umwandeln zu wollen.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3692, Ausf. 1933.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Nr. 122, Anhang Nr. 43.







STÜRZENDE REITERIN H. 39 cm

A 1258

Modelleingang und Modellbezahlung 1933

Erstausformung 1937

Grand Prix, Paris, 1937

Weissstempel (Abb.)

Ein strauchelndes Pferd, das mit beiden Hinterhufen ausschlägt, wirft eine anmutige Reiterin so ab, dass sie mit dem Kopf nach unten, die Arme schützend ausgebreitet,

zur Erde fällt. Durch den Fall hat sich ihr Rock verschoben und gewährt unerlaubten Einblick auf die Beine. Aus diesem Grund wurde das Modell zunächst als unschicklich abgelehnt. Die gekünstelte Situation ist in Kreuzform angelegt, wodurch Scheurich wie schon bei der Dame mit Mohr und der Dame mit Hirschkuh zeigt, dass er seine Plastiken auf ungezwungene Weise einer Kompositionsfigur unterordnen kann.

Meissen, Manufaktur, Inv. 6564, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 47. — G. Reineking von Bock: P. Scheurich in Meissen. In: Kunst und Antiquitäten, 1983, H. 4, S. 72.





DOSE MIT WEIBLICHER BÜSTE AUF DEM DECKEL H. 19 cm

A 1259

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Hohe, glatte, runde Dose fest auf einen Unterteller montiert. Als Knauf auf dem glatten, gewölbten Deckel kleine weibliche Büste, braunschwarz und rot staffiert.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3709.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 48.

**59** 

DOSE MIT HUND AUF DEM DECKEL

H. 11 cm

A 1260

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Zylindrische, glatte Dose mit gewölbtem Deckel. Der Knauf ist ein kleiner, sitzender Hund, schwarz staffiert mit roter Halsschleife. Auf der Wandung kleine «indische Streublumen».

Meissen, Manufaktur, Inv. 3714.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 49.





#### DOSE MIT LIEGENDEM PUTTO H. 11 cm

A 1261

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Runde, gebauchte Dose, unter dem Rand eingezogen. Flacher kegelförmiger Deckel. Als Knauf ruht darauf ein kleiner, nackter Putto. Auf der Wandung kleine, rote «indische Blüten».

Meissen, Manufaktur, Inv. 3711.

Lit.: Otto Walcha: Meissner Porzellan. Dresden 1973, Abb. 216.

— Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 50.

61

 $\begin{array}{ll} \text{DOSE MIT SITZENDEM PUTTO} \\ \text{AUF DEM DECKEL} & \text{H. } 13 \text{ cm} \end{array}$ 

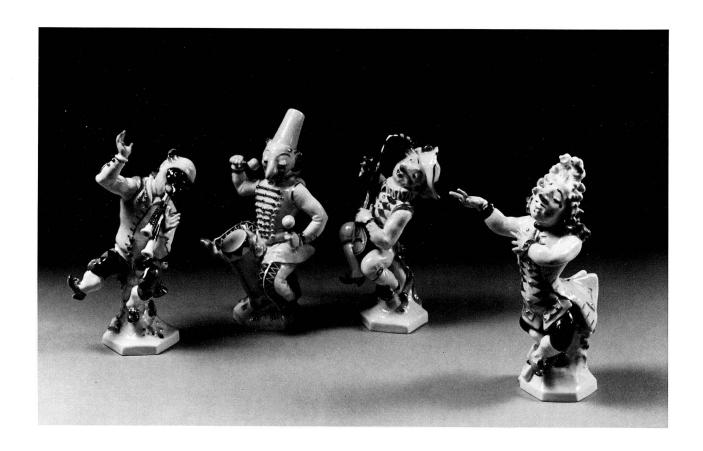
A 1262

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Dose vorläufig unbekannt.

Urkundenbelege in der Manufaktur Meissen.



DIRIGENT H. 18 cm

A 1263

Figur aus der kleinen Kapelle

Erstausformung 1937

Unproportionierter Zwerg mit grossem Kopf und kurzen Beinen in barockem Kostüm dirigiert gefühlvoll mit geschlossenen Augen.

Farben: Weste gelb und grüngerautet, Hose schwarz, Haare grau, Schuhe grün.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7563, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 55.

63

LAUTENSPIELER H. 14 cm

A 1264

Figur aus der kleinen Kapelle

Erstausformung 1937

Auf Baumstumpf sitzender Zwerg, der nach hinten gebeugt gefühlvoll eine Laute spielt.

Farben: Weste blau-weissgerautet, Hosen gelb, Schuhe blau, Laute (Gitarre) braun und schwarz.

Meissen, Manufaktur, Inv. 11.740, Ausf. 1977.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 56.

FLÖTENSPIELER H. 17 cm

A 1265

Figur aus der kleinen Kapelle

Erstausformung 1937

Hüpfender Zwerg mit kurzen Beinen, der eine Panflöte spielt.

