

**Zeitschrift:** Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica  
**Herausgeber:** Keramik-Freunde der Schweiz  
**Band:** - (1980)  
**Heft:** 94  
  
**Register:** Alte Mitteilungsblätter

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Frau Dr. G. Weil, «Résidence», Wohnung 162, Niesenweg 1, 3012 Bern.

Frau E. Widmer-Voigt, c/o Voigt, Brombacherstrasse 6, D-7850 Lörrach.

Herr Lorenzo Zazzero, Glärnischstrasse 6, 8810 Horgen.

Frau Verena Zoelly, Kirchgasse 27, 8001 Zürich.

Herr Walter Zwahlen, Hochstrasse 26, 8044 Zürich.

## Alte Mitteilungsblätter

Folgende alte Mitteilungsblätter (Inhaltsangabe in Klammern) sind noch vorrätig und können zum angegebenen Preis bei Frau E. Leber, Bahnhofstrasse 80, 4125 Riehen, bezogen werden.

Nr. 23 (S. Ducret, Langenthaler Porzellan mit sintertech-nischem Dekor; P. Schnyder v. Wartensee, Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster; E. Pelichet, Les poteries «Pflüger» de Nyon). Fr. 15.–

Nr. 34 (R. Wark, Adam Friedrich von Löwenfinck, einer der bedeutendsten deutschen Porzellan- und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts; S. Ducret, 50 Jahre schweizerische Porzellanfabrik Langenthal; R. L. Wyss, Ein Tinten-geschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchen-modells). Fr. 15.–

Nr. 35 (W. Mrazek, Wiener Blumenbilder; S. Ducret, Adam Spengler, Direktor der Zürcher Porzellanfabrik). Fr. 15.–

Nr. 38 (R. Hrbek, Sternberger Fayencen; R. Just, Signierte Wiener Porzellanfiguren von Lücke; G. Morazzoni, Figuli stranieri in Italia nel Settecento; A. Kröll, A propos de Céramistes du XVIIIe siècle; S. Ducret, Aus der Privat-sammlung unserer Mitglieder: Hausmalerarbeiten in der Sammlung Dr. Hans Syz in Westport). Fr. 15.–

Nr. 40 (H. Albrecht, Böttger und seine Zeit; L. Ginori-Lisci, Heraldic porcelains from the Doccia Factory; S. E. Bröse, Die mythische Deutung in der Keramik; R. Just, Die Por-zellanmaler Anreiter; B. Krisztinkovich, Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; G. Morazzoni, Nel CCL Anniversario della nascita di Goldoni; S. Ducret, Aus den Sammlungen unserer Mitglieder). Fr. 15.–

Nr. 43 (A. Lane, Unidentified Italian or English Porcelains: The A. Marked Group; R. Wark, Neu bekanntgewordene Porzellane A. Fr. v. L.; S. Ungar, Early DuPaquier, Porce-lain; R. Hrbkova, Weitere Beiträge zur Frage der Habaner

Keramik; O. Walcha, Höroldts Propositionen vom 24. Februar 1731; O. Walcha, Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug). Fr. 15.–

Nr. 45 (G. R. Scott, Herold at DuPaquier and Herold at Meis-sen, 1720 until 1723; B. Rackham, Italian Maiolica: New Light on Nicola Pellipario; J. F. Hayward, The Jagdservice DuPaquier Porcelain about 1725/1730; W. Treue, Frühe nordamerikanische Porzellanimporte aus dem Fernen Osten; T. H. Clarke, An important early Meissen tankard painted by J. G. Herold; R. Seyffarth, Eine Fälschung und ihr Vorbild). Fr. 15.–

Nr. 46 (G. Liverani, Contributi orientali alla maiolica italiana; O. Walcha, Incunablen aus dem Meissner Werk-archiv; Die Geburtsstunde des europäischen Porzellans; W. Staehelin, J. E. Liotard «Peintre Turc» als Zürcher Por-zellanfigur; R. Just, Neue Forschungen über die Press-nitzer Porzellan-Hausmalerei; S. Ducret, Neue Doku-mente über Nyon-Porzellan). Fr. 15.–