Farben: rot und schwarz gerautete Hose, rote Schuhe, schwarze Maske.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3676, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 53.

65

BECKENSCHLÄGER H. 18 cm

A 1266

Figur aus der kleinen Kapelle

Erstausformung 1937

Figur noch unbekannt.

Urkundenbelege in der Manufaktur Meissen.

66

PAUKENSCHLÄGER H. 17 cm

A 1267

Figur aus der kleinen Kapelle

Erstausformung 1937

Zwerg in soldatischer Uniform des 18. Jahrhunderts springt um eine Trommel, die er kräftig schlägt.

Farben: Gewand rot und schwarz staffiert.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3677, Ausf. 1957.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 54.

67

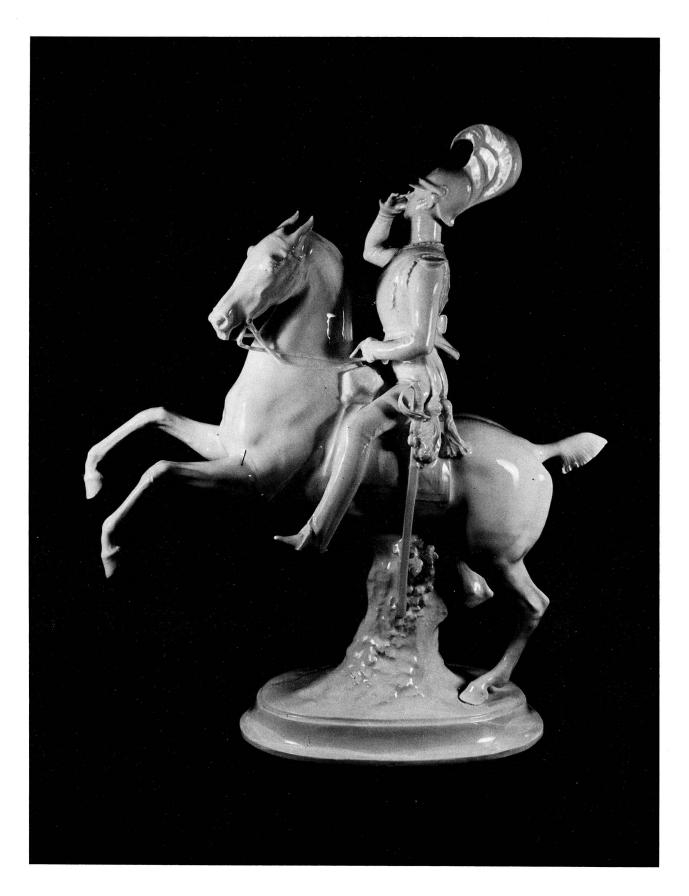
KÜRASSIER H. 48 cm

A 1268

Erstausformung 1937

Verbleib dieser Plastik unbekannt. Fotonachweis durch das Archiv der Manufaktur Meissen. Ausführung weiss.

Kürassier mit erhobener Rechten auf einem Pferd, das über einen Baumstumpf sprengt. Die Uniform entspricht der Zeit des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Schwanz des Rosses gestutzt.





SICH BÄUMENDES PFERD H. 31/32 cm

A 1270

Modellankauf und Erstausformung 1937

Böttgersteinzeug, poliert

Auf kleiner, ovaler Erdscholle steigendes Pferd, sehr exakt und realistisch ausgeführt.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3685, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 58.



69

SCHMUCKDOSE
MIT DRACHENHENKELN H. 13 cm

A 1271

Modelleingang 1937

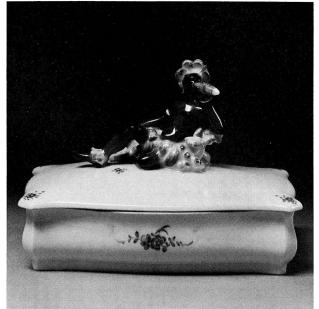
Erstausformung 1937

Flache, ovale Dose mit senkrecht aufsteigender Wandung, hochgewölbter Deckel. An den Schmalseiten zwei als Drachen geformte Henkel. Auf der Kuppe des Deckels als sorgfältig ausgeführte Plastik zwei miteinander diskutierende Chinesenknaben. Ausführung weiss.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7582, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 57.





SCHMUCKDOSE
MIT WEIBLICHER FIGUR H. 11,2 cm

A 1272

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Auf flacher, geradwandiger Rechteckdose mit abgeschrägten Ecken flacher, abgeschrägter Deckel, auf dem eine Dame in Pumphosen mit Fächer und Maske ruht. Dame rosa, blau, gold und schwarz staffiert. Auf der Dosenwandung kleine, stilisierte Blüten in Rosa.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3713, Ausf. 1937.

Lit.: Günter Meier: Porzellan aus der Meissner Manufaktur. Berlin (DDR) 1981, Abb. 81. — Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 61.

71

SCHMUCKDOSE MIT NEGER H. 12 cm

A 1273

Modellankauf und Erstausformung 1937

Auf flacher Dose mit geschwungener und ausgebauchter Wandung flach-gewölbter Deckel. Auf der Kuppe des Deckels mit ausgestreckten Beinen ruhender Neger, der eine grosse Zigarre raucht. Um die Hüften, am Kopf und an den Fussgelenken trägt er bunten Federschmuck. Auf Wandung und Deckel der Dose kleine «indische» Streublumen in Eisenrot.

Meissen, Manufaktur, Inv. 7583, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 62.

BLUMENSCHALE
MIT RELIEFBUKETT D. 37 cm

A 1274

Ausformung 1937

Unbekannt. In Meissen archivarisch belegt.

73

BLUMENSCHALE MIT RELIEF AUF DEM BODEN D. 26,5 cm

A 1276

Ausformung 1937

Muldenförmige Schale mit ausgebogenem Rand. Im Boden eingetieftes Relief eines Amors.

Meissen, Manufaktur, Inv. 11127, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 51 (Abbildung jedoch von A 1277).

75

ACHTECKIGE PLATTE D. 21 cm

A 1278

Ausformung 1937

Unbekannt. In Meissen archivarisch belegt.

76

LIKÖRFLASCHE H. 11 cm

A 1279

Ausformung 1937

Unbekannt. In Meissen archivarisch belegt.

77

LIKÖRBECHER H. 5 cm

A 1280

Ausformung 1937

Unbekannt. In Meissen archivarisch belegt.

74

FINGERWASCHSCHALE
MIT AMOR IM SPIEGEL D. 15,6 cm

A 1277

Erstausführung 1937

Muldenförmige Schale mit ausgebogenem Rand. Im Boden eingetieftes Relief eines kleinen Amors.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3870, Ausf. 1937.

Lit.: Abb. im Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 51.



VIERECKIGE VASE MIT PLASTISCHEN BLUMENBELÄGEN

H. 25 cm

A 1281 a

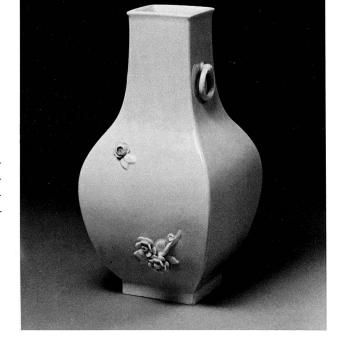
Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Rechteckvase in Balusterform. Auf zwei Seiten der Wandung aufgelegte Reliefblüten, auf den beiden andern Seiten aufgelegte Ringe wie Griffe. Wandung gelb, Reliefbeläge weiss. — Schriftlich auch mit «zweigförmigen Henkeln» nachgewiesen.

Meissen, Manufaktur, Inv. 8419, Ausf. 1937.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 60.



79

VIERECKIGE VASE H. 25 cm

A 1281

80

**PIQUEUR** 

Modellankauf 1937

Erstausformung 1938

A 1282

Modellankauf 1937

Erstausformung 1937

Form wie Kat.-Nr. 78 (A 1281a), jedoch ohne Reliefbelag.

Unbekannt. In Meissen archivarisch belegt.

H. 14 cm

81,82

ZWEI HIRSCHE

Hirsch liegend nach rechts H. 49 cm

A 1283

Hirsch liegend nach links

H. 48 cm

A 1284

Modellankauf 1937

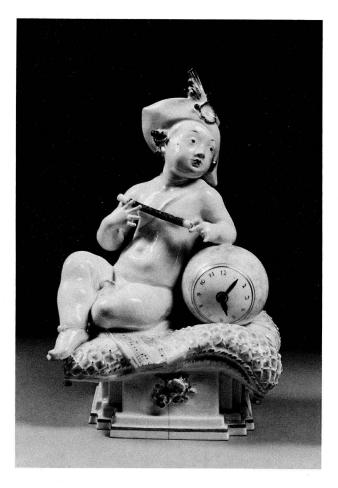
Modellausformung 1938

Sitzender Jäger mit Waldhorn, im Stil wie A 1148 (Kat.-

Unbekannt. Fotobeleg im Archiv der Manufaktur Meissen.

Realistisch dargestellte liegende Hirsche mit grossem Geweih.

Fotos und Schriftbelege im Archiv der Manufaktur Meissen.



**UHR MIT PUTTO** H. 37,5 cm

P 265 (keine A-Nummer)

Modellanfertigung und Erstausführung 1940

Auf einem gesteppten Kissen lässig sitzender Putto mit Flöte und Noten, den linken Ellbogen bequem auf eine Kugel als Uhrgehäuse stützend. Die Aufschrift des Notenblattes «Allegro W. A. Mozart» kennzeichnet diese Uhr als eine Verherrlichung der Unsterblichkeit von Mozarts Musik.

Farben: Inkarnat leicht rosa staffiert, Hut gelb mit schwarzem Band. Gelbe Sandalen, purpurne Flöte, Kugel grau marmoriert, Zahlen auf dem Zifferblatt golden.