Nr. 56 (E. Kramer, Die «Vier Elemente», Porzellanfiguren von Closter Veilsdorf und von Fulda; R. Just, Der Maskensaal im Schloss Böhmisches Krumau; G. Reinheckel, Nachrich-ten über eingeschickte Vorbilder und Modelle aus den Akten des Meissner Werkarchivs von 1720 bis 1745). Fr. 15.–

Nr. 57 (K. Frei, Die Freiburger Fayencefabriken, eingeleitet und kommentiert durch Dr. Rudolf Schnyder; R. Just, Die Glasschnittportraits des Grafen Kaspar Sternberg, Arbei-ten des Dominik Biemann). Fr. 15.–

Nr. 58/59 (A. Lutz, Der Apothekentopf in der Pharmazie-geschichte; H. E. Thomann, Die «Roche»-Apotheken-Fayence-Sammlung). Fr. 25.–

Nr. 60 (H. Huth, Ein Tafelschmuck aus dem Besitz des Grafen Heinrich von Brühl; M. Felchlin, Ein kleines Kachel-

- museum in Otterlo [Holland] oder Nachklang zur Pfingstfahrt der Keramikfreunde; M. Oppenheim, «Der Apfel-dieb», ein Höchster Modell in einer Porzellanausformung von Damm). Fr. 15.–
- Nr. 61 (G. Sikota, Keramik von Hollóháza). Fr. 15.–
- Nr. 62 (R. Schnyder, Koptische Keramik; H. Schaubach, Der Streit um Johann Peter Melchior). Fr. 15.–
- Nr. 63 (R. Schnyder, Die Gründer der Zürcher Porzellanmanufaktur; H. Willi, Ein aufschlussreicher Prozess vor dem Stadtgericht Zürich im Jahre 1791; H. Heidegger, Über den zürcherischen Luxus; U. Isler, Salomon Gessners Tabaktopf; A. Nägeli, Hans Martin Usteri; H. Lavater, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Basler Kreditoren; F. Guggenheim-Grünberg, Zürcher Porzellan aus jüdischem Besitz; A. Spengler, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Zur Datierung der Zürcher Porzellanfiguren; T. Spühler, Geschirre aus dem Schooren um 1800). Fr. 15.–
- Nr. 64 (A. Klein, Das Bild auf Fayence und Porzellan; H. Schaubach, Der legendäre Russinger; H. de Vielcastel, Les Collectionneurs). Fr. 15.–
- Nr. 65 (H. E. Thomann, Die «Delftse Pottenkamer» der J. R. Geigy AG, Basel). Fr. 25.–
- Nr. 66 (R. Hrbkova, Olmützer Fayencen; H. Mehlhose, Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts). Fr. 15.–
- Nr. 67 (I. Menzhausen, Eine neue kryptische Signatur von Höroldt; K. T. Marik, Zwei Walzenkrüge von J. G. Höroldt; P. Mediger, Goldschmiedearbeiten als Vorbilder zu Porzellanstücken des 18. und 19. Jahrhunderts). Fr. 15.–
- Nr. 68 (R. Schnyder, Keramik vom Fuss des oberen und unteren Hauensteins; R. Hrbkova, Die Entwicklung der mährischen Fayencen). Fr. 15.–
- Nr. 69 (R. Schnyder, Schweizer Keramik der Gegenwart; A. M. Mariën-Dugardin, La céramique contemporaine Belge). Fr. 15.–