Am Boden Prägestempel P 265, 156; geritzt: «S 1» (das P kann auch als D gelesen werden).

Figuren mit der geritzten Signatur «S 1» sind von Scheurich selbst hergestellt. Es handelt sich um das Urstück dieser Reihe.

Jüngste Untersuchungen der Manufaktur Meissen ergaben die ungewöhnliche Modellnummer P 265 und die späte Entstehungszeit 1940.

Meissen, Manufaktur, Inv. 3689, Ausf. 1940.

Lit.: Katalog Meissen, Köln 1983, Anhang Nr. 11 (hier irrtümlich als D 265 bezeichnet).

Folgende Modelle sind im Archiv der Manufaktur Meissen für das Jahr 1937 nachgewiesen, aber im Original nicht mehr bekannt:

**83** — A 1285 glatte Vase H. 31 cm

84 — A 1286 glatte Vase H. 65 cm

85 — A 1287 viereckige Vase H. 22 cm

86 — A 1290 viereckige Schale mit «ver-

brochenen Ecken» D. 16 cm

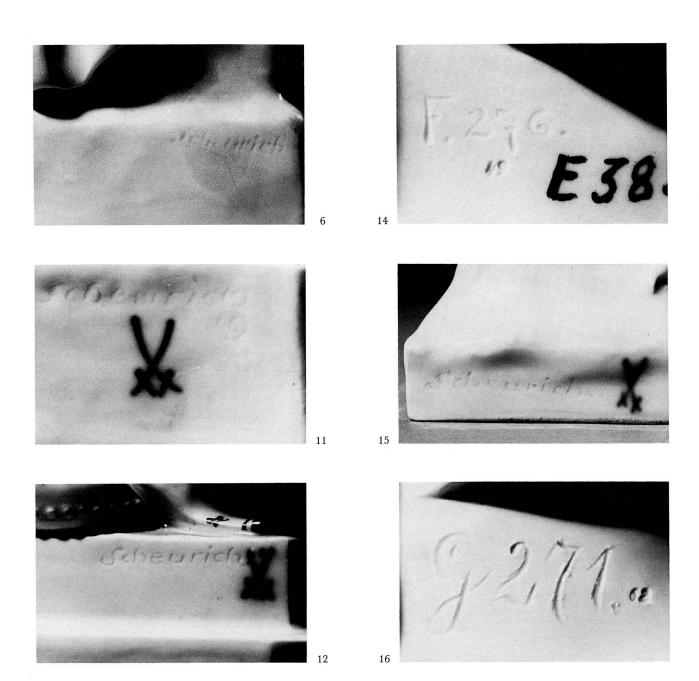
87 — A 1291 kleine, runde Vase H. 8 cm

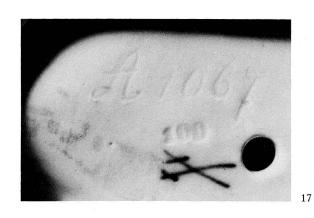
88 — A 1293 Blumenschale D. 26 cm

89 — A 1294 glatte Vase H. 22 cm

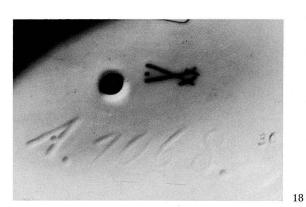
### Markentafel

Die Nummernbezeichnung entspricht den Katalognummern.

















## Paul Scheurich

Mathematical   Math	Kat -Nr	Modell- Nummer	Titel	Entstehung	Erst-	Kat -Nr	Modell-	Titel	Entstehung	Erst-
2         A 1002         Florestan         1913         49         A 1226         Enführung         1930           4         A 1004         Papillon         1913         51         A 1231         Eros         1930           5         A 1005         Harlekin und Columbine         1913         52         A 1234         Dame mit Hirschkuh         1930/31           6         A 1006         Biedermeierdame         1917         1918         54         A 1241         Seyellitz         1918         1919         55         A 1242         Flora wor 1932         1933           8         A 1008         Bajazzo         1918         1919         55         A 1242         Flora wor 1933         1937           9         A 1009         Uhr mit zwei Putten         1918         1920         56         A 1249         Panzone mit Amor         1933         1937           11         A 1012         Dame mit Mohrenshabe 1919         1919         7         A 1258         Stürzende Reiterin         1933         1937           12         A 1104         Hutte         1919         1919         59         A 1260         Dose mit Mentent Mut         1937         1937           15         A 1043		The second second second		Littstellung			The second		Littstellung	
3 A 1003         Sterlale         1913         50         A 1231         Eros         1931           5 A 1005         Harlekin und Columbine         1913         51         A 1232         Zwergin         1931           6 A 1006         Berdeckin und Columbine         1917         53         A 1234         Dame mit Hirschkuh         1930/13           7 A 1007         Biedermeierdame         1917         1918         54         A 1241         Seydlitz         1937           8 A 1008         Biejazzo         1918         1919         56         A 1242         Flora warazone mit Amor         1932         1933           10         —         Jahrsplakette         1918         1920         56         A 1249         Fora warazone mit Amor         1932         1933           11         A 1012         Dame mit Mohrenknabe 1919         1919         57         A 1258         Stürzende Reiterin         1933         1937           12         A 1179         Dame mit Mohrenknabe 1919         1919         59         A 1260         Dose mit Hund         1937         1937           14         A 1014         Hire         1919         1912         61         A 1262         Dose mit Hund         1937         1937 </td <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>and the second second</td> <td></td> <td></td> <td></td>							and the second second			
A 1004   Papillon										
5         A 1005         Earleckin und Columbine         1913         52         A 1233         Mädchenkopf         1930/31           6         A 1007         Biedermeierdame         1917         1918         54         A 1241         Seydlitz         1937           8         A 1008         Biedermeierdame         1918         1919         55         A 1242         Flora         vor 1933         1937           10         — Jahresplakette         1918         1920         56         A 1242         Flora         vor 1933         1937           11         A 1012         Dame mit Mohrenknabe 1919         1919         58         A 1238         Stürzende Reiterin         1933         1937           12         A 1179         Dame mit Mohr         1919         1919         59         A 160         Dose mit Hund         1937         1937           14         A 1014         Hirte         1919         1919         60         A 1261         Dose mit Hund         1937         1937           14         A 1041         Venus         1919         1922         62         A 1263         Dirigent         1937         1937           16         A 1064         Dame mit Strumpband         1										
6 A 1006         A 1007         Biedermeierdame         1917         53         A 1234         Dammit Hirschkuh         1931           8 A 1008         Biajazzo         1918         1919         55         A 1242         Flora         vor 1933         1937           9 A 1009         Uhr mit zwei Putten         1918         1920         56         A 1244         Amazone mit Amor         1932         1937           10         —         Jahresplakette         1918         190         56         A 1249         Amazone mit Amor         1932         1937           11         A 1012         Dame mit Mohr         1919         1927         Biste         Biste         1937 <td< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>										
7         A 1007         Biedermeierdame         1917         1918         54         A 1241         Seydlitz         1937         1937         1938         1937         1937         1938         1937         1937         1938         1937         1940         1919         1919         60         A 1261         Dose mit Hund         1937         1937         1937         1940         1942         62         A 1261         Dose mit sittendem Putto         1937         1937         1946         1940         1942         63         A 1261         Dose mit sittendem Putto         1937         1940         1942         1942         64										
8         A 1008         Bajazzo         1918         1919         55         A 1242         Flora come mix Amor         1932         1937           10         ————————————————————————————————————				1017						
National Color								,	1933	
10					1000					
11       A 1012       Dame mit Mohrenkanbe       1919       1919       1927       Büste       Büste       1937       1937       1937         13       A 1013       Putto       1917       1919       59       A 1260       Dose mit Hund       1937       1937         14       A 1014       Hitre       1919       1919       60       A 1261       Dose mit Hitund       1937       1937         15       A 1043       Venus       1919       1912       61       A 1262       Dose mit litegenden Putto       1937         16       A 1067       Dame mit Strumpfband       1919       1922       62       A 1263       Divigent       1937         18       A 1067       Dame mit Strumpfband       1919       1922/23       64       A 1265       Flotenspieler       1937         19       A 1067       Türkiner       1919       1922/23       64       A 1266       Beckenschläger       1937         19       Türkinit Flöte       um 1912/23       1925       66       A 1266       Beckenschläger       1937         22       A 1141       Türkin mit Flöte       um 1921/23       1925       68       A 1270       Sich bäumedes Pferd       1937 <td></td> <td>11 1003</td> <td></td> <td></td> <td>1320</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>an arrow with</td> <td></td>		11 1003			1320				an arrow with	