- Nr. 70 (K. Strauss, Ein süddeutscher Apothekerfayencetopf vom Jahre 1591; H. Schaubach, Zur Höchster Frage, Die «Vor-Melchior-Künstler», die immer noch gesucht werden; P. Mediger, Scheurichs Verhältnis zu Ballett und Oper. «Der Schwebende», eine Plastik von Ernst Barlach). Fr. 15.–
- Nr. 71 (K. Strauss, Kachelkunst im Alt-Liveland; P. Mediger, Die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden). Fr. 15.–
- Nr. 72 (R. Schnyder, Die Keramik auf der Ausstellung «Historische Schätze aus der Sowjetunion»; A. Hernandez, die Kachelsammlung des Gewerbemuseums Basel; G. Liverani, Il Museo della Porcellana di Doccia). Fr. 15.–
- Nr. 73 (W. A. Staehelin, Die Rache des Langnauer Töpfers; K. Strauss, Über Hollitische Fayencen; P. Mediger, Vorbilder zu Porzellan-Stücken; ders. Ergänzende Notiz über die Orangeriekübel für den Zwinger in Dresden; F. Biemann, Portrait einer jungen Dame von D. Biemann). Fr. 15.–
- Nr. 74 (K. Strauss, Zur Geschichte der Schlesischen Fayencefabriken). Fr. 15.–
- Nr. 75 (R. Hrbkova, Der Porzellanmaler J. Z. Quast; P. Mediger, Kupferstich- und Architektur-Vorbilder zu Meissner Porzellanstücken; C. Stephani, Die deutschen Töpfer von Baia Spriei). Fr. 15.–
- Nr. 76 (K. Strauss, Glogauer Hafnerkeramiken der Renaissance; F. Biemann, Der Kuttrolf-Sonderling unter den Glasgefässen; C. Stephani, Töpferwaren aus Visen de Sus). Fr. 15.–
- Nr. 77 (E. Fischer, Zweihundertfünfzig Jahre Alt-Wiener Porzellan; J. Just, Kaendlers letzte Porträtdarstellung; P. Mediger, Ein Meissner Leuchtermodell zum Andreas-Service des russischen Hofes nach Meissonier-Vorbild; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach, ein Basler Fayence-Hausmaler des 18. Jahrhunderts; H. Schaubach, Die vergoldeten Figuli). Fr. 15.–
- Nr. 78 (K. Strauss, Über einige unbekannte Südtiroler Fayencen der Renaissancezeit; P. Mediger, Johann-Joachim Kaendler und Paul Scheurich – Vergleichende Betrachtungen; P. Mediger, Zur Entstehungsgeschichte des Schwanenservices; R. Schnyder, Zürcher Porzellan – seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs- und Museumswesen). Fr. 15.–
- Nr. 79 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen aus bernischen Archiven III: Von den Dittlinger Öfen zu den Frischingschen Öfen; H. Steininger, Die hoch- und spätmittelalterliche Keramik in Österreich, 1. Die Keramik des 12. Jahrhunderts; W. A. Staehelin, Eucharius Holzach). Fr. 15.–