17		Δ 1012	0		1010	(2000)	2000 11 100 15		The second second	
13						30	11 1233		1337	1557
14         A 1014         Hirte         1919         1919         60         A 1261         Dose mit liegendem Putto         1937           16         A 1064         Diana         1919         1921         61         A 1262         Dose mit sitzendem Putto         1937           17         A 1067         Dame mit Strumpfband         1919         1922         62         A 1265         Dirigent         1937           18         A 1068         Mormit Kakadu         1919         1922         65         A 1265         Flötenspieler         1937           19         A 1069         Stehender Mohr mit         1919/24         1927         66         A 1266         Beckenschläger         1937           20         A 1146         Türkin mit Flöte         um 191-22         1925         68         A 1267         Paukenschläger         1937           21         A 1141         Chinese als Teebichtes         1925         69         A 1271         Dose mit Dracher         1937           22         A 1143         Chinese als 1919?         1928         71         A 1271         Dose mit begen ti Dracher         1937           23         A 1145         Türkin mit Flöte         1919?         1928         71						50	Δ 1260		1937	1937
15         A 1043         Venus         1919         1921         61         A 1262         Dose mit sitzendem Putto         1937           16         A 1064         Diana         1919         1922         62         A 1263         Dirigent         1937           17         A 1067         Dame mit Strumpfband         1919         1922 / 36         A 1265         Betuetnespieler         1937           18         A 1068         Mohr mit Kakadu         1919         1922 / 36         A 1265         Betenschäger         1937           20         A 1149         Stehender Mohr mit         1919/24         1927         66         A 1268         Bekenschäger         1937           21         A 1441         Türkin mit Flöte         um 1921–23         1925         68         A 1268         Kürasier         1937           22         A 1141         Chinese als Teebüchse         1926         69         A 1271         Dose mit Drachen-         1937           23         A 1141         Tarzender Chinese als         1919 ?         1928         71         A 1273         Dose mit weiblicher Figur         1937           24         A 1475         Stizzender Türke mit         1926         72         A 1274         B										
16         A 1064         Joane mit Strumpfband         1919         1922         62         A 1263         Dirigent         1937           18         A 1068         Mohr mit Kakadu         1919         1922/23         64         A 1265         Ifotenspieler         1937           19         A 1069         Trinker         1919         1922/23         64         A 1265         Ifotenspieler         1937           19         A 1069         Trinker         1919         1922/23         64         A 1266         Beckenschläger         1937           20         A 1419         Stehender Mohr mit         1919/24         1927         66         A 1268         Kürassier         1937           21         A 1141         Chices als Teebüchse         1926         69         A 1271         Dose mit Drachen-         1937           22         A 1141         Idance als Teebüchse         1926         70         A 1272         Dose mit Drachen-         1937           23         A 1141         Tanzender Chinese als         1919 ?         1928         71         A 1273         Dose mit Neger         1937           24         A 1143         Jezertzeker Türke mit         1926         1926         1928 <t< td=""><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></t<>										
17				Company Company						
18       A 1068       Mohr mit Kakadu       1919       1922/23       64       A 1265       Flötenspieler       1937         19       A 1069       Trinker       1919       1922       65       A 1266       Beckenschläger       1937         20       A 1149       Trinker mit Flöte       1919/24       1927       66       A 1267       Paukenschläger       1937         21       A 1146       Türkin mit Flöte       um 1921-23       1925       68       A 1270       Sloth bäumendes Pferd       1937         22       A 1141       Chinese als Teebüchse       1926       69       A 1271       Dose mit Drachen-       1937         23       A 1471       Tanzender Chinese als       1919       1928       71       A 1272       Dose mit Weiblicher Figur       1937         24       A 1145       Tanzender Chinese als       1919       1928       71       A 1272       Dose mit Weiblicher Figur       1937         25       A 1147       Sitzender Türke mit       1926       1926       1926       1926       1926       1937         26       A 1148       Jäger sitzend       1926       74       A 1272       Blumenschale mit Relier       1937         27										
19										
20										
Papagei										
1	40	A 1143		1919/24	1947					
22	21	Δ 1146		1991_93	1025					
23				11341-43		100000				No. of Contract
Fullhorn   Fullhorn				1919		03	11 14/1			1337
24         A 1145         Tanzender Chinese als Leuchter         1919?         1928         71         A 1273         Dose mit Neger         1937           25         A 147         Sitzender Türke mit Wasserpfeife         1926         Reliefbukett         Reliefbukett           26         A 1148         Jäger sitzend         1926         Jäger sitzend         1926         Jäger sitzend         1926         Jäger sitzend         Jäger sitzend         1926         Jäger sitzend         Jäger sitzender sitzend         Jäger sitzend         Jäger sitzend         Jäger sitzend         Jäger s	43	11 11 14		1313	1320	70	A 1979			1937
Leuchter	24	A 1145		1919 ?	1928					
25	4.1	11 1110		1313 .	1320					
Wasserpfeife	25	A 1147			1926	, 4	11 14/1			1007
26         A 1148         Jäger sitzend         1926         auf Boden           27         A 1137         Reliefplatte mit Dame         1926 vorh.         1928         74         A 1277         Schale mit Amor im         1937           28         A 1138         Reliefplatte mit Chinese         1926 vorh.         1928         Spiegel           29         A 139         Reliefplatte mit Chinese         1926 vorh.         1928         75         A 1278         Achteckige Platte         1937           30         A 1177         Reliefplatte mit Papagei         1926 vorh.         1928         77         A 1280         Likörbecher         1937           31         A 1178         Reliefplatte mit Papagei         1926 vorh.         1928         78         A 1281         Viereckige Vase mit         1937           31         A 1206         Weiblicher Akt stehend         1928         1928         78         A 1281         Viereckige Vase mit         1937           32         A 1206         Weiblicher Akt stehend         1928         1929         79         A 1281         Viereckige Vase         1937           34         A 1214         Mädchen stehend         vor 1917         1930         80         A 1281         Viereckige Vase <td>40</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1040</td> <td>73</td> <td>A 1276</td> <td></td> <td></td> <td>1937</td>	40				1040	73	A 1276			1937
27         A 1137         Reliefplatte mit Dame         1926 vorh.         1928         74         A 1277         Schale mit Amor im Spiegel         1937           28         A 1138         Reliefplatte mit Chinese         1926 vorh.         1928         75         A 1279         Schale mit Amor im Spiegel         1937           29         A 1177         Reliefplatte mit Chinese         1926 vorh.         1928         75         A 1279         Likörlasche         1937           30         A 1177         Reliefplatte mit Papagei         1926 vorh.         1928         77         A 1280         Likörlasche         1937           31         A 1178         Reliefplatte mit Papagei         1926 vorh.         1928         78         A 1281 viereckige Vase mit         1937           32         A 1205         Frauenbüste         1928         1928         79         A 1281 viereckige Vase mit         1937           33         A 1206         Weiblicher Akt stehend         1928         1929         79         A 1281 Viereckige Vase         1937           34         A 1216         Ruhende         1929 1929         81         A 1281 Viereckige Vase         1938           35         A 1216         Ruhende         1929 1929 30         81	26	A 1148			1926	, ,		record of the second of the se		
28       A 1138       Reliefplatte mit Chinese und Kind       1926 vorh.       1928       75       A 1278       Achteckige Platte       1937         30       A 1177       Reliefplatte mit Papagei       1926 vorh.       1928       75       A 1278       Likörbecher       1937         30       A 1177       Reliefplatte mit Papagei       1926 vorh.       1928       77       A 1280       Likörbecher       1937         31       A 1205       Frauenbüste       1928       1928       78       A 1281 ereckige Vase mit       1937         32       A 1205       Frauenbüste       1928       1928       1928       1928       1937         34       A 1206       Weiblicher Akt stehend       1928       1929       79       A 1281       Viereckige Vase       1937         34       A 1214       Mädchen stehend       vor 1917       1930       80       A 1282       Piqueur       1938         35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach       1938         36       A 1217       Geschwister       1921       1934       82       A 1284       Hirsch liegend nach       1938         38       A 1291				1926 yorh.		74	A 1277			1937
29       A 1139 Reliefplatte mit Chinese und Kind       1926 vorb.       1928 75       A 1278 Achteckige Platte       1937         30       A 1177 Reliefplatte mit Papagei       1926 vorb.       1928 77       A 1280 Likörflasche       1937         31       A 1178 Reliefplatte mit Papagei       1926 vorb.       1928 78       A 1280 Likörbecher       1937         31       A 1276 Reliefplatte mit Papagei       1926 vorb.       1928 78       A 1280 Likörbecher       1937         31       A 1276 Reliefplatte mit Papagei       1928 1928 78       Blumenbelägen       1937         32       A 1206 Weiblicher Akt stehend       1928 1929 79       A 1281 Viereckige Vase       1937         34       A 1214 Mädchen stehend vor 1917 1930 80       80 A 1282 Piqueur       1938         35       A 1216 Ruhende       1929 1929/30       81 A 1283 Hirsch liegend nach rechts       1938         36       A 1217 Geschwister       1929 1929/30       81 A 1284 Hirsch liegend nach links       1938         37       — Jahresplakette       1931 1933 83       82 A 1284 Hirsch liegend nach links       1938         39       A 1248 Spanierin       1931 1933 83       83 A 1285 Glatte Vase       1937 1937/38         40       A 1929 Europa auf dem Stier       1932 1933 83       84 A 1286 Glatte Vase			and the same of th							
Unit Kind   1937   1937   1938   1926   1926   1926   1928   1929   19						75	A 1278			1937
31       A 1178       Reliefplatte mit Papagei       1926 vorh.       1928       78       A 1281 a Viereckige Vase mit       1937         32       A 1205       Frauenbüste       1928       1928       Blumenbelägen         33       A 1206       Weiblicher Akt stehend       1928       1929       79       A 1281       Viereckige Vase       1937         34       A 1214       Mädchen stehend       vor 1917       1930       80       A 1282       Piqueur       1938         35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach rechts       1938         36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts       1938         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach rechts       1938         38       A 1191       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1924       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         42       A 193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937										1937
31       A 1178       Reliefplatte mit Papagei       1926 vorh.       1928       78       A 1281 a Viereckige Vase mit       1937         32       A 1205       Frauenbüste       1928       1928       Blumenbelägen         33       A 1206       Weiblicher Akt stehend       1928       1929       79       A 1281       Viereckige Vase       1937         34       A 1214       Mädchen stehend       vor 1917       1930       80       A 1282       Piqueur       1938         35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach       1938         36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts       1938         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach       1938         38       A 1191       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1924       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       1937       86 <td< td=""><td>30</td><td>A 1177</td><td>Reliefplatte mit Papagei</td><td>1926 vorh.</td><td>1928</td><td>77</td><td>A 1280</td><td>Likörbecher</td><td></td><td>1937</td></td<>	30	A 1177	Reliefplatte mit Papagei	1926 vorh.	1928	77	A 1280	Likörbecher		1937