- Nr. 81 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen in bernischen Archiven: Die Öfen der Manufaktur Frischung; R. Schnyder, Ein Jubiläumsgeschenk aus Zürcher Porzellan).  
Fr. 25.–
- Nr. 82 (K. Strauss, Bunzlauer Töpfereien, ihre Geschichte und Erzeugnisse; A.-Ch. Gruber, Le modèle inconnu d'une figurine de Frankenthal; H. Schaubach, Plaudereien).  
Fr. 15.–
- Nr. 83 (R. Schnyder, Das irdene Gefäß als Ausdrucksform der Kultur; W. A. Staehelin, Elisabeth v. Löwenfinck; C. Stephani, Inschriften auf siebenbürgischen Töpferwaren).  
Fr. 15.–
- Nr. 84 (K. Strauss, Keramikgefässe, insbesondere Fayencegefässe auf Tafelbildern der deutschen und niederländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts).  
Fr. 25.–
- Nr. 85 (G. Schiedlausky, Die Taufgarnitur des Dr. Christoph Scheurl; T. H. Clark, More on Ludwig Lück at Vienna, 1750–1751; H. Langer, Ein geschichtsträchtiger Süddeutscher Fayence-Krug).  
Fr. 15.–
- Nr. 86 (G. Pletzer, Die soziokulturelle Entwicklung des Kröning und seine Keramik; P. Mediger, Service v. Friesen; R. Schnyder, Rückblick auf die Ausstellung «Fayencen 1740–1760 im Gebiet der Schweiz»).  
Fr. 15.–
- Nr. 89 (T. H. Clarke, The rhinoceros in European ceramics; Edgar Pelichet, Un document inédit de la porcelainerie de Nyon).  
Fr. 25.–
- Nr. 90 (–)
- Nr. 92 (Rudolf Schnyder, Langenthal und die Tradition des Schweizer Porzellans; ders. Bemerkungen zur Fabrikmarke von Langenthal; Kuno Moser, Jakob Spühler, der Töpfer von Wil/Buchenloo; Charles Roth, Die Troubadours und die Keramik; F. de Vogelaere, L'art de la céramique actuelle en Belgique; Volker Ellwanger, Die Sammlung Nievergelt).  
Fr. 15.–
- Nr. 93 (Faksimile-Druck: Johann Jakob Schüblers, Nützliche Vorstellung und deutlicher Unterricht von zierlichen, bequemen und Holz ersparenden Stuben Öfen, Nürnberg 1728).  
Fr. 25.–
- Die in dieser Liste nicht aufgeführten Nummern sind restlos vergriffen.
- Ferner verfügt der Verein noch über Exemplare der folgenden Neujahrsgaben und Veröffentlichungen:
- Register der Mitteilungsblätter Nr. 1–50, Neujahrsgabe 1962  
Fr. 15.–
- Anna Maus, Die Künstler und Fabrikanten der Porzellanmanufaktur Frankenthal (1755–1799), Neujahrsgabe 1961  
Fr. 6.–
- Rudolf Schäfer, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst a. M. und ihre Mitarbeiter im wirtschaftlichen und sozialen Umbruch ihrer Zeit (1746–1796), Neujahrsgabe 1965  
Fr. 6.–
- Walter A. Staehelin, Bibliographie der Schweizerischen Keramik 19 vom Mittelalter bis zur Gegenwart Neuzeit, Basel 1947  
Fr. 6.–
- Margrit Früh, Bibliographie der schweizerischen Keramik 1947–1968, Neujahrsgabe 1969  
Fr. 6.–
- Schweizer Keramik heute, Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft schweizerischer Keramiker in Winterthur 1971.  
Irmgard Peter-Müller, Geschirr des 18. Jahrhunderts im Kirschgarten, Basel 1978  
Fr. 12.–
- Hans Lanz, Porzellan des 18. Jahrhunderts im Kirschgarten aus der Pauls-Eisenbeiss-Stiftung Basel, Basel 1977  
Fr. 16.–
- Micheline Centlivres-Demont, Faïences persanes des XIXe et XXe siècles (Näin et Meybod), Bern 1975  
Fr. 6.–
- Maria Felchlin, Das Arkanum der Matzendorfer Keramiken, SA. Jb. für solothurnische Geschichte 1971.  
Fr. 6.–
- Zürich, Porzellan und Fayence, Sammlung Alfred Schwarzenbach, Auktionskatalog Sotheby 1974.  
Fr. 10.–
- Rudolf Schnyder, Fayencen 1740–1760 im Gebiet der Schweiz, Zürich 1973  
Fr. 12.–
- Rudolf Schnyder, Keramik des Mittelalters, Aus dem Schweizerischen Landesmuseum Bildheft 30, Bern 1972  
Fr. 6.–
- Rudolf Schnyder, Porzellan und Fayence im Zunfthaus zur Meisen, Aus dem Schweizerischen Landesmuseum Bildheft 27, Zürich 1970  
Fr. 6.–