33       A 1206       Weiblicher Akt stehend       1928       1929       79       A 1281       Viereckige Vase       1937         34       A 1214       Mädchen stehend       vor 1917       1930       80       A 1282       Piqueur       1938         35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach rechts       1938         36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts       1938         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach links       1938         38       A 1191       Spanier mit Laute       1928 ?       1934       links       1937       1937/38         40       A 1248       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         42       A 193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1297       Viereckige Vase       1937       1937/38         43       A 194       Maskentänzer	31	A 1178				78	A 1281	a Viereckige Vase mit		1937
34       A 1214       Mädchen stehend       vor 1917       1930       80       A 1282       Piqueur       1938         35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach       1938         36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts       1938         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach       1938         38       A 1191       Spanier mit Laute       1928 ?       1934       links       1937       1937/38         39       A 1248       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1192       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       1937       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 194       Maskentän	32	A 1205	Frauenbüste	1928	1928			Blumenbelägen		
35       A 1216       Ruhende       1929       1929       81       A 1283       Hirsch liegend nach rechts       1938         36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts       1938         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach links       1938         38       A 1191       Spanier mit Laute       1928 ?       1934       links       1937       1937/38         40       A 1284       Spanier in       1931       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer	33	A 1206	Weiblicher Akt stehend	1928	1929	79	A 1281	Viereckige Vase		1937
36       A 1217       Geschwister       1929       1929/30       rechts         37       —       Jahresplakette       1931       82       A 1284       Hirsch liegend nach links       1938         38       A 1191       Spanier mit Laute       1928 ?       1934       links       1937       1937/38         39       A 1248       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1192       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer	34	A 1214	Mädchen stehend von	1917	1930	80	A 1282	Piqueur		1938
37         —         Jahresplakette         1931         82         A 1284         Hirsch liegend nach         1938           38         A 1191         Spanier mit Laute         1928 ?         1934         links         1937         1937/38           39         A 1248         Spanierin         1931         1933         83         A 1285         Glatte Vase         1937         1937/38           40         A 1192         Europa auf dem Stier         1932         1933         84         A 1286         Glatte Vase         1937         1937/38           41         —         Jahresplakette         1933         85         A 1287         Viereckige Vase         1937         1937/38           42         A 1193         Uhr mit Jägerin         1929/33         1937         86         A 1290         Viereckige Schale         1937         1937/38           43         A 194         Maskentänzer         1929?         1934         87         A 1291         Kleine runde Vase         1937         1937/38           44         A 1218         Zwerg         1929         88         A 1291         Kleine runde Vase         1937         1937/38           45         A 1224         Dame mit Fächer	35	A 1216	Ruhende	1929	1929	81	A 1283	Hirsch liegend nach		1938
38       A 1191       Spanier mit Laute       1928 ?       1934       links         39       A 1248       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1192       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	36	A 1217	Geschwister	1929	1929/30					
39       A 1248       Spanierin       1931       1933       83       A 1285       Glatte Vase       1937       1937/38         40       A 1192       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	37	_	Jahresplakette	1931		82	A 1284	Hirsch liegend nach		1938
40       A 1192       Europa auf dem Stier       1932       1933       84       A 1286       Glatte Vase       1937       1937/38         41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	38	A 1191	Spanier mit Laute	1928 ?	1934			links		
41       —       Jahresplakette       1933       85       A 1287       Viereckige Vase       1937       1937/38         42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	39	A 1248	Spanierin	1931	1933	83	A 1285	Glatte Vase	1937	1937/38
42       A 1193       Uhr mit Jägerin       1929/33       1937       86       A 1290       Viereckige Schale       1937       1937/38         43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	40	A 1192	Europa auf dem Stier	1932	1933	84	A 1286	Glatte Vase	1937	1937/38
43       A 1194       Maskentänzer       1929 ?       1934       87       A 1291       Kleine runde Vase       1937       1937/38         44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	41	_	Jahresplakette	1933		85	A 1287	Viereckige Vase	1937	1937/38
44       A 1218       Zwerg       1929       88       A 1293       Blumenschale       1937       1937/38         45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	42	A 1193	Uhr mit Jägerin	1929/33	1937	86	A 1290	Viereckige Schale	1937	1937/38
45       A 1224       Dame mit Fächer       1929       1929       89       A 1294       Glatte Vase       1937       1937/38         46       A 1245       Dose mit Chinesen       1929       90       P 265       Uhr mit Putte       1940	43	A 1194	Maskentänzer	1929?	1934	87	A 1291	Kleine runde Vase	1937	1937/38
46 A 1245 Dose mit Chinesen 1929 90 P 265 Uhr mit Putte 1940	44	A 1218	Zwerg		1929	88	A 1293	Blumenschale	1937	1937/38
	45			1929		89			1937	
47 A 1246 Hohe Dose mit Chinesen 1929						90	P 265	Uhr mit Putte		1940
	47	A 1246	Hohe Dose mit Chinesen		1929					